

مکتب الدین و نواب





نام کتاب : نیک نام  
مصنف : محی الدین نواب

سن اشاعت : ۱۵۹۲ء

قیمت : 40/-

مطبوعہ : فائن آفست پریس شاپدرہ دہلی ۳۲

ناشر : کتاب والا ۲۷۹۴

گلی جھوت والی، پہاڑی بھوٹہ دہلی ۶

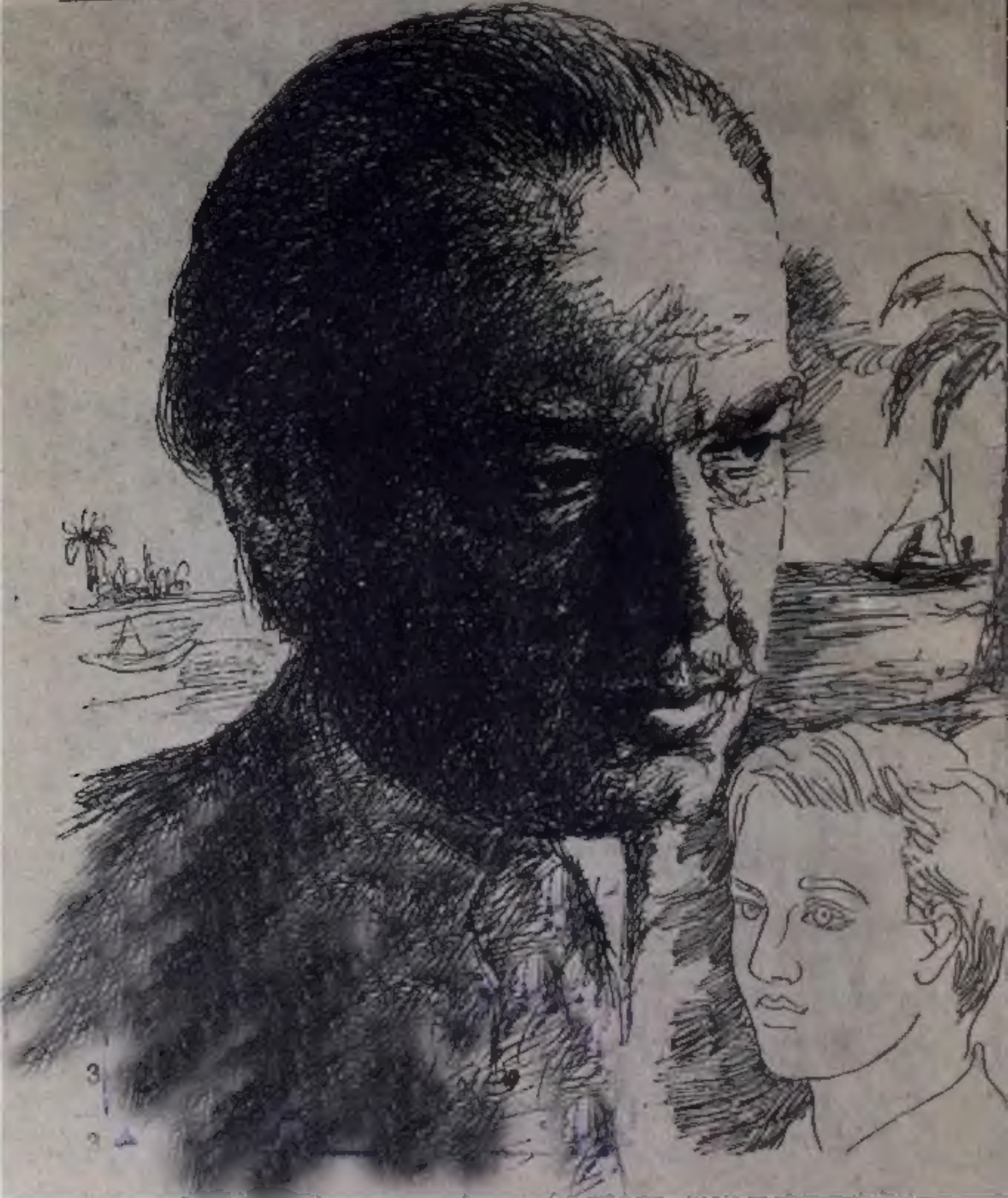


اس بار بھی الذین نواب غماضی کے آئینہ میں دیدہ، کھانے کی کوشش کی کہ  
ہم گدھر جا رہے ہیں، کہاں پر رہ کر ہیصلہ آپ خود کریں یہ راہ جس پر  
آج ہم قدم بیڑا رہے ہیں وہی تو فہم جو ایک بار پہلے بھی ہمیں قتل  
کی طرح لے گئی تھی

اس حور کی کہانی جب اپنے بیگنہ ہو گئی تھی، زمین اور زبان کو شناخت بنالیا  
گیا تھا اور غرتوں کی ایسی آندلی چلی تھی جو لپٹا لپٹا ہر سو کی محبتیں رفاقتیں  
رہتے، نالہ اور رستیاں سب کچھ اڑا کر لے گئی تھی اور ہمارا وجود دولت ہو  
گیا تھا، انسانی لہو و عقیقت ہو کر رہ گیا تھا، درہند اور حناں دل اس وقت بھی  
لہو و رو رہتے اور آج بھی ان کی حالت تقریباً ویسی ہی ہے۔

نقیر کی کوئی حد نہ تھی والی ایک لہو رنگ داستان نواب اس کے صنف شاعری میں ہے۔

مفتی الذین نواب





۱۰۰  
**تصویریں** کی نمایش میں مریض اور صحت مندوں کا اچھا خاصا  
 ہجوم تھا۔ آرٹسٹ انڈرملی نے تصویروں کے نیچے  
 ننگے بھر کے بجائے پوش کیا تھا۔ ویسے جو لوگ تصویریں کو دیکھنے آئے تھے  
 وہ بھوکے نہیں لگتے تھے۔ سو لباس بھی پہنے ہوئے تھے۔ ان میں ایک  
 عینہ سے جیتی ماری پہنے ہوئے تھا۔ اس کے بدن پر سونے کے  
 زینہات بھی تھے۔ اس بیٹری میں وہ سب سے منفرد و سب سے ہنگامی  
 صحت لگ رہی تھی۔ بھوکوں اور نہشت گروں کی تصویریں کون دیکھتا ہے۔

سب اس طرح سے تھے۔

اندر ملے ایک منجانبہ صحت مند تھا۔ خاکوں اور رنگوں کے  
 ذریعے اس کی برائی کو بڑی چابکدستی سے پیش کر رہا تھا۔  
 آرٹسٹ گیلری کی دیواروں پر یہاں سے وہاں تک ننگے اور بھر کے موسم  
 کی تصویریں لگا دی تھیں۔ مگر ان کی اپنی طریت سے نمودار ہوتا ہے۔  
 جس قدر سے نہ پھیر کر خود بخود ہی کوئی بھر کے دیکھتا ہے۔ اندر ملے گیلری  
 تصویریں کو بھول کر اس منفرد اور سنگلی صحت کے شہن کو بار بار دیکھ





در احاطہ

ہاتھی پڑی تھیں مروت لہذا فن کو چاہتا تھا اس وقت  
میں نے فکری دنیا میں بارگاہی کیا کہ اس عین کی چاہت کرنے  
لگا ہے۔ اس کا مفرد انداز اس کا ادب اور عیب کا ہر کردار تھا کہ  
ذکر عدالت سے بہت سے اور نہ ہی بالعدالت سے حال ہو سکتی  
ہے کوئی نثر اس لیے اس کا چکا ہو گا۔ یا حال کرنے والا ہو گا۔  
اس کے بعد وہ چاہت کے لطیف مزاج میں قیہ ہو کر رہا  
گیا تھا۔

پچھلے دنوں اس سے شناسائی پیدا کرنے کی مست نظر نہیں  
آئی۔ وہ جس چیز سے سوجھتا رہا کہ اس سے وہ باتیں ہی کہہ سکتا تھا  
نے کثرت کی کمی کے مترادف اس پر چاہا کیا آپ اس صحت کو  
جانتے ہیں؟

کوئی صحت؟۔۔۔ مہتمم نے پوچھا

۔۔۔ جس نے اس کی باتیں کہی ہیں؟

۔۔۔ یہاں تو بھی بنگالی اور قریبی ساری باتیں ہیں؟

اور اگر اپنی بنگالی ہٹ کا اس کا اس نے نہ سمجھ سکتی  
میرا مطلب ہے۔۔۔ جس نے حقیقت ناپائیدار کی ہے؟

اچھا۔۔۔ مہتمم نے سر ہل کر کہا۔ اس کا نام وہی ہے لہذا نام  
موزیکم ہے۔ شاعر ہے۔ وہی جیسا کہ مروت اور صحت نام اس پر  
چلتا ہے۔

واقعی۔۔۔ مروت کا حسین و مجرب ہی تھی۔ ایسے ہی بنگالی بچہ نہ  
تھی کہ نظر میں اس میں جاتی تھی۔ کیا آپ میرا تعلق کرنا پسند  
کریں گے؟

مہتمم نے۔۔۔ مہتمم نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔۔۔ میرے  
ساتھ آئے۔

۔۔۔ آگے بڑھتا تو دل بے اختیار سینے میں اچھٹنے لگا۔ مہتمم نے  
سینے کے قریب ہاتھ کر بنگالی زبان میں کہا۔ سونے سے ملو۔

۔۔۔ مروت نے ایک تصویر کے دیکھ ہی تھی۔ مہتمم کی آواز پر اس  
نے ایک لڑائے ہنسنے لگا کہ اور کو دیکھا تو اس نے صوفی کیا تھی  
تھی سیوا۔ انھیں دل کے مروت پر خوش ہو رہی تھی۔

مہتمم نے کہا۔ یہ اور آرٹسٹ ہیں جن کی تصویریں تمہیں  
دیکھ رہی ہیں۔

وہی نے اندر کو گہری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر شاید  
اسے خیال آگیا کہ ایک صحت کی حیثیت سے نظروں کے حضور میں گہرائی  
نہیں ہوتی چاہیے۔ مہتمم کی طرف دیکھ کر بولی۔ اچھا تو آپ

ہی اندر صاب ہیں؟

بھلاں۔۔۔ مروت نے کہا کہ آپ کے بیان آنے سے میری  
حوالا فرائی ہو رہی ہے۔

مروت میں یہاں؟ کہ ایک بہت بڑے فنکار سے ملنے کا شرف  
حال کر ہی ہوں۔

۔۔۔ جانتے کیوں نہیں اسے گہری نظروں سے دیکھنے لگی معلوم ہوا  
تھا کہ اس کی اپنی نظریں اس کے قلم میں نہیں ہیں۔ وہ دیکھ رہی تھی  
منجیل کی نظریں بھی کہتے ہوئے ساری کے آئینے سے کھیلنے لگی۔ اس  
وقت مہتمم کو کس نے آواز دی تو وہ اصرار کیا۔

اور نے کہا وہی بہت دیر سے صبح رہا تھا کہ کس طرح آپ  
سے مل سکتی ہیں۔

۔۔۔ کیوں؟

۔۔۔ اس لیے کہ میرے اور آپ کے درمیان بہت پرانا  
رشتہ ہے۔

اس نے حیرانی سے دیکھا تو اس کی آنکھیں اندر خوبصورت  
لگیں۔۔۔ بولی۔ کیا ہم آپس میں کشتہ دار ہیں؟ مگر نہیں۔ آپ  
بنگالی بول رہے ہیں لیکن مجھ سے ہماری معلوم ہوتے ہیں۔ پھر بنگالی اور  
ہندی آپس میں کشتہ دار کیسے ہو سکتے ہیں؟

۔۔۔ بولی۔ میری مادری زبان اردو ہے۔ لیکن میں بچپن سے  
مشرقی پاکستان میں ہوں۔ جوانی بھی یہاں گزر رہی ہے۔ اس لیے اسے  
میں صرف ہماری نہیں بنگالی بھی ہوں۔

۔۔۔ مہتمم کشتہ دار کیسے ہو سکتے ہیں؟

۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ درمیان فن کا بہت پرانا رشتہ ہے۔ آپ شاعر ہیں؟  
میں مصور ہوں۔

۔۔۔ مروت نے بولی۔ اور اب بھی۔ مروت کوئی نامور شاعر نہیں  
ہوں۔ میں کسی بھی ملک کی بات لفظوں میں ادا کر دیتی ہوں۔

۔۔۔ ملک کی بات ہر کوئی لفظوں میں ادا نہیں کر سکتا۔ اگر بنگالیوں اور  
ہندیوں کو ملک کی بات کہنے اور کہانے کا طریقہ آتا تو آج اتنے کبیر  
کے ساتھ رہنے کے باوجود ہم ایک دوسرے سے کہتے ہوئے نظریں آتے؟

مہتمم نے کہا۔ آپ صحت کہتے ہیں۔ ملک کے اندر کی بات ایک  
فکری کر سکتا ہے۔ آپ نے ہماری جو کہ مجھ کو بنگالی کی طرح ملانی  
کی ہے۔ آج سے میں آپ کے بنگالی کہوں گی۔

۔۔۔ خوش ہو کر بولی۔ میں آپ کے ملک کی بات معلوم  
کرنا چاہتا ہوں۔

۔۔۔ مروت نے بولی۔ ہم۔۔۔ میرے دل کی بات یہاں کیا ہو سکتی  
ہے؟۔۔۔ آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟

۔۔۔ مروت نے کہا کہ آپ بطور فنکار ایک فنکار کو بنگالی اور ہماری کی  
طرح ایک کہتی ہیں یا دل کے قریب؟

۔۔۔ ہانک مروت کا حسین چہرہ کسی چہرہ جیسے تھمتانے لگا۔  
اور کے سوال کا جواب آسان نہیں تھا۔ وہ گڑ بڑائی کہ کیا بولے اور  
کیا پھیلے؟ وہ ہندی سے منجیل کر بولی۔ ایک فنکار اور دوسرے فنکار



کے دل کے احساس کی سوچ کے قریب پہنچے۔  
 میں آپ کے اشعار کو آپ کی زبان سے سننا چاہتا ہوں۔  
 کسی ادبی انجمن میں ملاقات ہوگی تو سنا دوں گی۔  
 انجمن تو کہیں بھی کسی وقت بھی سجاتی جاسکتی ہے۔ آپ  
 چاہیں تو جھل بھی مل سکتے ہیں۔

کل ۶۰ روپے پکھانے ہوئے بولی ہو۔۔۔ یہ کہہ اچھا  
 نہیں لگتا۔

ابتدا میں جھک جاتی ہے۔ حق دہیں گی تو اچھا لگے گا۔ میں کل  
 شام کو رہنما پارک کی جیل گنا سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔  
 وہ جلدی سے جانے کے لیے پلٹ گئی۔ وہ بولا۔ جواب دے  
 کر چلے۔

سوچوں گی؟ وہ ساری کا پھل سنبھالتے ہوئے دلوں سے وہ  
 چلی گئی۔ دور ہونے کے بعد اس نے ایک نڈا سرگھا کر اسے دیکھا۔ پھر اسے  
 اپنی طرف دیکھتا ہوا پارک جلدی جلدی قدم بڑھاتی اس ال سے پھر چلی  
 گئی۔ نگاہوں سے اوچھل جاتی۔

الور نے ایک گہری سانس لی۔ موی کے جانے کے بعد اس نے عکس  
 کیا کہ وہ باتوں کے دوران وہ کہہ کر اسے دیکھ رہی تھی جیسے کچھ تلاش کر  
 رہی ہو۔ یا جیسے الور کی ذات میں وہ اپنی کوئی گمشدہ چیز پانے  
 والی ہو۔ وہ تمنا کرنے لگا کہ وہ موی کی ضرورت بن جائے۔ کسی کو کسی  
 کی ضرورت ہوتی ہے تب ہی محبت ہوتی ہے اور حب محبت ہوتی  
 ہے تو بے چینی بڑھ جاتی ہے۔ الور کی بے چینی یہ تھی کہ وہ اخذ ہی اخذ  
 موی کے لیے ایک فندی نچے کی طرح بچنے لگا تھا۔

نچے نابھہ ہوتے ہیں۔ بڑی عمر کے لگ بھی زندگی کے کتے ہی مڑ  
 پر نابھہ نچے کی طرح پرانے سال کی تمنا کرتے ہیں۔ وہ کچھ نہیں جانتا  
 تھا کہ موی کون ہے؟ کہاں رہتی ہے؟ اس پر کس خوش نصیب کا حق  
 ہے؟ وہ جیسی بھی ہے جس کی بھی ملکیت ہے، الور اسے اپنا نا چاہتا  
 تھا۔ زندگی کے ایسے ہی موڑ پر آدمی کو نچہ کہنا چاہیے یا دیوانہ۔

اس رات وہ بستر پر لیٹا جاگتی آنکھوں سے اس کے خواب دیکھتا  
 رہا اور اس چھوٹی سی ملاقات کا تجربہ کرتا رہا کہ موی بھی اس کی طرف  
 مائل ہے یا نہیں؟ وہ کل شام کو ملنے آئے گی یا نہیں؟ دل کہتا تھا آئے  
 گی۔ دماغ کہتا تھا کہ ایک ایسے شخص سے ملنے کیوں آئے گی بس سے دور کا  
 بھی رشتہ نہ ہو۔ فنکار ہونے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ جیل گنا سے ملاقات  
 شروع ہو جائے۔

موی ویسے تو بڑی ضرور اور بڑی سکون دہانہ والی لگتی تھی۔ اس  
 کے باوجود عورت کو جتنا مشکل ہے کہ وہ کب کس پر مہربان ہو جائے  
 دوسرے دن شام کو وہ تقدیر کی طرح مہربان ہو کر اور دعا کی طرح قبول  
 ہو کر جیل گنا سے آگئی۔ اس نے لڑائی لگ کی سا۔ ی پتی تھی۔ ۵۰ بجے

سیاہ بالوں کا خوبصورت سا بھلا بتایا تھا۔ اس ٹوٹے پر پھولوں  
 کی دہائی بھی تھی۔ گوتے کھڑے پر میک اپ نہیں تھا۔ سحرزہ کرتے  
 کئی لے قدرتی حسن کافی تھا۔ انگلیاں برقعے کے اسے دیکھتا دیکھا۔  
 کئی لمحات تک اس کی نگاہ میں نہیں آیا کر گیا بولے۔ شاید اسے اپنی آنکھوں  
 پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسے کبریا اور مغرور سن کی ہاتھ نے اس کا ہاتھ  
 پورا کیا تھا۔

موی نے کچھ پریشان ہو کر اور اور گزرتے دلوں کو دیکھا۔ پھر  
 جلدی سے قریب آ کر بہت سے بولی: آپ ایسے کبھی دیکھتے ہیں؟  
 کیا دوسروں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم اجنبی ہیں اور یہ باری چہلی  
 طاقت ہے؟

نہیں۔ نہیں۔ وہ فرما ہی نہیں کر پڑا۔ مد اسل میں دل کو سمجھا  
 ہوا کہ تم آگئی ہو۔

موی نے جیل کی طرف منہ گھمایا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ گزرتے  
 والے اس کی مایا اور جھک کر عکس کریں۔ الور نے کہا: میں نے تم سے  
 غائب کیا ہے۔ تمہیں بڑا تو نہیں لگا؟

وہ آہستہ سے بولی: میں چلتے رہتا چلتا ہے۔ لوگ کیا  
 کہیں گے؟

وہ ایک طرف گھوم گیا۔ موی اس کے ساتھ چلتی تھی۔ الور نے اس  
 کے ساتھ چلتے ہوئے عکس کیا جیسے اچانک وہ دنیا خوبصورت ہو گئی  
 ہے۔ پہلے نکلے سادہ تھے۔ اب رنگین ہو گئے ہیں۔ گھاس بالکل سبز  
 نظر آ رہی ہے۔ پھولوں کے رنگ الگ الگ دکھائی دے رہے ہیں۔ میدان  
 کا عکس جیل کے پانی کو نیچا کر رہا تھا۔ سفید راج جس پر پھوٹے  
 تیر رہے تھے ایسے میں جی چاہتا تھا کہ موی کو ساری دنیا سے جدا کر  
 آسمان کے عکس کی طرح اس میں اتار جائے۔ خوشبو کی طرح پھول سے  
 جن میں سما جائے اور لہو کی طرح رنگ رنگ میں دھنک جائے۔

موی نے کہا: آپ نچے تم سے غائب کیا ہے۔ لیکن آپ  
 بے تکلفی چاہتے ہیں؟

ہاں۔ اس بے تکلفی تک پہنچنے کے لیے میں کل سے بے مین  
 تھا۔ رات آنکھوں سے بندھ گئی تھی۔ میں تنہا سے تعلق ہی  
 سوچتا رہا۔

مجھ میں ایسی کیا بات ہے؟

وہ ذرا سوچ کر بولا: یوں دیکھا جائے تو تم ایسی ہی ہو جیسی  
 دوسری حسین عورتیں ہوتی ہیں۔ بڑا کمال ہی حسن بکھرا پڑا ہے۔ تم پوچھ  
 گی کہ میں دوسری کسی عین عورت سے متاثر کیوں نہ ہوں؟  
 ہاں۔ یہ اہم سوال ہے۔

در اصل یہ دل کی بات ہے کہ تم پر مائل ہوں۔ میری آنکھیں  
 تنہا سے سوا اور کوئی نظارہ دیکھنا نہیں چاہتیں۔ میرا دماغ ضرور



تمہیں لیے سرپت ہے۔ جب آنکھیں مل اور دماغ قیوں متغیر  
پر کسی ایک شخص کو پسند کر لیتے ہیں تو پھر لگا ہوں گے سامنے دنیا کے  
تمام حسین چہرے پھیکے پڑ جاتے ہیں :

میری نے کہا : پسند بدل بھی سکتی ہے۔ آج کے بعد میں کبھی  
نہیں ملوں گی تو پھر آپ کو کئی دوسرا چہرہ پسند کرنا پڑے گا :  
تم مایوس کرنے والی باتیں نہ کرو۔ میرا دل کتنے کرم ایک  
دکھنے کے لیے پیرا ہوتا ہے۔ ہم جلد ہی یوں ملیں گے کہ پھر کبھی  
جدا نہیں ہوں گے :

وہ سرود آہ بھر کر بولی : کاش ایسا ہو سکتا :

وہ کسراہ بھرتے وقت بڑی مجبور، بڑی دیکش نگاہوں کا  
دل کہنے لگا۔ وہ اپنی زبان میں بول رہی تھی۔ اس کے لہجے میں اتنی محنت  
تھی کہ بنگالی زبان شہد کی طرح میٹھی لگتی تھی۔ اور نے پوچھا۔  
کیا تم مجبور ہو ؟

اپنی مجبوری کا احساس بڑھتا ہے تو میں تنک جاتی ہوں۔ میرا  
سلام جلد چھوڑنے کی طرح ٹکٹے لگتا ہے۔ یہاں گھاس بہت ملائم ہے  
کیوں نہ ہم یہاں بیٹھ جائیں :

وہ جواب کا انتظار کیے بغیر اپنی ساری سنبھلے ہوئے  
آہستگی سے بیٹھ گئی۔ موم ہوتا تھا واقعی تنک لگی ہے۔ اور نے  
کہا : تم اپنی مجبوری بتاؤ۔ شاید میں تمہارے کام آسکوں :

وہ قریب بیٹھ گیا۔ جیب لگتا ہوا سن تھا۔ اسے ذہن  
میں پہلی بار پتا چلا کہ محنت ایسی بھی ہوتی ہے کہ قریب بیٹھو تو بدن کا آٹھ  
دیتی ہے۔ وہ دہر رہی تو یادوں کی آہنی پتی ہے۔ حرمی نے کہا : میری  
پہلی مجبوری یہ ہے کہ میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ جس کے سامنے اپنی  
مجبوری کا ذکر کروں :

یہ میری غرض نہیں ہوگی اگر تم مجھے اپنا ساتھی سمجھو :-  
میری نے پھر گہری ٹٹولتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر تپڑیں  
جھکا کر بولی : میں ایک مدت سے ایسے ساتھی کی تلاش میں ہوں جو کافی  
قد آور ہو خوب چھٹی صحت کا مالک ہو جس کے ساتھ کھڑے ہو کر یقین ہو کہ میں  
ایک مر کے ساتھ ہوں :

میرا قد چھ فٹ ہے۔ محنت بہت خوب ہے۔ اتنے پاؤں کا  
محنت ہوں کسی دشمن کو دباؤ میں لوں تو وہ میرے بازو سے نکلنے  
نہ پاسے :

میری نے اس کی پہلو جیسی جسامت کو دیکھ کر ایک گہری سانس  
لی۔ پھر کہنے لگی : میں ادنیٰ انجنیئر ہوں، میرا بیکل فکشنٹر میں اور آرٹ  
گیلری وغیرہ میں جایا کرتی تھی۔ اور میری نظریں کسی ساتھی کو تلاش کرتی  
رہتی تھیں۔ پھر کل میں نے آپ کو دیکھا تو جیسے سب کچھ پایا۔ میری  
تلاش ختم ہو گئی۔ مگر میں ٹھنکتی ہوں :

میںوں ٹھنکتی ہوئی :

میرتی ہوں، پتا نہیں آپ کا مزاج کیسا ہوگا۔ کہیں آپ  
مجھے جہانم تو نہیں کریں گے ؟

میں کم طرف نہیں ہوں۔ میں نے آج تک کبھی کسی عورت سے  
کیا۔ تم سے محبت جتنی ہے تو میں تمہارے لیے جان دے سکتا ہوں اور جان  
کی قربانی دینے والے کسی کو جہانم نہیں کرتے :

پتا نہیں مجھوں میرا دل بھی اندر سے گھبراہٹ ہے کہ تم دل سے میری  
تھا کر رہے ہو۔ پھر میں ایک مجبوری ہے :

کیسی مجبوری ؟

یہی کہ تم ہماری ہو :

تو کیا سوا ؟ کتنی ہی ہماری عورتوں نے بنگالیوں سے اور بنگالی  
عورتوں نے ہماریوں سے شادی کی ہے۔ ہم بھی کر سکتے ہیں :

ہم نہیں کر سکتے :

آہ کیوں ؟

وہ ذرا ہچکچاتی رہی۔ پھر بولی : اب وقت بدل گیا ہے۔ باتیں پر  
میں ہم ایک دوسرے کے نہ ہو سکتے ایک دوسرے کی تہذیب کو قبول نہ کر  
سکتے۔ اب یہ فیصلہ اتنی بڑھ گئی ہے کہ بہت جلد یہ جنگ ویش بن جائے گا  
جو ہماری اور بنگالی قوم پر حکومت کرے۔ یہ باتیں یہاں سے نکال  
دیا جائے گا :

میری اے سیاسی باتیں ہیں۔ ہماری محبت کا سیاست سے  
کوئی تعلق نہیں ہے :

ایک دن سیاست جاری محبت پر اثر انداز ہوگی۔ ایک ہماری  
سے ملے رہنے پر میرے لوگ اعتراض کریں گے :

میں بنگالی ہوں۔ بنگالی تہذیب کو پسند کرتا ہوں بنگالی  
لوگوں سے محبت کرتا ہوں۔ پھر مجھ سے دشمنی کیوں کی جائے گی ؟

آپ جیسے ایک مد آدمیوں کے بنگالی بن جانے سے پوری ہلکی  
قوم تو نہیں بدل جائے گی۔ ہماروں نے خود کو ہم سے الگ کھایا۔ اس  
لیے وہ اب الگ ہی رہیں گے۔ ان کے ساتھ آپ جیسے بھی سزا پا جائے گی :

وہ بہت بڑے انقلاب کی پیشگوئی کر رہی تھی۔ لیکن اور کو سنا  
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف میری کواپنلنے کے لیے بے چین  
تھا۔ اس نے کہا : اگر ایسا ہے تو میں محبت کرنے کی سزا پاؤں گا مگر  
تمہاری چاہت سے باز نہیں آؤں گا :

آپ جیسے عذر کر رہے ہیں، ایسے ہی میرا دل آپ کے لیے  
کڑا ہے مگر ایک اور مجبوری ہے :

وہ مجبوری کیا ہے ؟

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی : میں... میں ابھی نہیں بتا سکتی :-  
پھر کب بتاؤ گی ؟



سوجھوں گی: اس نے سر کو جھکایا۔ جیسے سوچ رہی ہو۔ اور  
تھوڑی دیر تک دیوانہ وار دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: اپنی کوئی کوتاہی  
(شاعری) سناؤ:

وہ بولی: یہ دوست ہے کہ شاعر اپنے دل کی چھپی ہوئی بات  
کو شاعری کے ہلنے پھینکنے پر پیش کرتے ہیں۔ میں بھی کچھ پیش کرتی  
ہوں مہینے۔

وہ ذرا سوچنے کے بعد سنانے لگی۔

میں ایک سیپ ہوں۔

بڑے سمندر کے کنارے پڑی ہوں

سمندر کی بڑھی لہریں مجھے آغوش میں نہیں لے سکتیں

میں چاہتی ہوں کہ لہریں مجھ پر اچھال کر

سمندر کے اندر لے جائیں۔ یا

گہرا سمندر میں گھر اندھا سا جائے

پھر دنیا دیکھے کہ

میں کھڑا ہوں مٹی پر تالے

ایسی قومیں۔ ایک ہڈ سیپ ہوں:

ساوا ساوا۔ اور نے لطف اندوز ہو کر کہا: تم نے کتنے خوبصورت

انداز میں پیاسے جذبات کو پیش کیا ہے:

وہ ایک دم سے شرما کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ ساری گواہی دہر

سے یوں دست کرنے لگی۔ جیسے اپنے آپ کو چھپانے کی کوشش

کر رہی ہو۔ اور نے کہا: اب تو بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا بھجوری ہے؟

اس نے سر کو جھکایا۔ چپ رہی جیسے اپنے اندر لڑ رہی ہو۔ اور

نے کھول کر چاہا: کیا نہیں بتاؤ گی؟

وہ بڑی مشکل سے بولی: میں وہاں نہیں بتا سکتی۔ کہیں تنہائی

میر تو.....

اور نے اس پاس دیکھ کر باغی میں دھڑک دھڑک مڑھ مڑھتی اور بچے

نظر آ رہے تھے۔ کبھی کبھی کچھ لوگ قریب سے بھی گزر جاتے تھے۔ اس نے

کہا: مری! میں اس دنیا میں بالکل تنہا ہوں۔ میرا کوئی مکان نہیں ہے۔

کرائے پر مکان لینے والے پوچھتے ہیں کہ میرے بڑے بچے کہاں ہیں۔ میں

نے شادی کی ہے، نہ مجھے کوئی مکان کرائے پر دیتا ہے:

پھر آپ کہاں رہتے ہیں؟

وہ لکھا ہٹل کے ایک کمرے میں۔ اس کا یومیہ کرایہ کس نہ ہے۔

یعنی میں اس کمرے کا مالک نہ کرایہ قین سو رہے ہوں۔ اور یہاں میرے کمرے کا

مطلب یہ ہے کہ وہاں تنہائی میں تم کچھ کہہ سکو گی۔ کیا میرے ساتھ چلنا

پسند کر لگی؟

اس نے ہلے سے 'ہاں' کے انداز میں سولایا۔ پھر وہ دونوں

داڑ سے اٹھ گئے۔ شام کے ساٹے بڑھتے جا رہے تھے۔ پھر بعد رات کا

اندھیرا چھینے لگا تھا۔ وہ رستہ پارک کے باہر ایک رکشہ میں آکر بیٹھ گئے

اور نے رکشہ والے کو ڈاڑ ب پوچھنے کے لیے کہا۔ مری کی فرمائش پر اس نے  
رکشے کا ڈھچکا دیا۔ وہ نہیں پتا جاتی تھی کہ کوئی جان پہچان والا ہے  
دیکھے اور پہچان لے۔ اسی لیے اس نے سر پر آنچل کو کھٹکھٹ کی طرح کھدیا  
تھا۔ تقریباً آٹھ گھنٹے کو چھپایا تھا۔ اور اس کی گھبراہٹ کو صاف  
فکرس کر رہا تھا۔

نشاہت سنا کی گئی کہ ہٹل پر دنگشا ہٹل تھا۔ جب وہ ہٹل

پہنچے تو رات کی تاریکی میں گئی تھی۔ ڈاڑ ب ہٹل ڈھچکے روشن تھے۔

ہٹل کے اندر پری تھوڑے میں رات نشی کمرے تھے۔ اندر کبھی سوچ بھی نہیں

لگتا تھا کہ مری جیسی شہسخت اس ہٹل کے کمرے میں آئے

گی۔ وہ دیران تھا کہ مری اتنی آزاد کی ہے؟ رات ہو گئی ہے۔ کیا اس

نے کوئی پہچانے والا نہیں ہے کہ وہ اتنی دیر تک کہاں تھی؟ بلکالی حوثیں

اتنی آزاد نہیں ہوتیں کہ رات گرنے پر بھی گھر سے باہر رہیں۔ اور کھانا

میں اس کے متعلق بہت سے سوالات گھبراہٹ تھے۔

ہٹل کے کمرے کی میں ایک تنگ سا بڑا تھا۔ مری انور کے بچے

نہیے پر چڑھتے تھے اور چار ٹیبلٹ کمرے کمرے تھی۔ وہ بڑی طرح گھبراہٹ

ہماری تھی۔ اس تنگ تنگ ہٹل میں نہ پوچھ کر یہ اس کی سنا رہا تھا کہ وہ

اپنے مقام سے گرنے کے لیے وہاں پہنچی ہے اور وہ اپنے آپ کو سمجھا رہا

تھی کہ مجھ سے ہے۔ کبھی کبھی ہٹل سے پستی کی طرف گرنا اچھا لگتا ہے۔

اور نے کمرے کے دروازے کا کالا کھولتے ہوئے کہا: میں آج

سے ہٹل میں نہیں گھسوں گا اس پر ابرو کا۔ مگر۔ میں اسٹا آن

کرتا ہوں:

## عملیات میں یوں تو مختلف ناموں سے بے شمار

کتاب والے جن چار کتابوں کا انتخاب کیا ہے، وہ  
ہر لحاظ سے کامل ہیں۔ ان میں تعویذ گنڈوں کو قطعی دخل  
نہیں یہ کتابیں جدید سائنس کی روشنی میں لکھی گئی ہیں۔  
جنہیں پڑھ کر ہر آدمی کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ ان کتابوں  
کو پڑھ کر خاطر خواہ علم حاصل کر سکتا ہے۔

• دنیا کے عجیب و غریب اسرار علوم ہندو روپے

• آئینہ مینی و عمل حضرات ہندو روپے

• نام اور اس کے اخراجات ہندو روپے

• وچ کرافٹ (کالے جلد پر بہترین کتاب) دس روپے

چاروں کتابیں ایک ساتھ منگائیں پھر محمولہ اک معاف



میری نے اندھیرے میں عکس کیا کہ دروازہ کھل گیا ہے۔ وہ اندھیرا گیا ہے۔ پھر سر پٹے کی آواز آئی۔ کمرے کے اندھیرے میں ہلکا اندھیرا آواز :-

اس نے اندھیرے کو دیکھا۔ ایک طرف بستر پر شکیں پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے اوپر کیلے الٹے پڑے تھے۔ کھڑکی کے پاس ایلر پر ایک احمق سی تصویر لگی ہوئی تھی۔ کھڑکی پر رنگ خشک ہو چکا تھا۔ اس کے قریب میز پر بہت سے برتن بھرے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے برسوں سے اس کمرے کی صفائی نہیں ہوئی ہے۔ فرش پر گرد کی تہ بھی ہوئی تھی۔ اس کمرے کو دیکھ کر ایک عورت کی بے پرواہی اور منتشر مزاجی کا پتا چلتا تھا۔

وہ منہ بنا کر بولی دیکھی تھی۔ تم کتنے گندے کمرے میں رہتے ہو؟  
ہاں۔ میرا یہ کمرہ تھلے تھلے شان نہیں ہے لیکن تم تنہائی پاتھ تھیں اس لیے میں یہاں سے آیا :-

میری نے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر بولی :- کوئی مجھے یہاں پر دیکھ گا تو کیا سوچے گا ؟

انہوں نے آگے بڑھ کر دروازے کو اندھیرے بند کر دیا۔ پھر اسے قتل دی تاب کوئی نہیں دیکھ گا۔ کئی گھنٹوں کے بعد اپنی جبری بات :-  
وہ صرختا کر سوچنے لگی۔ بے ادبہ ساری کے قدم سے کہنے لگی۔  
اندھیرے پر چاروں کی اسی کیا بات ہے کہ ہم ایک نہیں ہو سکتے ؟

اس نے ایک گہری سانس لی۔ پھر بھگتے ہوئے بولی دیکھی میری  
مجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے سامنے کیسے زبان کھولوں ؟

میری نے سامنے مشرق آ رہی ہے تو میں جی بھاؤتا ہوں :-  
پہلے ہی اس نے سوچ بڑھ کر طرف اندر بھاگ کر لٹ آت  
کر دی۔ نہ کہہ رہی تھی اپنا کمرہ گہری تاریکی چھا گئی۔ اندر کی آواز سنائی  
دی :- میں اب تمہارے سامنے نہیں ہوں۔ تمہارے پاس صرف  
اندھیرا ہے۔ اندھیرے سے بولی :-

چند لمحوں تک غارشی رہی۔ پھر تاریکی بولنے لگی :- میں کبھی  
بہت ہی غریب ہلاکی تھی۔ میری ماں نے مجھے بتایا کہ میں تمہیں کی  
عمر تک سمجھ دو وقت اور کبھی تین وقت کے فاصلے کرتی ہی میرا باپ  
پھیاں پکڑتا تھا۔ ایک بار ایسا سیلاب آیا کہ وہ گھریوں کے ساتھ  
بہر کر کہیں نکل گیا۔ پھر کبھی واپس نہیں آیا۔ ماں کو یقین ہو گیا کہ وہ مر چکا  
ہے۔ تب مجھے اس شہر میں لے آئی :-

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی :- گرام (گاؤں) میں راکو میں یہ  
بھتی سی کاتنی بڑی دنیا میں صرف بنگالی رہتے ہیں۔ کوئی کے  
مینڈک کی طرح میں نے اپنے گرام کو ساری دنیا بھگ لیا تھا۔ شہر  
آکر میں نے پہلی بار بھاریوں اور بنگالیوں کو دیکھا۔ ماں نے بتایا  
کہ یہ لوگ بہت میرے جوتے میں آتے ہیں کہ پٹنگ پر سوتے ہیں،

مردوں پر بیٹھے ہیں۔ دھیرا دھیرا کراچی کے قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔  
مردوں کی دھیرا دھیرا جاتا ہوتا رہا تو رکشوں پر آتے جاتے ہیں جیسے عیال پہن  
مکڑوں سے ڈرتی ہے اسی طرح میں ان لوگوں سے ڈسنے لگی تھی۔  
ان دنوں ہم میڈیکل کالج کے پیچھے ریلوے ٹائن کے کنارے شکت  
جبر پڑیوں میں بیٹھتے تھے اور بڑے گھروں میں برتن اور کپڑے دھونے  
کا کام کرتے تھے۔ میری ماں بھی یہی کرتی تھی۔ ایک بڑی بات ہے  
میں اپنی ماں سے ملنے وہاں گئی جہاں وہ کام کرتی تھی گھوڑا کھانے کے گھر  
تھے۔ باہر والا دروازہ اندھیرے بند تھا۔ میں نے ایک کمرے کی بلیری  
کھڑکی سے ماں کو آواز دی۔ پہلے تو خاموشی رہی۔ پھر ماں کی آواز آئی۔  
کیا بات ہے مرنا کیوں آئی ہو ؟

میں نے جواب دیا :- تم وہاں کھانا ابھی تک نہیں لائیں گے  
میرا لگ رہا ہے :-

انہوں نے جواب دیا :- میں ابھی لے آؤں گی :-  
میں نے پاؤں پیچ کر کہا :- میں نہیں جاؤں گی۔ پہلے مجھے

محبت دو :-

کھڑکی کے پیچھے کھسک کر سناؤں دی۔ ماں کے ساتھ کسی مرد کی  
آواز بھی تھی۔ مختصری میر میں دروازہ کھل گیا۔ ماں نے مجھے اندھیرے کو  
دروازے کو دوبارہ بند کیا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔ اس نے باؤں کی طرف  
میں سے ہاگ لگے ایک برتن میں دال بھات اور گوشت کا سالن دیا۔ پھر  
بولی :- یہاں بیٹھ کر کھاتی رہو۔ اندھیرے میں نہ آنا۔ نہیں تو وہ ماٹا :-  
(بھاری پنہاں) غصہ کر رہے گا :-

یہ سمجھا کر وہ پھر اسی کمرے میں چلی گئی۔ میری ماں بہت غصہ  
تھی۔ اگر وہ بہت زیادہ غصہ ہوتا تو نہ ہوتی، تب بھی یہاں کی حالت  
کو اپنی محنت کے ساتھ اپنا جسم بھی بچانا پڑتا ہے۔ ایسا نہ کریں تو صرف  
سکھتی تھوڑی سی ہے، بچا ہوا کھانا نہیں ملتا۔ ماکوں کی ایک ٹرا امر پائیاں  
نیں ملیں۔ مجھے جیسے جیسے یہ معلومات حال ہوتی رہیں، وہ لیجی ویسے  
آپ لوگوں سے نفرت بڑھتی رہی :-

یہ کہہ کر وہ چپ ہوئی۔ انہوں نے اندھیرے میں آنکھیں میلا پھاڑا  
کراسے دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اندھیرے کی طرح پیلا ہوا تھا۔ وہ  
نظر نہیں آ رہی تھی۔ انہوں نے پھر وہاں اب تو نفرت نہیں ہے ؟

میری نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا :- جب مجھے  
ساتواں برس لگا تو ماں نے ایک بنگالی زمیندار کے گھر میں کام پکڑ لیا۔  
وہاں دوڑ میسٹریاں مالتی تھیں۔ وہ بہت ساری زمینیں بیچ کر پٹن  
کا کاروبار کرنے لگی تھیں۔ میں نے کھانا کھانے میری ماں بہت  
غصہ ہوتا تھا۔ جس گھر میں وہ تھیں وہاں بوقت عقیں، وہاں مردوں کی فوراً  
میری ماں کو کام کے جانے رکھ دیتے تھے۔ مجھے زمیندار نے بھی میری ماں  
کو دیکھنے ہی اپنے گھر کا کام لے کر روک دیا۔ بڑے زمیندار کا نام اندھیرا



تھا۔ ان دنوں اس کی ہر پچاس کا ادھر ہی ہوگی۔ سرکہ بالہا  
 سوچو وہ لگا ہوا خضاب اور رشتہ پر محاسبہ کی سفیدی ہلک  
 رہی تھی۔ وہ بچے بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔  
 یہ لڑکی کون ہے؟

ماں نے بیٹی کا رشتہ بتایا۔ امداد میاں نے میری عمر پوچھی۔  
 اسے عمر بھی بتائی گئی۔ اس نے سوچو وہ رشتہ پر تاؤ دیتے ہوئے کہا، یہ لڑکی  
 مجھے سے دو۔ جو دم مانگو گی تمہیں ادا کر دینگے۔

بے شک خطہ بنگال کے زمانے سے بچوں کو بچہ دیتے کی تائیدی  
 عادت پڑ گئی ہے۔ آج بھی بچوں کو سوتے والے ماں باپ بچوں کی  
 خیال سے بچے دیتے ہیں کہ بچے کو کچھ ملے کہ جہاں بھی جائیں گے، بچے کے  
 نیگے نہیں رہیں گے۔ ایسی ستا سے کیا حال جو بچوں کو ترسا ترسا کر مد  
 ڈالے مگر میری ماں نے کھل کر مجھے اپنے بازوؤں میں چھپا لیا امداد میاں  
 سے بولے میں اپنی بچی کو دو وقت کچھ دیتی ہوں۔ میں اسے نہیں  
 بچوں گی۔

• تنہا ہی مرضی۔ تم اس کی ماں ہو۔

دونوں بھائیوں نے ماں کو بھروسہ نہیں کیا۔ بعد میں موسم ہوا کہ  
 امداد میاں کا چھوٹا بھائی میری ماں کو کوہ بند کرنے کے بعد بھجوا یا  
 کرتا تھا اس کے دادو (امداد میاں) کے پاس رہنے سے مومنہ کی  
 زندگی سستہ جاتے گی۔ اچھا کھانا، اچھا پھرا اور اچھی تعلیم بھی دی  
 جائے گی۔ میری ماں یہ سب کچھ میسر کر لے کر ناچا بیتی تھی مگر وہ بولی  
 "میری مومنہ ابھی سات برس کی بھی نہیں ہوئی امداد آپ کے دادو  
 ساتھ برس کے لگتے ہیں۔ میری بچی تو باطل بیتی ہے۔"

• ٹھیک ہے۔ جب تک وہ جوان نہیں ہوگی۔ دادو اسے سووی  
 نہیں بنائیں گے۔

• تو پھر اسے جوان ہونے دیں۔

پھر شے زمیندار نے کدہ دادو بڑی گہری نظر دیکھتے ہیں۔ ان کی  
 پیش گوئی ہے کہ تنہا ہی بیٹی جوان ہو کر ایسی غضب کی محبت ہوگی کہ  
 کوئی بھی دیر شاخ تنہا ہی جو بڑی سے اسے اٹھا کر لے جائے گا۔ یا پھر  
 تم دونوں کے گھروں میں اپنی طرح اسے کام کرنے کے لیے بھیج دو گی اور اپنی  
 ہی طرہ اس کی جوانی کو بھی سستا کھانا بنا دو گی۔ نڈا عقل سے سوچو  
 اور مومنہ کو دادو کے حوالے کر دو۔

ماں نے کچھ سوچ کر کہا: میں مانتی ہوں تم عقل کی بات  
 سمجھا رہے ہو۔ چند برسوں کے بعد مومنہ ایسی دولت بن جائے گی  
 جسے میں چھوڑوں سے بچا کر نہیں رکھ سکوں گی۔ مجھے آپ کی بات مان  
 لینا چاہیے۔ مگر مجھے اس بات کی ضمانت چاہیے کہ مومنہ کو ایک ذرا کافی  
 کی بیٹی نہیں بچھا جائے گا۔ اس کی عمر سے زیادہ اس پر زیادتی نہیں  
 ہوگی۔

• ٹھیک ہے۔ میں دادو سے کوئی ضمانت طلب کروں گا۔  
 دس ستر دن والدین امداد میاں نے خود ماں کو بچا کر کہا: اس  
 سے بڑی ضمانت نہیں ہو سکتی کہ میں تنہا ہی بیٹی سے ابھی نکاح پڑھا  
 لوں گا۔

• ماں نے جیڑنی سے پوچھا ذاتی سی عمر میں مومنہ کی شادی کیسے  
 ہو سکتی ہے؟

• کہیں نہیں ہو سکتی؟ امداد میاں نے کہا: کیا ہماری روک کھانی  
 میں رُپ بان نے ایک دفعہ پتے پتے سے شادی نہیں کی تھی؟ کیا  
 ہمارے ان بچوں میں شادی کا رواج نہیں ہے؟

• ماں نے تائید میں سر ہل کر کہا: ہاں ایسا ہوتا ہے مگر...  
 مگر کیا؟ میں مومنہ کو مہر کے طور پر پانچ سو روپے ادا کروں گا۔  
 پانچ سو روپے! ماں کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ ہماری سنا  
 پشتوں میں بھی شاید کسی نے کبھی پانچ سو روپے بھی نہیں دیکھے  
 ہوں گے۔ وہ جبرانی امداد سے یقینی سے منہ پھرنے لگی۔ امداد میاں نے کہا۔

• آج شام کو میں ایک سرخ جوڑا دوں گا۔ تم یہاں مومنہ کو دلہن بنادینا  
 قاضی آکر نکاح پڑھائے گا۔ نکاح نامے میں مہر کی رقم پانچ سو روپے  
 لکھائی جائے گی۔ تم نکاح نامہ رکھ لینا۔ میں مومنہ کو اپنے پاس رکھ  
 لوں گا۔

• ماں نے رضی ہو گئی۔ بس دل میں دھن بن کر امداد میاں کی سب  
 پر ہنسی ہو گئی۔ میں ابھی طرح نہیں سمجھ رہی تھی کہ میسر ساتھ کیا ہوا ہے  
 مگر دھن بن کر بہت ہی اچھا لگتا تھا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اتنے  
 کپڑے ایک ساتھ پہنے تھے۔ ساٹن کا سرخ جوڑا تھا اور بہت سے  
 زیورات میسر بدن پر تھے۔ میں کھڑکٹ نکلتے تھی تھی یہ میرے  
 لیے کھویا گئے کا کھیل تھا۔ پھر بتائیں کتنی دیر کے بعد وہ میرے  
 کمرے میں آئے۔

• انور اذ حیرت میں کم مٹ کھڑا تھا۔ میری قاتب تھی مگر اس  
 کی آواز کانوں میں اتر رہی تھی۔ امداد میاں کے متعلق کہہ رہی تھی  
 کہ وہ کمرے میں آئے تھے۔ کیا میری نے سات برس کی عمر میں امداد میاں  
 کو قبول کر لیا تھا؟ کوئی بھی لڑکی بول کر کہنے کے بعد ہی اپنے مرد کو  
 "وہ" کہتی ہے۔

• انور نے چپکپاتے ہوئے پوچھا: مگر میری! تم تو باطل  
 بیتی تھیں؟

• ہاں۔ بعد میں عقل آئی تو سوچا کہ امداد میاں جیسے بڑے  
 لوگ مجھ جیسی لڑکیوں کو بیٹی بناتے ہیں۔ انہوں نے مجھے بڑی بنایا  
 تھا اور میسر بچوں کو خوش کرنے کے لیے مجھے سہاگ کی سیج پر  
 دھن بنا کر بٹھا دیا تھا۔ وہ میسر پاس آکر بیٹے۔ نے تم کتنی سزا  
 ہو۔ دھن بن کر تو اور غضب ڈھا رہی ہو۔ کاش! اس وقت



ہر ایک مقامی سرپرستہ جائے اور میری عمر گھٹ جائے۔ ہر۔ مگر  
ایسا بھی نہیں ہوتا:

مجھے ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں چپ چاپ  
ان کا منہ کچھ رہی تھی۔ وہ جلدی سے بولے: تم مجھے ایسے نہ کہو۔  
میں بولنا نہیں ہوں۔ میں تنہا انتظار کروں گا۔ میں تنہا سے جو ان  
بہتے تک جو ان رہوں گا:

انہوں نے باتوں کے رد میں میری زیورات اتار دیں۔  
مجھ سے کہا: تمہاری ماں بتا رہی تھی کہ تم جلدی سو جاتی ہو۔ آؤ  
میں تمہیں سکھادوں:

میں لستر پر لیٹ گئی۔ وہ میرے پاس بیٹ کر مجھے ہنسنے  
لگا کر ہنسنے لگے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ اس رات مجھے کس تہ  
سکون مل گیا تھا۔ وہ مجھے سلاہے تھے اور مجھے مسکراتے لگتا ہے  
تھے۔ پھر چلتے ہیں کب سو گئی۔ مجھے ملے یا نہیں آئی۔ جب محبت  
اور شفقت و سہیل کو ملتی ہے۔ تو پھیلی محبتوں کی جلدائی کا منہ  
دھیلا کر جاتا ہے۔

وہ میری عمر سے میرے لیے ایک گورنس کا نظام کیا گیا۔ وہ  
مجھے پڑھاتی تھی، لکھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے، کھانے پینے اور لباس  
پہننے کا سلیقہ سکھاتی تھی۔ برس برس کی عمر تک میں نے بلکل اور  
انگریزی کی چوبیس محنتوں والی کتاب میں ختم کر دی۔ گورنس بہت  
ذہنی تھی۔ اس کی ذہانت مجھے ملی۔ وہ مجھے زمانے کی ادیبی شیخ  
سمجھتی تھی۔ اس کی زبان سے اخلاق اور تہذیب کی باتیں سن کر  
میں نے امداد میاں کے ساتھ ایک ہی کمرے میں سونے سے انکار  
کر دیا۔ پہلے تو وہ بڑے ٹھکانے بڑی زندگی بھر میں ان سے زیادہ  
خفی ہوں۔ آخر وہ صاف لگے کہ اپنے وقت سے پہلے قدرت  
مہربان نہیں ہو سکتی۔

بارہ برس کی عمر میں میری طبی ذہانت کے پیش نظر گورنس نے  
مجھے شاعری کا فائدہ لگایا کا مشورہ دیا۔ میں نے اس مشورے پر عمل کرنا  
شرع کیا تو میرے اندر کی شاعرہ بیدار ہونے لگی۔ عشق و محبت کے  
جذبات نے ایک ہی آنیڈیل میں کھڑک دماغ میں ببا دیا۔ جو نوحان اور  
خوبد ہونے کے علاوہ محبت و مناسبت اور تھا۔ جب میں کوئی شعر کہنا  
چاہتی تو پہلے اسے تصور میں بلا لیتی۔ جب وہ آتا تو میں شرماتے گئی۔ اس  
سے چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہ ملتی تھی۔ اسی کے باروں میں خود کو اس  
سے چھپا لیتی۔ ایسی خیالی دماغ میں میری شاعری جو ہونے لگی  
امداد میاں کو نکالنا تھا بل گیا کہ میں جو ان ہر جگہ ہوں۔

گورنس کی توجہ اور تعلیم نے مجھے مست فہم سکھایا تھا۔ محبت کچھ  
کہا دیا تھا۔ میں ایک خیالی شاعر سے محبت کرتی تھی۔ مگر مجھے یاد آیا  
سے گورنگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے مجھے تعلیم دلائی تھی۔ میں جو بڑی

اصولت پاتہ پر جانوں کی طرح زندگی گزارتی تھی۔ انہوں نے مجھے  
الٹا بنادیا۔ زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ ان احسانات  
کے علاوہ میں آٹھ برس سے ان کے قریب رہی آئی تھی۔ اب ان  
کی فرست کی مدد پر گئی تھی۔ ان کی محبت اور شفقت کی محتاج ہو گئی  
تھی۔ ماں کے مرنے کے بعد امداد میاں ایک ایسے بزرگ ہو گئے تھے۔ جن  
کے سائے میں گزرتا ہوئی محبتیں مل جاتی تھیں اور وہ میرے مجازی خدا  
بھی تھے۔ آئندہ بھی ان سے ہی محبتیں ملنے والی تھیں۔

وہ رمار پچ کو امداد میاں نے مجاری شادی کی سالگرہ بڑی ہی  
دھوم دھام سے منائی۔ ان کے تمام رشتے دار اور مدت احباب یہ  
جانتے تھے کہ امداد میاں نے سات برس کی ایک بچی سے نکاح پڑھایا  
تھا۔ اگرچہ ایسا نکاح جائز نہیں ہوتا۔ مگر قاضی نے بیوہ کے زور پر  
سات برس کی جگہ سترہ برس لکھ دیا تھا۔ جو لوگ مجھے بچی سمجھتے تھے ان  
لوگوں نے سالگرہ کے دن مجھ کو دیکھا تو حیران ہو گئے۔ میں اپنی تعریف  
نہیں کرنا چاہتی کہ میرے سرسبز و شباب اور قیمتی زیورات کی جگہ بسک  
نے والی کو کتنا متاثر کیا۔ اتنا غور کروں گی کہ امداد میاں تعریفیں  
سن کر غرور سے اٹھے جا رہے تھے۔ خوشی کے مارے کچھ بول کھلائے  
ہوئے بھی تھے۔ سالگرہ کے سانسے بار بار میرا ہاتھ پکڑ لیتے تھے۔ جیسے  
سہارا تلاش کر رہے ہوں۔ جیسے گر پڑنے کا ڈر ہو۔ میں نے کئی بار  
انہیں ڈنگ لگاتے دیکھے کئی بار سرگوشیوں میں شور مچا دیا کہ وہ ایک  
جگہ بیٹھ جائیں۔ مگر وہ سینہ تان کر چلتے ہوئے خود کو جوان ثابت کرتے  
رہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے بالوں میں خضاب لگا رکھا تھا۔ جس کی  
وجہ سے انہیں زکام ہو گیا تھا۔

رات کو تمام مہمان رخصت ہو گئے۔ میرے لیے امداد میاں  
کی خواب گاہ کو سجایا گیا تھا۔ میں جس بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس پر  
پھولوں کی پتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ جب وہ کمرے میں آئے تو میں نے  
گھر گھٹ نکال لیا۔ اس وقت میری عجیب حالت تھی۔ میں تصور میں  
کسی نوجوان شہزادے کو دیکھ رہی تھی اور سامنے امداد میاں آ کر میرا  
گھر گھٹ الٹ رہے تھے اور زکام کی وجہ سے جھپک رہے تھے۔

میں نے غور کیا کہ گھر گھٹ اس وقت وقت ان کے ہاتھ  
کا نہ ہے تھے۔ وہ لڑائی ہوئی آواز میں میرے حسن کا تعظیم پڑھ  
رہے تھے۔ جو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس رات میں انہیں بڑی دیر  
تک ہانپتے کانپتے دھیمی رہی۔ کب وہ چھپکتے اور ناک ملت کر تے  
تھے۔ کب کہتے تھے کہ زکام سے مر جھکا رہا ہے۔ آخر تک بار کر  
کہا: میں سو جانا چاہیے۔ ورنہ میرے چھپکتے تھے سے تھیں بھی زکام  
پر چلے گئے:

میں کچھ دیر تک منہ چھپا کے بیٹھی رہی۔ دوسرے کمرے میں  
جا کر پھر ایک بار مجھے دوسرے کمرے میں جا کر سونے کے لیے کہہ



میں دوسرے کمرے میں جا کر بستر پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے نیند نہیں آتی تھی۔ کیونکہ بند آنکھوں کے نیچے مجھے وہ خیالی شہزادہ نظر آ رہا تھا :

تاریکی گہری تاریکی تھی۔ ہڈی کے تاریک کمرے میں مٹی کی گم ہوئی تھی۔ اس کی آواز بھی گم ہو گئی تھی۔ اپنی رونا دہا کے اس موڑ پر آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ البتہ اندر کی نگاہوں کے سامنے دیکھتے وقت دوسری جیل کاٹاؤ تھا اور ایک شاعرہ الفاظ کے دھند میں کود رہی تھی۔

• میں ایک بند سیپ ہوں  
 بوڑھے سندر کے کناٹے پڑی ہوں  
 سندر کی بوڑھی لہریں مجھے آنکھوں میں نہیں لے سکتیں  
 میں چاہتی ہوں کہ لہریں مجھے چھال کر  
 سندر کے اندر لے جائیں۔ یا  
 پورا سندر میرے سطر اندر سما جائے  
 پھر دنیا دیکھ کر  
 میرے اندر بھی مٹی ہوتا ہے

ابھی تو میں ایک بند سیپ ہوں :  
 بند کمرے میں بدشہنی نام کو نہیں تھی۔ مگر اس وقت چھایا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی کا وجود ہو۔ اندھیرے نے آگے بڑھ کر تابی کی کرچھو لیا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ جیسے سہارا چاہتی ہو۔ اندھیرے نے اسے تمام لیا۔

• میں زندگی بھر تھارا ساتھ دلاں گا۔ جو ساتھ نہ لے سکے اسے چھوڑ کر آ جاؤ گا۔

• میں اسے نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر کوئی ساتھ نہ لے سکے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ تم اس کا ساتھ نہ لے سکیں۔ وہ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔۔۔ اتنی محبت کہ تم میں کوئی سیر بغیر وہ نہیں لے سکتے۔  
 "اور تم؟"

• میں بھی ان سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ انہیں چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔  
 "اور میں؟"

• تم۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ تم میری تلاش کا حامل ہو۔ میں دوسری سے بھٹک رہی ہوں۔ دوسری دوسری کسی کو دیکھ کر سوچتی رہی کہ کسی کو اپنا ساتھی بنا لوں۔ پھر ڈر لگتا تھا کہ پتا نہیں وہ ساتھی تمام عمر بلاؤں گا۔ بن کر رہے گا یا نہیں؟  
 "تم نے مجھ پر کیسے جبرور کر لیا؟"

• میں تلاش کرتے کرتے سوچنے سوچتے اندھیرے ڈھلتے چلے گئی ہوں۔ میں نے سوچ لیا کہ ڈھلتے سے کام نہیں چلے گا۔ اس لیے آج

محبت بڑا جو آکھینے آگئی ہوں۔ میں اپنے آپ کو دلوں پر لگانا ہی ہوں۔ اگر تم مجھے کوئی سستی بازاری محبت بھارت میں نلت کے اس سے مرعہ آؤں گی۔

• مٹی! تم بہت دینی عورت ہو۔ اس مقام پر پہنچ کر بھی اپنے شہر کا دم بھری ہو۔ مانا کہ تم مجھے مل رہی ہو۔ مگر تماری محبت نہیں مل رہی ہے۔ اس لحاظ سے تم سستی نہیں۔ اس محبت کی طرح سنٹی ہو، جو مجھے نہیں مل سکتی۔

اندھیرے نے اچانک محسوس کیا کہ وہ ٹپکے چپکے رہ رہی ہے۔ وہ بڑے سسکیاں لے رہی ہے۔ اس محبت کے پس حیرت تھی۔ شہزادہ تھی اور شرم تھی اور یہی چیزیں اسے رلا رہی تھیں۔ یعنی محبت میں انسان اپنی مرضی سے سدا کر کے رہتا ہے۔

ات۔ کے گیارہ بجے وہ اپنی کوئی کے دواخانے پر پہنچی تو اس کے قدم ڈمکنا شروع ہوئے۔ وہ خود کو دیکھ چکا سا عکس کر رہی تھی۔ رنگ میں ہلکی بارش سے ملوم پرا تھا کہ بہت زیادہ تک جاسے گی جی جی دیکھا جاتا ہے۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ سیدھی اپنے کمرے میں جا لے اور بستر پر ایسی گوسے کہ جسے تک نہ اٹھے۔

• مگر وہ سیدھی اپنے کمرے تک نہ جا سکی۔ ڈرائنگ روم میں اعلیٰ ایک صوفے پر بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے اندر کے بال سفید تھے۔ وہ اچھا قد اور تھا۔ معلوم ہوتا تھا جراتی میں خوب محبت مند اور بھاری بھر کم رہا ہو گا۔ مگر اب غیاس سے ہوا گل لگی تھی۔ وہ ڈوب پڑا لائے بانس کی طرح لگتا تھا۔

اس نے مٹی کو دیکھتے ہی پیاسے سے پوچھا : کہاں رہ گئی تھی۔ گیارہ بج چکے ہیں؟

• وہ ساری کے تلو کو شانے پر دست کرتے ہوئے اس کے پاس آئی۔ پھر ٹھکے ہوئے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔  
 "ہاں۔ آج پہلی بار اتنی دیر ہو گئی۔ فکرمیت آج ہی تھی۔"

اندھیرے نے اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ مٹی پھر ایک بار ساری کو ادھر ادھر سے یوں دست کرنے لگی جیسے اپنے آپ کو چھپا رہی ہو۔ جیسے وہ یہی ہو کہ کسی سے ظاہر نہ ہو جائے۔ اندھیرے نے کہا : "تمیں بھوک لگ رہی ہو؟"

• نہیں۔ نیند آرہی ہے۔

• وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی : "میں نے فکرمیت کو لٹھ کر دیکھا ہے، تم جاگ رہی ہو؟"

• وہ بھی صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی : "آج خوب نیند آرہی ہے۔ آج میں مر جاؤں گی۔"

اس نے اندھیرے کی بازو کو پیار سے تھام لیا۔ پھر یہی



کے ساتھ خواب گاہ کی طرف چلتے ہوئے بولی: آپ کتنے اچھے  
بید میسر لیے! ابھی تک جاگ رہے ہیں؟  
تم جانتی ہو کہ تمہارے بغیر مجھے نیند نہیں آتی؟  
ہاں۔ چلے میں آپ کو سنانے کی۔ پھر خود سونے  
کا راز کی؟

وہ خواب گاہ میں پہنچ گئی۔ وہاں وہ رنگینے جوتے  
تھیلوں میں پٹنگ ایک دوسرے سے فائدہ لے رہی تھیں۔ امداد میاں  
خفہ خفہ رنگینے جوتے کھانے میں خود ہی سر جھانک رہی تھیں۔  
لیے نہ جاؤ؟

چلے لیٹ جاتی تھیں۔ آپ کے لیے جاگنا میرے لیے  
میں راحت ہے۔

وہ بستر پر لیٹ گیا۔ وہی سر پہ لورڈ کے پاس گئی۔ اس  
نزدیک رہا وہ کہ جب کو آن کر کے وہ سری قیامی بجا دیں۔ وہ لورڈ  
وہی بدشتی میں دھکڑا پڑا سر لورڈ لہندہ من پر دھکڑا لگا تھا۔ لورڈ  
کو سری شعلہ کی طرح نظر آتی تھی۔ وہ گھبرا کر آنکھیں بند کر لیتا  
تھا۔ اس حالت میں اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر وہی دیر بعد اس  
نے آنکھیں کھلیں۔ کیا کوئی آپ کی ہے۔ اس کا عمل تھا کہ سیراست  
امداد میاں کے سر کو اپنے سینے سے لگا کر سہلانی تھی اور گنگنا تے  
جوتے اسے سہلانی تھی۔

امداد میاں آنکھیں بند کر کے چپ سہلے لیتا تھا۔ اسے  
یاسس جرم ستا اور گنگنا تھا کہ اس نے ایک محبت کی جانی  
میں اس کی نیندیں اڑا دی تھیں اور وہ ایسی دوسرا دار  
لورڈ ایسی محبت کرنے والی تھی کہ جس کی مثال مشرقی ملکوں  
میں ہی ملتی ہے۔

وہی لورڈ کے سر کو ایک بازو میں لیا بیسے وہ پتھر ہو  
پھر وہ سر کو اپنے سینے سے لگا کر سہلے لورڈ گنگنا نے لگی۔  
امداد میاں نے کہا: مری! آج اپنی کوئی سناؤ۔  
وہ پھر وہی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر گنگنا تے ہوئے  
سونے لگی۔

سری شہاب پر ہے  
انجینیئر میں آگ نہیں ہے، اور  
میں ٹھنڈے کانپ رہی ہوں  
میسرے ساتھ، کیا تھا اسے پاس میاں لائی ہے؟  
آؤ انجینیئر کو انکار میں سے جبرود۔  
نہیں، میاں لائی تم پر لگتی ہے۔  
مجھے سردی لگ رہی ہے۔  
اپنی مزیت کے لیے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلاؤ

پڑتا ہے۔  
نہیں اپنے پڑوسی سے اسے ناگ کر لے آئی ہوں  
اب انجینیئر دیکھ گیا ہے۔  
نور گرم ہو گیا ہے  
میسرے ساتھ آؤ! میں تمہیں سلا دوں؟  
امداد میاں کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر ذہن بیاں بڑھتا ہوا  
کی کرتائن کو اسے سردی کا احساس ہوا۔ وہ آہستہ سے بڑھ رہی تھی!  
ایک بات بتاؤ گی؟

ہی! ہاں۔ پوچھیے؟  
وہ آرٹسٹ آج بھی لڑتا ہے؟  
ہاں۔ وہ۔ ہاں۔ جس میں ملا تھا؟  
کیا اسی نے ظلم دکھائی تھی؟  
وہ چپ رہی، کچھ لول نہ سکی۔ زیر و بار کی بدشتی میں کسی  
کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا تھا۔ وہی نے اس کے چہرے کو اپنے  
سینے میں دبا اور چھپا لیا۔ تاکہ امداد میاں اسے نہ پڑھ سکے۔  
ہاں۔ میں نے نہیں آزادی دی ہے۔ کبھی تم سے نہیں پوچھا کہ  
تم کہاں باقی ہو؟ اور کن لوگوں سے ملتی ہو؟ لیکن کل تم نے  
بتایا تھا کہ وہ آرٹسٹ ہماری ہے؟

ہی! ہاں۔ مگر وہ ہماری نہیں لگتا؟  
اکثر بد معاش اور پر سے بد معاش نہیں لگتے؟  
ہاں۔۔۔ وہ بہت اچھا ہے؟  
ہاں۔ وہ نہیں اچھا لگتا ہے؟

وہ ذرا ہچکچاتی، پھر بولی: کس ملک میں اور کس قوم میں بد معاش  
نہیں ہوتے؟ یہ دوسری بات ہے کہ ہم اپنی اپنی قوم کے لوگوں کی  
بد معاشیاں چھپا کر صرف اچھائیں پیش کریں اور ایک باد معاش  
اعلیٰ ظرف قوم کی تاریخ مرتب کریں۔ اس سے حقیقت نہیں بدلتی۔ اپنا  
اپنی چہرہ چھپانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہماری قوم میں آئندہ بد معاش  
پیدا نہیں ہوں گے؟

نہیں ہے۔ میں تمہاری بات، دہلیتا ہوں۔ مگر جگالیوں  
میں بد معاش کم ہوتے ہیں؟  
کم سی، مگر ہوتے ہیں؟  
نہں اس ہماری کی حمایت میں بول رہی ہو۔ میں سمجھ گیا، تم  
میں پسند کرنے لگی ہو؟

وہ ایک اچھا آرٹسٹ ہے؟  
صرف ایک اچھا آرٹسٹ ہے؟  
اس کی سوچ بھی اچھی ہے؟  
کہ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ پھر امداد میاں نے بچوں جیسا



سوال کیا: اس نے جو ظلم تہیں دکھائی، کیا بہت اچھی تھی؟

وہ جواب سوجھتی رہی۔ پھر شہر شہر کر لیل: بہت۔ وہی تھی میں نے آج سے پہلے ایسی ظلم نہیں دیکھی۔ بس اب آپ سوجھائیے: دوسری ملک کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں۔ ایسے میں تم اس سے متنی رہو گی تو ہمارے لوگ کیا کریں گے؟

پہ سوجھ کر میں بھی لڑ رہی ہوں۔

ہوں؟ وہ کچھ سوچ کر کہنے لگا: میں بہتیں خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا ہوں۔ مگر اس طرح کہ باری نیک نامی خطرے میں نہ پڑے۔ میں تمہاری آزادی میں بحال نہیں ہوں گا۔ تمہاری دوستی پر احترام میں نہیں کروں گا۔ مگر کسی کو اس دوستی کا ظلم نہ ہو تو بہتر ہے۔

میری اسی لیے امداد میاں پر جان تھی کہ وہ شکی نہیں تھا۔ اگر ہر بھی تو بڑی فراخ دلی سے شک و شبہات کو اپنے اندر کھل دیتا تھا، وہ بولی: آپ اطمینان رکھیں۔ ہماری دوستی وہ نکالوں گی دوستی ہے۔

دوستی کی بات پر میری کامل تیزی سے دھڑک پڑی تھی، اور امداد میاں کا سر اس کے دل کے ساتھ ہی لگا ہوا تھا۔ یقیناً دھڑکنیں کچھ چٹکی کھا ہی ہوں گی۔ وہ مذاق پر کراسے چکتے ہوئے بولی: اب آپ سوجھائیے۔

میں دوسری طرف کمرٹ بدل کر سنا چاہتا ہوں۔ اب تم اپنے بستر پر جاؤ۔ بہت دیر ہو چکی ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے گھوم کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ میری نے چند لمحوں کے لیے کچھ اصرار کیا مگر ٹھیک کر لپٹے ہنگ پر چلی گئی۔

رات جانے لگی۔ امداد میاں کی آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ اگر یہ شب بھر چلے جائے کہ کسی نے اپنی دولت کو تھوڑا سا خرچ

کیا ہے تو برداشت نہیں ہوتا۔ امداد میاں خود کہ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اگر تھوڑا سا لٹا کر ساری دولت کو اپنے ہی ہاتھ میں رکھا

جاسکتا ہے۔ تو تھوڑا سا نقصان برداشت کرنا چاہیے۔ اگر اس نے گھر اور اپنی عزت کا بھرم نہ جاتا ہے تو چپ چاپ فدا سا فدا

نہیں ادا کرنے میں ہر جہت نہیں ہے۔ امداد میاں کو میری سے ایسی محبت تھی جیسے آنکھ کو نیند سے

اور دماغ کو بیداری سے جوتی ہے۔ میری بیوی تھی اور بڑھاپے میں جوان بیوی کو سب میں لکھا ایسا ہی تھا جیسے بڑھاپا ہوا چرخ

منہ زود آندھی کو اپنے بس میں رکھ کر دشمن رہنا چاہیے۔ اس عمر میں جان حسد چھوڑ کر چلی جائے تو عزیز و اقارب دوست و احباب

کے طعنے برداشت نہیں ہوتے۔ امداد میاں کو بیک وقت لگی باتوں کا خیال لکھنا پڑتا تھا۔ ایک تو محبت تھی۔ دوسرے عزت کا خیال

تھا۔ قیسر سے فکر تھی کہ اسے کس طرح بسوں سکے۔ بہت سوچا۔ کچھ بعد اس نے میری کو بالکل آزاد چھوڑ دیا تھا اور ساتھ ہی اسے اتنی محبت اور ترہد دیتا تھا کہ کسی دوسرے سے مل بیٹھ کر باتیں تو کر سکتی تھی، مگر اس سے متاثر نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر ڈاکٹر ہو بھی جاتی تو محبت کرنے والا ایک ہلے کا ساتھ چھوڑ لے وقت اس کا منہ میرے غلامت کرتا۔

وہ دوسری طرف کمرٹ بدلنے کے بعد انکھیں بند کیے پڑا تھا۔ آج سے لقمین تھا کہ میری دوسری شخصیت سے متاثر ہو

گئی ہے۔ اب امداد میری پر گیا تھا کہ وہ ایک طرف اس پر لپٹا ہوا

میرا ہوں۔ اور دوسری طرف اس کی آزادی کو اپنی سطح میں رکھ

اس لپٹ سے نے بڑی عمر کو لپی تھی، بڑی دنیا دیکھی تھی۔ اس لیے اس کی پہلی اور آخری کوشش یہی تھی کہ میری کو جیتنے میں مددگار

سبقت نہ لے جائے۔ اس نے کمرٹ بدل کر میری کو دیکھا۔ وہ اپنے بستر پر بیٹھ

حرکت پڑی ہوئی تھی۔ اس نے آج بھی سے آواز دی: میری؟

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے اپنے بستر سے اٹھ کر اسے خود

سند دیکھا۔ وہ دھڑک دھڑکے بستر پر ہاتھ پاؤں پیلائے۔ اسی

گہری نیند سو رہی تھی، جیسے سبیل دھڑکے چلتے چلتے منزل پر پہنچ

کر اپنی شکن نکال ہی ہو۔ امداد میاں نے پہلی بار اسے لپٹا لے رکھا

ہو کر سنے دیکھا تھا۔ دوسری صبح وہ دیر تک سوتی رہی۔ ناخوشگوار منہ نہ تھا

وہ۔ بے خیال پریشانی کرتا رہا کہ آج میری منہ ہو گئی ہے۔ جس نے گہرا

نیند سونے کا نسخہ پالیا ہے۔ بیدار ہوئی تو خیر نہ سوتی رہی اپنی نیند

پر حیلانی کا اظہار کیا کر جانے کیلئے وہ اتنی دیر تک سوتی رہی۔ اچانک بچنے

سے کیا ہوتا ہے۔ ایک خدا سی فکری تو ہو ہی گئی تھی۔ امداد میاں نے پریشانی پر کھکا دیکھ کر ذہن میں ایک

تدبیر آتی ہے۔ تدبیر؟ کیسی تدبیر؟

تم اس کا رٹ کر جہاں سے آؤ۔ مجھ سے نہایت کراؤ: آپ... اس سے میں لگے؟ یہ... بچے اچھا نہیں لگتا؟

تم ناپاؤں ہو۔ میں جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ دنیا والوں

مذہ کیسے بند کیا جاسکتا ہے؟

کیسے کیا جاسکتا ہے؟

میں اسے اپنا دوست یا مدد کار شیف مارنا لگا۔ میرے

رشتے سے تم اس سے مل کر باتیں کر دو گی تو دنیا میں جہاں خیر

کرے گی؟

مگر ہم کہتے لوگوں کو بتاتے پھر یہ کہہ کر وہ آپ کا کوئی



مزین ہے ؟

کسی کو تباہی کی کیا ضرورت ہے ؟ وہ ہمارے کوٹلی میں رہ کر گاتو دنیا بیکھلے :-

مکلفہ مشدید جبرائیل سے پوچھا : وہ ... اور ہمارے کوٹلی میں کچھ ؟

وہاں میرے پاس اتنی دولت ہے کہ میں شادی خوشی کھالے اس آرٹسٹ کو خرید سکتا ہوں۔ ہاں اس کو کہہ کر اس کے افراتفت برداشت کر سکتا ہوں :-

لیکن آپ ایسا کیوں کر چاہتے ہیں ؟  
وہ بڑی مشغول سے سانس لے کر لہ لہاتا کہ ہماری دوستی اس کوٹلی کی ہمارے ایسی ایک محنت ہے۔ میں کوٹلی کے باہر وہ سونے اور کشتے تاروں کو بتاؤں گا کہ وہ آرٹسٹ کیسے ایک بہت پرانے دوست کا لڑکا ہے۔ بھگت کا بھگت ہے۔ یہاں بہت حرم و بھر و شادی ہوئی ہے اس لیے کسی بھی ہمارے کوٹلی میں آکر رہتا ہے۔ دیکھ اس کی رہائش کہاں ہے ؟

وہ تنہا ہے اس ایک ہٹل کے کمرے میں پرہیز سے رہتا ہے :-

پھر تو یہ بہت آسان ہو گیا۔ ہم اسے پہنے کھالے اپنی انیکس کے لیے لگے بغیر یہ بنانے کے لیے بھی یہاں کا ماحول بہتر ہے پورے شیک ہے ؟

ہاں۔ مگر یہ سب کچھ خراب جیسا لگتا ہے :-  
کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہارے لیے ٹھکانے سے بڑی ترہانیاں نہیں دے سکتا ؟

اے۔ نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔ میں اپنی حیثیت کو یاد رکھتی ہوں۔ میں ایک پتھر مٹی، آسپے کھنڈ تماش کر ہیرا بنا دیا۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ میں جانتی ہوں آئندہ بھی آپ ہمارے ساتھ کریں گے ہمیں کھانے میں نہیں کوٹلی :-

تو پھر جادو اور اب اس آرٹسٹ کو کچھ کرے آؤ :-  
وہ اس وقت کہاں ہو گا ؟ میں نہیں جانتی۔ اس شام کو ملنے کا وعدہ ہے :-

وہ ... دو سو پہنچے گا :- یہی تو میں نہیں چاہتا کہ باہر ملنے کے بعد سے ہوتے رہیں۔ عورت چلے بہ نامی سے کہتی ہے۔ اپنا نام جوٹھ لگے تو اسیٹ بن جاتی ہے۔ اسے ملنے کی نیکی ہی کہہ کر عاشق کے ساتھ فرار بھی ہو سکتی ہے :-

وہ میری کوٹلی لگا۔ میری نے پوچھا :- کیا بات ہے ؟ آپ پریشان نظر آ رہے ہیں ؟

وہ ایک سرواہ صبر کر لہا :- میری اس بڑے چلے میں بیٹھیں

صرف ایک ہی پونجی رہ گئی ہے اور وہ ہے تمہاری محبت۔ میری دولت ہمارے تباہ کر کوٹلی محبت سے نہیں نہیں کے گا۔ میں یقین کر رہا ہوں کہ کوٹلی نہیں بھی محبت سے نہیں چھینے گا :-

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ہولی : میری محبت : میری دعا صرف آپ کے لیے ہے۔ یہ میں کسی کو نہیں دے سکتی۔ دنیا کا کوئی شخص مجھے آپ سے بھی نہیں چھین سکتے گا :-

زبان سے محبت کا اظہار ہر تو بات زیادہ قابل محبت نہیں ہوتی مگر ایسا کتنی وقت مری کی آنکھوں میں محبت کی گہری سنجیدگی تھی۔ آنکھیں بھی جھوٹ نہیں کہتی۔ وہ دل کی سچائی سے کہہ رہی تھی۔ ادا دیاں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر یقین کرتے ہوئے کہا :- شام کو جادو کی قہر کی آجانا۔ میں تمہارا اور اس آرٹسٹ کا انتظار کرتا رہوں گا :-

اس نے جلدی دہم آئے کا وعدہ کیا۔ شام کو دنگنا ہٹل پر تھی تو اس سے سنا کر اس کے خیال سے دل دھڑک رہا تھا۔ قدم ڈنگنا چلتے تھے مگر وہ سنبھل رہی تھی۔ اس نے جوالی میں وہ آسمان پر کند ٹول کر چل رہی تھی۔ لیکن جڑوں کی جھمپری سیڑھیاں چڑھتے وقت اس نے ہی تھی۔ کمرے کا مکان کھلا ہوا تھا۔ وہاں کو گنگا پسند نہیں تھی۔ اس لیے اندر کمرے کی صفائی کر رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی آگے بڑھ

عصر حاضر کی انقلابی اور زبان کی طویل ترین کہانی  
لیکن اسے انسان کے داستانے جو سورج کے انکسیر سے  
دوسرے کے دماغ کو ٹوٹتا ہے اور لوگوں کو اپنی سورج  
کے اشاروں سے پہچانتا ہے

شامی پتی کے ماہر فہاد علی قیوم کی داستان حیات  
جو پہلے نو برسوں سے پاکستانی سپینس ڈائجسٹ میں شائع ہو رہی ہے

# داستان

جس کو کہتے ہیں سپینس ڈائجسٹ کے مصنفین

● رادی : فہاد علی قیوم ● نور قلم : محسنی اللہین نواب  
دیوانے اپنی حیات کی فیروز طویل ترین کہانیوں کا ریکارڈ توڑ رہا ہے۔  
ڈائجسٹ ماہز کے اب تک 8000 صفحات شائع ہو چکے ہیں جو عام کہانی  
ماہز کے 32000 صفحات کے برابر ہیں۔  
● قیمت : ہفت روزہ کے ۲۵ روپے + پوسٹل چارج ۳۵ روپے  
اگر آپ نے اب تک دیر کیا ہے تو دنیا کے بہترین ناولوں سے  
معلوم رہ گئے۔ چار ڈیویس ہے آپ صرف دو روپے کے 100 صفحات پڑھ  
سکتے ہیں اور آپ دیر تاویل کے بغیر وقت گزار رہے ہیں گے۔

## کتاب والا

۲۰۹۴، چیمبر ای بھولہ، دہلی ۱۱۰۰۶



کر بلا : تم دھڑک رہے ہو۔ میں تمہاری انتظار کر رہا تھا تو :  
 مجھے جلدی داپس جانے ہے۔ سیکرٹری ہر قسم سے مٹا چلتے  
 ہیں۔ تم ابھی سیکرٹری مٹاؤ :  
 پھل گا۔ اندر آؤ :

وہ چند لمحوں تک کشمکش میں مبتلا رہی پھر ادا درمیان سے کیا ہوا  
 دھڑک یاد آیا وہ بولی : تم۔ میں اندر نہیں آؤں گی :  
 جان ! آ جاؤ ! یہ کہتے ہی اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے  
 اندر کھینچ لیا۔

ادرا درمیان کی گھڑی میں شام کے چھ بجے تھے۔ مری پانچ  
 بجے تھی تھی۔ اسے ڈیڑھ گھنٹے میں داپس آنا چاہیے تھا۔ کیر کو مانی  
 کار میں نہیں لگی تھی۔ ڈرائیور کو وہ جگہ بتانا نہیں چاہتی تھی اور رکشا  
 ٹیکسی بڑی مشکل سے جھڑکی میں سات بجنے تک تو داخل ہوا  
 کی سہ پہر تھی۔ وہ کئی بار کوئلے سے باہر بیٹھے میں آیا۔ بڑھاپے  
 میں شام کی ٹھنڈک برداشت نہیں ہوتی تھی۔ اس لیے وہ مجبور ہو کر  
 کوئلے میں داپس چلا جاتا تھا۔ گھڑی سے تھک کر باہر دیکھتا تھا مگر وہ  
 نظر نہیں آتی تھی۔

دو دن انیسٹے گھر کرنے لگے۔ اگر وہ آرٹسٹ کے ساتھ جاگ  
 چلے تو وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔ برسوں کی محنت  
 خاک میں مل جائے گی۔ ابھی تو رنگ بھی کھینچے ہیں کہ مری کو اس  
 بڑھاپے سے جو انوں سے زیادہ خوش رکھا ہے۔ ابھی بڑھاپے کے  
 باوجود جوانی کا بھرم قائم تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ لہذا میں صدمے پر مٹ  
 گیا : آہ۔ مری ! مجھے چھڑ کر نہ جاؤ، آ جاؤ !

رات کے آٹھ بجے کو مری کے سامنے ٹیکسی کا دروازہ کھلا  
 دیا۔ اس نے مری سے اٹھ کر گھڑی کے باہر دیکھا۔ مری ایک شخص  
 کے پاس گھڑی تھی۔ وہ شخص ٹیکسی والے کو کرایہ دار کر رہا تھا اسے  
 مری کو دیکھ کر اطمینان اور خوشی تو ہوتی مگر وہ منہ پھل کر خواب گاہ  
 میں چلا گیا۔ پانچ منٹ کے بعد مری اسے ڈھونڈتی ہوئی وہاں آئی  
 وہ اسے دیکھتے ہی منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

میں جانتی ہوں آپ ناراض ہیں : وہ قریب آتے ہوئے  
 بولی : مگر سیر کی بھروسہ بھی سن لیجیے۔ آج ان کی تصویروں کی نمائش  
 کا آخری دن تھا۔ آٹھ گیلری میں ان کی موجودگی ضرور ہی تھی۔  
 اس لیے جیسا دیر ہوئی :

بڑا مسرور بنا تھا۔ ادرا درمیان کو اطمینان ہو گیا۔ مگر وہ بدستور  
 منہ پھل کر بولا : میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ اب تم مجھے  
 تنہا چھوڑنے لگی ہو :

مری نے اس کے سر کو سلاتے ہوئے پکار کر کہا : میں آپ  
 کو کبھی تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ آپ سے وعدہ نہیں رہ سکتا۔ آئیے

ڈرائنگ روم میں اندر صاحب انتظار کر رہے ہیں :

میں نہیں جاؤں گا :  
 آپ جانتی ہیں۔ آپ بہت اچھے ہیں۔ میری بات  
 مان لیتے ہیں۔ میں نا :

وہ سمجھتا تھا کہ اسے ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ وہاں وہ مری  
 نے ایک دھڑک سے معافی کیا۔ ان میں ایک بڑھاپا تھا۔ وہ مری کے  
 ادا درمیان کے سامنے ایک محبت اپنے سر پر پھیل چلا گیا تھا۔ مری  
 کے درمیان شرم کا پردہ حال تھا۔ وہ جس قوم سے تھی تھی، ان  
 کی تہذیب اور شرافت عیاقی تھی کہ اگر کوئی بد معاشی مجبور ہوتی ہے  
 تو بد معاشوں کی طرح داپس میں اس کا اظہار نہیں کرنا چاہیے بلکہ  
 سسرالوں کی طرح اسے شرم کے پردے میں چھپالینا چاہیے۔

مری ان دونوں کو ایک دھڑک سے متعارف کرانے کے بعد  
 کچن میں چلی گئی۔ شمالی حد میں خزاہ کتنی ہی مالدار ہوں، وہ گھر کا کام  
 اپنے اہل خانہ سے کرتی ہیں۔ مری راستہ کا کھانا، دوپہر کو کھا کر گئی  
 تھی۔ وہ کھانا گرم کرنے کے بعد ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ پھر  
 تین دن بیٹھ کر کھانے لگے۔ اس وقت تک ادرا درمیان  
 کے درمیان یہ خوشگوار مسئلے ہو گیا تھا کہ گھر جیسے ماحول میں  
 قہریں بٹنے کے لیے اس کی انیکسی میں آکر ہے گا۔ اب جب چاہے گا اپنی  
 انیکسی میں مری کی کویتا سے گا۔ اس طرح دنیاؤں کا کوئی نام نہیں  
 کرے گی۔ اہل نگار ادا درمیان صاحب نے بڑی فنکاری سے یہ مسئلہ  
 حل کیا تھا۔

ادرا درمیان کے چہرے سے مام سامان میٹ کر انیکسی میں لے  
 آیا۔ اگرچہ کسی کے ہاں تعلق ہوا تھا تاہم اہل بی نامناسب تھا مگر  
 مری نے ناراضی ہونے کا حد تک بند کی تھی اور مری ایسی چیز تھی جسے پاکر  
 وہ کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس کی خاطر اسے انیکسی میں آکر رہنا پڑا۔ ویسے بھی  
 حالات کا تقاضا ہی تھا۔ اس کے ہاں پہنچنے کے چند روز بعد ہی ملک  
 میں جنگ شروع ہو گئی۔ پتا چلا کہ سیکرٹری ہماری حد میں آئے ہیں  
 مین سٹک سے جیوہ اور جیوہ پر کر رہے تھے کچھ روز بعد اس سے زیادہ  
 ہولناک خبر ملی کہ دینا جیوہ اور ساتھیوں میں با۔ دو ہفتے کے ایک شخص کو  
 بھی زندہ نہیں چھوڑ گیا۔ تب حالات معمول پر آنے کے لیے پاکستان فوج  
 کو میدان عمل میں آنا پڑا۔

ملہری وقتی طور پر امن وامان قائم ہو گیا۔ پاکستانی فوج بیرکوں  
 میں داپس گئی تو ادا درمیان نے ہاتھ نہیں ہٹائے۔ کیر کو ہزاروں کی تعداد میں  
 ان کے عزیز واقارب ملے گئے تھے کسی بھی قوم کا کوئی شریف آدمی  
 قتل و غارتگری نہیں چاہتا۔ ایسے وقت غنڈے بد معاش جھگڑے کرتے  
 ہیں۔ ہمارے بد معاشوں نے بھی یہ کیا۔ کہیں قتل اور کہیں ٹوٹ مار شروع



ادار میاں پریشان تھا۔ ایک ڈگر سے باہر باریل سے غلو  
تھا۔ دوسرے ڈگر کے اندر ایک باری محبت سے انہیں ٹوٹ رہا تھا۔  
موی ادار میاں کے گلے کا ارنی رہتی تھی۔ جس سے شام تک غور کی  
پھوٹی پھوٹی باتیں کا بھی خیال رہتی تھی کہ کس وہ شہر میں یا اس  
نکتری میں قیام پوچھائے۔ لیکن جب وہ گھر میں موجود نہ ہوتا یا نیند  
میں گم رہتا تو وہ بیکیسی کی آغوش میں پہنچ جاتی تھی۔

ایک روز ادار میاں نے بہت مجبور ہو کر جھپکنے پونے کہا جو  
راستہ کو مٹل سے باہر نہ نکلا کر دے۔

موی نے چمک کر اسے دیکھا۔ خیال ہوا کہ شاید چوری پڑی گئی  
ہے۔ وہ جلدی سے پہلی رات کو نیند نہیں آتی تو میں بیٹھے میں ٹھٹھنے  
پہلی جاتی ہوں :

• عجیب ہے۔ مگر ہماری خنڈے کسی وقت بھی مسدود  
کئے ہیں :

• ڈر لگے ہیں گلسے۔ مگر انور صاحب ہماری ہیں۔ ان کی بوجھ  
میں ہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا :

• میرا دل نہیں مانتا۔ ڈرتا ہوں کہ کوئی تمہیں اٹھا کر نہ لے جائے۔  
جب تک حالات معمول پر نہ آجائیں، تمہیں رات کو باہر نہیں  
نکلنا چاہیے :

• وہ ڈراپٹ رہی۔ بے چینی سے کہہ سوجھتی رہی۔ مہر بولی۔  
• اگر آپ انور صاحب کو اس کوٹھی میں کوئی کمرہ رہنے کے لیے  
دیں تو۔۔۔ :

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• اندوہ زدگی گزارنے والے میاں بیوی گنتی کے وقت ہم دونوں  
کہتے ہیں۔ موی ہم تیزوں کہہ رہی تھی۔ یہ بات ادار میاں کے دل میں  
چبھ گئی۔ خود یہ احساس ہوا کہ وہ بے شرم زندگی گزار رہے ہیں۔ جہاں  
ذہب نکلتا ہے کہ بیوی کے ساتھ ازدواجی تعلقات نہ رکھ سکو تو  
اسے آڑو کو رو۔ تاکہ وہ کسی کے ساتھ سرکشی ازدواجی زندگی گزار سکے  
ایسا نہیں کر دے تو مہلت درمیان ہی کے دلتے ٹکڑے ٹکڑے جاتے ہیں اور تم  
یکسر اس کے ساتھ یہ حال سے کشتے قائم کرتے رہو گے۔

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• اندوہ زدگی گزارنے والے میاں بیوی گنتی کے وقت ہم دونوں  
کہتے ہیں۔ موی ہم تیزوں کہہ رہی تھی۔ یہ بات ادار میاں کے دل میں  
چبھ گئی۔ خود یہ احساس ہوا کہ وہ بے شرم زندگی گزار رہے ہیں۔ جہاں  
ذہب نکلتا ہے کہ بیوی کے ساتھ ازدواجی تعلقات نہ رکھ سکو تو  
اسے آڑو کو رو۔ تاکہ وہ کسی کے ساتھ سرکشی ازدواجی زندگی گزار سکے  
ایسا نہیں کر دے تو مہلت درمیان ہی کے دلتے ٹکڑے ٹکڑے جاتے ہیں اور تم  
یکسر اس کے ساتھ یہ حال سے کشتے قائم کرتے رہو گے۔

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

پکر ڈر لگنا چاہتا ہے۔ ایک طرح سے وہ موی کا عادی ہو گیا تھا  
جب تک اس کے سینے سے سرگرا کر انیکسی نہیں بند کرتا تب تک  
نیند نہیں آتی تھی۔ اگر وہ ہوتا تو ہوا کا کوئی جھونکا آتا اور موی کے  
جن کا پسینہ نختوں میں آ کر بھگنے لگتا۔ وہ ایک دم سے بے چین ہو جاتا  
موی کو ایسے ڈھونڈتا جیسے مسافر کاروں کو اور بچہ ماں کو ڈھونڈتا  
ہے۔ آدنی ڈھونڈنے میں بچہ بن جاتا ہے۔ وہ بھی ایک بچہ کی طرح  
موی کے لیے زندہ کرتا تھا۔

• وہ ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے لہلاہ میں نہیں جاتا تھا  
کہ ایسے حالات میں ہم باہر بیٹھے ہیں بھی جاؤ۔ اب کوٹھی کے اندر بیٹھے  
کے لیے تم جو چاہو سو کرو۔ میں آستہ امن نہیں کروں گا :

• موی خوش ہو گئی۔ اس نے انیکسی میں آکر انور سے خوشی میں کہا  
• میں تمہیں ایک خوش خبری سنائوں گی۔ تم مجھے کیا انعام دے گے ؟

• انور تصویر بنا رہا تھا۔ اس نے پرسش کو ایک طرف رکھ کر اس  
کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا : "تباؤ، کیا خوش خبری ہے ؟"

• وہ جلدی سے بولی : "تمہیں کتنی بار کھانا پیسے کچھ  
ڈر لگتا ہے اگر وہ اچانک جہاں آجائیں تو ؟"

• اس نے استغاب بن کر پوچھا : "کون آجائیں تو ؟ ہماری یا  
بنگالی ؟"

• وہ ہر خوش کو بھینچ کر اس کے سینے پر ٹکے سے گھولنا کر بولی  
• میں میاں صاحب کی بات کر رہی ہوں۔ جلتے ہو آج میں نے  
انہیں اس بات پر راضی کر لیا ہے کہ تم رات کو انیکسی میں نہیں  
کوٹھی میں رہ کر دے گے :

• وہ کہیں ؟  
• کیونکہ جہاں رات کو خنڈے سے بے ممانشوں کا خطرہ ہے :  
• خطرہ ہے نہیں، تمہیں ہے۔ کیونکہ تم کوٹھی سے رات کو نکل کر  
پچیس قدم کا فاصلہ ہے کہ جہاں آتی ہو۔ لیکن میاں صاحب نے  
رات کو تمہیں جہاں آتے دیکھا ہے گا :

• انیکسی باقی کرتے ہو ؟ اگر وہ کبھی دیکھ لیں گے تو ہم دونوں کو جان  
سے مار ڈالیں گے۔۔۔ :

• ایسا کہتے وقت موی کے لیے میں پختی نہیں تھی۔ حالات بتاتے  
تھے کہ ادار میاں سب کچھ جانتے ہیں اور استغاب بنتا ہے۔ لیکن موی اسے  
تسلیم نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ایسا سوچنے سے ادار میاں کے دل پر حرف  
آتا تھا اور وہ پچھ سے ان کی لچکا کر لیتی تھی۔ اس لیے حالات کچھ بھی نہیں  
دہلنے میاں صاحب کو بے غیرت تسلیم نہیں کر سکتی تھی۔

• انور نے مسکرا کر کہا : میں میاں صاحب کے متعلق سوچتا ہوں  
تو حیران رہ جاتا ہوں کہ کتنی بھی لڑکھا خاندان کسی نہ جوان کو اپنی حسین  
بیوی کے قریب پہنچنے نہیں دیتا، بجا یہ کہ انہوں نے مجھے جہاں بلا کر

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے سر ہٹا کر اسے دیکھا۔ وہ گولا بنا کر بولی۔ میرا مطلب  
یہ ہے کہ رات کو اگر خنڈوں نے حملہ کیا تو انور صاحب کو انیکسی سے  
جہاں تک پہنچنے میں دیر لگے گی۔ ہم تیز جہاں ایک جگہ رہ کر رات  
کے وقت کوٹھی کو اندر سے بند کر سکتے ہیں :

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے

• ادار میاں نے ٹھکی ہوئی نظر میں موی کو دیکھا۔ وہ موی کو  
آزاد نہیں کر سکتا تھا۔ ذہنی امکانات اپنی جگہ اٹھ سکی۔ مگر انکی دل  
کے اہلکار بھی تو مجبور رہتا ہے۔ بات انسان کی فطرت میں ہے  
کہ وہ اپنی چیز اپنے اہلکار سے نکالے گا تو یہ اہلکار وہ اہلکار ہے



لکھ لکھ رہا تھا۔ جب پہلی بار تم نے مجھے ہلا کر رہنے کے لیے کہا میں نے  
انڈیشہ ظاہر کیا تھا کہ یہاں رہنے سے ہماری ذاتی ظاہر ہو جائیگی  
کہ تم نے مجھے یقین دلایا کہ میاں صاحب شکی نہیں ہیں۔ میں دیکھ رہا  
ہوں، واقعی وہ بڑے فراخ دل ہیں۔ اب کوئی شک اندر رہنے کی اجازت  
لے رہے ہیں۔ کیا وہ نہیں سمجھتے کہ ہم دونوں جوان ہیں، ایک دوسرے  
کے لیے نامحرم ہیں اور ہر رات ہمارے درمیان صرف چند قدموں کا  
فاصلہ ہے گا اور جوانی ایسے فاصلوں کو ایک ہی جست میں طے  
کر لیتی ہے۔

تم کہنا کیا چاہتے ہو؟

موسیٰ: مجھے یقین ہے کہ میاں صاحب ہمارے تعلقات کو کچھ  
سہجے ہیں۔

وہ غصے سے بھر پور لگی۔ مٹھیاں پیچ کر بولی: تمہیں ایسا کہتے  
ہوئے شرم آنی چاہیے۔ کیا تم میرے شوہر کو بے غیرت کہہ رہے ہو؟  
میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے جیسا فنکار میری جھوٹوں کو  
کچھنے کے بعد مجھ سے تعلقات قائم کر لے گا۔ بعد میرے عزت دار  
اور غیرت مند شوہر پر اس طرح کچڑا چھلکا گا۔

انور نے مذمت سے کہا: تم غلط کہہ رہی ہو۔ میں تمہارے  
میاں صاحب کی تو بہن نہیں کر رہا ہوں۔ کچھ جہاد پذیر لوگ ایسے  
ہوتے ہیں جو احسانِ طاق اور تہذیب کی راج رکھنے کے لیے کچھ ناپذیر  
باتوں کو پسند کر لیتے ہیں۔ جو شخص ایسا مصلحت پسند ہو کہ ہمارے تعلقات  
پر کچھ نہ اچھلنے میں اس پر کیسے کچڑا چھال مکتا ہوں۔

میں: اب بھی تمہیں یہ ہے کہ وہ ہمارے تعلقات کو  
کہتے ہیں اور مصلحتاً برداشت کر رہے ہیں؟

تم برا مانتی ہو تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔  
کھلی دیکھ کر الفاظ واپس لینے سے کیا گالی نہیں پڑتی؟ کیا گالی  
سے ملنے والی ذلت کا احساس تم ہو جا سکتا ہے؟

وہ غصے سے چلنے لگی۔ انور نے آواز دی: رک جاؤ موسیٰ!  
میری بات تو سنو۔

وہ دروازے سے چٹک کر ہلی: میں تم سے پہلے ہی دن کہہ  
چکی تھی کہ میں کسی صورت میں میاں صاحب کی تو بہن برداشت  
نہیں کروں گی۔ خدا کے بعد میں کوئی ہے تو وہ میاں صاحب ہیں تم  
نے جو کچھ کہا، انہیں نہیں کہا بلکہ مجھ سے منہ پر جوتا مارا ہے۔

موسیٰ! میں خرم مند ہوں۔

موسیٰ کچھ سسٹے بغیر غصے سے تنہائی ہوئی چلی گئی۔ وہ ایسے لکارتا  
ہوا دروازے تک آیا۔ پھر جوتوں کو پیچ لیا۔ کیونکہ اس کے پکارنے  
کی آواز املا میاں کے کانوں تک پہنچ سکتی تھی۔ وہ ایک گہری سانس  
لے کر سوچنے لگا۔ موسیٰ اور املا میاں سے اس کا کیا رشتہ ہے؟

املا میاں نے پہلی ملاقات میں اس سے کہا تھا: موسیٰ کو مصطفیٰ سے  
دیکھ چکی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بڑوں میں رہنے کے بجائے جاری  
انیکسی میں رہو۔ یہاں تصویریں بناؤ۔ موسیٰ کا شوق بھی پورا ہوتا  
رہے گا۔

انور تقریباً ایک مہینے سے انیکسی میں رہ رہا تھا۔ موسیٰ ابھی  
رات کو آئی تھی اور جلد ہی چلی جاتی تھی۔ انور کے دماغ میں یہ سوال کھڑا  
تھا کہ کیا کسی رات املا میاں کی آنکھ نہیں کھلتی ہوگی؟

موسیٰ نے یہ کہہ کر ان چاہا کہ میاں صاحب خواب اور گہری کھانا  
کر سوتے ہیں۔ تب انور نے صدف کہ موسیٰ کو رات کے وقت اس کے  
پاس زیادہ دیر بٹھنا چاہیے مگر وہ جلدی بھاگ جاتی تھی۔ کیوں بھاگتی  
تھی جبکہ وہ لومیل دو اسکے اثر سے گہری نیند سو رہے تھے؟ یہ  
باتیں ایسی تھیں جو انور کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی تھیں کہ املا میاں جلدی بڑھ  
کر جن جن میں سے اس اور بھی بات موسیٰ کو بڑی تک لگتی تھی۔

وہ انور کو غصہ دکھا کر کہیں میں آئی۔ اندر رات کا کھانا تیار کرنے لگی۔  
پکانے کے دوران اس کے دماغ میں انور کی باتیں گونجتی رہیں۔ وہ انہیں  
نہیں تھی۔ املا میاں کی مصلحت اندیشی کو سمجھ رہی تھی۔ مگر شرم بھی کوئی چیز  
ہوتی ہے جب تک بے شرمی جیسی سہجائی کے دوسرے کے سامنے  
اپنی اپنی شرم کو برقرار رکھنا چاہیے۔ اور وہ اپنی شرم کو رہے تھے۔ ایسے  
میں انور نے ان کی ذات پر حملہ کیا تھا۔ موسیٰ کے نقطہ نظر سے املا میاں  
اس کے لیے بہت بڑی قربانی دے رہے تھے۔ اس لیے وہ ان کے  
خلاف کوئی بات منہ نہ لہند نہیں کرتی تھی۔ اور اسی لیے وہ انور کو غصہ دکھا  
رہی تھی۔ املا تھا کہ جب تک وہ اس کی خوشامد نہیں کرے گا اور لکھ  
میاں کی غیرت مندی کا اعتراف نہیں کرے گا آئندہ ان کی برائی کہنے  
سے تو یہ نہیں کرے گا کہ وہ اس سے بات نہیں کرے گی۔

رات کو کھانے کا وقت ہوا تو اس نے انیکسی سے باہر کھڑے  
ہو کر انور کو آواز دی۔ یہ کہہ کر وہ اس جانے لگی کہ میاں صاحب کھانے پر  
انتظار کر رہے ہیں۔ انور نے انیکسی کے اندر منہ کے لیے اس سے  
انتہائی مگر وہ کوئی میں چلی گئی۔ کچن سے کھانا لاکر میز پر رکھنے لگی۔ تھوڑی دیر  
بعد انور وہاں گیا کہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا موسیٰ املا میاں کے پاس بیٹھ کر کھانے  
لگی۔ املا میاں نے کھانے کے دوران انور سے کہا: شرم بھی بڑی ذہنی  
ہو رہی ہے۔ تمہیں رات کو انیکسی میں تنہا نہیں رہنا چاہیے۔ یہ اتنی بڑی کوئی  
سہجائی نہیں کہ کسی گھر کے کوئی بیٹا نہ بنا لو۔

انور کو یہ معلوم تھا کہ موسیٰ ابھی چاہتی ہے اس نے اسے تلنے  
کے لیے کہا۔ میرے لیے کوئی تھوڑا نہیں ہے، میں کھڑکیوں اور دروازوں  
کو اندر سے بند کر کے سوتا ہوں۔

پھر جی نہیں اٹھیں انہیں جوتا، املا میاں نے کہا: خدا خواستہ  
تمہیں کوئی نقصان پہنچا کر ہمیں بہت فخر ہوگا۔ تم ہمارے دل ہو۔ ہم



پر تھا کہ منافقت کی ذمہ داری ہے۔  
 وہ بولا: میں آپ کی محبت پر میری باتوں کو مانتا ہوں۔ آپ کے  
 حکم سے فکرا نہیں کر سکتا۔ ٹیکس ...  
 وہ کہتے تھے کہ میں آپ کی باتوں کو چاہتا تھا کہ مجھے رک گئی اور اہل  
 نے پوچھا: کیوں کیا؟

میں نے ایک تصویر شروع کی ہے۔ آج پتا نہیں کتنی رات تک  
 پیشنگ کر رہا ہوں گا۔ کل بھی شاید وہ مکمل نہ ہو۔  
 "پیشنگ کا سامان کوئی میں نے تو کیا؟"

میں نے، جیسے کے ہاتھ میں ایک خاص موڈ میں کام شروع کیا۔  
 ہاتھ بڑھے گا تو موڈ بھی بدل جائے گا۔ میں آپ کو اپنی مجبوری سمجھا نہیں سکتا۔  
 اور اہل میں سے کہا: ایک آرٹسٹ ہی اپنے موڈ کو کچھ مکتبے۔  
 ٹیکس ہے جس دن تصویر مکمل ہو گا کوئی میں چلے آتا۔

خود سے فائدہ انداز میں موی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ نورانی جگہ سے  
 اٹھتے ہوئے بولی: بس میں اور بس کھاؤں گی۔

اعداد میں سے سے بھا کر کھانے کی ضد کی مگر وہ بھانہ کر کے  
 کچن میں چلی گئی۔ نور بھی کھانے سے نفرت ہونے کے بعد اعداد میں سے اجازت  
 لے کر انیسویں کی طرف چلا گیا۔ موی دوبارہ کچن سے واپس آئی تو اعداد میں نے  
 پوچھا: کیا اڑے ناراضی ہے؟

میں نے نہیں۔  
 "تو تم اس کی موجودگی میں ایک بار بھی نہیں مسکرائی۔"

"مجھے سر بھلا دی گئی۔ پاپے ایسے میں مسکانے کا خیال نہیں رہتا۔"  
 میں نے اندازہ لگایا ہے کہ نور کو جی میں اگر رہنا نہیں چاہتا  
 نے ماول اور موڈ کا بھانہ کیا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

"بھاری بلا ہے۔ یہاں آکر نہ رہے۔ آپ نے سمجھنے کا فرض ادا  
 کر دیا اب اس کی خوشی تو ہمیں کی جا سکتی ہے۔"

اعداد میں نے کہا کہ نور گنگ روم میں جانے لگے۔ موی  
 کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ نور سے ناراض ہے۔ غصہ میں ہے۔  
 شاید نور سے میزا ہو گئی ہے۔ یا نور کا دل اس سے بھر گیا ہے۔ دونوں  
 صورتوں میں یہ بات خوش آئند تھی۔ اعداد میں نے خوشی ہوئی۔

نور نے دیر بعد موی نارین کا حقہ تیار کر کے لے آئی وہ تو نظر  
 سے موی کے چہرہ کو بھانپ رہا تھا۔ جب وہ چلی گئی تو اس نے حقہ کڑکراتے  
 ہوئے سوچا۔ یہ موی تو اکثر موی سے مدد کرتا ہوں تاکہ وہ سانسے۔ اور اس  
 کی محبت کا نقش ہو کہ وہ مجھے ناراض نہیں دیکھ سکتی ناراضگی اسی سے ہوتی  
 ہے۔ دکھا دے کی نفرت اسی سے ہوتی ہے۔ جس سے کڑی محبت ہوا  
 کرتی ہے کیا موی کے دل میں آرٹسٹ کی محبت نقش ہو گئی ہے، کیا وہ چاہتی  
 ہے کہ آرٹسٹ اسے پیار سے منانے اور گلے سے لگا کر گلے دے کر رہے؟  
 اسی سوچ کے دوران اس کے اندر سب سے پہلی بار موی۔ وہ چاہتا تھا

کہ وہ آرٹسٹ ایک وقتی ضرورت ہے۔ موی کی محبت نہ رہے۔ لیکن محبت  
 اور ضرورت کے درمیان ہنگامہ ہو تو اکثر ضرورت غائب ہوتی ہے۔ مثلاً  
 اندام ایک ایسی ضرورت ہے جس کی خاطر آدمی محبت کے رشتوں کو ٹھکرا  
 دیتا ہے۔ مثلاً آدم کو شجر منورہ کی ضرورت تھی مگر وہ ضرورت تمام عمر کی ہو کر  
 اندام کی محبت پر غائب آتی تھی۔ اس کی سزا آدم کو ملی سزا تک تو آج بھی  
 حتیٰ یہ شجر بھی ضرورت ہی غائب آتی رہتی ہے۔

اس نے حقے کا کش کیا۔ گواڈا بسٹ کی آواز ابھری وہ اپنے دل میں  
 بڑبڑانے لگا۔ کچھ بھی ہو محبت کبھی بول بلا ہوتا ہے۔ محبت ایک روحانی  
 جذبہ ہے۔ موی مجھے مدد کی گزرتی ہے چاہتی ہے، اور اسے ضرورت کے  
 لیے پوچھتی ہے۔ ضرورت تو بس آتی جاتی ہوتی ہے۔

ہاں انسان بھی دنیا میں آتا ہے چلا جاتا ہے۔ ضرورت بھی اس کے  
 ساتھ آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی جاتی ہے۔ انسان اس کے لیے راکھ ہے  
 پیریز لیبز ہوتا ہے خون بہاتا ہے۔ اپنی ضرورت کی تکمیل کے لیے جان کی بازی  
 بھی لگاتا ہے۔ بے شک محبت روحانی ہوتی ہے۔ مگر ضرورت زندگی کی  
 جان ہے۔ ایک محسوس حقیقت ہے۔ زندگی سے ضرورت ہو ہی نہیں سکتی۔ محبت  
 بھی وہاں ہوتی، جہاں بھی ہوتی ضرورت چپ چاپ چنگاری سے شعلہ بنتی  
 آتی ہے۔

رات کو حسب معمول موی اس کے سر کو اپنے سینے سے لگا کر اسے  
 تھپک تھپک کر سنانے لگی۔ اس نے کہا: موی! شرمی افواہ کی داریا میں ہو  
 رہی ہیں۔ ہم باغیچے میں ٹپکنے جاؤ گی تو مجھے ٹرے سے نیند نہیں آئے گی۔  
 "میں نہیں جاؤں گی۔"

"مگر کمرے میں نہیں ٹھنکے ہوئے ہوتی ہے؟"  
 "میں کمرہ بیاں کھول دوں گی مگر باہر نہیں جاؤں گی۔ آپ اہلینان  
 سے سوچ جائیں۔"

اعداد میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ باہر نہ جانے کی بات پر موی کا  
 دل ضد کرنے لگا تھا۔ دھڑک دھڑک کر سینے کی دیوار سے سر جھرا رہا تھا۔ نور  
 کو کیا رہا تھا، اس کے سینے سے اعداد میں کا سر لگا ہوا تھا۔ اور ان دھڑکنوں  
 کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ دھڑکنیں محبت کے لیے ہیں یا ضرورت  
 کے لیے۔

وہ تقریباً ایک گھنٹے تک وہاں بیٹھی رہی۔ جب اعداد میں کے سر  
 جانے کا یقین ہو گیا تو وہاں سے اٹھ گئی۔ اپنے بستر پر جانے کا ارادہ تھا مگر  
 پے ادا کھڑکی کے کمرے میں اس کے سر پر کھول دیے۔ کھلی ہوئی کھڑکی سے  
 بالکل سامنے ایک سی نظر آئے تھی۔ ابھی رات کے گیارہ بجے تھے۔ ایکسی کا  
 اسٹوڈیو والا کمرہ روشن تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ جاگ رہا ہے اور تصویر  
 بنا رہا ہے۔ خیال کے سادے کیوس پر موی کی تصویر۔

وہ دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنی بھڑائی کو سہلے لگی  
 پھر کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ کمرے کے وسط میں اگر وہ ہلکے سے دھڑکی



میتے گل کہیں گلستان میں مل رہا تھا دل بخشی کی طرف کھنچا جا رہا تھا اور کوپلے سے پہلے وہ جوتی تھی کہ وہ حرف ادا دیں کو چاہی۔ وہ جو ایک شہر لوے کا تصور ہے تو وہ اب غریب تاتے گا۔ ادا دیں کی محبت کی جڑیں دل کی گہرائیوں تک ہیں۔ کوئی نہیں اٹھاڑ نہیں سکتا۔ اور بھی ادا دیں کو نہیں اٹھاڑ رہا تھا مگر اس سے الگ ہوئی کھل پر اپنا سکہ جہاڑا تھا۔

غزوت تو کس بھی پوری ہو سکتی ہے۔ ایک الزامی کیوں؟ یہاں غزوت کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے۔ وہ کپڑے بدلتی ہے۔ وہ نہیں بدلتی۔ ادا دیں اگر مچھا پانا باس میں بن سکتا تو وہ اند کو ہرگز نہ بدلتی۔ ہر شخص اپنے حالات کے مطابق گناہ کی ایک حد مقرر کرتا ہے۔ وہی الزامی حد سے کسی اور کے متعلق سوچنا لگتا سمجھتی تھی۔

مات کا ایک بچ گیا۔ وہ بھی گئے۔ کھڑکی کے باہر ایک کسی کا کلوڈرشن رہا وہ بستر پر آکر بیٹ تھی۔ کھڑکی کی طرف سے منہ پھیر کر ادا دیں کی طرف کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ اور چند دنوں سے بڑی سوجھ بوجھ ملی تھی۔ جذبات نہیں بھڑک رہے تھے۔ اسے جوس نہیں کھینچ رہی تھی۔ الزامی کی شخصیت اسے لگا رہی تھی پہلے ایسا ہی ہوتا ہے پہلے غزوت کھینچ کر لاتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ محبت کا رنگ لگتا ہے۔ ابھی وہ فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ اسے انور سے کسی محبت ہے یا اس کے کپڑوں میں سب کچھ ہانپنے کے بعد وہ اچھا لگ رہا ہے یا اس کے چہرے کا انداز بھلا ہے یا پھر یہ حقیقت ہے کہ آدمی سماجی جانور ہے۔ قریب اگر ایک دوسرے کو پانا ہے۔ یہی پہچان محبت بڑھاتی ہے۔

وہ کروٹیں بدل بدل کر گئی۔ صبح چار بجے تک ادا دیں بھی ایک آنکھ سے جاگتا رہا تھا۔ خواب گاہ میں زیر و پا درجب کا یہی فائدہ تھا۔ صفر و جہ کی روشنی میں سونے یا جاگنے والا پہچان نہیں جاسکتا تھا۔ چار بجے جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ سو گئی ہے تو وہ بھی مطمئن ہو کر سو گیا۔

دو گھنٹے بعد ہی مری کی آنکھ کھل گئی۔ بچہ گئے تھے۔ دن کا اجالا پھیل گیا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دماغ میں انور کا ہی خیال تھا۔ سوتے وقت بھی خیال میں وہی تھا۔ ادا دیں تو سوتے تھے جو سامنے ہوتا ہے اسے یاد نہیں کیا جاتا۔ وہ کھڑکی کے پاس آئی سائیکی کلا رازہ کھلا ہوا نظر آیا۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے۔ یہاں وہ رات کو سویا بھی تھا یا نہیں؟ وہ پلٹ کر کمرے سے باہر آئی۔ پھر کھڑکی سے باہر نکلی۔ بچہیں قدم کا فاصلہ طے کر کے انکیس کے ہڈاز سے پرچھمی۔ انور نے کمرے میں پینک کے پاس کھڑا ہوا ایک سوٹ کس میں کپڑے لٹکے۔ ایک طرف پینک کا سلاسلان بندھا پڑا تھا۔ مری نے حیرانی سے پوچھا: یہ سامان کیوں باندھ لیا ہے؟ وہ سوٹ کس بند کرتے ہوئے ہوں یہ میں جا رہا ہوں۔

کہاں جا رہے ہو؟ کیوں جا رہے ہو؟ اس نے سوٹ کس کے پاس سے گھوم کر اسے دیکھا۔ پھر جواب دیا "اس لیے جا رہا ہوں کہ آدمی کو اپنی جگہ اپنی زمین نہیں چھوڑنا چاہیے۔ ہم ہندوستان

سے اپنی زمین چھوڑ کر آئے مگر یہاں کی سرزمین پر لہنے قدم نہ ہمارے لگتے تھے۔ بہت جلد اسے قدم کھڑکے والے ہیں۔ میں بڑوں سے بڑی میں رہتا آیا۔ ایک قتلہ سے بھاگنے پر وہ جگہ چھوڑ کر یہاں چلا آیا۔ اب یہاں قتلہ سے تہہ بدستہ جا رہے ہیں۔ کل ایک ذرا سی بات پر ہم اسی ناراض ہیں کہ۔۔۔ وہ لطف کھاتی کہتے ہوئے ہلی بکيا کے نام میں ہونے کا حق۔ نہیں ہے؟ میں اپنا سب کچھ بچاؤ کر چکی ہوں کیا مجھے اتنی سی توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ میں دھنک جادوں کی تہنکے منانے لگے؟

"تم میرے گھر میں میرے بچے لک کے کمرے میں بدھ لیا تیں تو میں ہزار بار ملنا۔ یہاں مجھے احساس ہوا کہ تم اپنے گھر جا کر لپکتے چلے گاتے ہو۔ غزوت کے گھر میں یہ کہ اس کی خوشامدی کرنے والا گھر دلا ہوتا ہے۔ یا زن مریم آتا۔ عقل آگئی ہے کہ دین کے لیے اوینک کے لیے جی کہ غزوت کے لیے بھی اپنا گھر اپنی زمین نہیں چھوڑنا چاہیے؟

مری نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا: "ایسی ہی تجربات کی بات کر رہے ہو تو بتاؤ گلیا ایک غزوت کو دوسرے مرد کے لیے اپنے مرد کو دھوکا دینا چاہیے؟"

"یہ غزوت کو سوچنا چاہیے؟"

"جب تکلی دونوں ہاتھوں سے کرتی ہے تو صرف غزوت کو کہیں سوچنا چاہیے۔ تم بالکل ہی مصوم نہیں ہو۔ جب میں تمہارے پاس آئی تھی اس وقت تم اشد تا بھی کہہ سکتے تھے کہ لے غزوت تو فعلی کرنے آئی ہے۔ تو اپنے مرد کو دھوکا دینے والی بے وفادر بدکار غزوت ہے۔ مگر کوئی مرد پہلے ایسا نہیں کہتا پہلے بدکاری میں شریک ہو جاتا ہے۔ بعد میں طعنہ دیتا ہے۔"

"میں طعنہ نہیں دے رہی ہوں۔ میں نے تمہیں گناہ کے خیال سے نہیں؟ محبت کے جذبے سے اپنا یا تھا۔ مگر تم دو مردوں کی محبت میں تقسیم ہو گئی ہو؟ یہ میری عجزی ہے۔"

"ایسی مجبور ہیں کہ کوئی نہیں مانتا۔ تم سب ایسی اور مل بن کر خرابی سے محبت کر سکتی ہو۔ لیکن محض ایک غزوت بن کر محض ایک مرد سے وفا کرنا ہوگی۔ دو مردوں سے بیک وقت وفا نہیں کر سکتی؟"

"تم صرف دو سے وفا کی بات کر رہے ہو۔ جبکہ مرد بیک وقت چار مردوں سے وفا کرنے اور برابر انصاف کرنے کا دعویٰ کرتا ہے؟" اس نے ایک گہری سانس لے کر مری کو دیکھا۔ میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ عیدھی اور صلوات پاتے ہیں کہ میں تمہیں حرف اپنی ملکیت بنا کر دکھا چاہتا ہوں۔ تم چاہو تو ابھی کی عمر میرے ساتھ چل سکتی ہو۔ میں نے سامان باندھ لیا ہے۔"

وہ نے سبی سے بولی: "اور یہ کیا تمہارے پہلی ملاقات میں تم نے میری مجبوریوں کو لکھ لیا تھا۔ میرے ساتھ میرے بڑے شوہر کے وجود کو۔ بدانت کر لیا تھا۔ میری شوہر مری کی بھی قمریض کی مری کہ میں انہیں بڑھاپے میں



# نہ جانے کب

کوئی آپ کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کی نیت کرے۔ اس لئے ضروری ہے خود بھی اور اپنی اولاد کو بھی خود حفاظتی کے گر سکھائے یہ اب کچھ مشکل نہیں رہا ہے.....  
جاپانی طریقے پر عمل کر کے انتہائی آسانی سے بغیر استاد کے مشقیں سکھانے والی چار باتیں دیکھیں۔

تیس روپیہ	جوڑو
بیس روپیہ	آسان کراٹے
پچیس روپیہ	ایکاڈو
پچیس روپیہ	جو کاڈو

ہمارا دعویٰ ہے کہ ان کتابوں کی مدد سے پریکٹس کرنے کے بعد اپنے سے زیادہ طاقتور کو بھی نہیں بلکہ تعداد میں زیادہ افراد سے بھی مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔  
اظہر حسین راہی

قرآن مجید کے پڑھنے میں ثواب اور کچھ کر پڑھنے میں دی گنا ثواب ہوتا ہے۔ قرآن کو سمجھنے کے لئے آسان اور با محاورہ اور زبان میں کلام پاک کا ترجمہ روشن چارے کا مطالعہ کیجئے اور خالق کائنات کے احکامات کو اپنی زبان میں سمجھ کر دین و دنیا کی برکتیں سمیٹ لیجئے۔  
ہر یہ صرف چالیس روپے۔ منگالے کے لئے کس روپے کا پیشگی منی آرڈر کریں۔

تہا اللہ ہے یا دودگا، چھڑنا نہیں چاہتی۔ آج تم میل صاحب کو ہونے کا مشورہ دے رہے ہو۔ پھر ایک دن تمکے گا جب تم طعنہ دے گے کہ ایک مرد کو ٹھکرانے والی دوسرے سو سے بھی دفنانیں کر سکتی۔  
میں طعنہ نہیں دوں گا۔

”اور اس سے سمجھ کی کوئی کل سیدھی ہو تو یقین بھی کیا جائے کہ طعنہ نہیں ملے گا۔ کل نہیں میری ایک بات اپنی لگی آج وہ بات غلط ہے اور آج میں بات کو تم اچھا کہہ رہے ہو کل وہ بات بھی غلط ہوگی۔“  
ہاں ہماری دنیا میں یہی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ہم ایک غلط فہمی کی بات کے خالق زندگی نہیں گزارتے۔ ہم نے بھی جذبات میں رہ کر جیانی کہ ہے۔ ہم بچتے نہیں ہیں۔ ہم اب بھی ایسی فحش سے باز آکر مذہبی قانون اور اخلاقی تقاضوں کے مطابق زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہمیں ایک سیدھا راستہ دکھا رہا ہوں۔ اس راستے پر میرے ساتھ چل سکتی ہو تو یہ آؤ۔“  
یہ کہہ کر اس نے اپنا سوٹ کھینچا لیا۔ موی نے دونوں ہاتھ پیلا کر راستہ دے دیتے ہوئے پوچھا: مذہب، قانون اور اخلاق سب اپنی جگہ اہم ہیں۔ مرنے کی نیت کتنے سے پوچھتی ہیں۔ کیا ایک بوڑھے کی اس اور ایسے توڑ دوں؟ اس کے ہمتا پر متوک دونوں ہاتھ میں عمر کی یہ ذلت اٹھانے کے لیے چھوڑ دینا کہ میں اسے ٹھکر کر چلی گئی ہوں وہ میری جوانی کی دھوپ میں سایہ نہیں بن سکتا کیا میں بھی اسے اپنا چل کے سامنے سے بچھا دوں؟ انسان کتنے کچے دھلگے تو نہیں ہوتے کہ تم نے کہا اور ٹوٹ گئے۔“

انور نے جواب نہیں دیا۔ موی کے دھکنے دھکنے ہاتھ کو ایک جوت پٹا کر جانے لگا۔ وہ ڈوبتے ہوئے دل سے اور بھیگتی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ جانے والے کے قدم دروازے کے پاس ٹک گئے جیسے وہ جاننا چاہتا ہو اور جا رہا ہو۔ اس نے پیٹ کر موی کو دیکھا۔ ایک گہری سانس لی پھر بولا: واقعی انسانی رشتے توڑے نہیں جاسکتے۔ اللہ ہی میں تم سے رشتہ توڑ کر جا رہا ہوں۔ ہم دور رہیں گے تو ایک دوسرے کی اہمیت کا صحیح پتا چلے گا۔ پھر ہم اپنی جگہ سوچیں گے اور فیصلہ کر لیں گے کہ ہم کس کو پھیر کر ادھکس کو اپنا کر جائز اور دھمکی گزار سکتے ہیں۔“  
اس نے دروازے کے پاس رکتے ہوئے بیڑل کو اٹھا کر شانے سے لٹکایا۔ ایک کینوس کو فرش میں دبایا۔ پھر بیٹنگ کے سلمان سے بھرا ہوا میلٹھاٹھا کر دھال سے جانے لگا۔ موی آہستہ آہستہ آگے بڑھتے ہوئے سے دھکتی رہی۔ جلنے والے کے ہر قدم پر گھٹن ہوتا تھا کہ وہ لوٹ آئے گا لیکن وہ جلتے جلتے نظر دل سے اوجھل ہو گیا تب اس نے تکلیف کی شدت سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ سینے کے اندر دل کے ٹوٹنے کو پتا چلا تھا۔ وہ پلٹ کر اوروں کے خیال چور سے ہنسے ہنسنے پرانی اور اس پر لوفٹ نہ کر کر دھکنے لگی۔

دو دن سے کیا ہوتا ہے کوئی جانتے والا انسان پوچھنے نہیں آتا۔



دو تے بولتے اُسے خیال آیا کہ بہت دیر ہو چکی ہے۔ صاحب تیز ہو رہی ہے۔  
میاں صاحب بیدار ہو گئے ہوں گے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر آنسو پونچھنے لگی۔  
تینے کے سامنے بیچ کر ساری کے پلو سے اپنے چہرے کو صاف کیا۔  
کس کس بھرے ہونے والوں کو انگلیوں کی گنگھی سے جھپٹا دیا۔ پھر انکیسی سے  
باہر آگئی۔ وہاں کا دروازہ بند کرتے وقت دل بولا تھا کہ اب وہ نہیں  
آئے گا۔

بب وہ کڑھائی کے اندر اپنی خواب گاہ میں بیٹھی تو مدامیاں کو دیکھ کر  
ٹھٹھک گئی وہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے میز پر چائے کی کٹلی اور پیالیاں رکھی  
ہوئی تھیں۔ اس نے کٹلی اٹھا کر ایک پیالی میں چائے اڈھٹتے ہوئے کہا۔  
پچھلے کی طلب ہو رہی تھی۔ تم نہیں تھیں، اس لیے میں خود چائے بنا کر لے آیا۔  
آؤ ایک پیالی پی لو۔

مومی کو اپنا سر بھاری لگ رہا تھا۔ وہ مدامیاں سے ہوا کر ایک کرسی  
پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ وہ چھٹے گئے۔

امداد میاں نے اس کے آگے پیالی رکھتے ہوئے سر ہٹا کر کہا: ہاں  
میں نے یہاں کھڑکی سے اسے جلتے ہوئے دیکھا ہے۔

اس نے پیالی اٹھا کر ایک گھنٹہ پی۔ چائے بہت میٹھی تھی۔  
جی تلنے سے نگہ سر نہیں دردمی ہو رہا تھا۔ وہ دردمی میں گرنے کی خاطر باہی  
منہ چلے لی رہی تھی۔ دوسرا گھنٹہ پیتے ہی بیکانی محسوس ہوئی۔ وہ فوراً ہی  
پیالی کو نگہ کر تیزی سے پلٹے ہوئے باقیہ دم میں گھس گئی۔ دوسرے ہی لمحے  
تھے کہ نہ کی آواز سنائی دی۔

امداد میاں کی پیشانی پر شکنیں پھیل گئیں۔ وہ، اضطراب کی حالت میں  
سیرھے ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اضطراب قائم رہا۔ کیونکہ باقیہ دم سے غصہ مٹ کر  
کبھی اُبکائی آئے، کبھی تھے کہ نہ اور کبھی کراہنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ امداد  
میاں کے کانوں میں جیسے ہوائیں شہر مچا کر آئے۔ واسے طوفان کی اطلاع دے  
رہی تھیں۔ وہ گم صمم بیٹھا ہوا تھا۔ مگر اس کے اندر بھل چکی ہوئی تھی۔

باقیہ دم سے آئے والی آوازیں غم گئیں۔ اب شاید مومی وہاں سے  
آئنے والی تھی۔ وہ انتظار کرتے رہا مگر وہ نہیں آئی۔ امداد میاں کے پیچھے باقیہ  
دم کا دروازہ تھا۔ ترسم کے واسے وہ چلے کر پیچھے دروازے کی طرف نہیں  
دیکھ رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ چپ چاپ مومی کو ڈھیل دیتا رہے گا اور  
اس کے چور رشتے سے انجان بنا رہے گا۔ اس طرح اس کا بڑھاپا مومی کی  
جوالی شرم کے پے میں گزر جائے گی۔ لیکن اب قدرت نے اس پر دے  
کو چاک کر دیا تھا۔ اب اس میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ مومی سے آنکھ ملا سکتا  
اس بڑھاپے نے کہ نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود یہ بھی ایک گناہ تھا کہ وہ  
جون بڑی کا شوہر بنا بیٹھا تھا۔

اس نے آہستہ آہستہ غریبوں کو سنے۔ کچھ سنانے لگا۔  
میز کا ایک تیار مہ آئینہ تھا۔ اس آئینہ میں مومی سر جھکے باقیہ دم کے  
دردانہ سے پر نظر رہی تھی۔ اس کا آئینہ پھر ایک سمجھتی سے چپا ہوا تھا۔ وہ

آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ یہی صاحب کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ اور  
نے ہی تو کہا تھا کہ میاں صاحب جان بوجھ کر انجان بن رہے ہیں مومی  
نے اس حقیقت سے انکار کیا تھا۔ اب وہی حقیقت سامنے تھی۔ امداد میاں  
جان بوجھ کر انجان بنا بیٹھا تھا۔

مومی کی کمر میں کچھ نہ آیا تو وہ ہلکی ہلکی آواز میں روہنے لگی۔ آنسوؤں  
کی زبان میں اپنی فعلی کا عقول کر کے لگی۔ اپنی شرمساری کو آنسوؤں کے  
ذریعہ میاں صاحب کے منہ پر لگی مگر وہ پھر کے بت کی طرح بے حس و حرکت  
بیٹھا رہا۔ جب بہت دیر ہو گئی اور میاں صاحب کی طرف سے کسی نہ معلوم  
کا، اٹھارہ ہر آواز ہو کر چپکے پاتے ہوئے بولی۔ آپ خاموش کیوں ہیں؟  
مجھے گال کیوں نہیں دیتے؟ مجھے مارتے کیوں نہیں؟ مجھ پر شوک دیجیے کچھ  
نہیں کر سکتے ہیں تو گھر سے نکل جائے کام دے دیجیے۔ میں پھر بھی پناہ نہیں  
دکھاؤں گی۔

امداد میاں کے جسم میں حرکت ہوئی۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر کھڑا ہو  
گیا۔ اس نے اب بھی پیٹ کر مومی کو نہیں دیکھا۔ نظریں جراتہ آہستہ آہستہ  
چھری ٹیکتے ہوا خوب نگاہ سے باہر جانے لگا۔ مومی آنسو بھری نظروں سے اسے  
دیکھ رہی تھی۔ وہ خوب لاکھ دھڑکے پرک گیا۔ مومی کی طرف دیکھے بغیر بولا۔  
جس عورت کا شوہر زندہ ہو اسے بدنامی کی آج نہیں لگتی۔ آرام کرو۔

وہ چلا گیا۔ مومی باقیہ دم کے کھٹ سے لگی تھی۔ مدامیاں ہاتھوں سے  
منہ چپا کر یوں آہستہ آہستہ جھپٹنے لگی جیسے شرم سے زمین میں گڑی جا رہی ہو۔

نزد مومی کو پھر دیکھ گیا تھا مگر اب بہت دیر رہا تھا۔ دل اُسی طرف  
کھینچا ہوا تھا۔ اور دماغ اسے روک رہا تھا۔ ایک دن کار کی سوچ میں جو  
نفاست ہوتی ہے وہ اسے سمجھا رہی تھی کہ محبت کے نام پر گناہ میں ہونا  
چاہیے۔ بے شک مومی کو پھر انہیں جاسکتا لیکن غیر اخلاقی طریقہ سے  
حاصل بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بڑے کہ بچان کے لیے  
دماغ دیا ہے۔ کچھ تو اس دماغ سے کالے کر برائی سے پرہیز کرنا چاہیے۔

اسے سننے کے لیے ہڈی کا وہی کو خالی لیا تھا جہاں وہ بیٹھ رہا  
آیا تھا۔ بلکہ اب تو سارا ہڈی ہی خالی پڑا تھا۔ شہر کے راستے بھی دیوان  
رہتے تھے۔ نکالی بھاری فسادات نے زور پکڑ لیا تھا۔ پہلے بنگالیوں کا  
پیڑ بھاری، پھر آہستہ آہستہ اور ساٹھا پڑیں ایک بھاری گوندہ نہیں  
چھوڑا گیا تھا۔ اگر پاکستانی فوج آئے نہ آتی تو دوسرے شہروں سے بھی بنگالی  
کامٹا یا ہو جاتا۔ ہر حال بھاریوں نے انتقاماً بنگالیوں کے خون کی مڈیاں  
بھادیں کچے عرصہ تک۔ یہاں جوتا رہا۔ پھر ایک بنگالیوں کا پیڑ بھاری بننے  
لگا۔ پاکستانی فوج کے جوان جب بھی امن و مال قائم کرتے تھے یہ بنگالی  
باہر آ جاتے۔ ان کے راستے میں۔ کادیں کھڑی کر دی جاتی تھیں۔ کادیں  
کوڑھنے کے لیے کہیں راستے میں دھت کاٹ کر گرا دیے جاتے تھے۔  
میں اپنی کوتاہی دیا جاتا تھا اور کتنی فاسد کردی جاتی تھیں۔



خیر کے تارکات۔ یہی جلتے تار فوجی یک جگہ سے دوسری جگہ رابطہ قائم کر سکیں۔

ان حالات میں ہماری مغربی پاکستان بھاگ کر نئے گئے۔ ہر روز وہ تین گنا سے ان ہماری خانہ الاں کو دہاں سے لاہور اور کراچی پہنچانے لگے۔ موی نے وہ بے ہوشے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔ کیا اور بھی اسے چھوڑ کر چلا جائے گا؟

موی نے دو دنوں سے ان کو نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ دواں سے انداز میں موی کا نہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک کمرے میں ہوتی تو وہ نہ خیکا کر دوسرے کمرے میں چلا جاتا۔ نہ کہ وہ اپنی خواب گاہ میں نہیں آتا دیاں جانے سے دل کو یہ بات گنتی تھی کہ کسی دوسرے نے اس کی خواب گاہ پر شب خوں مارے۔ اگر یہ بات وہ سب سے جانتا تھا تاہم جانا اور بات ہے اور کسی بات کلبے مشرقی سے کھل جانا اور بات ہے۔ یہی میں کسی کا نہ دیکھنے یا اپنا نہ دکھانے کا وعدہ نہیں رہتا۔

موی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ لیا ہو جائے گا وہ دو دنوں بڑی بیٹا سے کامیتے رہے تھے۔ مگر کسی وقت جن بات کی اندھی غلطی ہو گئی تھی۔ کون محنت میں بننا نہیں چاہتی؟ موی نہیں چاہتی تھی اس لیے کہنے کو امداد میں کام تھا۔ درمیان میں کو ایک بچے کی خوشی نہ تھی۔ لیکن یہ چاہنے کے باوجود جب لیا ہوگی تو موی کے اندر نسا اٹھنے لگی۔ ابھی تک لدا میاں اور ان کی دو طرف کشش تھی اب وہ تجھ قسری طرف سے کھینچ رہا تھا۔

ابتدا میں گناہ بہت سان گناہے یقین ہوتا ہے کہ بیجانی بچنی رہے گی اور قیاساً ہوتی رہے گی موی کے خیال کے مطابق سے امداد کہاں سے بہت تھی اور ان کی ضرورت تھی ضرورت۔ یہی بھی ہوتی ہے کہ وقت گرا اور ضرورت ختم ہوئی۔ ان کو بھی موی کی زندگی سے ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن جب اس کا ہی مسئلہ لگتا جب ابکائی آنے لگی جب وہ نکال حال ہو کر رستہ پر گر پڑتی تو ایسے تمام اوقات اس کی آنکھوں کے کنگے اندھیرا چھایا رہتا۔ اس اندھیرے میں وہ ہی انور نظر آتا رہتا تھا جو چیز جس سے مشروب ہوتی ہے وہی یاد آتا ہے۔ امداد میاں تو یاد آنے سے رہے۔

موی کے دو دن قیامت کی طرح گزرے۔ انور رہ کر یاد آتا تھا اس کے بس میں ہوتا تو وہ پرہاز کر کے اس کے پاس پہنچ جاتی۔ مگر لدا میاں کا دل عجیب تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ پوچھا کیا سوچ رہا ہے۔ اسباب آنے والے لمحوں میں وہ کیا کرنے والا ہے۔ رات کو بڑی دیر تک خواب گاہ میں اس کا انتظار کرتی۔ ہی آدمی رات کو اٹھ کر اس نے کوٹھی کے اندر ایک پکر گایا معلوم ہوا کہ امداد میاں ایک کمرے میں ہیں اور وہاں سے کو اندر سے بند کر رکھا ہے۔ موی نے دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے آواز دی: "آپ بولتے کیوں نہیں؟ آپ نے

مجھ سے کچھ کہا یا بھی نہیں ہے۔ خدا کے لیے آپ غصہ دکھائیں۔ باہر آکر مجھے اشداری کہیں مر جاؤں؟

وہ دواں سے کہہ چکے تھے۔ بھاری بھر کم آواز سنائی دی: "موی کیا تم نے کسی مجھے غصہ دکھایا ہے؟"

"میں بھلا کیسے دکھائی؟ آپ نے کسی مجھے نقصان نہیں پہنچایا؟" "پہنچا ہے۔ پیسٹہ بیک کی ٹمر میں چودہ برس کی چھکری کو دامن بنایا تھا۔ ایک دوشیزہ کی جوانی کو نقصان پہنچا تاہم سب سے بڑا جرم ہے مجھے اس جرم کی سزا مل رہی ہے میں اس سزا کو برداشت کرنے کا اہل ہوں۔" "کر رہا ہوں۔ اس لیے مجھے تنہا چھوڑ دو؟"

"کیسے چھوڑوں۔ میں تنہا رہ جاؤں گی؟" "مجھے سوچنے کا موقع دو۔ ابھی چلی جاؤ؟" "مٹی جاتی ہوں۔ مگر خدا کے لیے مجرم بن کے نہ ہو میں۔ آپ نے کوئی جرم نہیں کیا۔ گناہ گار میں ہوں؟"

"موی! گناہ گار کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ گناہ کا ہی کہاں سے بویا گیا؟ اس گناہ کی تحریک میرے بڑھاپے سے چلی ہے۔ پختہ چلی جاؤ؟"

## ایم اے راحت کے ناول

۲۵٪	اردو	چار حصے مکمل قیمت فی حصہ
۲۰٪	زبوں کی تلاش	تین " "
۲۰٪	بہرام	دو حصے " "
۳۵٪	طوفان	دو " "
۲۵٪	ایر پوسٹس	" "
۲۵٪	نسل ابو	" "
۳۵٪	شطرنج	" "
۲۵٪	لشکر تن	مکمل
۲۵٪	بہرام و پیہ	مکمل
۳۵٪	نوا سید	مکمل ناول
۲۵٪	فی تکا	" "
۳۵٪	تمرازید	" "
۲۵٪	باغی	۲ حصے مکمل
۲۵٪	انکسٹا	مکمل



وہ اپنی خواب گاہ میں دلہن آگئی۔ دوسرے دن دونوں کا مل جلنا  
دونوں بچے تھے جسے دیکھتے ہی ان کے اندر اتنی روشنی نہیں آتی کہ وہ باہر سے  
ایک دوسرے کو دیکھ سکتے۔ اس لیے ان کی نظریں جھکی رہیں۔ مومی نے کھانا  
لا کر میز پر رکھا۔ وہ چپ چاپ کھا کر اٹھ گیا۔ ڈرائنگ روم میں سترہ گرم تھا۔  
وہ وہاں بیٹھ کر کشنگ ٹاؤن کا روم نمبر سنبھالنے سے سوچتا رہا۔ اس طرح  
وہ دن بھی خاموشی سے گزر گیا مومی کو دھشت سی ہونے لگی۔ پھر امداد  
میاں اور ادر اور دونوں گلی گلی لڑائیوں کی طرح اس کے وجود میں سنگسے  
ہوتے۔ اس کے اندر دھواں بھرا رہا تھا۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ کہیں بجلی  
جاسے کوئی چاہتا تھا۔

دوسری رات بھی اس نے خواب گاہ میں تنہا گزاری۔ صبح ہوتے ہی  
وہ دوڑتی ہوئی دوسرے کمرے کے سامنے پہنچی اور دروازے کو پیٹ  
پیٹ کر حیرانی انداز میں چیخنے لگی۔ "میں مر جاؤں گی۔ دروازہ کھولیں نہیں  
گو میں ابھی جان دے دوں گی"

دروازہ فوراً ہی کھل گیا مومی چیخا بھول گئی۔ امداد میاں کے بال  
بکھرے ہوئے تھے۔ انہیں شوح ہو رہی تھیں۔ صاف پتھیل دیا تھا کہ  
جی مومی کی طرح رات بھر جگتا رہا ہے مومی کا دل محبت سے بھر گیا۔ سر  
ندامت سے جھک گیا۔ وہ قدموں سے لٹنے کے لیے جھکی لیکن امداد  
نے فوراً ہی اس کے دونوں بازوؤں کو قہراً کی طرف ہڈنے سے  
روک دیا۔ مومی نے آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا تو اس پر زور دے کر فرار  
ہوئے ہاتھوں سے اسے کیچ کر اپنے سینے سے لگالیا۔ دوسرے ہی لمحہ  
وہ دونوں چوٹ چوٹ کر رہ گئے۔

کچھ میں میاں مومی کے درمیان جب تک کہ وہاں تعلقات  
قائم نہ ہوں، اس وقت تک ان کا رشتہ مضبوط اور پایدار نہیں ہوتا لیکن  
مومی اور امداد میاں کے درمیان ایسے تعلقات نہیں تھے۔ اس کے  
باوجود وہ ایک دوسرے کو ٹٹ کر چاہتے تھے۔ امداد میاں نے کہا "مومی  
ہم یہاں نہیں رہیں گے مغربی پاکستان چلے جائیں گے۔"

وہ بولی "نہیں، ہم اپنی زمین چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔"  
"تم نہیں سمجھتیں، یہاں میں تمہارے بچے کو پانا نام نہیں دے  
سکوں گا۔ جوانی میں میری دو بیویاں مر چکی ہیں۔ ان سے اولاد نہیں ہوئی۔  
ڈاکٹری رپورٹ کے مطابق میں باقیہ ہوں، یہ بات میرے دوست  
اجاب اور خاندان کے تمام افراد جانتے ہیں۔ یہاں میری بدنامی ہوگی۔"  
"یہاں سے جانے کے بعد کیا بات چھپ جائے گی؟"

"ہاں تم دیکھو لین۔ پاکستان کے دونوں بازو ایک دوسرے سے  
لٹک رہے ہیں۔ یہ جنگ ویش بن کر رہے گا۔" ادر کے لڑکا ادر نہیں  
آکھیں گے۔ ادر ادر کے بنگالیوں کو کیا پڑی ہے کہ ادر جائیں؟  
مومی سوچنے لگی۔ امداد میاں نے ترپ کا پتا پھینکا "وہاں لاہور  
یا کراچی میں اگر بھی ہمارے ساتھ رہے گا۔"

مومی نے چونک کر سر اٹھایا پھر نظریں پٹنے ہی اس نے نظریں  
جھکا لیں۔ اسی وقت جو جیسے آسمان سے چمک پڑا۔ اس کی آواز سننے  
دی وہ باہر سے امداد میاں کو پکار رہا تھا۔ امداد میاں نے مومی کو اپنے سے  
لٹک کر کہے ہوئے کہا "جداؤ سے اندہ بنا کر سنے ڈو۔ آج ہم تنہا اپنے  
منہج کے بارے میں فیصلہ کریں گے۔"

مومی چاہتی تھی کہ نہ جاسے۔ وہ آیا ہے تو اب اندر قریب اگر  
اسے منٹے، وہ روٹھ جائے گی۔ اس سے خوشامدی کرنے کی لیکن یہ  
لاوچے نہیں تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ امداد میاں اسے بلائے کے لیے خود  
باہر جائیں۔ آخر وہ بزرگ ہیں۔ ان کی کوئی عزت ہے۔ انہیں ان کے مقابلہ  
میں کم تر نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ لہذا وہ آٹھل سے سترہ پچھتے ہوئے  
باہر جانے لگی۔

فوراً اسے میں نہیں رہا تھا۔ مومی کو دیکھتے ہی ایک جگہ کھڑا گیا  
اس کی آنکھوں سے دھلی ہوئی سیاہ خیال آنکھیں بڑی خوبصورت لگ  
رہی تھیں۔ مومی نے نظریں جھکا کے مدھمکے ہوئے انداز میں پوچھا "اب  
کیا لینے آئے ہو؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا "میرا۔ میرا ایک برش میاں رہ گیا  
چھ لینے آیا ہوں۔"

"جوٹ مت بولو۔ تمہارے جانے کے بعد میں نے کسی کی صفائی  
کی تھی؟ ہاں تمہارا ایک تنکا بھی نہیں ہے۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ  
میری ببادی کا تاشہ دیکھنے آئے جو۔"

"دیکھنے نہیں خود کو دکھانے آیا ہوں۔"  
تب مومی نے دل کی آٹھ سے دیکھ کر کاٹیوڑھا ہوا تھا  
یاس پر باہر جا گئیں۔ چوڑھا بھا سلاگ رہا تھا وہ بولا  
کھانے کو جی چاہتا ہے۔ نہ سونے کو۔ میں تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں کہ  
تمہارے لیے یونٹی جائے جائے مر جاؤں گا۔"

مومی نے بڑی شکل سے آنسو جھکے منہ پر کر بولی "میل ملے  
تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ اٹھ جاؤ۔"  
"میں تمہارے میاں صاحب سے کیوں ملوں؟ میرا تعلق صرف  
تم سے ہے۔"

"میرے تعلق سے ملو مگر اس سے پہلے کیلے خبر سن لو پتا نہیں  
یہ خوشخبری ہے یا بے حیائی؟ میرے لیے یہ ایسی خوشی ہے جس کا ذکر کرتے  
ہم کے میں شرم سے زمین میں گر جاتی ہوں۔"

ادر نے حیرانی سے کہا "یہ تو عجیب خوشی ہے۔ مجھے سنو۔"  
مومی نے آٹھل سے اپنے چہرے کو چھپا لیا۔ پھر لٹک کر  
بولی "ام۔ میں۔ میں مل جھنڈا لی ہوں۔"

ادر نے چونک کر کہے دیکھا جلدی سے اس کے قریب آیا۔  
پھر خوش ہو کر پوچھا "یہ۔ یہ میرا ہے؟"



اس نے سچ میں پچھے ہوئے چوسے کہ اثبات میں دیا، اور نہ  
اس کے ہاند کو ٹھوسٹی سے تھا، کڑوا چھا، اس میں شرمانے کو ڈسنے  
کی کیا بات ہے جس نے محبت کی تہ میں صاحب سے ذرا طلاق اور  
اور میرے نکاح میں اور میں ڈسنے کی چوٹ پر کہوں گا کہ میں تمہارے  
بچے کا باپ ہوں گا۔

وہ انکار میں سر ہاتھ ہوتے بول: نہیں، یہ تیری برکت ہے۔

اس نے حیرانی سے پوچھا: کیا نہیں ہو سکتا؟

• میں پسے کہ مکی بول میں میں صاحب کو نہیں چھوڑ سکتی،  
• ٹھیک ہے تم نے کہا تھا، مگر سچے کی خاطر فیصلہ دینا ہو گا۔  
• صرف میرا اور تمہارا ہے ہم ایک منصوبہ بننے کی ولایت کو غلط نہیں کریں گے،  
• ہاں، یہ تم پر ہے نہ چاہو تو بچے کی مصروفیت پر حرف نہیں  
آئے گا، تم سنجیدگی سے مول کے مطابق سوچو میں میاں صاحب کی شریکیہ  
حیات میں، بھلا بچے کو میں صاحب کا نام ملے گا۔

• یہ نہیں ہو سکتا تم میری چیز دوسرے کو نہیں دے سکتی،

• میں بھی تو دوسرے کی سچی، تمہاری کیسے ہو گئی؟ جذباتی نہ ہو جس  
تن من سے تمہاری بول، اور ہمیشہ تمہاری بول گی، ایک بوڑھے شخص  
کی مجبوری اس کی شرافت اور عزت نکالو، نہیں بھروسے تو میں مر جاؤ گی،  
• اس کا مطلب یہ ہے کہ تم میاں صاحب کو نہیں چھوڑ دو گی مجھ سے  
شدی نہیں کر دو گی، یہاں ہی موت ہے جلال کی زندگی گزریں گے،

• کوئی بھی مجھ کو دارحکمت بے حیا پسند نہیں کرتی مگر میں جس  
قدار ہے پر کڑی ہوں، وہاں حرف بھی دعا مانگ سکتی ہوں کہ خدا مجھے عطا  
کرے اور کوئی ایسا راستہ دکھائے کہ تم سدا میرے ساتھ رہو اور میاں  
صاحب کی آخری عمر میں میں اپنے جیسے کے فرائض نبھاسوں،  
• ایسا ممکن نہیں ہے،

• تم حرف اتنا سوچو کہ تم کو جو وہ حالات میں اپنا کھسکا چاہتے

ہو یا نہیں، اگر چاہتے ہو تو اندازنا جاؤ۔

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتے ہوئے اندر چلی گئی اس اعتماد کے  
ساتھ گئی کہ وہ بھی کہے دھانگے میں بندھا ہے گا، اور اس کے ہلنے کا  
انداز نہایت ہی مناسب اور سچ تھا اور کوئی سچی طاقت دھانہ پھیر کر  
جلانے لگا تو وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا اسی طرح مری اس کے بغیر نہیں  
رہ سکتی، وہ تو ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔

وہ ہارے ہوئے کپاسی کی طرح سر جھکا کے اندر اٹھا، امداد  
میں ڈرائنگ روم کے ایک صوف پر بیٹھے ہوئے اپنے جیسے گرم کرنے کی  
کوشش کر رہے تھے، انہیں ناگاہک ہوئے دیکھ کر مری نے نالہ کی جیسے کہ  
اپنے ہاتھوں میں لے لیا، پھر راکھ میں دبی ہوئی کسی نامعلوم چیز کا مٹی کو...  
پھونکنے لگی، اور امداد میاں کو سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گیا۔

موت مری دیر تک ایک شرمسار سکوت چھایا، یا کسی کی سمجھ میں

نہیں، ایک بات کیسے شروع کی جاسے ان تینوں میں امداد میاں کا تھا،  
زیادہ قابل رحم تھا کہ مری اس کی مری موت مری ہی پرانی ہو گئی تھی، ان کے  
نقطہ نظر سے اور لیٹر تھا، ایسا لیٹر جس نے پہلے تو مری کا تھا، پھر ایک بچے  
کو چھوڑی، اس کے حال کی طرح اس کے گھر میں لے آیا، اس بوڑھے کی مجبور  
کی کہ وہ اپنی غیرت کو مار ڈالے اور اپنی عزت کو بالائے طاق رکھ کر بے شرم  
بن کر کوئی نیا فیصلہ کرنے ان کے سامنے بیٹھ جائے، اس بوڑھے کی  
میں مری کی طریت سے شہ طقی ہی سچی کی کہ مری والی شہ دینے کے لیے  
ہی ہوتی ہے۔

تو امداد میاں نے کھٹاکر گلا صاف کرتے ہوئے کہا: حالات  
بگڑتے جا رہے ہیں،

موی اور انور نے ایک دوسرے کو چور نظر اول سے دیکھ لیا اور  
میاں نے کہا: میرا مطلب یہ ہے کہ ملک کے حالات بگڑتے جا رہے ہیں،  
انور کی نگاہ میں نہیں آیا کہ ملکی حالات سے کیا لینا ہے، امداد میاں  
نے سمجھایا: یہ پاکستان نہیں ہے گا اور میں پاکستان میں رہنا چاہتا ہوں  
اس سے پہلے کہ بلبر جیسے کے تمام راستے بند ہو جائیں، جہاں یہاں سے  
لاہور یا کراچی پہلے جانا چاہیے، اور انور ہم تمہارے ساتھ جائیں گے اور  
وہاں تم ہمارے ساتھ رہو گے، ہم ایک ہی خاندان کے افراد ہیں،

سچ بات تو یہ ہے کہ انور بھی کچھ دو دنوں سے مری کی طرح رہا تھا،  
وہ رہ کر موی کا چوسا ہوا تھا، اور وہ ٹھیکانہ پہنچ کر پوچھا تھا کہ کسی  
طرح موی کو یہاں سے بھگا کر مغربی پاکستان لے جائے، اب امداد میاں  
نور ہی یہ چاہتے تھے کہ موی اور انور پاکستان کے دوسرے بازو میں جائیں  
فرق یہ تھا کہ وہ بھی ساتھ رہتا، کہ اب میں مری نہیں ہوتی مگر ہو جاتی ہے،  
امداد میاں نے کہا: ہزاروں بہاری مغربی پاکستان چلنے کے  
لیے ایئر پورٹ پر دن رات بیٹھے رہتے ہیں، اپنے مری بچوں کے ساتھ  
انور پر سنبھالی کھاتے اور سوتے ہیں، اور یہاں سے میں جگہ حاصل کر سکتے

کے لیے، پتی باری کا انتظار کرتے رہتے ہیں، مگر بلا نا نا انور اب یہ بہاری  
موت کے منہ میں بھی کاہنہ پار کرتے ہیں، یہاں ان کے بال بچوں کے لیے  
جان و مال کا خطرہ ہے، اس کے باوجود کہتے ہیں بہاری ایسے میں جنہیں  
ٹیار سے میں جانے کے لیے دو چار دن پہلے تاریخ اور سیٹ نمبر مل  
جاتی ہے مگر وہ لوگ اپنے سیٹ نمبر بیک میں فروخت کر دیتے ہیں، تم  
چاہو تو کل کے ٹیار سے میں دو سیٹ نمبر بیک سے خرید سکتے ہو، میں  
ابھی تمہیں پانچ ہزار روپے دیتا ہوں،

• حرف دو ٹوٹا؟، انور نے پوچھا۔

• ہاں تمہارے اور موی کے لیے،

• میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی،

امداد میاں نے کہا: میں کب چاہتا ہوں کہ تم مجھے تنہا چھوڑ دو؟

نہیں، میں ایک ہفتہ کے بعد کا سیٹ نمبر خرید لوں گا کہ تم مجھے یہاں



کی جائداد فروخت کرنے اور نقد مدد پے ساتھ جانے کے لیے پک پتہ کی ضرورت ہے۔  
 مومی نے کہا: تو پھر آپ جائداد فروخت کرنا شروع کریں صاحب ایک ہفتہ بعد جائیں گے۔

امداد میاں نے ڈانٹ کر کہا: بھیکانہ خد نہ کرو۔ یہاں کہنے والی گھڑیوں میں کیا قیامت آنے والی ہے کون خیر جانتا۔ جب پہلی فلائٹ سے تمہیں صبح سلامت بھیجا جاتا ہوں۔ تم بے جا ضد کرنا تو ہم اور پاکستان میں اپنا اچھا مستقبل نہیں بناسکیں گے یہاں ہم شاہین بانی سگر اور بھاری ہے بکتی ہاشمی کے لوگ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مومی نے کبیرا کو زور دیکھا۔ امداد میاں یہ کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا کہ وہ پانچ ہزار روپے لانے جا رہا ہے۔ اس کے جوتے کے بعد وہ دونوں چند لمحوں تک خاموش بیٹھے۔ سبے پھر اٹھنے لگا۔ کسی کسی طرف کل کی فلائٹ میں جگہ حاصل کر لیں گے۔

وہ عاجزی سے بولی: "انور! میں تو تمہارے ساتھ بیکہ لگا کر اڑنے کو تیار ہوں۔ مگر میاں صاحب ایک ہفتہ بعد نہ آسکیں گا۔ پیدامو جاتی تو کیا ہو گا؟" "کچھ نہیں ہو گا۔ وہ ہمارے بعد ضرور لاہور پہنچ جائیں گے۔ وہ تمہارے بغیر نہیں رہ سکے۔"

"یہ میں جانتی ہوں۔ مگر انہی آنکھوں کے سامنے انہیں تنہا چھوڑ کر جانا بڑا افسوس ہے۔"

"صرف ایک ہفتہ کی بات ہے۔ دیکھو مومی! تمہارے کہنے پر میں بڑا دلچسپ ہو کر اس کو بھی میں لگتی تھا اب تمہاری خاطر ڈھاکہ پور کر لاہور جانے کے لیے تیار ہوں۔ اور تمہارے ساتھ یہاں صاحب کو بھی برو مشنت کرنے کو تیار ہوں۔ لہذا تمہیں بھی میری خواہش کے مطابق یہاں سے چلنا ہو گا۔ تم یہاں رکھنے کا کوئی بھی بہانہ کر دو گی تو میں تنہا چلا جاؤں گا۔ تاکہ کبھی تمہاری صورت نظر نہ آ سکے۔ کیا تم چاہو گی کہ میں ہمیشہ کے لیے دو دو چاروں؟ اور مومی! میرے ساتھ چلو گی نا؟" وہ امداد میاں کے لیے پریشان تھی۔ اس نے پریشانی کو چھپاتے ہوئے انور کو دیکھ کر پھر منہ کو جھکا لیا۔

است جاہلوں نے بیٹہ نہیں آ رہی تھی مومی اور امداد میاں کی آنکھوں میں ہنسے، انہیں نے کہ ان آنکھوں میں مسند نہیں ساکتی تھی۔ انور ان کے کنارہ ہنسے، اس سے گی تھا ہر شام کو یہاں پہنچے وہیں اگر اپنے طور پر یہ۔ خوشخبری سنائی تھی کہ کل کمانڈر مشہور دو میٹیں مل گئی ہیں۔ گویا وہ راست مومی اور امداد میاں کے لیے آخری رست تھی۔

وہ دونوں بارہ کو نہیں بھر رہے تھے، کبھی روکے ہوئے کبھی ایک دوسرے کے منہ پر کچھ رہے تھے مومی لاہور جانے سے بار بار انکار

کر رہی تھی۔ امداد میاں اسے بڑے پیار سے تھپک تھپک کر ہر جلسے کے فائدے گنوا رہے تھے۔ بڑھاپے میں اس کی حال کی نہیں گھا کر یقین دلارہے تھے کہ وہ ہفتے میں دن میں اس کے پیچھے چلے آئیں گے پھر وہ قیوں مل کر پاکستان کے اس حصے میں ایک نئی زندگی کر لیں گے۔

امداد میاں کے اصرار پر مومی رستے رستے سلمان باڑہ ہی تھی۔ جتنا نہیں جانتی تھی سگر جلسے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ دوسری طرف انور کی بھی نوکشاں تھی۔ امداد میاں کے پاس اس وقت ڈیڑھ لاکھ روپے نقد تھے۔ مومی کے پاس تقریباً دو لاکھ روپے کے زیورات تھے۔ امداد میاں نے عام نقدی اور زیورات اس کے سلمان میں بندھوا دیے۔ بار بار نصیحتیں کرتے رہے کہ انور پر زیادہ بھروسہ نہ کرے۔ مگر مومی بہت نقدی اور زیورات بڑے وقت کے لیے چھپا کر رکھ لے۔ ویسے انور چھ آدمی ہے مگر ذہین اور ت اپنے اچھے مرد سے بھی کچھ چھپا کر رکھتی ہے۔ مومی نے بڑے دکھ سے پوچھا: کیا ہم کسی اسپتال میں نہیں آئیں گے؟

"اللہ نے چاہا تو ایک دن یہاں آئیں گے۔ ہنسے لوگوں کو کہہ دیں گے کہ تمہارے کسی کا چہرہ گود لیا ہے۔"

وہ سر جھکا کر بولی: "جس طرح بچہ ماں کی کشش پاتا ہے۔ اسی طرح میں اس زمین سے ملتی ہوتی ہوں۔ یہاں سے جاتے ہوئے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے اندر سے جان نکل رہی ہے۔ پتا نہیں لوگ کیسے اپنا دل چھوڑ دیتے ہیں؟"

"رفتہ رفتہ چھوڑنے کی عادت ہو جاتی ہے۔ میں زمین پر محبت طبعی ہے۔ میں اپنا وطن بن جاتا ہے۔"

وہ راست دوڑوں نے جاگ کر گزار دی۔ صبح آٹھ بجے انور اپنا مختصر سا سلمان سے کر لیا۔ وہاں سے امداد میاں کی کار میں انور پورٹ جانا تھا۔ مومی بے اختیار امداد میاں سے پست پست کر دے لگی۔ عجیب نظر تھا وہ ایک مجرب کے ساتھ جانے کے لیے دوسرے مجرب کی جدائی کا درد مانتا رہی تھی۔ یہ پورٹ پر بھی کسی تماشہ ہوا۔ امداد میاں اور انور سے تھپک تھپک کر بھگتے رہے۔ وہاں ہمارے اس کے سبھی خاندان وہاں سے تھے۔ اس لیے کوئی نہ بھگتا کہ کوئی کیوں رو رہی ہے۔

آخر وہ تقسیم ہو گئی۔ اپنا دوسرا امداد میاں کے کواں چھوڑ دیا۔ جان انور کے ساتھ سے گئی۔ پنی گاڑی کی طرف واپس جاتے وقت امداد میاں کو زنگ بھاری لگ۔ جی سنی مومی کے چھوڑ جانے سے دل کیسے دکھ رہا تھا۔ یہ دکھ سینے کے اندر ہی سنگ رہا تھا۔

پہلے کچھ دن بڑے کرب میں گزرے۔ مومی کے خیر محرم کبھی مومی کی ایک ایک چیز ایک ایک یاد منہ جزائی تھی۔ ایک ہفتہ گزرا۔ وہ دوسرے کے مطابق مومی کے پیچھے نہیں گیا۔ دوسرے ملتے جلتے پھر گئی۔ سودے کر پاکستان بنانے دوسرے نکالیں گے پھر ایک بار ہر



دسے کہ اسی زمین کو بنگلہ دیش بنالیا۔ تاہم اپنی عوامل کے مطابق اس سے انسان کے مزاج، اصول اور نظریات سب کچھ بدل جاتے ہیں۔ عزت زمین کا رشتہ نہیں بننا۔ اس رشتہ سے وہ بنگال تھے۔ بنگالی سب سے۔

ہذا میاں جانتا تھا کہ ایسا ضرور ہو گا اور پاکستان کے دوسرے بازو سے رشتہ ٹوٹ جائے گا۔ یہی ٹکٹ جو عوام کی باطنیت کی تھی، وہی دیر بکھری ہو جائے گی کہ پھر وہ موی کے پاس نہیں جاسکے گا موی اس کے پاس آئے کے لیے تڑپے گی۔ پھر اسے قرار آئے گا کہ لاؤر کے جوان بنگال میں پھنس کر وہ بڑے مہنگے مہنگے ہوئے گئے گی۔

وہ بڑا دلان رات رات رات بھر تھا کبھی مریض کے لیے سوچتا تھا۔ پھر اس میں زندہ رہتا کہ وہ ایک دن فاپل آئے گی۔ اس نے ایک وکیل کے پاس جا کر وصیت نامہ لکھوایا کہ اس کی بیوی کو منہ بیک عزت موی بنے عزیز سے ملے مغربی پاکستان کی تھی۔ وہ اپنے عزیز کے ایک بچے کو لود لے کر واپس آئے حال تھی کہ واپسی کے راستے بند ہو گئے۔ اگر کبھی پاکستان اور بنگلہ دیش کے باشندوں کے لیے آمد و رفت کا راستہ کھلے یا موی کسی دوسرے ذریعہ سے بنگلہ دیش پہنچے اور یہاں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لے تو امداد میاں کی تمام دولت اور جائیداد کی وہ بلا شرکت غیر حقدار ہو گی۔ اور میاں کی موت کے بعد وہ دوسری شادی کرے تب بھی یہ وصیت اس کے حق میں ہو گی۔

دو سال کے بعد موی کا ایک خط بریل کے راستے پہنچا۔ امداد میاں نے کہتے ہوئے ہاتھوں سے مفاد کھلی کر پڑھا۔ اس خط میں لفظوں کے آنسو تھے۔ اس نے لکھا تھا: میں یہاں آکر پھرتا ہی ہوں۔ آپ کو چھوٹنے کی ضرورت ہے ہوں۔ اور مجھے ہمت چاہئے ہے کہ سناتا تھا کہ ایک شخص کی بہت سے عزت کی دنیا بدل جاتی ہے۔ مگر تجربہ سے پتا چلا کہ ایک شخص دن رات تو بے ہوش نہیں رہے سکتا۔ اس کی دوسری ضروریات بھی مرنے ہیں اور میں یہاں ایک ایسی جگہ ہی گئی ہوں جیسے ہر لمحہ توجہ چاہیے کیونکہ یہاں کی زبان میں نہیں جانتی یہاں کا لباس اور طریقہ جیسے باسکل ایک ہیں۔ مجھے ایک نئی جگہ کی طرح علم کے ساتھ ساتھ یہاں کی تہذیب کو سیکھنا پڑے گا اور یہ میرے لیے ممکن نہیں ہے کیونکہ میں حقیقتاً بچی نہیں ہوں۔ ہمارے پتھر دل سے ہی کوئل جھک جاتا ہے۔ مگر میں تیار و خدمت ہوں۔ ٹوٹ سکتی ہوں۔ جھک نہیں سکتی یہاں سگر میں قید ہو گئی ہوں۔ فرکارا سے نظر نہیں رہتا۔ اسے نظر آیا تو میں اور بچہ کوٹے کر واپس آؤں گی۔

موی نے اور ہمت کچھ لکھی تھی مگر امداد میاں کے دل کو یہ بات مل گئی کہ موی اس کے پاس رہ کر بھی خوش نہیں ہے اور کبھی وہ واپس آسکتی ہے۔

وہ خط پڑھ کر بہت خوش ہو۔ پھر رفتہ رفتہ خوشی اس کی سر میں جھانپنے لگی کہ اب بھی اس کے ساتھ ہو گا پھر اس کے شری کی زندگی ہل چل

کے ساتھ ایسا کاٹا لگا ہوا تھا کہ اسے الگ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کاش وہ مریض کی طرف شاید اندر بھی امداد میاں کے لیے یہی سوچتا ہو گا۔ امداد میاں نے دل میں ٹھکان لی تھی کہ وہ موی کے لیے قربانی دے گا۔ وہ جوان ہے، اسے جوان مرد کے ساتھ ازواجی زندگی گزارنے کا موقع دے گا۔ اسی لیے اس نے موی کو پہلا چھپا کر لاؤر کے ساتھ آہنی دیوار کے پاس پار پیچ دیا تھا۔ جہاں سے وہ واپس نہیں آسکتی تھی۔ انسان عجیب چیز ہے جس کے لیے مرنے چاہتا ہے اسی کی اس میں جیتا رہتا ہے۔ اتنی قربانی دینے کے باوجود امداد میاں کے دل میں ایک سس تھی کہ موی کسی دن واپس آئے گی۔ اسی لیے اس نے وصیت لکھوادی تھی۔ موی کا خط پڑھنے کے بعد اسے دوبارہ پالیسے کا یقین ہو گیا تھا اور اب اس کے ہونے کے بعد دل سے ڈانکل ہی تھی کہ لاؤر مر جائے۔

بے چارہ خود مرنے کی عمر کو پہنچ گیا تھا مگر یقین نہیں آتا تھا کہ اسے موت آئے گی۔ آئے گی ہی تو اس سے پہلے موی آئے گی۔ سب یہی سوچتے ہیں کہ مرنے سے پہلے ازواجی ہو جائے گی اور سوچتے سوچتے اپنی زندگی پر بڑھایا لے ستم میں سوچتے سوچتے پھر برس گز گئے۔ وہ کچھ اور بڑھا ہو گیا۔ آنکھوں سے کم نظر آئے گا۔ اب کوئی تیز اٹھا تا اس کے ہاتھ کاٹتے۔ موی کے متعلق سوچا تو گردن ہٹے لگتی تھی کہ انتظار نہ اسے ہا کر رکھ دیا تھا۔

آپ کا ریڈیو اور ٹی وی خراب بھی ہو سکتا ہے۔  
ریڈیو اور ٹی وی رکھنے والے کیوں کہ ان کی تکنیک سے واقف نہیں ہوتے اس لئے پریشان رہتے ہیں۔ اور معمولی معمولی خرابیوں کے لئے بہت زیادہ پیسہ بھی خرچ کر دیتے ہیں۔

ٹی وی کی تصاویر پر علوٹا انٹینا کے ٹیڑھا ہونے سے خراب ہوتی ہیں جو شخص حدود دست کر سکتا ہے۔  
ریڈیو اور ٹی وی پر جدید ٹیکنالوجی کی بہترین کتابیں۔

ریڈیو گائیڈ      پی پیس روپے  
ٹی وی ریسیٹر گائیڈ      بارہ روپے  
کلر ٹی وی گائیڈ      پینتیس روپے



ایک شام ایک ٹیکسی کو سڑکی کے ساتھ آکر رکی۔ امدادیاں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کمر کی سے دیکھا تو دل کی دھڑکنیں یکساں لگی برسر گئیں۔ مومی ٹیکسی سے سامان اتر رہی تھی۔ اس کے ساتھ پانچ یا ساڑھے پانچ برس کا ایک نہایت ہی خوبصورت سالہا کا لڑکا ہوا تھا۔ انور نظر نہیں آتا تھا۔ کیا وہ مر گیا تھا؟ یا مومی اسے چھوڑ کر آگئی تھی؟

ماسے غشی کے سلاخیل کی ٹانگیں کانپنے لگیں سینے کے اندر دھڑکنوں کی دھمک برداشت نہیں ہو رہی تھی وہ ایک ہاتھ سے لڑکی کے سلاخ پکڑ کر امداد سے ہاتھ بدل کو حکام گناہت آہستہ بیٹھنے لگا۔ اس میں کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ وہ پرواز کرتے ہوئے مومی کے پاس پہنچا جاتا تھا مگر مشق اسے اٹھا کر تھکا رہی تھیں۔

وہ اپنی دھڑکنوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا اس وقت اس کی شدید خرابی ہوئی تھی کہ جو افراد کی طرح یکبارگی اچھل کر دوڑتا ہو مومی کو پکڑا ہوا جاتے اور اسے بانٹوں میں اٹھا کر سارے گھر میں اپنا چہرے مگر انہوں نے بڑھاپے کے سلاخیل میں ایسا ممکن نہیں تھا۔

فقیر اس وقت گزرتا تو مومی خود اسے دھڑکتے ہوئے دیاں پہنچ گئی۔ سامنا ہوتے ہی اس نے ٹھٹھک کر دیکھا۔ امدادیاں کی دھڑکنیں سر کے بال ہانڈی ہو گئے تھے۔ وہ تو پہلے ہی سفید تھے۔ مگر ان کی طبیعت کسی نے دیکھی نہیں تھی۔ مومی کے شاہان نشان نظر آنے کے لیے غصہ لگایا جاتا تھا۔ بہر حال اتنے غصہ مومی کو وہ بہت بدلا ہوا نظر آیا۔ چہرے کی جھریاں اتنی تیزی ہو گئی تھیں کہ اسے پہچاننے کے لیے مومی کو ذرا دیکنا پڑا۔

پھر پہچانتے ہی وہ دوڑتے ہوئے آئی۔ اس کے پاس بیٹھی۔ منہ سے کچھ نہ لگا۔ ابھر یہ چپ تھی۔ امداد مومی کو محسوس کرنے میں لگم تھا۔ ایسے ہی وقت کہلاتا ہے کہ وقت بھر گیا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے وجود میں غمر گئے تھے۔

پھر وہ بولا: "میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔"  
"جس آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔"  
اور انور: "۔"

مومی کے سینے سے ایک گرمی سانس نکلی: "اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔"

امدادیاں نے ایسی سانس چھڑی جس کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ غموں کا، غماز سے یا اطمینان کا سانس؟ چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ امدادیاں نے محسوس کیا کہ وہ چپکے چپکے رو رہی ہے۔ اس غشی کے موقع پر اپنے آنسو چھپا رہی ہے۔ وہ اسے چپکتے ہوئے بولا۔ "ممبر کرو۔ موت ایک ایسی ہر جگہ ہے جسے پار کرنے کے بعد کوئی مسافر واپس نہیں آتا۔ ممبر کرو۔۔۔"

مومی انگ بھر کر مادی کے آئینل سے آنسو پونپنے لگی۔ پھر جلدی سے مسکرا کر بولی: "میں نے آپ کو بھر سے بایا ہے۔ ننھے رونا نہیں جانیے۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا: "مومی! اگر وہ زندہ ہوتا تو تم نہ آتیں؟" "کیوں نہ آتی؟ وہاں انور کے سوا میرا کیا تھا؟ کچھ نہیں وہاں جگر مجھے غلطی کا احساس ہوا۔ میں اپنے آباؤ اجداد کے ملنے سیکڑوں ہزار سال سے بنگالی ہوں۔ مجھے اس میں ہرگز میں نے جن بیٹے کو جنم دیا ہے اسے وہاں۔ وہ کر فیئر بنگالی بنلا ہی ہوں۔ میں نے انور سے کہا: میرا بیٹا یہاں جس صوبے میں ہے گا۔ اسی صوبے کی زبان سیکھے گا۔ پھر میری زبان کا کیا ہو گا؟ انور نے کہا ہم کراچی جائیں گے۔ وہاں جس صوبے کے لوگ بھی آتے ہیں، امداد کہتے ہیں۔"

مومی بولتے بولتے رگ گئی۔ دوسرے کمرے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی تھی۔ مومی نے اپنے بیٹے کو پکارا: "بھو! آتی کو تھانے؟" ایکٹھے آشر۔

امدادیاں نے غصے سے بول کر پوچھا: "کیا ہمارا بیٹا بنگالی ہوتا ہے؟" "ہاں انور اسے اردو سکھاتے تھے انور بنگالی۔ میں ان سے ضد کرتی تھی کہ امداد بولنا چھوڑ دو۔ واپس چلو۔ مگر وہ مجھے اور بھوکے کر کراچے چلے گئے۔"

اتنا کہتے ہی دھڑکتے بھوٹ کر رونے لگی۔ امدادیاں نے عیرانی سے پوچھا: "اب روتے کی کیا بات ہے؟"

وہ ایک جھٹکے سے سراٹھا کر بولی: "کیا یہ مدد کے کی بات نہیں ہے کہ وہ اردو بولتے ہوئے مارے گئے۔ ہم کراچی پہنچے تو وہاں وہ زبانوں کا جگر مار شروع ہو گیا تھا۔ ہم وہاں نہیں تھے۔ جیتے ہوئے ایسے حملاتے میں پہنچ گئے جہاں اردو کے مخالفت تھے۔ وہ مخالفت کا شکار ہو گئے۔ میں اور بھوٹ بنگالی بولتے تھے۔ اسی لیے بچ گئے۔ اگر ہم انور کی زبان بولتے تو ہمارا کیا ہوتا؟ میرا بھوکا کھل جاتا؟"

انہوں نے بھوکا لیا۔ مومی اس سے پٹ کر اسے تھانے چوڑنے لگی۔ کہنے لگی: "بیٹے! میں نے تمیں بتایا تھا نا کہ تمہارے آباؤ اجداد بنگالی میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس جاؤ۔ یہی تمہارے تباہی۔"

"نہیں! وہ ماں کی گود سے ایک دم پیچھے ہٹ کر بولا: "یہ میرا تباہی نہیں۔ یہ تو موت ہے۔"

امدادیاں کے دماغ کو شدید جھٹکا سا لگا۔ وہ بھوکا دیکھ رہا تھا۔ بھوٹ سے غمور۔ ہاتھ تھک رہا تھا۔ مادی کو معلوم ہوا کہ انور بھی زندہ ہے۔ ایسی جوانی اور بڑھاپے کا بے جا سمجھوتہ بھی مذہب ہے۔ آدمی لاہور وہ ڈالے تب بھی اس کی غلطی پر دسے کے پیچھے ہی رہتے۔ سنہ نسل تک پہنچ جاتی ہے۔ جیسو کو کون مٹا سکتا تھا؟





تپ کے معصوب قلم حکار معنی آئیں مواب آپ پوری جولا فیہ  
 قسیر گزشتہ چہ تمام سے قسرتنا ہے میں ان کی شش سوہل پچسین  
 کثیری محسوس ہیں آخری صفتات میں آپ پیشہ رہے ہیں اور معصوب  
 داہ سے رہے ہیں اس ماہ نوابیہ فیہ دنیا کی خبر لی ہے میر  
 ایک کہانی یہی بلکہ نوبت ہے مامتا کے عذاب کا نوبت  
 حکوۃ نہیں جاسا حکم میں حکار شتہ عظیم اور عظیم  
 عورتہ لیکر بیت کہ لوگ جاتے اور تسموس کریمت میں کشر  
 عاشق ساری رنگ اپنی عشا کا عذاب سہتی رہتی ہیں۔  
 آپ کے معصوب قلم حکار نے اس عذاب کو پیش کیا ہے  
 ایک ایسے مار کے عذاب پتہ کیے ہیں جو فہور کو نہ پہل  
 حیرتوں سے معصوبت تھی اور اندر سے مار تھی ایک فطرت  
 زہدہ رہے کہ لے اوٹکاری ک پیشہ ضروری تھا فطرت  
 طرف متلازمی اور فطرت تھی وہ پیشہ کو پیشہ میں کہ سکوت تھی  
 کیونکہ لے خبراں میں پیا گیا تھا اور جب مارنے سے متک سق  
 سیک لیا تو وہ سکوت وہ تھا کہ فطرت ایک عذاب پر گئی۔

کون سے ایسے نوبت ہیں جو تپ کے قلم سے عذاب جات پاتے  
 کے لیے تپ کے قلم سے عذاب جات پاتے







وہ دس برس کا تھا تب ہندوستان میں عزیزی  
**جسٹس** فلمیں تیار ہوتی تھیں۔ اس وقت وہ دستہ کا  
 چہرہ اسی تھا شوٹنگ کے وقت وہ اسٹوڈیو میں اوپر ہی کام کیا  
 کرتا تھا سب اسے ٹیو کب کر پکارنے تھے اوپر ہی کام کرتے  
 والے بچے تھے کچھ جاتے ہیں فلمی سرج میں ان کے نام کے ساتھ  
 "اپنے" لکھا یا جاتا ہے "کشی نورا"۔

اسے یہ بچکانہ گالی پسند نہیں تھی۔ وہ بڑا آدمی بننا چاہتا  
 تھا۔ فلم سازوں اور ہدایت کاروں کے پاؤں دابھتے دابھتے وہ  
 بیس برس کی عمر میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر بن گیا۔ وہ بچکانہ گالی  
 کے بجائے ٹھیکڑی سی گالی چاہتا تھا جس کی عمر کے مطابق  
 اس کی صلاحیتوں کے مطابق شاہان شان ہو۔ کیونکہ اس دنیا  
 میں لوگ دوسروں کی صلاحیتوں کے مطابق گالیاں دیتے ہیں اور  
 ایک وقت آتا ہے کہ وہ گالیاں ان کی شہرت کا سبب بن  
 جاتی ہیں۔ وہ ٹیئری سے جناب شیخ بخاری صاحب بن گیا۔

اچانک ہمیں برس کی عمر میں ایک فلم ساز اور ایک ہدایتکار  
 کے درمیان سخت جھگڑا ہو گیا۔ جھگڑا اس بات پر ختم ہوا کہ فلم ساز  
 نے اس ڈائریکٹر کو فلم سے نکال دیا۔ اسسٹنٹ ڈائریکٹر ٹیئری  
 تھا لہذا اسے ڈائریکٹر بنا دیا گیا۔ فلموں میں صلاحیتوں کا نہیں تعدد  
 کا زیادہ حساب کیا جاتا ہے۔ لہذا پھر ایک بار شیخ کا تعدد چمک  
 گیا اس کی فلم نے گولڈن جوبلی منائی یا اس طرح راتوں رات  
 وہ متعدد کا سکند ہو گیا۔ ٹیئری سے شیخ صاحب بن گیا۔

کس کی مجال تھی کہ اب کوئی اسے چہرہ سی یا آدمی کام  
 کرنے والا لازم سمجھتا۔ جس کی فلم ہٹ جاتی ہے۔ وہ قسمت کا  
 بادشاہ کہلاتا ہے حتیٰ کہ فلموں میں لاکھوں روپے خرچ کرنے والا  
 فلم ساز بھی اسے شیخ صاحب کہنے لگا۔ اس نے دوسری تیسری  
 فلمیں بنائیں جو لاکھوں کوڑوں روپے کا بزنس کرتی چلی گئیں۔ وہ  
 بنگلہ اور موٹر کار کا مالک بن گیا۔ بڑے بڑے کروڑ جی میٹھی اس  
 کی فلموں میں بڑی سے بڑی رقم لگانے کے لیے تیار رہتے تھے۔  
 فلموں میں آنے والی خوب صورت لڑکیاں اس پر عاشق ہوتی  
 رہتی تھیں جس لڑکی کو اس کی نظر کرم ہوتی تھی۔ وہ اس کی اگلی  
 فلم کی ہیروئن بن جاتی تھی۔

اس کے عروج کا۔ یہی۔ زائد تھا کہ اس کی زندگی میں  
 شہزادہ آگئی۔ ایک راز وہ اپنے دفتر میں بیٹھا شرب پانی پڑھا  
 اور اپنے منشی سے ایک فلم کی کہانی لکھا رہا تھا۔ ہندوستان کی فلم  
 انڈسٹری میں کہانی نویس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ ناک پر  
 سینک ہیں کہ ان میں فلم حکاکر ڈائریکٹر کے سہ سے کہانی بنتا ہے  
 سر ہوتا جاتا ہے پھر ان پر سے فلم نکال کر کھنے لگتا ہے۔ فلمی دنیا

میں ایسے شخص کو منشی کہتے ہیں کشی نورا ایسے ہی ایک منشی سے  
 کہانی لکھوا رہا تھا کہ ایک فلمی چمپے نے آکر اطلاع دی کہ ایک  
 آدمی فیسٹ کلاس مال لے کر آیا ہے۔

مال کا مطلب چھو کری تھا ٹیئری نے کہا۔ اگر فیسٹ کلاس  
 ہے تو لے آؤ اور منشی جی اب تم جاؤ۔ اتنی کہانی شوٹنگ کے وقت  
 سیٹ پر کھسی جائے گی۔

منشی بھگت اور فلم سنھاتا ہوا چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد  
 ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اپنی دھوٹی سنھاتا ہوا دفتر میں داخل  
 ہوا اس کے ساتھ کوئی بارہ یا تیرہ برس کی لڑکی تھی۔ ٹیئری بدستور  
 دروازے کی طرف نظریں جمائے رہا۔ اسے فیسٹ کلاس چھو کری  
 کا انتظار تھا۔ ادھیڑ عمر کے آدمی نے دونوں ہاتھ جود کر نیستے کہا۔  
 شیخ صاحب! ملنا نام جوگی پرشاد ہے۔ یہ میری بیٹی شہنا ہے۔  
 اسے فلموں میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔

ٹیئری نے منشی بھگت کو بلایا۔ پھر پوچھا۔ وہ کہاں سے  
 جس کا تم نے ذکر کیا تھا؟

چمپے نے شہنا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ حضور  
 شیخ صاحب! یہی تو وہ فتنہ ہے۔ فدا ملاحظہ فرمائیں کیا کیجیے  
 تیمہ ہیں؟

۔ لہے گدھے کے بچے! یہاں فتنے کی نہیں قیامت کی  
 ضرورت ہے۔

جوگی پرشاد نے کہا۔ مائی باپ! آپ کے پاس تو کمال  
 ہے۔ آپ فتنے کو قیامت بنا سکتے ہیں۔  
 ۔ مگر تو ابھی بچی ہے۔

چمپے نے کہا۔ حضور! یہی بچی تو ہوگی جو ستائے گی جواںوں  
 کو جواں ہو کر۔

۔ گیٹ آؤٹ۔ بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ساڈا نشہ چوہٹ  
 کر دیا تو نے۔

۔ چہہ باہر چلا گیا۔ جوگی پرشاد نے کہا۔ بچی ہونے سے  
 کیا ہوتا ہے یہ رام لیلہ میں سیتا کا پارٹ ادا کرتی ہے

ٹیئری نے کہا۔ مجھے اپنی آئندہ فلم کے لیے جواں

ہیروئن چاہیے۔ اور ان کی کیا نام بتایا تھا تم نے؟

۔ شہنا۔ اس کا نام شہنا ہے۔ نام کا کیا ہے آپ جواں ہیں  
 رکھ لیں۔

۔ لیکن تمہارا نام جوگی پرشاد ہے۔ تم ہندو ہو مگر مسلمان



ہے۔ کیا پتہ ہے؟

اُس کے ماں باپ بچپن میں مر گئے تھے۔ اس کا باپ میرا دوست تھا۔ دوستی کے ناطے میں نے اس لڑکی کی پرورش کی۔

آپ سلطان میں فیض صاحب امین نے سوچا آپ کو ایک مسلمان لڑکی سے بیاہ دیں۔ اس لیے میں کسی شہداء ذی شرف و دیوار سے اس کے پاس نہیں گیا۔ یہاں آپ ہی کے پاس لے آیا ہوں۔

فیض نے شبانہ کو دیکھا۔ جوگی پرشاد نے اسے حکم دیا۔ مسکراتے ہوئے مسکراتے گی۔ وہ گریے رنگ کی خوب صورت ناک نقشہ والی لڑکی تھی۔ اس کا حسن جوانی میں اور زیادہ نکھرنے والا تھا۔ مگر ابھی بچکی تھی۔

جوگی پرشاد نے التجا کی۔ اسے اپنے پاس رکھ لیجئے ایک رات میں بیرون بنا دیتا آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ فیض نے پوچھا: تمہاری اپنی بیٹی ہوتی تو کیا تم اسے بھی اتنی کم عمری میں بیاہ لے آتے؟

وہ بے حیائی سے مسکراتے ہوئے بولا: میری اپنی بیٹی سند نہیں ہے۔ ویسے شبانہ کو میں اپنی ہی بیٹی سمجھتا ہوں۔ شبانہ نے پہلی بار زبان کھولی: فیض صاحب امین آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

فیض نے کچھ بولنے سے پہلے ہی جوگی پرشاد کو کھڑا ہو گیا۔ ٹھیک ہے بیٹی! اچانک اس کے کمرے میں باہر بیٹھا رہوں گا۔

وہ اپنی دھڑکی کی لاگت سے بھٹکتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی شبانہ مینہ کے دوسری طرف سے گھوم کر فیض کے پاس آئی۔ پھر بولی: مجھے بوجھل

سے گلاس میں شراب ڈھلنا آتا ہے۔ آپ کو ملاؤں؟ اس نے لڑکی کی بے ہالی پریشانی کو پسینہ آگیا۔ اس نے پوچھا: تم نے اتنی سی عمر میں شراب پلانا کہاں سے سیکھ لیا؟

میں اتنی سی نہیں ہوں۔ میرا پورا باپ اچھے مار مار کر پالنا سکتا تھا۔ بڑا جلتا ہے۔ شراب کے نشے میں میری ناک لپکتی رہتی ہے کہ میں جلدی جوان کیوں نہیں ہوتی۔ میں اس کے ذہن سے جوان عورتوں جیسے کام کرتی ہوں۔ سبھی اتنی سی نہ کہتی۔

وہ اسے حیرانی سے دیکھنے لگا۔ شریف گھرانوں میں تو یہ خواہش ہوتی ہے کہ بیٹیاں جلدی جوان نہ ہوں۔ بابل کے انجمن میں گریڈ کیسٹی رہیں اور کچھ گھرانے ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں بچپن کے جلدی جوان ہونے کی دعائیں بھی مانگی جاتی ہیں اور وہ ان میں بھی کھلائی جاتی ہیں تاکہ جلدی کا دوبار شروع ہو

کہا ایک تازہ ایم بی بی ایس نے۔ نزلے زکام کی چار دواہات ہیں ان میں سے دو بھی اس وقت یا نہیں آرہی ہیں اور باقی دو سے سب ہی واقف ہیں۔

کے شبانہ ایسی ہی تھی جو وقت سے بہت پہلے جوان بنائی جا رہی تھی۔

فیض نے اس سے پوچھا: تم کیا کام کر سکتی ہو؟ میں وہ تمام کام کر سکتی ہوں جو ایک عورت کر کرنا چاہیے۔ میں کھانا پکا سکتی ہوں۔ برتن مانجھ سکتی ہوں۔ ہالوں سے بے سکھایا ہے کہ کس طرح کسی کے بھی گھر میں جھڑو پھیری جا سکتی ہے۔

اچھا تم کیا کام آ سکتی ہو؟ میں تمہاری فلموں میں کام آ سکتی ہوں۔ مجھ سے لے کر بیسی تک کارول ادا کر سکتی ہوں۔ اس سفار میں بیٹی تو کوئی خانا نہیں ہے۔ میں تمہاری محبوب بن سکتی ہوں۔

اس ایک بار فلم میں بیرون بنا دینے کے بارے میں کنٹرول سائٹ کر لے۔ نہیں تو ناکام گھر واپس جا کر میری پٹائی کو بھٹکاؤ۔

دیکھو ابھی تو میں تمہیں بیرون نہیں بنا سکتا۔ پہلے میں دیکھوں گا کہ تم میری بیرون بن سکتی ہو یا نہیں۔ پہلی فلم میں میں تمہیں ایک کم عمر بیرون کارول دے گا۔ اس کے لیے تمہیں سخت محنت کرنی ہوگی۔

وہ شبانہ سے ایک یادگار ملاقات تھی۔ وہ ایسی عجیب و غریب لڑکی تھی جسے نہ تو جھٹایا جاسکتا تھا اور نہ ہی اس وقت مالا جاسکتا تھا۔ اس نے جوگی پرشاد سے معاملہ کر لیا کہ شبانہ اس کے پاس بارہ گھنٹے رہ کر اس کے پاس کے پانچویں گھر کا کام کرے گی۔ دفتر میں دیرسل کرے گی اور اسٹوڈیو میں ایکسنگ کرے گی۔ اس کے عوض ہر ماہ اسے پچیس روپے بھجوا رہے تھے (غواہ) ملا کرے گی۔ کھانا کپڑا الگ سے ملے گا۔ ان دنوں بچپن روپے آج کے پچیس سو سے بھی کچھ زیادہ ہی تھے۔ جوگی پرشاد فیض کا واس (غلام) بن کر رہ گیا۔

شبانہ نے پہلی فلم بنارس کے چھت میں ایک بڑی عمر کی بچی اور کم عمر حسینہ کارول ادا کی۔ یہ فلم ایک برس میں تیار ہوئی۔ ایک برس میں شبانہ کی عمر بھی کچھ اونڈھ گئی۔ جب وہ فلم ریلیز ہوئی تو اس کا کام بہت پسند کیا گیا۔ کتنے ہی پرنٹس اور کتنے ہی کاپیاں اسے اپنی فلم میں بچی کا رول دینے کے لیے تلاش



کرنے لگے۔ کیونکہ آپ وہ فلم والی بچی نہیں رہی تھی۔ تب تو تے ایک  
برس میں اسے جوان بنا دیا تھا۔ اسی لیے کسی پروڈیوسر ڈائریکٹر کو  
وہ بچی نظر نہیں آئی۔

دوسری فلم "وطن" میں شیخو نے اسے سائڈ ہیروئن کے لیے کاسٹ کیا۔ اسکے ہٹ میں اس کا بہترین کردار کھایا گیا۔ یہ سب میں بڑی محنت لائی گئی۔ شوٹنگ کے دوران اس کے کئی دیہیکے شائستہ لیے گئے۔ جب وہ فلم پلیر ہوئی تو تنکہ جج گیا۔ فلم کی ہیروئن سے زیادہ سائڈ ہیروئن شہانہ کو پسند کیا گیا۔ اخباروں اور رسالوں میں اس کی بڑی بڑی تصویریں شائع ہونے لگیں۔ بڑے بڑے فلمساز اسے بطور ہیروئن کاسٹ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ لیکن شیخو سے مانجی برس کا سواڑ تھا۔ اس لیے وہ دوسری فلموں میں ہیروئن بننے کے لیے ترس کر رہ گئی۔

اُسے پہلی بار سینچر پر بڑا غصہ آیا۔ حالانکہ آپا وہ اُسے  
میروان کے طوطے پر اپنی فلموں میں کاسٹ کرنا تھا مگر وہ زیادہ  
سے زیادہ فلموں میں کام کرنا چاہتی تھی۔ جو کچھ پوچھا وہی سی چاہتا  
تھا کہ راتوں رات کو کتنی کارآمد بھاری بینک مینس مل جائے۔ معاہدے  
کی دوسری شاخ پر بھی برس تک کسی دوسرے کی فلم میں کام نہیں  
کر سکتی تھی۔ معاہدے کے دو برس گزر گئے تھے۔ جتنی بینک کا لٹری  
حاصل ہوا تھا اور انہیں معاہدہ توڑنے کا کوئی بیان نہیں مل رہا تھا۔

اس نے فخر سے کہا: مجھ سے تو ابھی شادی کر لو نہیں تو  
میتھارا بچہ تاجپٹا کھائے گا۔

• میں فساد ہی میں کر سکتا میری بڑی بڑی فحاش ہے " بلے  
 دوسری فساد ہی نہیں کرنے دے گی :-  
 • چہرہ بچہ لاکیا ہو گا ؟  
 • اسے ضائع کرو :-

اپنے بچے کو ضائع کرنے کو کہتے ہیں۔ خرم نیلی آتی ہے۔  
میں نے کہا اس بچے کو بچے سے ہیں۔ مجھے ہانچیں کی ضرورت  
نہیں ہے۔

وہ خفقہ میں لپکتے مجھے عزت ہے۔ سنا ہے یوں کرنے سے صحت خراب ہو جاتی ہے صحت نہیں ہے گی تو میں دو چار بیٹے فلم میں لگا نہیں کر سکوں گی۔ بھاری میری فلم اور دوسری رہ جائے گی۔

فیسز نے اس پلو سے غور نہیں کیا تھا اب غور کرے پر  
صاحب لگایا تو پتہ چلا کہ شہانہ کا کام دو مہینے میں مکمل نہ کیا گیا تو پھر  
وزیر جنگ کے بعد بھی دو چار ماہ نظم میں کام کرنے کے قابل نہیں  
ہے گل باغ نے فیصلہ سنایا : میں کل ہی سے شو نگہ کا شیڈول تیار

کرتا ہوں۔ دو ماہ کے اندر اپنی فلم میں ممتاز کام متعلق کر لوں گا۔  
 - میں ممتاز می فلم میں کام نہیں کروں گی۔  
 - معاہدے کی رو سے تمہیں کرنا ہو گا۔

- معاہدے میں بچہ شامل نہیں تھا۔ پہلے بچے کا فیصلہ کرو۔  
- بچہ نو ماہ بعد ہو گا۔ فلم کو دو ماہ میں مکمل ہونا چاہیے۔  
- پہلے بچے کا اہم مکمل ہونا چاہیے۔ میں شادی کے بعد کام کریں گی۔

وہ عقد میں میزگھونسہ مارتے ہوئے بولتا: میں تم سے  
زبردستی کام کرواؤں گا۔

وہ جو اپنا مینہ پگھولتا دیتے ہوئے بولی تھیں۔ میں تھوڑی سی گھڑالی کے پاس بیٹھ جھاڑی کی لکڑی سے تباہی لگائی کہ میں تھوڑے سی بچے کی ماں بننے والی ہوں۔

وہ عجبر کر بولا: اے خدا کے لیے ایسا نہ کرنا، وہ پروا دینے کے لیے ہذا اسٹوڈیو میں آنے لگے گی، ہذا میری شوٹنگ نہیں کرائے گی۔

۔ تو پھر مجھے ہڈیوں سے بھاؤ۔ خدا ہی کر لو ایسا نہ ہو کہ میں مٹی کا  
 بچہ سے پہلے سائے ہندوستان میں ہنگام پر جاؤں :-

میں یقین بننا نہیں ہونے والی تھی۔ مجھے خدا سونپنے کا موقعہ دیتے۔

اسی شام فیضی ایک دلکش ڈائریکٹر ہے وقت کے ساتھ  
بیٹھ کر بیٹھا تھا۔ اہل ہاتھوں میں شان کا ذکر کیا۔ وہ بتانے  
کہا کہ میرا بیٹا سرکریٹری ہے۔ وہ شان کو میری تعلیم میں کام کرنے  
کے بچاؤں بنانے دیکھ سکتا ہے۔

فیہرے سینہ تان کو کہا : معر شہاد میری داشتہ ہے معاہدہ کے مطابق وہ مزید تین سال تک کسی ظلم میں کام نہیں کرے گی :

وہی ملت نے کہا: تم لوگ کیا مجھ سے گلا اگر شاہان میری ایک  
ظلم میں کام کر لے گی ہائیں کے بدلے میں تم لوگ کسی کام آجاتے ہو۔  
میں یوں کا یاد ہوں مجھے آزار کو کچھ لینا:

شیر کو اچانک یاد پا کر اسے کسی کی مدد کی ضرورت ہے  
 اور یہ وہی رات کو اڑنے والے کا اچھا موقع ہے اس لئے کہتے ہیں  
 ایک مصیبت میں مول :

یہ مصیبت بیان کرو۔ میں فخر کروں گا۔

”مصلحت یہ ہے کہ شہانہ اس سے پہلے شوٹنگ میں  
 حصہ نہیں لے سکے گی سو میرے بچے کی اس ہمنوا ہے۔“  
 ”جی ہاں۔“

کیا خاک مہلک ہو۔ وہ کہتی ہے میں اس سے خدا ہی کروں،  
 بیس کروں گا تو وہ نہ ہوگی سے پہلے ظلم میں کام نہیں کرے گی اور



میری جیوی کے پاس پہنچ جائے گی۔

”پھر تو واقعی تم مصیبت میں ہو۔“

”تم میری کیا مدد کر سکتے ہو؟“

”تم جو کسو سے وہ کروں گا۔ شرط یہ ہے کہ شبانہ کو میری فلم میں کام کرنے دو۔“

”مجھے شرط منظور ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ بچہ تاجاثر نہ کلائے میں اُسے راضی کروں گا کہ وہ کسی سے بھی شادی کر کے اُسے بچے کا باپ بنا لے۔ کیا تم اس سے شادی کرو گے؟“

”ایں میں۔ میری تو شادی ہو چکی ہے۔ تم جانتے ہو کہ ہمارے دھرم میں ایک جیوی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی نہیں کی جا سکتی مگر میں تمہیں اس مصیبت سے نجات دل سکتا ہوں۔ مجھے ایک بار شبانہ سے نہانی میں بات کر لینے دو۔“

”ٹھیک ہے۔ کل سیر سے گھر آ جاؤ میں ملاقات کر دوں گا۔ دوسری صبح شیخو نے شبانہ سے کہا۔ آج ڈائریکٹر میرے ساتھ تم سے ملنے آئے گا۔“

”وہ خوش ہو کر لہلہ پھوٹے گا؟ وہ کیوں ملنے آئے گا؟ کیا تم مجھے اس کی فلم میں کام کرنے کی اجازت دو گے؟“

”ہاں۔ اس شرط پر اجازت دوں گا کہ تم دو ماہ کے اندر میری فلم کی شوٹنگ مکمل کر لو گے۔“

”میں کر لوں گی مگر پہلے معاہدہ جانا چاہیے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ ”تو یا پلٹ کر یعنی عورت کی نگاری اسی کو کہتے ہیں۔ کل ایک فلم کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ آج دوسری فلم میں کام کرنے کی آزادی ملنے ہی تم راضی ہو گئیں۔“

”عورت مردوں سے ہی نگاری سیکھتی ہے میرے باپ نے مجھے سکھایا ہے کہ مرد ذات پر کبھی بھروسہ نہ کرو اور ٹھیک ہی سکھایا ہے۔ پہلے تم مجھ پر مرتے تھے۔ بچے کا ذکر نہ کرنا تو سارا عشق ٹھنڈا ہو گیا۔ اب وجہ دت سے ملا ہے ہو تو اس میں بھی کوئی چال ہوگی اور بدنام عورت ہوتی ہے کہ ہم مکتاں ہیں۔“

”تم بہت زیادہ بولتی ہو۔ بھر حال اسے یاد رکھنا کہ میں نے صرف وجہ دت کی فلم میں کام کرنے کی اجازت دی ہے۔“

”اگر تم نے اپنے معاہدے کے خلاف کسی غیر کی ایک فلم میں بھی کام کرنے کی اجازت دی تو وہ معاہدہ مسترد ہو جائے گا پھر میں آزاد ہو جائی گی۔ پھر مجھے جتنی فلمیں ملیں گی میں کام کرتی جاؤں گی۔ تم مجھے نہیں روک سکو گے۔“

شیخو نے پریشان ہو کر نگاری سے کہا۔ ”سبب تم میرے پاس آتی تھیں تو بچی تھیں۔ اب کسی جہانگیر عورت کی طرح بول رہی ہو۔“

”آفریقہ کی بے جگہ؟“ شوہر نے حیرت سے پوچھا۔

”آج تم نے فون پر صرف میں منٹ بات کی؟“

”بیمہ نے نہایت بڑے جواب دیا۔ رائٹ فریڈا۔“

”جی ایم نرناہی کا کہنا ہے کہ دنیا کا کوئی شخص بھی تمہیں اس وقت تک احساس کمتری میں مبتلا نہیں کر سکتا جب تک اس میں تمہاری اپنی متری ہو شامل ہو۔“

”دو باتوں میں سے اگر کوئی شخص ایک بات بھی کہے تو کچھ لودہ اول و بچے کا قبضہ ہے۔“

”پہلا بات تو یہ کہ شراب کا کچھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ میں روپیوں کو بکتا ہوں۔“

”مخالف جنسوں کے درمیان ہونے والی جنگ عظیم میں کسی بھی جنس کو کبھی نفع حاصل نہیں ہو سکتی کیونکہ ان میں منافقت بھی پائی جاتی ہے۔“

”محبت دنیا کی وہ عظیم ہستی ہے جو شوہر کی نہیں جیتے تک کہ کمال انکار لیتی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اپنا کرٹ تیار کر سکے۔“

”مجھے بچی سے جانا یہ عورت تم نے ہی بتایا ہے اب کیوں پچھتا رہے ہو؟“

”جس طرح استاد حضرات اپنے شاگردوں کو تمام دائرہ بینی سکھانے کے بعد پچھاتے ہیں۔ اس طرح اکثر ڈائریکٹر کسی حسینہ کو اپنی فلم میں بیرونی جگہ کے یہ پچھتا کر کہتے ہیں۔ بیرونی کی حیثیت سے فحش ہونے کی جگہیں لڑکھائی چروام میں جیسے ریڈیو، ریال توڑ کر پھر سے تہ جاتی ہیں۔ شبانہ کو بھی اڈلے کا مزاج مل گیا تھا۔ شیخو کے لیے مشکل یہ تھی کہ وہ اُسے بے دانا میں کہہ سکتا تھا کیونکہ وہ شوہر اپنے بچے کو جس شک کے بیخیزاں کا شکار ہو رہا تھا۔“

”نسا کو وجہ دت آیا تو شبانہ نے کہا۔ تم لوگ عورت کو طواف بنانے کے اچھے جھمکنڈے جھانکتے ہو۔ وہ بیس میں فلم انڈسٹری نے مجھے سکھایا ہے کہ بیوٹن بننے کے لیے پہلے فلکس ازاد طیت کارل

34



سچ پہنا پڑا ہے۔ ہاتھ بھی مجھ سے ہی فرائض کر رہے تھے۔  
چھوڑ ہم فیخ صاحب کے گھر میں بیچ کر باتیں کیوں کریں، بہتر ہے  
کہ تم مجھے اپنے گھر لے چلو۔

وہ بدلتے کہ: فیخ صاحب! میں بھی یہی چاہتا ہوں  
کہ شہزادہ کو آج رات کے لیے اپنے ہاں لے جاؤں۔ وہاں ذرا کھل  
کر باتیں جو سکیں گی۔

شہزادہ ہونے والے بچے سے بیچھا چھڑا تا ہی تھا، اس لیے  
اُس نے اجازت دے دی۔ شہزادہ باہر بے وقت کی گاڑی میں  
آکر بیٹھ گئی۔ وہ بہت ہی پائے ماٹل کی کھڑا گاڑی تھی۔ سچلتے

وقت دائیں بائیں دو گنگائی تھی۔ ان دونوں مشہور ہدایت کاروں کے  
ہاں ایسی ہی گاڑیاں ہوا کرتی تھیں۔ ان میں بیٹھ کر وہ اس وقت  
کے رئیس اعظم کہلاتے تھے۔ بچے وقت کو شہزادہ کے ساتھ جاتے

ہوئے۔ خوش ہونا چاہیے تھا لیکن وہ پریشان تھا۔ بار بار کن  
آنکھوں سے شہزادہ کو دیکھ رہا تھا جیسے کسی خاص مقصد کے لیے

اُسے نام پُور رہا ہو۔  
گھر پہنچ کر اُس نے بتایا کہ اُس کی بیوی بیکے گئی ہوگی۔ وہاں  
کئی انھیں روکنے روکنے والا نہیں ہے۔ اس نے دسکی کی بول  
اور گلاس نکالنے سے پہچان کیا تم جتنی ہو؟

نہیں سنا ہے کہ شراب خیاشی کے لیے پی جاتی ہے یا۔  
پھنس سے غم غلط ہوتا ہے۔ جب مجھ پر غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑیں  
گے تو میں پینا شروع کر دوں گی۔

وہ ہنسنے لگا۔ کہنے لگا: میں بہت غم کا مارا ہوں۔ دنیا میں  
مجھ جیسا دکھی انسان کوئی نہ ہوگا۔

بچے میں جی ہی سوچتی تھی۔ جب بالو مجھے مارا کر نہ چاتا  
تھا تو میں سمجھتی تھی کہ مجھ جیسی بد نصیب کوئی نہ ہوگی۔ اب

پتہ چلا کہ تقدیر کو دسے مارا کر نہ چا کر کسی کو ہیروئن بناتی  
ہے۔ کسی کو ڈاؤن بیکر کسی کو لیڈر اور کسی کو گیدہ بنا دیتی ہے۔  
آدھی کو کچھ بننے کا سلیقہ بھی آتا چاہیے۔ تب وہ نامی ناچ کر کچھ  
بن جاتا ہے۔

یہ تم بہت بولتی ہو۔ دوسروں کی بھی سنا کر دے۔ یقین جانو میں  
بہت دکھی اور پریشان ہوں۔  
"کیا دکھ ہے؟ کون پریشان کرتا ہے تمہیں؟"

میری بیوی؟  
وہ شیخو بھی اپنی بیوی کی شکایتیں کرتا ہے۔ کیا تم لوگ  
کی نظروں میں بیویاں نہ مروتی ہیں؟

میں نے اپنی بیوی کو غلام تو نہیں کہا۔ وہ تو اتنی پیاری  
ہے کہ اُس کا حسن اور اُس کی وفاداری نے مجھے پریشان کر

دکھایا ہے۔

وہ حیران ہو کر بولی: نعمت ہے۔ میری کی وفاداری نے  
تمہیں کیسے پریشان کیا ہے؟

میں میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھے چھوڑ دے۔ طلاق لے کر  
چلی جائے۔ مگر وہ بے انتہا شوہر پرست ہے۔ میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ اُس کی خوبیاں کیسے بیان کروں؟

تم اپنی خرابیاں بیان کرو کہ ایک نیک بخت سے تم  
پریشان کیسے ہو جاتے ہو؟  
اُس نے گلاس میں شراب ڈالتے ہوئے پوچھا: اگر میں

اپنا ایک گھر پورا زبانی تمہیں بتاؤں تو کیا تم ہمیشہ اُسے راز رکھ  
سکو گے؟

ہاں میں وعدہ کرتی ہوں۔ تمہارے گھر کی بات فیخ صاحب  
یا اور کسی صاحب کو نہیں بتاؤں گی۔

تو پھر سنو: میں برس پہلے میری شادی ہوئی تھی میں شادی  
نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں برس تک میرے گھر والے مجھے پریشان  
کرتے رہے اور میں انھیں اتار رہا تھا۔ مجھے صرف شراب کے بہت سے

شباب کبھی دلچسپی نہیں رہی مگر میری ماں نے مرنے سے پہلے  
تمہیں دے دے کہ میری شادی کشمی سے کرادی۔  
اُس نے شراب کا ایک گھونٹ اٹلی سے آبلتے ہوئے کہا۔

کشمی بہت اچھی بہت مندر اور (شوہر پرست عورت ہے  
میں اُس کی خوبیاں کیسے بیان کروں؟  
تم میں اپنی خرابیاں بیان کرو۔

میری خرابی یہ ہے کہ میں کشمی کو سب کچھ دے سکتا ہوں مگر  
پیار نہیں دے سکتا۔ شادی کو تین برس ہو گئے۔ کشمی ابھی تک  
ابھی تک... وہ کرشمش کے باوجود کہہ نہیں پا رہا تھا۔

میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ مجھے چھوڑ دے۔ میں اسے  
سچی بچ کی سہاگن نہیں بنا سکتا۔ وہ مجھ پر تھوک کر چلی جائے۔  
اُس نے تھوک نکلنے کے انداز میں شراب کو نکلنے ہوئے

کہا: کشمی جتنی دلتا ہے وہ مگر میری میسرے گھر سے نکلتا چاہتی  
ہے۔ میں نے ایسی وفادار بیوی نہیں دیکھی۔ وہ میرے دروازے پہنچنے  
فانان والوں کے سامنے ہنستی بولتی رہتی ہے اور اندر ہی اندر

جرات کی آگ میں جلتی رہتی ہے۔ اُس نے میری خسر دکھی ہے۔  
مرتے دم تک وہ کسی کے سامنے میری کمزوری کا ذکر بھی نہیں  
کرے گی۔

شہزادہ حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر لے دیکھ رہی  
تھی۔ پھر وہ بولی: ہائے بیجاری اپنے اوپر کیا ظلم کر رہی ہے۔  
وہ تمہیں چھوڑنا نہیں چاہتی مگر تم زبردستی اُسے چھوڑ دو



تو یہ نیکی ہوگی :

میں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ اپنے اور اس کے خاندان والوں کے سامنے چھوڑنے کی وجہ بتانی ہوگی۔ جس کمزوری کو میں چھپانا آ رہا ہوں اسے کیسے بیان کروں۔ میں شرم سے کسی کو منہ نہیں دکھا سکتا گا۔ میری مروتانگی کا بھرم نہیں رہے گا تو میں مریاقتل ہوا گا :

بہر تو تھیں مریا نا چاہیے وہ بیوہ ہونے کے بعد دوسری شادی کر سکے گی :

زندگی بہت خوب صورت ہے اور یہ زندگی میں ایک ہی بار ملتی ہے۔ اس لیے میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس سے بہتر دہی کرو :

کیسے کروں ؟  
وہ دیکھو وہ بیوی بن کر بھل نہیں سکتی۔ ماں بن کر بھل جائے گی۔ وہ ایک بچے کی ماں بننا چاہتی ہے۔ تم اپنے ہونے والے بچے کو اس کی گود میں ڈال دو :

معدت سب کچھ دے دیتی ہے۔ اپنا بچہ کسی کو نہیں دیتی۔ مگر تم بیاہتا عورت نہیں ہو۔ بچہ ہمیں نہیں دو گی تو اسے گود میں رکھ کر بدنام ہو جاؤ گی۔ ابھی تمہاری شہرت کی ابتدا ہوئی ہے وہ سب خاک میں مل جائے گی :

میں نوذا ہی کسی سے شادی کر لوں گی :

تم شادی کر دو گی تو یہ خبر اخباروں میں چھپے گی۔ فلم دیکھنے والے بیرونی کو کنواری دیکھنا چاہتے ہیں۔ شادی شدہ کو دیکھنا ہو تو وہ اپنے گھروں میں بیوی کو دیکھ کر بھل سکتے ہیں مگر ایسا نہیں ہوتا۔ دنیا والوں کو پرانی عورت حسین اور کنواری لگتی ہے۔ تمہیں بھی ایسی ہی لگنا چاہیے شادی کر دو گی تو تمہاری فلمیں فلاپ ہو جائیں گی پھر کوئی تمہیں کا سٹ نہیں کرے گا :

یہ بات تو اس کا بالہ بھی سمجھا تا تھا کہ کسی سے ملتا پھرتا عشق کر لینا مگر شادی نہ کرنا۔ نہیں تو بڑھتی ہوئی شہرت بل بھر میں خاک ہو جائے گی۔ وجہ دت کی یہ بات دل میں اتر گئی کہ شادی کرنے کی حماقت نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ اخبار اور رسالے والے اس کی خفیہ شادی کو بھی خوب اچھا لیں گے۔

وہ دت نے کہا : تمہارے ساتھ وہ ہونے والا بچہ بھی بدنام ہو گا۔ اخباروں اور سالوں میں اس کی ناجائز عیدائش پر من گھڑت کہانیاں شائع کی جائیں گی۔ پھر وہ بچہ بڑا ہو کر تمہیں گالیاں دے گا :

نہیں۔ میں شادی نہیں کروں گی مگر بچے کو ایک باپ کا ہم ضرور ملنا چاہیے :

ایک عورت مرنے کے بعد جنت کے دروازے پر پہنچی اور اہل کے دروازے کہا : میں اپنے شوہر سے ملنا چاہتی ہوں۔ عیب تکمیل دونوں دوبارہ بکھا دیں ہوں گے بھے سکون میسر نہیں ہو سکے گا :

جنت کے دروازے پوچھا تمہارے شوہر کا نام کیا ہے ؟

ان کا نام جیل ہے :

جنت میں لاکھوں کروڑوں جیل موجود ہیں۔ اپنے شوہر کی کوئی خاص نشانی بتاؤ :

وہ بہت ہی عجیب و غریب انسان تھے۔ ہر معدت انہوں نے مجھ سے کہا تھا : دیکھو نسباً اگر کبھی تم نے مجھ سے یہ دنیا کی تو میں قبر میں بے مینی سے کرو شہل دوں گا :

اور ہو۔ جنت کے دروازے کہا : تمہاری مراد اس جیل سے ہے جو اپنی قبر میں لیٹے ہوئے انتظار میں رہتا ہے :

میں اسے اپنا نام دوں گا۔ شادی کے بعد اب تک کشمی میری عورت رکھی ہے لیکن اب ہمارے کنبے میں پوچھا جاتا ہے کہ بچہ کیوں نہیں جوتا۔ کشمی نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ ہم کسی انا تھہ آشمر سے کوئی بچہ گود لے کر آ جائیں اور کنبے والوں سے کہہ دیا جائے کہ کشمی با بچہ ہے لیکن میں سوچتا ہوں کہ کہیں نہ تھا اسے بچے کو گود لے لیا جائے۔ اس طرح میری مردانگی کا بھرم بھی رہ جائے گا :

بھرم کیسے رہے گا ؟

ایسے کہ تم اور کشمی با بچہ مینے کے لیے کسی ایسے شہر میں رہو گی جہاں ہم لوگوں کو کوئی پہچاننا نہ ہو۔ میں گھر والوں سے بھانہ کروں گا کہ کشمی کو چار ماہ کا حمل ہے اور میں اسے اپنے ساتھ دو دایک پہاڑی علاقہ میں فلم کی شوٹنگ کرنے اپنے ساتھ لے جا رہا ہوں۔ فلمی صحافیوں کو تمہارے بارے میں یہی بیان دیا جائے گا۔ جب تمہاری زندگی ہو جائے گی اور بچہ کشمی کی گود میں آ جائے گا تو پھر ہم وہاں سے واپس آ کر ایک دوسرے کے لیے اجنبی بن جائیں گے :

اجنبی بن جانے کا مطلب کیا ہوا ؟

یہی کہ تم کبھی کشمی اور بچے سے نہیں ملو گی۔ وہ میرے نام سے پوچشیں پائے گا :

میں اس کی ماں ہوؤں گی میں اس سے ضرور ملوں گی :







وقت قیس ہے۔ کیوں آئے ہو؟

میرے پاس ایک فلم کا دھانسہ آئیڈیا ہے۔ سنو گی تو پھرک مہاؤ گی؟

میرے چہرے کی عمر گزر چکی ہے۔ کسی اور کو بیوقوف متاؤ۔  
 - قیادہ اتنی بے زلی سے بات نہ کو۔ کبھی ہلکے درمیان  
 بہت گراؤ نہ تھا۔ میں تمہاری تمنائوں کا...

وہ بات کاٹ کر بولی۔ زیادہ نہ بولو۔ ایک بچہ ہوتے ہی  
 تمہارا گراؤ نہ توٹ گیا تھا۔ اگر وہی دت میرے بچے کو گرو  
 نہ لیتا تو آج وہ مجھ سے بڑا زور تم اس کے ناجائز باپ کہلاتے۔  
 - مگر میں زبان کھول دوں تو تمہارا بچہ آج بھی بدنام ہو سکتا ہے۔  
 وہ تمہاری بات سے اُسے دیکھتے ہوئے بولی۔ یہ نہ بھولو کہ تم  
 بھی بدنام ہو جاؤ گے۔

- نہیں میرا تو نام ہو گا کہ ہندستان کی ماپ کی بیرونی سے  
 میرے تعلقات ہے ہیں۔ ایسے ہی موقع کے لیے کہا جاتا ہے  
 کہ بدنام ہو گئے تو کیا نام نہ ہو گا؟  
 کیا تم مجھے دھمکی دینے آئے ہو؟

- تمہارا بچہ چندہ برس کا ہو چکا ہو گا۔ بٹنا ہے بہت نہیں  
 ہے اور عمدہ تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ بڑے اچھے خاندان کا لڑکا  
 سمجھا جا رہا ہے۔ کیا تم یہ نہیں چاہو گی کہ کبھی کوئی اس کی  
 اصلیت کو نہ سمجھے؟

- ہاں میں کبھی نہیں چاہوں گی کہ میرا بیٹا بدنام ہو۔ تم کب  
 چاہتے ہو؟

- اس راز کی قیمت چاہتا ہوں۔ میں ایک فلم شروع کر رہا  
 ہوں۔ تم اس میں رقم لگاؤ۔ منافع آدھا آدھا۔

- مجھے فلم پروڈیوسر بننے کا شوق نہیں ہے۔  
 - مگر مجھے ایک پروڈیوسر کی ضرورت ہے۔ یہاں بے نیچے کی  
 بھلائی کے لیے تم رقم لگاؤ گی؟

- تم بلیک میل کر رہے ہو۔ کیا تم اپنے بچے کی نیک نامی  
 نہیں چاہتے؟

- میرا کوئی بچہ دچہ نہیں ہے۔ میری بیوی مر گئی۔ بچوں نے  
 جوان ہو کر ساتھ چھوڑ دیا۔ جب جائزہ لیتے نہ ہوئے تو ناہائز کو  
 کون گناہ ہے میں تمہارے بچے کے ذریعہ تمہیں بلیک میل کر کے  
 اپنی مجبوری جوئی تقدیر بنا سکتا ہوں۔ تمہاری دولت سے ایک  
 سپر ہیٹ فلم تیار کر سکتا ہوں۔ میں اس یقین کے ساتھ آیا ہوں کہ  
 تمہاری جیسی چٹان کو صرف مٹا ہی جھکا سکتی ہے اور میں  
 تمہاری مٹا سے کھینچ جاؤں گا۔

شبانہ نے بڑی بے بسی سے اسے دیکھا۔ پھر اس کے سامنے

ایک صوف پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ تم لوگ عورت کو محبت کیوں نہیں  
 دیتے۔ اسے روپیہ پیدا کرنے کی مشین کیوں بناتے ہو؟  
 تمہارے بعد مجھے پریم کار سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ غریب تھا۔  
 محنتی اور ایمان دار تھا۔ تم نے اسے دیکھا ہے وہ خوب صورت  
 بھی ہے۔ میں اس پر مر گئی تھی۔ اس نے باپ کی نصیحت بھول گئی  
 تھی کہ کسی سے سچا عشق نہ کرنا۔

وہ ایک لڑکھائی۔ پھر ایک گرمی سانس لے کر بولی۔ یہ  
 سال فلم انڈسٹری بڑی عجیبی جگہ ہے۔ یہاں صرف مطلب کے  
 بارے میں ہوتے ہیں۔ پریم کار فلموں میں ہیرو کا پاس لینا چاہتا  
 تھا۔ میری سفارش پر اسے ایک فلم میں کام ملا۔ پھر وہ سری  
 فلم میں کام ملا۔ اس کے بعد وہ میسری فلم کی ہیروئن سپنا کماری  
 پر عاشق ہو گیا۔ کیونکہ سپنا کماری بھی بڑی ہیروئن ہے اس کی  
 بھی بڑی سفارش ملتی ہے۔ میں پریم کار سے شادی کرنا  
 چاہتی تھی اور سپنا کماری شادی کے چھبھٹ میں نہیں پڑتی  
 اور مرد ایسی ہی عورت کو لپک کر لے لے کر شادی نہیں صرف  
 عشق کرتی ہے۔

فیخونے پوچھا۔ تم مجھے یہ باتیں کیوں سنارہی ہو؟  
 - اس لیے کہ تم نے بھی ایسا ہی عشق کیا تھا۔ تم سارے مرد  
 ایک جیسے ہو رہے گئے۔ جیسے فلم انڈسٹری میں مرد نہیں  
 ہوتے سب بے دت۔۔۔ ہوتے ہیں تو پھر کچھ اندر سے  
 کچھ۔۔۔ اب مجھے اچھی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ اتنی بڑی دنیا  
 میں میں آئندہ کسی سے سچی محبت نہیں کر سکوں گی۔ صرف مل  
 بیٹے کا رشتہ ہی سچا ہے۔ گلا میں مرنے سے پہلے اپنی ساری  
 دولت اور مہاندہ اپنے بیٹے کے نام لکھ دوں گی مگر تم اس میں  
 حصہ لگانے آگئے ہو۔

- میں جو فلم بنائیں گا اس سے تمہارے بیٹے کی حاد میں  
 کئی گنا اضافہ ہو جائے گا۔ ہماری فلم گولڈن جوبلی اور ڈائمنڈ  
 جوبلی ملے گی۔

- اور اگر فلاپ ہو گئی تو؟  
 - تمہارے بیٹے کی نقد پر اچھی ہے۔ فلاپ نہیں ہو گی۔  
 - تم بلیک میل کے لیے مجھ سے باغی دس ہزار روپے  
 لے لیا کرو۔ فلم بنانے کا خیال چھوڑ دو۔

- فلم تو میں ضرور بنائیں گا اور تم رقم ضرور لگاؤ گی۔  
 شبانہ نے اسے نفرت سے دیکھا مگر وہ مجبور تھی بیٹے  
 کی نیک نامی کی خاطر ایک بلیک میلر باپ کے آگے جھکنا پڑ  
 رہا تھا۔ وہ تمہاری بات سے بولی۔ میں اسے



پیدا کرنے کی گناہگار ہوں مگر تمہارا سارا عذاب مجھے سننا پڑ رہا ہے۔ باپ کی اس نفقت مجھے کچھ نہیں جوتی۔ کیا تمہیں ذرا سی بھی خبر نہیں آ رہی ہے؟

میں تمہارے بیٹے کا جائیداد اور دولت میں اضافہ کرنے کے لیے فلم بنارہا ہوں۔ میں اس کی بھلائی چاہتا ہوں۔ میں جان بوجھ کر فلم فلاپ نہیں کراؤں گا۔ آخر میں بھی اس کا باپ ہوں۔ آخری بات یو لو میری فلم میں رقم لگاؤ گی یا نہیں؟  
تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ وہ بدلت کے پاس جو بیٹا ہے وہ تم سے ہے؟

خیر نہیں جانتا تھا کہ میری دت کی اصلیت اندسے کیا ہے؟ لیکن ڈاکٹری معائنہ سے اصلیت ظاہر ہو سکتی ہے بیٹا ایک ہل میں گناہ کی پوٹ کھلا سکتا تھا۔ شبانہ نے پریشان ہو کر شیخو کی فلم میں رقم لگانے کی ہامی بھر لی۔ شیخو اپنے ذاتی اخراجات کے لیے اس سے پانچ ہزار روپے لے کر چلا گیا۔ ارادہ تھا کہ وہ دوسرے دن آکر نئی فلم کی سعادت کے لیے پانچ لاکھ روپے کا چیک ملے جانے گا۔

شبانہ اس روز بہت پریشان رہی۔ ہندوستان میں ایک اسے کلاس فلم کا بجٹ ایک کروڑ روپے تک ہوتا ہے۔ لیکن فلمیں ساتھ ساتھ لاکھ روپے تک بن جاتی ہیں اور وہ شیخو کی فلم میں اتنی بڑی رقم کا سوا نہیں کھیلنا چاہتی تھی۔

اس نے بہت سوچ بچار کے بعد وجہ دت کو فون کیا۔  
"اے اے میں بیٹے کی وجہ سے بہت مشکل میں چھنس گئی ہوں۔ مجھ سے فون آکر لو۔ ورنہ یہ خیر تمہیں برباد کر دے گا۔"

وجہ دت نے پوچھا: شیخو اس معاملے سے بالکل الگ ہو گیا تھا۔ پھر وہ ہمیں برباد کیسے کرے گا؟

"وہ کتنا ہے کہ میں اسے فنانس کروں۔ اس کی فلم میں رقم لگاؤں نہیں تو وہ دنیا والوں کو ہمارے بیٹے کی اصلیت بتا دے گا۔"

"اوہ! یہ تو بہت بُرا ہو رہا ہے۔ میں بھی یہاں بہت پریشان ہوں۔ یہی تمہیں آکر بتاؤں گا کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ آدھ گھنٹے بعد وہ شبانہ کے ہاں پہنچ گیا۔ اس سے بولا۔  
"میں بہت پریشان ہوں۔ کوئی اچھی سی دھکی پلاؤ۔ مناجا ہے آج کل تم بھی چنے لگی ہو۔"

اس یاد ہے تم نے پہلی ملاقات میں مجھے شراب پینے کے لیے کہا تھا۔ میں نے جواب دیا تھا کہ جب مجھ پر علم کے پھاڑ ٹوٹ پڑیں گے تو میں پینا شروع کر دوں گی۔ اب میں غصہ

غلط کرنے کے لیے جیتی ہوں۔

وہ دونوں دھسکی کی ایک بڑی اور گلاس لے کر بیٹھے بیٹھ گئے۔ وجہ دت نے کہا: یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ وہ برس پہلے کتنی مرگئی تھی۔

"ہاں مجھے معلوم ہے۔ میں اپنے بیٹے کی دودھی دودھے سب خیر رکھتی ہوں۔ اس کے ساتھ تمہارے خاندانی حالات بھی معلوم ہوتے رہتے ہیں۔"

وجہ دت نے کہا: کشمی کے مرنے کے بعد میں نے اٹلیان کا سانس لیا۔ میرے سینے پر سے جیسے ایک بوجھ اتر گیا۔  
"تم ایسی وفادار بیوی کو بوجھ سمجھتے رہے۔ تم کیسے دی ہو؟  
"میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ اس کی وفاداری کا پتہ مجھے پریشان کرتی رہی۔"

میرے سینے پر بوجھ بن کر رہتی تھی۔ اس کے مرنے سے اٹلیان ہوا کہ سچا کی آگ نے اسے جلادیا۔ اب جراتی کی آگ کبھی نہیں جلانے گی۔

"مگر تم فون پر کہہ رہے تھے کہ اب بھی پریشان ہو۔"

"ہاں چھاپ سے ایک بہت سیس لڑکی آئی ہوں۔ ہے۔ وہ بیروئن بننے کا خواب دیکھ رہی ہے۔ کل رات میں نے اس کے ساتھ بہت زیادہ پی لی۔ یہ سیکھ لڑکیاں بڑی ظالم ہوتی۔"  
"پس تم غبت چار گلاس پینے کے بعد بھی بولتی رہی۔ میں شیخو میں زیادہ پی گیا تھا۔ وہ مجھے تھمتے ہوئے بول رہی۔ پل میو بیروئن بنائے۔"

"میں نے اس سے انکار کیا۔ اسے سمجھا یا کہ میں اسے بیروئن نہیں بنا سکتا مگر وہ سر جوگشی غم ٹھونک کر بولی: تمہیں تو بنانا ہی پڑے گا۔ چونکہ میں بہت زیادہ پی گیا تھا۔ نشہ میں بہک رہا تھا اس گڑبڑی میں میں نے بتا دیا کہ اصل میں میں کیا ہوں۔ میرا بھید اسے معلوم ہو گیا ہے۔  
شبانہ نے تشریش ظاہر کی: یہ تو بہت بُرا ہوتا۔"

"ہاں بہت بُرا ہوا۔ وہ سیکھنی میرے بنگلے میں پڑی ہوئی ہے۔ کتنی ہے کسی فلم میں بیروئن کا مپانس ملاؤ نہیں تو وہ میرا بھید کھول دے گی۔"

"خواب میرے لیے اچھی ہے کہ میرا غم غلط کرتی ہے۔"

تمہارے لیے بری ہے کہ تمہارا بھید کھول دے۔ اب تو تم اسے کسی فلم میں چانس دے رہی دو۔

"کیسے دوں؟ اسے تو بولنے کا ڈھنگ بھی نہیں آتا۔ بظاہر لڑکی ہے لیکن میں نے اس کا اسکرین ٹیسٹ لے کر دیکھا ہے وہ



بٹے پر سے پر بڑی عملی حرکت گنتی ہے۔ وہ میری دلی جتنے کے قابل نہیں ہے۔

وہ ہلے بٹے کے ہلے میں کیا گنتی ہے؟  
 کہ گنتی ہے کہ وہ میرا بیٹا ہو ہی نہیں سکتا۔ گنتی نے کسی  
 دوسرے سے منہ کالا کیا ہو گا۔ یہ بیچاری گنتی پریشان ہے۔ وہ  
 بیچاری جنم کی کنواری رہ کر مر گئی۔ اب دنیا اسے بھام کرے گی۔  
 میں یہ برداشت نہیں کریں گا۔  
 تم نے اسے کیا جواب دیا؟

میں نے اسے سمجھا یا کہ گنتی پر جا کے جانے کے قابل  
 تھی اس بیچاری پر کچھ چڑھا چھالو۔ جہاں جیسے کوانا تھا شرم  
 سے لائے تھے مگر وہ حرام زادی یقین نہیں کرتی ہے گنتی  
 کہ بھام کرنے پر تل گئی ہے۔

میرا بیٹا بھی بھام ہو جائے گا۔  
 میں بھی بٹے خرساک طریقے سے بھام ہونے والا ہوں۔  
 یہ غلاب زیادہ پیسے کا بیج ہے۔  
 جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ اب ہم اس کے بیج سے کیسے  
 بیج سکتے ہیں؟

شبانہ نے مٹھیاں بھینچ کر کہا۔ جی ہاں ہے اس سکھنی کا  
 گلا گھونٹ دلوں۔ اسے سندھ کھلا دو۔ اس کے منہ سے آواز ہی  
 نہیں نکل سکے گی۔

وہ اور زیادہ معصیت بن جائے گی۔ کوئی ابھی سی تدبیر  
 سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ آہ! میں کس معصیت میں پھنس گیا۔  
 میں سمجھتی ہوں عورت اتنی بے سیرا نہیں ہوتی۔ کچھ بھی  
 مزوہ سکھنی عودت ہے۔ اپنی زبان سے تمہارا جھپٹا نہیں  
 کھول سکے گی۔

اسے وہ تو ایسی مٹری گالیاں دیتی ہے کہ سن کر ہوش  
 آڑھلتے ہیں۔ وہ بڑی بے شرمی سے مجھے بھام کرے گی۔  
 تمہارا بیٹا بھی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا۔  
 شبانہ نے پریشان ہو کر کہا۔ میں اپنا دکھڑا روتے کیلئے  
 تمہیں بلاتی تھی۔ تمہارے دکھڑے نے تو مجھے اور زیادہ پریشان  
 کر دیا ہے۔ اس سکھنی کو ابھی خاصی رقم کا لالچ ہے کہ اس کا منہ  
 بند کرنے کی کوشش کرو۔

میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ ابھی جا کر اس کے پاؤں پکڑوں  
 گا اسے سمجھائوں گا کہ میرے فیلساز سے بیویوں کے طور پر پسند  
 نہیں کرتے ہیں۔ میں اسے میری دلی جتنوں کی ماں کا رفل دلوں گا اور  
 موتی رقم کا لالچ بھی دوں گا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں۔  
 کہاں جاتے ہو؟ میری معصیت کا کیا ہو گا؟ میں شہرت

سفید لباس سے خوشی اور مسرت کا اظہار ہوتا  
 ہے اور سیاہ لباس سے بے پناہ سوچ و غم کا یہی وجہ  
 ہے کہ مغربی ممالک کی دہلیزیں سفید لباس زیب تن  
 کرتی ہیں اور وہ لباس۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ وقت  
 سے پہلے داویا کرنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

کیسے چھپا پھڑاؤں؟

اس کی فکر نہ کرو۔ وہ سالاسلان ہے۔ ہندو غنڈے  
 اسے دھکی دیں گے کہ وہ پاکستان جا کر نہیں بنائے۔ نہیں تو  
 اور ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔ تم ابھی اسے تنہا دینے کے جج  
 مالتی دہریس سکھنی سے نمٹ کر اسے سیدھا کر دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ چٹا گلا شبانہ کی تسلی نہ ہوتی۔ جب وہ اپنے دل  
 کو دلا سہ دیتی کہ شیخو سے وجہ و تمنت لے گا تو سوال پیدا  
 ہوتا کہ سکھنی سے کون نمٹے گا؟ بیٹا جوانی میں قدم رکھ رہا تھا۔  
 ایسے ہی وقت چھٹی ہوتی بدنامی بھی جوان ہونا چاہتی تھی اس  
 نے فکر اول پریشانی میں کھانا نہیں کھایا۔ رات کو نیند بھی نہیں  
 آئی۔ غلاب لڑکی کی زیادتی نے اسے دو سب دن تک مد ہوش  
 رکھا۔ جب اسے ہوش آیا تو وجہ و ت اس کے بستر کے پاس  
 بیٹھا ہوا تھا۔

اس کے لیے ذمہ سے پوچھا۔ تم ابھی تک گئے نہیں؟  
 میں بیٹھے ہوئے ہوں؟

وہ بلاتے شبانہ جی! اب ہوش میں آ جاؤ۔ میں کل یہاں  
 سے اٹھ کر گیا تھا۔ آج دو سڑوں ہے۔ تم نے تو پیسے میں بیس ہی  
 مات دے دی۔

آہ کیا کروں غم قلم نہیں ہوتا۔ بیٹا اس سکھنی کا کیا ہوا؟  
 اس حرام زادی نے سب کچھ مٹھی میں ملا دیا۔  
 کیا ہوا؟ شبانہ نے جھجھک کر پوچھا۔ کیا وہ دنیا والوں کے  
 سامنے جھجھکول رہی ہے؟

دنیا کو گرلی مارو۔ اس نے جہاں سے بیٹے کے سامنے بھید  
 کھول دیا۔

شبانہ بڑا کر بستر سے اٹھ گئی۔ کیا میرے جیسے معلوم  
 ہو سکتا ہے؟

ہاں میں اس سکھنی کے ہاتھ پاؤں چڑھاؤں۔ اسے سمجھاؤں  
 تھا کہ وہ مجھ سے بڑی رقم لے لے مگر گنتی کو بھام نہ کرے۔  
 گنتی نے اسے جنم نہیں دیا ہے۔ بلکہ ہم اسے نہ تھا دشمن  
 لائے ہیں۔



و بعد از آنکه گری سانس بی چکر کمانی آتے ہیں  
 بھاڑ بیٹا اوھر لے سے ملے آگیا سانس نے ساری باتیں سن لیں۔  
 اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں اس کا باپ نہیں ہوں اور لکشمی اس  
 کی ماں نہیں تھی۔

شبانہ نے تڑپ کر پوچھا: پھر تو اس نے پوچھا ہوگا کہ  
 اس کی ماں کون ہے؟

ماں اس نے اپنے ماں باپ کے متعلق پوچھا تھا میں  
 اسے نہیں بتا سکتا تھا کہ وہ چھاری ناما نزا دلا مسہرہ بولو کیبا  
 اسے یہ بتانا مناسب تھا؟

نہیں ناما نزا ثابت ہوتے ہی وہ احساس کمتری میں  
 مبتلا ہو جائے گا۔ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے ذلیل اور کمتر  
 انسان سمجھنے لگے گا۔ ہائے میں اسے دنیا کا سب سے اونچا انسان  
 کیسے بنا دوں؟

تیم نکرنے کو۔ میں نے اسے یقین دلایا ہے کہ اسے ناما نزا شرم  
 سے دیا گیا تھا۔

کیا اسے یقین آگیا؟

شاید وہ الجھن میں ہے۔ اس نے میرا گھر چھوڑ دیا ہے۔

کیوں چھوڑ دیا ہے؟

کہہ دیا تھا کہ اب میرا گھر اس کے لیے اجنبی ہے۔ اب

وہ خود محنت کرے گا اور اپنی کمائی سے روتی کھائے گا۔

ہائے میرا بیٹا کتنا خود دار ہے مگر وہ کہاں گیا ہے؟

وہ پراکشس پروڈکشنز میں کام حاصل کرنے گیا تھا۔

پروڈکشنز میں نے چپ چاپ مجھے فون پر بتایا کہ میرا بیٹا ملازمت  
 کے لیے آیا ہے۔ میں نے اسے چپکے سے سمجھا دیا کہ اسے ملازمت  
 دے دی جائے۔ مگر وہ ایک دن میری طرح بہت بڑا اور کثیر  
 بنے گا۔ لہذا ابھی سے اسے قلمی دنیا کا تجربہ ہونا چاہیے۔

یہ سنا اچھا کیا۔ وہ فلم انڈسٹری میں ہے گا تو ہماری

نظر میں کے سامنے ہر دم رہے گا۔ ہم اس کی ترقی کے لیے سفارشیں  
 کرتے رہیں گے۔ اس کی کامیابی کے لیے اپنا شوق و متوجہ استعمال  
 کرنے دیں گے لیکن شیخو کا کیا ہوگا؟

اس کی فکر نہ کرو۔ میں اس کا دھڑن تختہ کر دوں گا۔

اسی رات جبے دت نے اپنے ہاں شیخو کو اپنے کی دعوت

دی اور پیلوٹی کے بنام ترین فنڈوں کو بھی بلا لیا۔ وہاں شیخو کو  
 شراب پلا پلا کر مارا گیا۔ اچھی طرح اس کی پٹائی کرنے کے بعد  
 اسے محم دیا گیا کہ وہ فلم انڈسٹری جھوڑ کر پیلوٹی سے چلا جائے۔  
 باپچر شاخ کے سلسلہ میں اپنی زبان بند رکھے کبھی وہ زبان کھولے  
 گا تو ہمیشہ کے لیے اسے مارا دیا جائے گا۔

شیخو کے سامنے کتنے ہی کھمبے ہوئے چانو کے چیل بلب

کی روشنی میں چمک رہے تھے جیسے موت چھیلے ہانت چھپا رہی  
 ہو وہ مرنے سے ڈرتا تھا۔ وہ کی ہے اس کا ہمارا تھاپاں لیے  
 اس نے کان پکڑ کر تو یہ کہ اب شہانہ کے پاس نہیں جائے  
 گا اور کسی طرح بھی اسے بلیک میل نہیں کرے گا۔

شبانہ کے ایک ماں کی حیثیت سے پھر بازی جیت لی۔  
 اس نے بیٹے کو بہت بڑی بدنامی سے بچالیا۔



پانچ برس اور گور گئے۔ فلم انڈسٹری میں شیخو کی ساکھ  
 باطل گر گئی۔ اسے ایک ٹائر عیڑ کا جانس ملنا تو قد کی بات  
 تھی۔ کوئی اسے اپنی فلم سازی کے ادارے میں ملازم رکھنا بھی  
 پسند نہیں کرتا تھا۔

شیخو ہر وقت کسمتی شراب کے نشے میں دھت رہتا لوگ اس  
 سے ملنے سے گتر لگتا ہے کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا ہے  
 بس اتنا سمجھتا تھا کہ یہ سب مجھے دت کی سازشیں ہیں۔  
 وہ نہیں چاہتا تھا کہ شیخو پھر ایک کامیاب ٹائر عیڑ کی حیثیت  
 سے ابھرے اور مجھے دت اور شبانہ کے شانہ بشانہ کھڑا ہو سکے  
 اس کی سازشوں نے اسے بلیک مین بنا کر رکھ دیا تھا پھر ایک  
 بار چپراسی بننے کی لوبت آگئی تھی۔

کامیاب ہدایت کار بننے کے بعد اب اپنے زوال کے  
 ذوق میں چپراسی بننا بڑی توہین کی بات تھی۔ مشکل یہ تھی کہ  
 فلمی دنیا میں رہنے والا کسی اور شعبے میں کام کرنے کے قابل  
 نہیں رہتا۔ فلم نگری کا جسکا پڑ جاتا ہے، ہر وقت یہ خیال  
 دماغ میں سما یا رہتا ہے کہ شاید پھر کوئی عمدہ جانس مل جائے۔ پھر  
 کامیابی نصیب ہو جائے اور لوگ دوبارہ اس کی پوجا کرنے لگیں  
 وہ اور پانچ برس تک فلمی دنیا کی خاک چھاتا رہا۔ پھر  
 بڑھاپے لے کر توڑ دی۔ آخر اس نے ایک پیلوٹی ایجنٹ بن لیا۔  
 دت کے ہاں ملازمت حاصل کرنی۔ انیل دت کا ایک کالج  
 آبادی سے ذرا دور سمند کے ساحل پر تھا۔ وہاں اور بھی قبائل  
 دولت مندوں نے اپنے بے کالج تیار کھے تھے۔ شیخو کالج کے  
 پچھوڑے ایک بھونپڑی میں رہتا تھا اور انیل دت کی پیلوٹی  
 کے کاغذات سنبھال کر رکھتا تھا۔ وہاں کوئی دوسرا ملازم نہیں  
 تھا۔ کیونکہ دوسرا ملازم رکھنے سے انیل دت کی پرائیویٹ زندگی  
 میں خلل پڑتا تھا۔ اس کالج میں وہ ہر شام چمٹنے کے لیے بیٹھ  
 جاتا تھا اور رات کو مہوش ہو کر سو جاتا تھا کبھی کبھی وہ کسی  
 جوان لڑکی کو ساتھ لاتا تھا یا کسی لیے وہ جانتا تھا کہ کالج میں  
 بوڑھے شیخو کے سوا کوئی نہ رہا کرے۔

شیخو کو وہاں دو باتیں زیادہ سوچنے پر مجبور کرتی تھیں۔

ایک تو یہ کہ شانہ مار گاڑی میں بیٹھا ہوا انیل دت ہنسنے لگتا

اس لو بوڑھے قہقہے کے دل میں ارادے تیزان ہوئے کہ  
بھر ڈانر کھیر بن سکتا ہے۔ آخر اس چھوکرے کی کامیابی کے  
کلن سارا زچھپا ہے نہ تو اس کی کھوپڑی میں کوئی افلاطون  
دماغ تھا نہ کھنے کے سہلے ہیں اس کی اڑا تک درست ہے۔

پھر ایک دم سے ہڑا کر سیدھا بیٹھ گیا۔ آنکھیں میچا  
چاڑ کر اس مالک کو دیکھنے لگا جو تحقیق اس کا اپنا بیٹا تھا۔  
کے جی میں آیا کہ کسے بیٹا کہہ کر اس سے لپٹ جائے مگر یہ



خواب نہ مریح انگارہ آنکھیں دیکھ کر سہم گیا بھی ابھی وہ گلا  
گھونٹنے کی بات کر رہا تھا۔

انیل دت کبڑا تھا۔ ہاں میں اس سالے بے رت کو  
اپنا باپ بھٹا رہا۔ بعد میں پتہ چلا کہ بچے انا تھا آشم سے لایا  
گیا ہے۔ بچے زبردست صدمہ ہوا۔ میں غصہ میں آکر گھر سے نکل  
گیا۔ پھر ایک دن میں نے بے رت سے اس انا تھا آشم کا پتہ  
پوچھا۔ وہ بے رت نے مجھے پوچھا: تم انا تھا آشم کا پتہ پوچھ  
کر کیا کرو گے؟

میں نے خواب دیا۔ میں اس آشم کے برسوں پہلے کے  
رجسٹر کھلو کر معلوم کروں گا کہ میرے باپ اور ماں کون تھے۔  
وہ بے رت نے مجھے جھوٹ کہا کہ وہ آشم بنائیں میں ہے۔  
میں نے کہا: میں بنائیں جاؤں گا۔ ہر حال میں اپنے اصل میں ہوں  
نیک ضرور پہنچوں گا۔

میرا عزم دیکھ کر بے رت پریشان ہو گیا۔ اس نے مجھے  
ملنے کی کوشش کی مگر میں ٹلنے والا نہ تھا آخر اسے سچی بات  
بتانی پڑی۔

سچی بات؟ ٹیغونے سم کر تھوک نچلتے ہوئے پوچھا: ماں  
نے آپ کو کون سی بات بتائی۔ کیا آپ کے پاس کاہن  
بتا دیا؟

انیل دت نے میز پر ایک گھونسا اور شراب کی بوتل اور  
گلاس جھینٹ گئے۔ پھر وہ بولا: افسوس اس کا نام وہ بے رت کو بھی  
معلوم نہیں ہے۔

ٹیغونے خدا ایلینان کی سانس لے کر پوچھا: پھر وہ بے رت  
لے کیا بتایا؟

اس نے تکیا کھد اور اس کی بیوی بانہتھے۔ ان کے پردوں  
میں ایک کنوپی لڑکی ماں بننے والی تھی۔ یعنی وہ میری ماں ہیں  
گئی۔ وہ بے رت کو لولاؤ کی خدمت تھی۔ اس نے میری کنواری  
ماں کی عزت رکھنے کے لیے مجھے گود لے لیا۔

ٹیغونے ڈرتے ڈرتے کہا: ہر سکتا ہے وہ بے رت نے  
جھوٹ کہا ہے۔ قصور آپ کے باپ کا نہیں ماں کا ہے۔

ماں کی غلطی نہیں ہو سکتی کیونکہ اس نے مجھے فرماؤ کا  
چوٹ میں رکھا۔ جس طرح میرا باپ غیاشی کو کے جھاگ گیا۔ اسی  
طرح میری ماں بھی مجھے پیدائش سے پہلے مار کر قہر ختم کر سکتی تھی  
مگر اس نے میری ماں نہیں لی۔ ماں مجھے اس سے بھی نفرت ہے  
کہ اس نے مجھے جنم دے کر کیوں چھوڑ دیا۔ باپ میں ناہل نہ تھا۔ ہر  
وہ گلاس اٹھا کر خٹا فٹ چنے لگا۔ ٹیغونے دیکھ کر آج  
رہا تھا: میرا جیسا کتابڑا آدمی بن گیا ہے۔ اگر مجھے معاف کرنے۔

اٹا کبہ کو گلے لگا لے تو مجھے جی یہ منگی شراب چنے کو ملنے لگی۔

ہو سکتا ہے کہ اس کی دولت سے میں پھر ایک فلم شروع کر کے  
ڈائریکٹر بن جاؤں۔۔۔۔۔

یہ سوچتے ہی اس نے کہا: بیٹے! تم میرا مطلب ہے  
مالک! انسان پہلے غلطی کرتا ہے۔ بعد میں پچھتا تا ہے۔ ہو سکتا ہے  
آپ کے والد اپنی غلطی پر بہت زیادہ پچھتا رہے ہوں۔  
اب پچھانے سے کیا ہوتا ہے جبکہ میں ناچار نہ کرنا  
لگا ہوں؟

کون آپ کو ناچار کرتا ہے؟

وہ بے رت کے پاس ایک فاسحاشاتی تھی۔ میں نے اس  
کی زبان سے اپنے لیے ناچار والی کالی سنی۔ وہ بڑی منہ بھٹ  
تھی۔ پتہ نہیں اس نے مجھے کہاں کہاں بد آگیا ہو گا۔  
ٹیغونے جی پچھاتے ہوئے کہا: مالک! ایک عرض کرنا ہوتا ہے۔  
وہ بے رت میں جھوٹے ہوئے بولا: کرو۔

آپ کے والد اب بوڑھے ہو گئے ہوں گے۔ اگر کبھی وہ  
خود آپ کے پاس آکر معافی مانگیں تو آپ۔۔۔۔۔

تو میں معافی مانگنے سے پہلے ہی اس کی زبان کھینچ لیں گا۔  
کیونکہ اسی زبان سے میری ماں کو گناہ کے لیے اکسایا ہو گا۔ میں  
اس کی آنکھیں پھوڑ دوں گا۔ کیونکہ انھیں پہلے آپ سے اس  
میری ماں کو دیکھا ہو گا۔ پھر میں اس کا گلا گھونٹ ڈالوں گا۔

ٹیغونہ ہی اندر کا نپ گیا۔ آدمی کو ٹھہرا ہے میں بھی اپنی  
زندگی سے پیار ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بے رت مرنا نہیں چاہتا  
تھا۔ جب انیل دت نے میں بد بکوش ہو گیا تو ٹیغونہ بڑی مشکل  
سے مجھے کھینچ کر بستر کا لایا پھرواں اسے لٹا کر کراچی کے کھیلے  
جھتے میں اپنے کمرے میں آگیا۔ اس کی آنکھوں سے زینہ آگئی تھی۔  
وہ ماگتی آنکھوں سے غولب دیکھ رہا تھا کہ بیٹے کی دولت سے  
مل رہی ہے۔ اور وہ پھر سے ڈائریکٹر بن رہا ہے۔

صبح وہ بستر پر آکر بستر سے اٹھ گیا۔ اسے خیال نہ آیا کہ وہ  
یہ خیال پیدا ہوا کہ شبانہ یا وجہ دت نے اگر انیل دت کو یہ بتا  
دیا کہ اس کا اصل رعب ہے تو پھر کیا ہو گا؟ انیل دت اسے زندہ  
نہیں چھوڑے گا۔

ایک بات ٹیغونے کے متعلق میں بہتر تھی اور وہ یہ کہ شبانہ اور  
مجھے دت اس کا جی میں کبھی نہیں آتے تھے اور انیل دت ان  
لوگوں سے نہیں ملتا تھا لیکن یہ راز معلوم ہو گیا تھا کہ انیل دت  
کی ترقی اللہ کامیاب کے بیچے شبانہ اور بے رت کی بھرپور مدد سے  
کام کر رہی ہیں۔

ایک زمانہ تھا جب ٹیغونے شبانہ کو بلیک میل کرنا چاہا تھا۔  
اب یہ زمانہ آیا تھا کہ شبانہ اسے بلیک میل کر سکتی تھی۔ انیل دت کو  
بتا سکتی تھی کہ اس کا بد معاشرہ باپ کون ہے۔ ایک طرح سے

اُس کی زندگی اب شہانہ اور بے دلت کے رحم و کرم پر تھی۔ اُس نے سوچ لیا کہ وہ بھی دونوں کا سامنا نہیں کرے گا اور نہ ہی یہ معلوم ہونے دے گا کہ وہ اپنے بیٹے کے ہاں طائر م ہے۔

ان دونوں جب کہ وہ شہانہ سے چھپ کر رہنے کے ارادے پر عمل کر رہا تھا۔ تب ہی ایک شہانہ کی موت کی خبر مل رہی تھی۔ اطلاعات کے مطابق وہ شہانہ کے وقت پرندہ میں تیز رفتاری سے سر ٹرپوٹ چلا رہی تھی۔ سبب معلوم وہ کشتیوں کی قور میں چر تھی۔ تربہ انعام جینے کی تیاریاں کر رہی تھی کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ اُس کے ساتھ حادثہ کس طرح پیش آیا۔ کیونکہ چشم دید گواہ کوئی نہ تھا۔

بر حال نظر یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی کشتی آگے جاتی ہوئی ایک دوسری کشتی سے بڑی طرٹ ٹکرائی۔ دوسری کشتی پر ایک بہت بڑے سیٹھ کا بیٹا کھڑا تھا۔ بیٹھا ہوا تھا۔ ٹکرائی کی صورت میں دونوں کشتیاں پانی کی تہہ میں چلی گئیں۔ غوطہ خورہ تمام بات لاشیں تلاش کر کے کی کوشش کرتے رہے۔ صبح کھڑا تھا کہ لاش غور و خورہ میں پڑ گئی۔ اُس سے رگلے دن سمندر کی موجوں نے شہانہ کی لاش کو بھی ساحل کی طرف اچھال دیا۔

شہانہ کی لاش ناقابل شناخت تھی۔ پولیس والے کئی دن تک اُس کی شناخت میں لگے رہے۔ آخر اس نتیجہ پر پہنچے کہ وہ لاشیہ ہالوں والی تباہ سال اور شکستہ لاش شہانہ کی ہے۔ اخبارات کے لیے یہ ایک بہت بڑی خبر تھی۔ کیونکہ شہانہ نے فلمیں دنیا میں ایک طویل عرصہ گزارا تھا۔ اس طویل عرصہ کے بعد پچیس برس پہلے وہ ٹیغور کے پاس چائس لینے کیسے پہنچی تھی۔ یہ بات وقت کے ساتھ ساتھ فراموش کر دی گئی تھی۔ اس کا کوئی ریکارڈ نہیں تھا۔ یہی پچیس برس پہلے کے رگور نے یاد رکھا تھا۔ شہانہ نے پچیس کمار سے جڑش کیا تھا۔ وہ بھی ڈھکا چھپا ہوا تھا۔ ٹیغور وہ پچیس کمار سے چرک لگنے کے بعد اُس نے پھر کس مراد کو لفت نہیں دی۔ کبھی شادی نہیں کی تھی۔ زندگی گزرتی رہی کہ وہ فلمی دنیا کی پچاسرار حسینہ کھلانے لگی۔

اس پچاسرار حسینہ کی موت کے بعد سوالات اٹھائے گئے کہ آخر شہانہ کو کبھی کیا ہوا تھا؟ اُس کا مامنی کیا تھا وہ کس طرٹ زندگی گزارتی تھی اور اس کی جوانی کس پر مہر لگائی تھی اور کس پر نامہ ران؟ اخبارات اور فلمی رسائل والے محض انواہوں اور ترازوں کے مطابق شہانہ کی داستان حیات پیش کرنے لگے۔ گزشتہ میں برس کے ہر معروف اور نامور سے کر اسٹوڈیوز کے چیرمین تک سے شہانہ کا ماتہ جوڑا گیا اور اُس کی زندگی کا اصل پہلو مرد ٹیغور کا سا جی نہ شش بیٹھا رہا۔ اگر وہ زہر کی موت اور بات بڑھتی چلی جاتی ترازو شہانہ کا اصل دلت آسے باپ کی حیثیت سے پچان کر

مارگداشت۔

ایک شام اُنیل دت بہت خوش تھا۔ اُس نے کافی میں اُتے ہی ٹیغور سے کہا: بابا، تو مل اور گلاس نکالو۔ رنج میں بہت خوش ہوں۔ آج میں خوب چوں گا۔

کیا بات ہے، مالک! کیا تارن کا فرائض اچھا نکال گیا ہے؟

ہاں وہ فلم اسٹوڈیو کی موت مجھے شہرت کی جڑی پر پڑی ہے۔

ٹیغور کے حیرانی سے پوچھا: وہ کیسے؟

ایسے کہ شہانہ فلم "انگلے" میں کام کر رہی تھی۔ انگلے کا ڈائریکٹر دت ہے اور پروڈیوسر کشمی نارائن ہے۔ شہانہ نے پہلے دنوں انگلے کا آفری منظر فلم کر لیا تھا۔ ایک کرڈر ہے مالیت کی یہ ٹیکنی کلر ٹیغور سینہ اسکوپ فلم جس میں شہانہ کے علاوہ دین نامہ مشہور معروف ہیرو نے کام کیا ہے۔ اس وقت لیبارٹری میں جا چکی ہے۔ ساسے سیٹ توڑ دیے گئے ہیں۔ ایسے ہی موقع پر شہانہ مر چکی ہے۔

تو پھر؟ ٹیغور نے پوچھا۔

تو پھر یہ کہ پروڈیوسر کشمی نارائن کے ایک کرڈر ڈوبنے والے ہیں۔ اگر کشمی نارائن اس پوزیشن میں ہوتا کہ فوری طور پر فلم کو نمائش کے لیے پیش کر سکتا تو شہانہ کی موت کے باعث یہ فلم خوب رش دیتی کافی منافع حاصل ہوتا۔ لیکن یہ اس سال کی سب سے زبردست فلم ہے۔ کشمی نارائن نے دیرانی کے موقع پر اُس کی نمائش کے انتظامات کیے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ رش لینے کے ساتھ اس فلم کو ایوارڈ کے مقابلے کے لیے بھی پیش کیا جاسکے۔

اُس نے پہلا گلاس پینا شروع کیا پھر کہا: اب صورت حال یہ ہے کہ دیوالی تک شہانہ کو مرے ہوئے چھ ماہ گزر چکے ہیں گئے۔ اس کے متعلق فلم میوز کا سارا جوتل ذخیرہ کشش اور جذباتی وابستہ مرد و چکی ہوگ۔ فلم دیکھنے والوں کے دماغوں سے شہانہ کا نام مٹنے لگے گا پھر بھول بھری بستی کے لیے کون دوچار رہے کے محک خرید کر فلم دیکھے گا؟ یہ فلم محض شہانہ کی موت کے باعث بری طرح غلاب ہونے والی ہے۔

وہ دھکی کا دوسرا گلاس بناتے ہوئے بولا: کشمی نارائن اب منافع کے متعلق کیا سوچے گا۔ اس نے جو ایک کرڈر دے لگاتے ہیں وہی آسے داپس مل جائیں تو بڑی بات ہوگ۔ ناچ کل کشمی نارائن کو متعلق ضرور کی شکایت ہے اور وہ سپرین کے کئی قوتی معیہ میں آتا رہا ہے۔

لیکن مالک! یہ معاملہ آپ کو شہرت کی جڑ ہے۔ یہ کیسے پہنچائے گا؟

"ابھی بتاتا ہوں۔" اُس نے دو گھنٹہ بج کر کہا۔



بات یہ ہے کہ عظمیٰ نازاں کے کام اہم  
الواد میں معاملے پر غور و خوض کر کے چھک چکے تھے انہیں کوئی  
دستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک کوڑا ٹپے تعین طور پر ڈوبتے نظر آ  
ہے تھے۔ چھک اپنے مرحلہ پر میں نے اس معاملے میں مداخلت  
کی۔ میں نے عظمیٰ نازاں کے سر پر کونہ صرف ڈھونڈنے سے بچانے  
کامل سیش کیا ہے بلکہ بیکار ڈھونڈنا منع کمانے کا نسخہ بھی اس  
کے سامنے رکھ دیا ہے۔

فیئر نے اسے تعویذی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "یعنی  
آپ نے اتنے عجیب و غریب مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیا ہے؟"

"بالکل۔ یہ میری ذہانت ہے۔"

"اس مسئلہ کا حل کیا ہے؟"

"یہ ہے کہ آپ میں شبانہ کی موت کو ایک نیا روپ دیں  
گلا۔ وہ زندہ نہیں ہے مگر میں چھ ماہ تک اس کے دکھ کو موم  
میں بند رکھوں گا۔ میں اخبارات اور رسائل میں کچھ اس طرح  
بحث شروع کروں گا کہ کیا شبانہ ابھی زندہ ہے؟ جس طرح اس  
بیروٹن کی زندگی پھانسی پر ہے وہ پھر ہمارے حیدر کھانا رہی ہے  
اسی طرح میں اس کی موت کو بھی پھانسی پر بناؤں گا۔  
لیکن اس کی لاش کو شہادت کر لیا گیا تھا۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ تانا بھری کی لاش کو بھی شہادت  
کر لیا گیا تھا اس کے باوجود برسوں تک اس کے زندہ ہونے کا ڈھنڈو  
پٹا رہا تھا۔"

اس نے قہری بارگلاس میں شراب اٹھاتے ہوئے کہا۔  
"میں چھ ماہ تک شبانہ کو زندہ رکھوں گا۔ منیدی ہوا تو اس کے نام  
سے ماہنامہ پھر شرابانہ شائع کروں گا۔ جگہ جگہ شبانہ کے پرتاؤں  
کے کلب قائم کیے جائیں گے۔ ان کلبوں کی نام نوا تقریبات اور  
بیانات کو پریس میں جگہ دلوانی ہائے گی۔ ایک زمانہ رسالہ بھی  
شائع کیا جائے گا۔ اس رسالے کا نام ہوگا "..... شبانہ" اس  
میں شبانہ کی زندگی کے بارے میں درد ناک انگنائیات کیے جائیں  
گے کہ وہ قہقہوں کے دس کی اس منہستی سکراتی شہزادی کے سینے  
میں وہ حقیقت کیسے کیسے ڈکھ کوڑ میں لے رہے تھے اور اس  
نے ایک باسیا ہندوستانی لڑکی کی طرح کیسے ساری زندگی گزار دی ہے۔"

فیئر نے بے اختیار کہا: "وہ کنواری ہرگز نہیں تھی بلکہ  
اس نے ایک بیٹے کو.....  
وہ کہتے کہے رک گیا۔ غلطی کرتے کرتے سنبھل گیا۔ اہل امت  
نے وہ بیان نہیں دیا۔ کیونکہ وہ نشہ میں تھا اور اپنی دھن میں بوسلے

جدا تھا۔ یقیناً وہ کنواری نہیں ہو سکتی۔ مجھے معلوم ہے وہ ہالین  
سے آر پر عمر کی تھی لیکن ایسی حسین اور جوان نظر آتی تھی کہ ہندوستان  
کے کوڑاؤں میں تاشاں اس پر مرتے تھے۔ اس نے جس طرح خود کو  
حسین اور جوان بنائے رکھا تھا اس سے جس یہ سہولت حاصل ہو  
گی کہ ہم اسے کنواری و شیرازہ بنا کر پیش کر سکیں جیسے وہ بچوں  
کی ماں بھی فلموں میں کنواری بیروٹن بنا کر پیش کی جاتی ہے۔  
اس نسخہ کو حق بار و ہسکی کا گلاس بناتے ہوئے کہا: "تار"

لیے یہ بھی بڑی سہولت ہے کہ شبانہ کے متعلق کوئی بھی زیادہ  
نہیں جانتا ہے۔ ہم اس کے متعلق جس قسم کی داستانیں ہیں  
تخلیق کر سکتے ہیں۔ ایسے عنوانات سے مضامین لکھے جا سکتے  
ہیں یہ شبانہ کا اصل روپ یا پھر یہ عنوان "شبانہ جسے کوئی نہ جان سکا۔"  
فیئر نے سر ہلا کر کہا: "واقعی آپ کی منصوبہ بندی ایسی ہے  
کہ شبانہ مرنے کے بعد بھی برسوں عوام کے درمیان موضوع گفتگو  
بنی رہے گی۔ یعنی آپ اسے دوبارہ زندہ کر رہے ہیں۔"

فیئر کے دل کو چھس بیٹھی کہ شبانہ کو مرنے کے بعد ایک  
نامی ملے گی۔ وہ کنواری نہ تھی مگر پارسا کہلائے گی۔ وہ فلموں کی ایک  
بیروٹن تھی مگر آپ اسے ہندوستان کی عظیم عورت سمجھا جائے گا  
اور یہ سب کچھ ایک بیٹا انجانے میں اپنی ماں کے لیے کر رہا تھا۔  
انیل دت نے ایک گھونٹا پینے کے بعد کہا: "خبردار  
اور رسالوں میں تقریباً بیروٹن کی عشقیہ داستانیں شائع  
جرتی ہیں لیکن میں شبانہ کے ماضی کی حقیقتات نہیں کروں گا۔  
اپنی مرضی سے اس کا ماضی تخلیق کر لیں گا۔ میرے کرائے کے  
لکھنے والے اگر شبانہ کے عشق و محبت کا کوئی قصہ چھپیں گے  
تو وہ میرا بھائی اور سستی جنرل سے بڑھ کر افسانوی ہوگا۔ اس  
میں الف لیلو عشق کا سوزہ ایتنا دھڑائی کے ان کے موثر محبت  
دستی اور تاباں کی محبت رنگ آمیزی اور پتہ نہیں کیا گیا ہوگا۔  
فیئر نے پوچھا: "شبانہ کی زندگی میں آپ اس کے قریب  
تو رہے ہوں گے؟"

"یقیناً۔ اس کے کتے ہی کاروباری معاملات میرے ہی  
ذریعے سے ہوتے تھے۔ پتہ نہیں کیوں وہ مجھ پر بہت زیادہ  
مہربان رہتی تھی؟"

"اس کے متعلق آپ کے کیا تاثرات ہیں؟"

"میں کسی سے متاثر نہیں ہوتا۔ جی چاہتا ہے ہر انسان سے  
نفرت کرتا رہوں اس دنیا میں سبھی خود غرض ہوتے ہیں نا جائز  
بچے پیدا کر کے چھوڑ دیتے ہیں پھر پلٹ کر ان کی خبر نہیں لیتے۔  
اس نے ایک مرد آہ بھری۔ ایک گھونٹ پیا۔ پھر کہا۔  
"میں اس دنیا میں کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر محبت کر

خیالت کے طور پر دیکھنے کے لیے کہا جانے تو میں وہ خیرات نشانہ  
 کو دوں گا۔ پتہ نہیں کہیں وہ مجھے کچھ اچھی لگتی تھی۔  
 "شاید اس لیے کہ میرا ہی تھی۔ آپ کا زیادہ خیال رکھتی تھی۔  
 "ہاں یہی ہو سکتا ہے کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ شبانہ کی  
 لکاش میں اپنی کامیابیوں کا عملی تعہد نہیں کرنا چاہیے۔ انسان  
 سادہ می زندگی دنیا کی خواہشات اور کیشی کا سامنا کرتا رہتا ہے کم  
 از کم مرنے کے بعد تو اسے سکون کی ابدی خیریت سونے دینا چاہیے۔  
 مردوں کا کسی حد تک احترام ہونا چاہیے۔

بچہ کیا خیال ہے؟

خیال یہ ہے کہ ہم زندہ لوگ مرنے کی بھی تجارت کرتے  
 ہیں۔ کیا مرنے والوں اور سادھیوں سے ہزاروں لاکھوں روپے کا  
 منافع حاصل نہیں کیا جاتا ہے۔ اگر میں مردہ شبانہ سے منافع حاصل  
 نہیں کروں گا تو کیشی نارائن کو میرے بدلے کوئی دوسرا مل جائے  
 گا۔ میں یہ توقع ہاتھ سے گننا نہیں چاہتا۔ سیدھے کیشی نارائن فلم  
 انڈیا کے کی رٹینیر تک شبانہ کو زندہ رکھنے کے لیے جیسے لاکھ  
 روپے خرچ کر رہے گا۔ اس میں سے وہی لاکھ روپے کا منافع  
 حاصل کروں گا۔

شیخ نے حسرت سے سر جھکا کر لکاش اتنی رقم مل جاتی  
 میں ایک فلم شروع کر دیتا۔ پھر ایک بار ڈائریکٹر بن جاتا۔ لکاش!

اینیل دت نے اپنے منصوبوں پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ جلد  
 ہی فاطمہ خواہ نتائج سامنے آنا شروع ہو گئے۔ پہلے پہل نیروں  
 کی دم بھم شروع ہوئی۔ پھر دم بھم سوسلا و حارہ بارش میں تبدیل  
 ہو گئی۔ اخباروں اور رسالوں میں خبروں کا سیلاب آئندہ آتا پہلے  
 ہی دیکھنے میں شبانہ نے ایک زندہ و تابندہ ہستی کی حیثیت حاصل  
 کرنا شروع کی۔ دو سو سا سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اس  
 کے متعلق انسانی قسم کے تحقیقی مقالوں اور فیچروں کا طوفان برپا  
 ہو گیا۔ اس کی یاد میں بیسوں رسالوں اور اخباروں نے خصوصی نمبر  
 نکالے۔ جبکہ شبانہ کے پرستاروں کے کلب قائم ہو گئے۔ حتیٰ کہ  
 ٹی وی والوں کی یہ حالت ہوئی کہ وہ شبانہ کی زندگی میں اس پر  
 ریکارڈ کیے گئے پروگراموں کی پرانی پرانی رٹیں نکال کر مہلانے  
 پر مجبور ہو گئے۔

سب کچھ بالکل اسی طرح ہوتا تھا جس طرح اینیل دت  
 نے سوچا تھا۔ ہر طرف شبانہ کے چرچے تھے معلوم ہوتا تھا جیسے  
 ہر شخص شبانہ پر کچھ نہ کچھ لکھ رہا ہے۔ کوئی شبانہ کی سخاوت اور  
 مردانہ طبیعت پر مضمون نگاری کر رہا تھا۔ کوئی اس کے ساتھ اپنے  
 نہایت ہی خصوصی قسم کے مراسم کے انکشافات میں مصروف تھا۔

کوئی ریڈیو اور ٹی وی پر اس طرح کی رپورٹیں دے رہا تھا کہ اس نے شبانہ کے  
 ساتھ آخری دن کس طرح گزارے۔ کیسے کیا تبو شبانہ چھپ  
 رہے تھے۔ کیسے اس کی عظمت اور انفرادیت پر مذاکرے ہو رہے  
 تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کی تاریخ میں شبانہ سے  
 زیادہ مشہور انفسان ذہین پاکباز یا مصلحتیت کم عمر خیریت  
 حسین اور ایشیا رینڈ مورت نہیں گزری جس نے وہ اکادمی کا پیشہ  
 اختیار کر کے بلاشبہ اس فن پر اور فلسفہ دنیا پر عظیم احسان کیا تھا  
 صرف تین ماہ کے اندر ہر ہندوستانی شبانہ کی زندگی کے ہر فارسی  
 پہلو سے واقف ہو چکا تھا۔

بلاشبہ شبانہ کی ریکارڈ تو رپیش کی گئی تھی۔ توقع سے  
 زیادہ کامیاب نتائج سامنے آ رہے تھے۔ ایسے ہی دولت انیل دت  
 نے ایک اور زبردست دھماکہ کیا۔ اس نے اخباروں اور رسالوں  
 کے ذریعہ ایک نئی بحث شروع کرائی۔ اس بحث کا عنوان تھا۔  
 کیا شبانہ زندہ ہے؟

بحث کے اہم بحث یہ تھے کہ حادثہ ہوتے کسی نے نہیں  
 دیکھا ہے۔ پھر کہ وہ دونوں کشتیاں کہاں غائب ہو گئیں جنہیں  
 حادثہ پیش آیا تھا؟ سب کے اہم سوال یہ تھا کہ ساحل پر بہرے  
 آنے والی کسی لکاش کو شبانہ کیوں تسلیم کیا گیا؟ جب کہ لکاش  
 ناقابل شناخت تھی۔ صرف وہ لائسنس ہالوں کی وجہ سے شبانہ  
 نہیں ہو سکتی تھی۔ تمام اخباری مفہمین کی زبان بیاں آکر ٹوٹی تھی  
 کہ آخر ایسا کون سا شخص ہوتا؟ وہ کون سا ہے جس کی ماہر شبانہ کو مردہ  
 تسلیم کر لیا جائے؟

بڑی ہنگامہ خیز اور تباہ کن جھگڑنے والی پلیٹی تھی۔  
 ہنگاموں کے ساتھ ساتھ اٹھائے کی نمائش کا وقت قریب تھا  
 محاصرہ انگلستان وہ فلم جو اس عظیم اور لازوال فنکار کے فن کا آخری  
 شہ پارہ تھی۔ آٹھ سال کے بچے سے لے کر اسی سال کے بوڑھوں  
 تک کو اٹھائے کی نمائش دلے من کا اس طرح انتشار تھا جیسے  
 ۶۱ دن آسمان سے چھوٹوں کی بارشیں ہونے لگی ہو۔

ساحل سمندر کی وہ رات بڑی تاریک تھی۔ جاندار اور  
 سے طلوع ہونے والا تھا۔ کالج کے اندر برقی روشنی تھی۔ اینیل دت  
 فلسفہ کیشی نارائن کے دفتر سے ٹوٹا تو دیر ہو چکی تھی۔ وہ اندھیرا  
 کے بعد اپنے ساحل کالج میں پہنچا تھا اس نے کلابی کی خوشی  
 میں کیشی نارائن کے ساتھ تھوڑی سی بی تھی سب کالج میں جشن  
 منانے کا ارادہ تھا۔

اس نے آتے ہی شیخ سے کہا۔ تیرل اور گلاس کال



نیوٹن نے اس کے آگے توکل اور گلاس رکھتے ہوئے پرچھا۔  
 - ملک آج آپ بہت خوش نظر آتے ہیں۔  
 وہ توکل کھول کر سیلا بیگ بناتے ہوئے بولا: میں نے  
 جو عزم کیا تھا اسے عملی طور پر نافذ کیا ہے۔ ہم اگلے مہینے انگلستان  
 کو ایک گریڈ پر جانے پر رضامند ہوئے ہیں۔ کیا مجھے کب تک ٹھہرنا پڑے گا  
 یہ سب باتوں میں کوئی پیشگی تبصرہ نہیں ہوا۔ ڈسٹری بیوٹر  
 تقسیم کنندگان کو ایک ریل بھی چلا کر نہیں دکھائی گئی اس کے  
 باوجود پتہ ہے کیا عالم ہے؟ ڈسٹری بیوٹر اور سینما مالکان  
 نوٹوں کی گڈیاں لیے دفتر پہنچتے ہیں۔ فلمی دنیا کی تاریخ  
 میں جس کے منظر فریج پر فلم کی ہنگامہ جڑی ہے اور ہنگاموں کے  
 بجائے سارا لین دین نقد ہو رہا ہے دفتر میں ٹیکس اور دیگر امور  
 کے انبار لگ گئے ہیں ٹیلیفون سننے سننے کشنی مارٹن کا داغ  
 جواب دے گیا ہے اور دولت سیٹ کر رکھنے کے لیے اس کی  
 تجویزیں چھوٹی پرگتی ہیں۔

اس نے بنیاد شروع کیا پھر کہا: یہ سب کچھ کس کی بدلت  
 کسکی براہ میری بدلت... وہ ایک ہاتھ سے اپنے سینے کو  
 ٹھونکنے لگا۔ پھر اس نے ایک حکم دیا: ایک گلاس ملاؤ۔  
 نیوٹن نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے ایک گلاس لاکر ملنے  
 دکھا تو انیل دت نے تنقید لگاتے ہوئے کہا: آج میں بہت  
 محسوس ہوں۔ آج میں تمہیں بھی ملاؤں گا۔  
 اس نے گلاس بھر کر دھسکی نیوٹن کی طرف بڑھا دی۔ نیوٹن  
 ہونٹوں پر زبان چسیرتے ہوئے گلاس کراٹھا لیا۔ کوئی پانچ چھ سال  
 بعد خراب نصیب ہو رہی تھی وہ بھی پیچھے کے ہاتھ سے...  
 وہ گلاس کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں چھینے لگا۔

انیل دت نے دوسرا گلاس شروع کرتے ہوئے کہا: فلم  
 انڈسٹری کے تمام بڑے بڑے لوگوں کو معلوم ہے کہ یہ انقلاب  
 میں نے برپا کیا ہے۔ سب جانتے ہیں۔ نیوٹن انیل دت کو  
 غور سے کہے بڑے بڑے فلم سازوں کے درمیان دسترس  
 شروع ہو گئی ہے۔ کشنی مارٹن نے دولت کی اس پادشاهی میں  
 سے ایک لاکھ روپے میرے لیے انعام کے طور پر رکھے ہیں۔  
 اس کے لیے اس طرح میرے ساتھ پانچ سال کا معاہدہ کر لیا ہے۔  
 کوئی بڑی بری اپنے ہاتھ سے نہیں کر سکتا گزرا نا پسند نہیں کرتا اور  
 یہ سب کچھ میرا حق ہے۔ اس مہم کے لیے میں نے خلیج پسینہ  
 ایک کیا ہے۔ ایسے عملوں کو کوئی سیری راہ کی رکاوٹ بنتا  
 چاہتا تو میں اسے قتل کر دیتا۔

۔ قتل؟۔ نیوٹن کا سر تھوڑا اچرانے لگا۔ کینز بڑی مدت

کے بعد اس نے لی قہی اور ایک ہی سانس میں پی قہی۔ خرابی  
 بوڑھے اصحاب کو متاثر کیا تھا۔ وہ برکھلا کر بولا: قہی؟ نہیں  
 میں تھا باپ نہیں ہوں۔ مجھے قہی نہ کرنا میں بے گناہ بچہ  
 بوڑھا ہوں۔

انیل دت نے تنقید لگا کر کہا: بٹھے کو ایک ہی گلاس  
 میں چڑھ گئی۔ سالانہ میری خرابی پی کر اپنے کو میرا باپ سمجھ رہا  
 ہے۔ ابے میں نے کب تجھے باپ سمجھا ہے؟

اس نے دوسرا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا: سارے باپ  
 بن جانا کون سی بڑی بات ہے۔ میں تمہیں پھر سے ڈائریکٹر  
 بنا سکتا ہوں۔ مگر تمہاری زندگی میں نہیں۔ کیونکہ زندگی میں ایک  
 انسان دوسرا انسان کو کوئی تعام وینا نہیں چاہتا۔ سباز زندہ  
 ہوتی تو آج دنیا والے اسے سزا دیتے۔ پانچ بجائے اسے غصہ  
 ایک اداکارہ سمجھ کر نظروں سے گزرتے۔ وہ مرنے کے بعد بھلا  
 دی جاتی۔ مگر میں نے اسے لافانی بنا دیا ہے۔ اس نے بھی مرکز  
 مجھ پر احسان کیا ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو مجھے زبردست نقصان  
 پہنچتا۔ اگر وہ زندہ ہوتی تو...

اس کی بات پوری ہوتے ہی کالج کا دروازہ ایک جھٹکے  
 سے کھل گیا۔ سمندر سے چلنے والی تیز ہوائ کا جھونکا انداز آیا۔  
 دونوں نے سرگھا کر دیکھا۔ کھٹکے ہوئے دروازے پر ایک عورت  
 کھڑی تھی۔ وہ ہوا کی زد پر اٹلے والی مادہ کو سنبھال رہی تھی۔  
 دونوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا۔ پھر بیک زبان  
 کہا: سباز!

مگر وہ تو سچی قہی۔ انیل دت نے سنبھل کر پوچھا: کون تیرا  
 اس نے دروازے کو اپنے پیچھے بند کرتے ہوئے کہا۔  
 "میں وہی ہوں جسے تم نے لافانی بنا دیا ہے۔ مجھے زبردست جھکا  
 گ رہی ہے۔"

وہ کسی آنکھیں سے نیوٹن کو دیکھ رہی تھی اور اس خیال سے  
 نیوٹن کا دم بھل رہا تھا کہ سباز کہیں ریڈیو کا ہرن کرے۔ سباز  
 رہی قہی کہ باپ بیٹے ایک جگہ کیسے آگئے؟ اور یہ نیوٹن کو کس طرح  
 فرشتے پر کہیں بیٹھا ہوا ہے؟ کیا دونوں ایک دوسرے کو پہچان  
 بیٹے کی حیثیت سے نہیں پہچانتے ہیں؟

انیل دت حیران اور پریشان ہو کر کھڑا ہو گیا تھا اور پوچھ  
 رہا تھا: تم اب کہاں کہاں بھی ہوئی تھیں؟

"میں جیسی سے مذاق گڑے گاؤں کے ایک کالج میں  
 کچھ عرصہ سکون سے گزار رہی تھی۔ کیا مجھے پہچنے کے لیے نہیں  
 کہہ گے؟"

"ہاں ہاں جیٹو مگر وہ ملاؤ؟"

وہ ایک صند پر بیٹھ کر ہوسٹل لہلہ کر رہی  
کتنی اس دوسری کشتی سے محو گئی تھی جس میں وہ اتنی کشتیوں کے ساتھ  
تھا اور بغیر لائٹ کے یہی کشتی لیے چلا آ رہا تھا۔ وہ کشتی پر نہایت  
تھکاس کے ساتھ لانے والے ہالوں والے ایک لڑکے بھی تھے جو اس  
کی جبری ہرگز نہیں ہو سکتی۔ وہ کوئی بازاری لڑکی تھی۔ کشتیوں کے  
لے اپنی شام رنگین بنانے کے لیے اسے ساتھ لے لیا ہرگز کشتیوں  
کے اس تصادم میں کشتی کے ساتھ مدد تھی قدرت وہی لوگ ہلاک  
ہوئی ہوگی۔ ہوگی کیا یقیناً وہی ہلاک ہوئی تھی۔ بعد میں اسے میری  
لاکشس سمجھ لیا گیا۔ کیونکہ لاکشس کو دن بعد ملے تھے اور اس کی حالت خراب تھی  
”اود تھا اسے ساتھ کیا جوا تھا؟“

”میں یہی بتانے لگی ہوں۔ جتنی میری تھیں وہیں  
بھی جراب دے گئے۔ ہر حال مجھ میں اتنی سکت ضرور تھی کہ میں  
کشتی سے چھٹی رہی۔“  
”لیکن کشتی تو ڈوب گئی تھی۔“

”نہیں میری کشتی کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا تھا۔ وہ ڈوبی  
نہیں تھی۔ ڈنگائی ہوئی سیلوں کے ایک ڈیران ساحل پر پہنچی  
گئی تھی۔ وہاں سے میں گروے گاؤں چلی گئی۔“  
”تم ہمیشہ ماہیں کہیں نہیں آئیں؟“

”گروے گاؤں میں میرا ایک کالج ہے۔ میں نے سوچا کچھ  
روز شہر کے ہنگاموں سے دور رہوں گی۔ پھر پھر سکول میں نے  
انبار میں اپنی سہت کی جبر طے تھی۔ اس کے بعد صوم ہمارا ایک  
لانچے بالوں والی لڑکی کی لاکشس کو مجھ سے منسوب کیا ہمارا تھا۔  
مجھے یہ سب کچھ بڑا سنسنی خیز لگا۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر  
لیا کہ چپ چپ کر گروے گاؤں میں بیٹھ کر ماشہ دیکھوں گی کہ جیسے  
مرنے کے بعد دنیا والے میرا کیا ماشہ بنا رہے ہیں۔ ویسے تم نے تو  
کمال ہی کر دیا میں تم پر جتنا بھی فخر کروں تمہارے۔“  
”تم کس کشتی سے فخر کرو گی؟“

”اے ایل۔“ ایل دت کے سوال پر ماشہ نے گڑبڑ آگئی۔ اس نے  
شیخ کو دیکھا۔ شیخ اسے رحم طلب نظروں سے دیکھنے لگا کہ وہ رشتہ نہ  
بتائے۔ وہ بولی۔ ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

ایل دت کے کہنا۔ تم بہت زیادہ چنے کی عادی ہو جانا  
کھانے سے پہلے کوئی سی خراب چیرگی؟“

خراب لگاتی ہے۔ ماشہ کے سامنے وہسکی کی بوتل رکھی  
ہوئی تھی مگر اس نے کہا۔ ”نہیں مجھے انسانوں کے درمیان پاکیزگی  
بھی ضروری ہے۔ میں تمہارے سامنے بھی نہیں چھوٹی گی۔“

”کیوں نہیں چیرگی۔ ہمارے درمیان پاکیزگی کیوں ہونا چاہیے۔“  
”اس لیے کہ میری عمر اتنی زیادہ اود تھا کہ میری عمر اتنی کم

کچھ ڈانچسوں میں چھپنے والے ترجموں کو پڑھ کر خیال  
ہوتا ہے کہ ترجمہ اس زبان سے ترجمہ کر رہے ہیں،  
جسے وہ پڑھ نہیں سکتے اور اس زبان میں ترجمہ کر رہے  
ہیں جسے وہ لکھ نہیں سکتے۔

”تنخواہ اس مضمون رقم کہتے ہیں جو چاہے  
کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو، لوگ اس سے زیادہ غریب  
کر دیتے ہیں۔“

”ہے کہ لڑکے فاصلے کے حساب سے ہم ماں بیٹے بنا سکتے ہیں۔  
مجھے صرف کچھ کھانا دے۔“  
”شیخ نے فرش پر سے آٹھتے بنے پوچھ۔ مالک اکیا  
میں کچن سے کھانا لے آؤں؟“

”ہاں لے آؤ۔“  
وہ جانے لگا۔ ماشہ نے کہا۔ ”میں بھی کچن میں چلوں گی  
وہیں کھا لوں گی۔“

ایل دت نے کہا۔ ”ٹھیک ہے جاؤ۔ میں تنہائی چاہتا  
ہوں۔ میں کچھ سوچنا سمجھنا چاہتا ہوں۔“  
”ماشہ شیخ کے ساتھ کچن میں آگئی۔ وہاں اس نے پوچھا۔  
”کیا تم ایل کے ملازم ہو؟“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ میل مشاہد لیکن میں نے آج  
”کب رشتہ خراب نہیں کیا۔ ہم بھی نہ کرنا۔“  
”کیوں؟“

”اس لیے کہ اسے اپنے نامائز ہونے کا زبردست ضرر  
ہے۔ وہ ہمیں قتل کرنے کے لیے ہماری تلاش میں ہے کہ یہ تم  
ہم اس کی نامائز پیدائش کے ذمہ دار ہیں۔“

”میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ میں تو تم سے شاہی نامائز ہوتی تھی۔“  
”ایل نہیں نہیں کرے گا۔ وہ ہم دونوں کو گناہگار اور  
”ایل گرین زوالی کتا ہے اود اپنے ہاتھوں سے جارا کھا کھوٹنا  
چاہتا ہے۔“

”ٹھیک ہی چاہتا ہے۔ ہماری سزا یہی ہو سکتی ہے۔ تم  
یقیناً مرنے سے ڈرتے ہو۔ اسی لیے جیسے کے قدم میں ملازم  
کی طرح جی رہے ہو۔“

”ہاں زندگی کے ہماری نہیں ہوتی؟“  
وہ بولی۔ ”میں چنے کے ہاتھوں سزا پانے کے لیے تیار ہوں۔“  
”ایل ایل کو مہاکر بتاؤ کہ میں اس کی گناہگار ماں ہوں۔“



- من نہیں۔ میں نہیں بتاؤں گا۔  
 - لیکن میں بتاؤں گی کہ تم اس کے دو مکاشفے باپ کرو۔  
 - نیک کے لیے ایسا سنگین مذاق نہ کرو۔ ان لڑکیوں میں سے  
 اپنی پسند کا کھانا نکال کر کھاؤ۔  
 - ٹیڑھا! ایک وقت تم مجھے بلکا بنا کر رہے تھے آج میری  
 باری ہے۔ مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ ایک باپ اپنے بیٹے کا  
 ملازم بن کر رہے۔  
 - میں ملازمت نہیں کروں گا۔ یہاں سے چلا ہاؤں گا۔  
 - کی لم چھو تو میں اپنے بیٹے پر تھارا سا یہ بھی پروا کشت نہیں  
 کر سکتی۔ تم اپنے مفاد کی خاطر کسی دن انیل کو نقصان پہنچا سکتے ہو۔  
 - نہیں میں کبھی ایسی ذلیل حرکت نہیں کروں گا۔  
 - تم جبک بیلنگ کی ذیل حرکت کر چکے ہو۔ میں تم پر ہر وقت  
 نہیں کر سکتی۔ میں جو پس برس سے دور ہی دور رہ کر اس کی  
 نقل کے مذاکع پیدا کر رہی ہوں۔ اس کا تحفظ کر رہی ہوں۔ تمھاڑ  
 میرے آئین کے سامنے کویاں رہنے نہیں دلوں گی یا تو تم یہاں  
 سے ہمیشہ کے لیے چلے جاؤ۔ یا بیٹے کے ہاتھوں سے مرنے کے لیے  
 تیار ہو جاؤ۔  
 - نہیں میں چلا ہاتا ہوں۔ انیل سے کچھ نہ کہنا۔ ہم میں جہا  
 رہا ہوں۔  
 - کہنا برا وہ کہن سے باہر چلا گیا۔ شانہ ایک پلیٹ اٹھا  
 کر لڑکیوں سے اپنی پسند کا کھانا نکالتے لگی۔ شیخو نے سوچ لیا  
 تھا کہ اسی وقت کا بیج کے نیچے اپنی جھونپڑی میں جلتے گاؤ  
 اپنا ضروری سامان ایک گھنٹہ میں باندھ کر پھلے راستے سے  
 چپ چاپ چلا جائے گا۔ انیل کو خبر بھی نہ ہوگی۔  
 لیکن غم سے نکل کر اپنی جھونپڑی کی طرف جانے کیلئے  
 اُسے اس کوسے سے ہو کر جانا پڑا۔ جہاں انیل دھت بیٹھا ہوا تھا  
 اور صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ اس نے شیخو کو جھونپڑی کی  
 طرف جلتے ہوئے دیکھی۔ پھر ہاتھ میں توڑل اٹھا کر وہ بھی اپنی  
 جگہ سے اٹھ گیا۔  
 شیخو کی جھونپڑی میں دم دم سا جلب روش تھا۔ وہ اندر  
 آکر فوراً ہی ادھر ادھر سے اپنا سامان سیٹھنے لگا۔ اُسی وقت دروازہ  
 پر آجیٹ سونی۔ اس نے پلیٹ کر دیکھی تو جان نکل گئی۔ دروازہ سے  
 پرمائل دھت ہاتھ میں توڑل لیے کھڑا تھا۔  
 اس نے جھونپڑی کے اندر آکر توڑل کر آگے بڑھاتے ہوئے  
 کہنا۔ کہ اس توڑل کی ساری خرابی پل جاؤ۔  
 وہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا۔ "میں مالک! میں زیادہ  
 نہیں پیٹتا۔"

- میرا حکم ہے اسے پل جاؤ۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ صورت  
 حال سے کچھ نفعنا پہنچے۔  
 یہ کہہ کر اس نے زبردستی شیخو کے ہاتھوں میں توڑل تھام دی  
 پھر ڈانٹ کر بولا۔ "ویر نہ کرو بیٹے چلے جاؤ۔"  
 وہ توڑل کو منہ سے لٹکا کر چلتے لگا۔ انیل دھت دیکھ بھلا کے  
 دھیان انداز میں باجھیں پھیل کر مسکراتے ہوئے اسے چتے دیکھ رہا  
 تھا۔ دوسرے منٹ میں توڑل خالی ہو گئی۔ شیخو نے خالی توڑل کو چار پائی  
 پر اچھاال دیا۔ اب وہ البینان کی سانس لینا چاہتا تھا ماسی وقت  
 انیل دھت نے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دھبی ل۔  
 شیخو تڑپ کر زار ہونا چاہتا تھا مگر وہ بوڑھا تھا اور  
 انیل دھت تھوڑا جوان تھا۔ گردن پر اس کی گرفت بھی جوان تھی۔  
 وہ دانت چیتے ہوئے بول رہا تھا۔ "بڑھے! میں تاق نہیں ہوں۔  
 میں صرف اپنے باپ کو مارنا چاہتا تھا مگر تو بد نصیب ہے کہ  
 میری گردن میرے ہاتھوں میں آگئی۔"  
 شیخو کے دھت سے پھیل گئے۔ آخری لمحوں میں وہ پھلے برے  
 دھتے پوچھ رہے تھے کہ جب باپ کا رشتہ ظاہر نہیں ہوا تو پھر  
 گلا کیوں گھوٹا جا رہا ہے مگر وہ کوئی جواب پانے سے پہلے ٹھنڈا  
 ہو گیا۔ اس کا جسم جھونپڑی کی دیوار سے لگ کر فرش کی طرف  
 گرنے لگا۔ انیل دھت نے اسے فرش پر چھوڑ کر کہا۔ "پلے میں  
 شانہ کو یہاں سے زحمت کروں پھر میں تمھاری لاکش کر چھکاتے  
 لگاؤں گا۔"  
 اس نے باہر آکر جھونپڑی کے دروازے کو بند کر دیا پھر  
 اپنے کالج میں آیا۔ اسی وقت شانہ کھانے سے فارغ ہو کر اس  
 کمرے میں آئی۔ انیل دھت کو ٹیکھے ہوئے بولی۔ "ایک ہفتہ بعد فلم  
 انگلے ریلیز ہونے وال ہے۔ میں نے سوچا۔ اس فلم کے پس شو  
 میں مجھے حاضر ہونا چاہیے یا نہیں؟ تم نے بڑی محنتوں سے  
 مجھے زندہ رکھا ہے۔ آج تک مرنے کے بعد کسی کو ایسی زندگی  
 نہیں مل جیسی تم نے مجھے دی ہے۔ میں تم سے پوچھنے آئی ہوں کہ  
 مجھے اب دنیا والوں کے سامنے آنا چاہیے یا نہیں؟"  
 اس نے آگے بڑھ کر شانہ کے شانہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 "او! باہر چل کر باتیں کریں۔ یہاں اندر شراب کی گرمی اور گھٹن سکا  
 محسوس ہو رہی ہے۔"  
 شانہ نے اس کے ساتھ کالج سے باہر نکلنے ہوئے پوچھا۔ وہ  
 بوڑھا ملازم کہاں ہے؟"  
 - وہ جھونپڑی میں اپنا سامان باندھ رہا ہے۔ میں نے اسے  
 ہمیشہ کے لیے چھٹی دیدی ہے۔  
 - یہ تمہارے اچھا کیا۔ اس لڑکھے نصیب ڈاڑھیکڑ کو میں برسوں

سے باحتی بروں۔ وہ بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے خروٹے کے ڈانٹ کر کہا تھا کہ وہ تھا جسے کانچ سے چلا جائے گا۔

تم میری بھلائی کیوں چاہتی ہو؟ میں نے دیکھا ہے شروع سے تم مجھ پر مہربان ہو۔ آخر مجھ میں ایسی کیا بات ہے؟  
تم بہت پیاریے پیاریے سے منہ پر دے دیتے تھے بتایا تھا کہ تم خطرناک ارادوں سے اپنے ماں باپ کو ڈھونڈ رہے ہو انتقام کا جذبہ بڑھا رہا ہے بیٹے!

مجھے بیٹا نہ کہو۔ مجھے اس رشتے سے نفرت ہے۔

وہ چپ ہو کر سوچنے لگی۔ رات کی تاریکی چھٹ گئی تھی پانچ بجے آیا تھا۔ وہ دونوں چاندنی میں دستہ دیکھتے ہوئے ایک اونچی ساحلی چٹان پر پہنچ گئے چٹان کے آخری سرے پر گہری پستی میں سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔

شہانہ نے کہا: تمہاری ماں جبر کوئی بھی ہوگی۔ اس نے بڑے درد سے تمہیں پیدا کیا ہوگا اور اب وہ جہاں بھی ہوگی تمہارے لیے تڑپ رہی ہوگی۔ یہ سوچ سوچ کر وہ بھی ہوگی کہ تمہارے لیے ایسا کہ تم بہت ہی عظیم اور نیک نام بن جاؤ۔ انیل دنیا کی کوئی ماں تمہارے عذاب سے نجات نہیں دیتی۔ ساری سانس تک اپنی اولاد کے لیے سوسپتی اور مرنی رہتی ہے۔

تم متا کو کیا جانو۔ مجھ نے تو کبھی شادی بھی نہیں کی۔ بہت نہیں تم کیا ہو مگر میں نے تمہیں اس دیس کی عظیم کنواری دیکھ کر بنا دیا۔ میں نے یہ بحث شروع کی تھی: کیا شہانہ زندہ ہے۔ اس پر پولیس والوں کی طرف سے دھمکیاں ملنے لگیں کہ میں گڑے مڑے نہ اٹھاؤں۔ کیونکہ پولیس والے بنام ہوتے تھے۔ ناچار میں نے اسی بات پر زور دیا کہ تم مردہ ہو اور اب اگر زندہ ہو جاؤ گی تو میں ساری دنیا کے سامنے جھوٹا پڑھاؤں گا۔

وہ لہلہ میرا خیال ہے فلم دیکھ رہی ہوں نے سے پہلے میں منظر دکھاؤں گی تو وہ فلم اور زیادہ سہمہٹ ہوگی۔

تمہارا خیال غلط ہے۔ ہم انسانی باتوں سے مردہ پرست ہیں۔ ہم انسان کو نہیں چھو کر لو جتے ہیں۔ اسی لیے ہمارے مندر میں میں چھو کر مردتیاں ہوتی ہیں۔ مسلمان مزاروں پر جا کر ہزاروں روپے کی چاندییں چڑھاتے ہیں۔ ماکوی کا لیداس اور غالب کو مرنے کے بعد پوجا گیا۔ رام کو زنگل میں بن باس کی سزا دی گئی مرنے کے بعد اسی نام کو بھگوان کا اور نام مان لیا گیا۔ اگر تم یہ سوچتی ہو کہ دنیا والے تمہاری زنگل کو خوش آئند کہیں گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔

وہ باتیں کہتے ہوئے چٹان کے سرے پر پہنچ گیا شہانہ میری

سے چلتی ہوئی اس کے پاس مگر لہلہ: ترانتے کہ سے کہیں آجئے ہو؟ یہاں خطر ہے۔ اُھر چلو۔

لیکن وہ اپنی مومن میں یوں تار پڑا: جب تم دنیا والوں کے سامنے آؤ گے تو پہلے بڑی سیانی کا اظہار کیا جائے گا۔ پھر تمہیں ایسے دیکھا جائے گا جیسے تم دھوکے باز ہو کیونکہ مہنے چھ ماہ تک رو پوس رہ کر دنیا کو دھوکا دیا ہے۔ ان کے بندوبست سے کھیلنی رہی ہو اور میں میٹھی اینٹ کی حیثیت سے تمہارا نام اچھا تارا ہوں۔ لوگ مجھے بھی جھوٹا اور فریبی کہیں گے لہذا تمہیں زندہ نہیں رہنا چاہیے۔

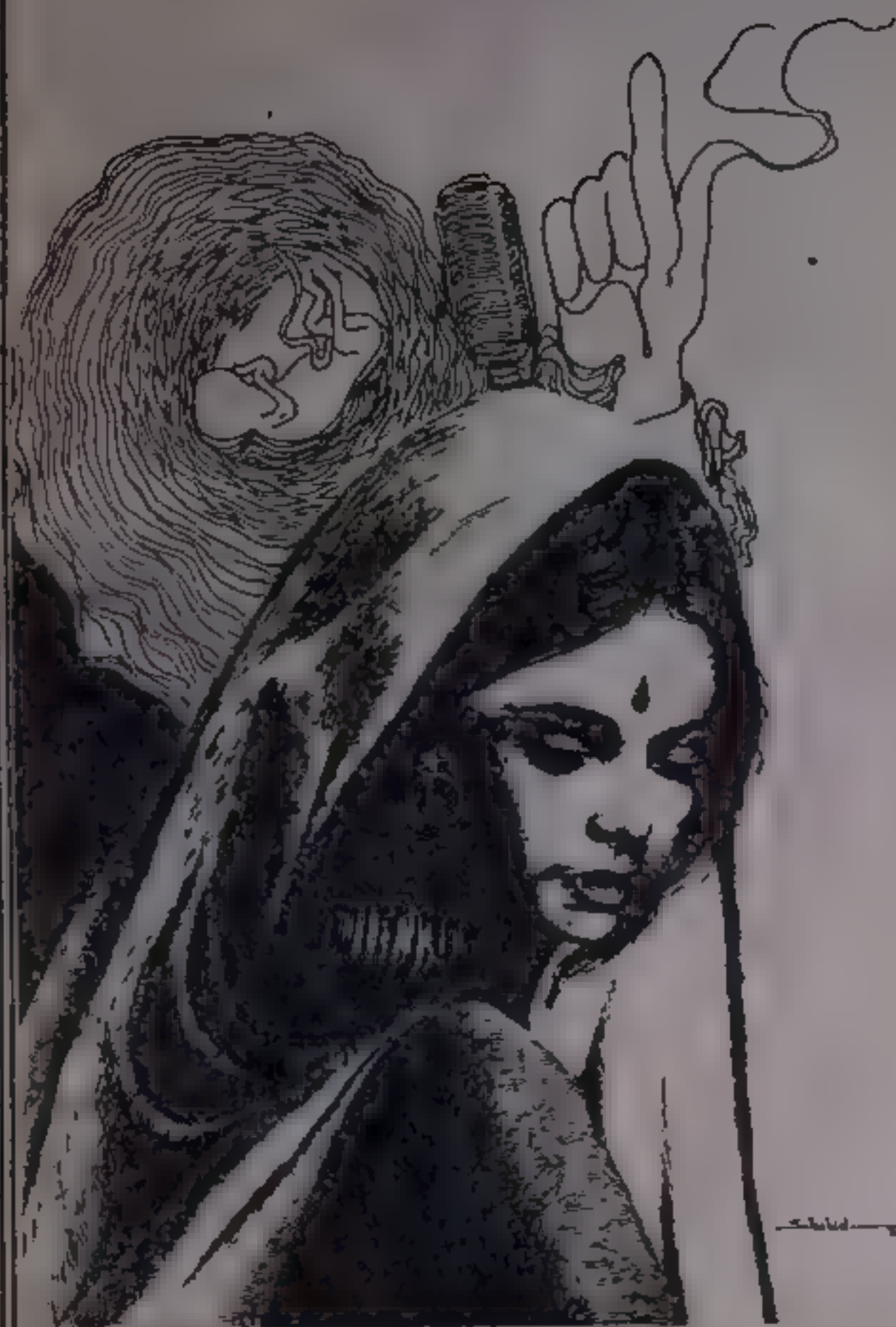
یہ کہہ کر اس نے شہانہ کے دونوں شانوں کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ وہ چپ رہی اس کے ارادوں کو سمجھنے سے ہی اپنی سلامتی کے لیے جدوجہد میں کی نیچے سمندر کی گہری خطرناک لہریں جوار جہاں کا کھیل کھیل رہی تھیں۔ وہ آسے اور سختی سے جکڑ کر لہلا۔ میں نے تمہاری خیال موت کے بعد تمہیں لافانی بنا دیا ہے اب تمہیں زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ وہ لہر ہاتھ تھام کر زنگل کا چشم دید گواہ تھا میں نے اسے جس مار ڈالا ہے۔

میرے منہ میں تو تم سے یہی پوچھنے آئی تھی کہ مجھے دنیا والوں کے سامنے آنا چاہیے یا نہ پوچھ رہنا چاہیے۔ میں تمہارے منصوبوں پر پانی نہیں چھیرنا چاہتی۔ اب تم چاہتے ہو کہ مجھے ہمیشہ کے لیے مر جانا چاہیے تو یہی سہی میرا بیٹا جس مال میں خوش ہے۔  
مجھے بیٹا نہ کہو! یہ کہتے ہی اس نے زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے چٹان کے سرے پر گئی۔ وہاں سے پستی میں چلی گئی۔ انیل رت نے آگے بڑھ کر غذا جھک کر دیکھا۔ وہ اوپر ہی چٹان کے سرے گرنے کے بعد بھی سنبھل گئی تھی۔ نیچے دوسری چٹان کے سہارے ٹک گئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ چٹان کے سرے پر مضبوطی سے جمے ہوئے تھے۔ نیچے جہاں تک لہریں گرت گئی کہ آسے ٹھننے آ رہی تھیں اس نے سڑاؤ کر بیٹے کو اوپر ہی چٹان پر دیکھا۔ پھر کہا: بیٹے! میں اب بھی اس چٹان پر چڑھ کر زندہ رہ سکتی ہوں مگر بہت ہو چکا۔ اب تم کا مذاق سہا نہیں جاتا۔ اپنے بیٹے کی اس بہت بڑی کامیابی پر ماں اپنی زنگل کا اندازہ ہمیشہ کرتی ہے۔ جیسے ہر میرے فعل...

یہ کہتے ہی اس نے چٹان پر سے ہاتھوں کی گرفت ڈھیل کر دی۔ دوسرے ہی لمحہ سمندر کی چھوٹی ہوئی لہروں نے ایکٹان کو مٹا کے مذاق سے نہات ملا دی۔









پس دیتی ہال! ایسا ہستلہ دماغ کو متاثر کرتی تھی۔ پہل  
فاتت میں اپنی شخصیت آپریشن لفظ "مجوزہاں تھی۔ بعد میں  
مکرمک پہلہ موتی تھی کہ لڑکی کتاب پڑھنا چاہیے۔

وہ ملکات کر رہی تھی۔ ایک مقدمہ کے عدلیہ اس سے ایک ایسی غلطی ہو گئی جس سے قانون کے احترام کو جس جس پرستی تھی شاید اس سے ملکات کے حقوق بھی یہ لپٹ جاتے۔ لیکن وہ ملکات بار کی ایک بہت ہی اہم اور معزز شخصیت بننے لگی تھی۔ اس کی طرف سے ملکات کی ادب یہ ثابت کر دیا کہ پرستی بالانے اپنے منکر کی مخالفت میں دوسرے قانون کو ملامت نہیں کی تھی۔ وہ ایک مذہبی اور اخلاقی اختیار کا احاطہ تھا۔ جہاں سے نکل گئی تھی جس کیلئے پرستی والا معافی کی طلب تھی۔ پھر یہی بالا کی غلطی معاف کر دی گئی تھی۔ اس کیس کے عدلیہ نے منکر سے اس سے مختصر سی طعانات کی تھی۔ پھر یہی بالا کو اتار کر سے پیش لفظ کی طرح پڑھا تھا۔ بعد میں شکا کروہ لہذا عدالت کے مطابق دھکی کی قبول کھڑا کر پڑھا کروہ بار آئے گی۔

اے متنب بھا کر چلے اس میں یا تنے والی خوبیاں نظر کیں  
نہائیں۔ وہ کسی بات پر بڑی بخوشی سے مسکاتی تھی جیسے پرانی مسکناہ  
کی جھپک دیکھ ہی جو لب لباب کی وہ علامت جیسے کسی خدا کر پڑ کر  
دی تھی۔ وہ بہت جیسے مٹوں میں پر لیتی تھی لب وہ سر دل کے تاؤں  
کو چھوڑ رہتے۔ وہ بیک کے بعد یاد آ کر وہ جیسے ہی نہیں پڑ لب  
جی تھی اور اس کا لب لباب جی جی میں پہلنے والا تھا یا سی جی  
میں نہ مکی بہت اور اپنی شخصیت کا ایک اہم تہذیبی لب لباب میں جی  
لبنہ والا تھا۔ اس کی جی جی ہی یہ تھی کہ وہ ایک عام آدمی کی طرح عاشق  
بھی کر پڑتی۔ بلا سے وہ جی جی نہ مکی نہ مکی تھا۔

ان دنوں یہ تھی الا لک وکالت جلتے نام چل رہی تھی اس کے  
 پاس رہے غریب مریض آتے تھے جو منہ لگی نہیں اور نہیں کر سکتے تھے  
 کبھی سڑکا بھی کی ہوا نہیں پہنچے کسی کیس میں اس کے پاس ضمانت  
 کے لیے آنے لگیں۔ کبھی کوئی غلام لڑا لہ لڑا کیس ہوتا تھا لیکن پولیس  
 طالبہ کو یہ بھی کہہ پڑا لیکن نے اچھی فاضلہ لے کر اس کیس کو عدالت  
 یکدم پہنچنے سے پہلے ہی دلیتے تھے۔ یہ تھی کہ جس نے مالی آمدنی ایک  
 چمکے سے غریب ہو جاتی تھی۔ وہ سہلان سے سر جیتی تھی کہ وہ سہلان سے  
 عدالت منہ لگی کہیں بل جاتے ہیں جو تھلے میں سمجھتے نہیں کہ تھلے اپنا  
 مقصد عدالت میں لاتے ہیں اور اس نے نکلا لک مستحق آمدنی کا ذریعہ  
 بنے رہتے ہیں۔

ہر تہی ہلاکی یہ بیزانی رفتہ رفتہ قد جوں نے گئی۔ اس کے پاس  
اچانک ہی چلنے کیسے حالت اندھ کر چل آئے گے۔ وہ خوش لباس جوتے  
تھے لہذا اس میں آتے تھے۔ اس کے پاس بڑی بڑی جہاز اور وہ بڑی

بڑی گھنٹیوں کے جینز کے معاملات تصفیہ طلب ہوتے تھے اور پہلے  
 معاملات کو مشنہ کیلئے پرچی کرنا ناگھکا مٹاؤ دیتے تھے۔  
 وہ اپنے دولت مند مڑھلوں سے کبھی کبھی دریافت کرتی تھی کہ آپ  
 نے میرا کام کس دن سنا تھا؟ آپ کو میرا پتہ کیسے معلوم ہوا؟ آپ نے کیسے  
 یقین کر لیا کہ میں آپ کا کام بحسن و خوبی انجام دے سکوں گی؟

اُس کے حوا کے جواب پڑتے تھے۔ کوئی کہتا: میں نے آپ کے  
مستحق پڑھا تھا: کوئی سوچنے کے انداز میں پڑھتا: میں نے کسی تقریباً  
میں آپ کا ذکر کیا تھا: آخر ایک حوکل کی زبان سے یہی بات نکل گئی۔  
وہ وہی میں کہہ گیا تب مجھے آپ کے پاس آنے کا مشورہ سننے مناسب  
نہ ملے۔

”بچے صاحب“ پرستی نے شدید میرانی سے پرہیز کیا۔  
مکرمی صاحب“۔

اُس حوصل نے بکا پاتہ بیٹے کہا: جی۔ جی۔ اُن۔ مگر اُنھوں نے  
 کہا تھا کہ میں آپ کے سامنے اُن کا ذکر نہ کروں۔ آپ اس بات کو  
 پس منہستم کروں :-

بات ختم کیسے ہوئی ؟ ابھی تو رابطہ ہوئی تھی۔ پرتھی کی عادت  
مجیب پروردی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا دولت مند اتنی لڑکی  
سیاسی شخصیت کا ملک اس پر احسانات کیوں کر کر لے گا ؟ مجسٹ  
جاسپ اس کی آمدنی میں اضافہ کیوں کر کرنا جا رہا ہے ؟ اگر یہ مہربانی  
اس لیے ہے کہ وہ جہان دشیز ہے تو اس نے پھر کبھی ملاقات نہیں  
کی۔ کیسی بیگانے ... رابطہ قائم نہیں کیا۔ اس کے برعکس وہ خود کو غلام  
رہا تھا۔ کیسی شکر کی زبان سے بھی اپنی مہربانیوں کا بھید نہیں کھولنا  
چاہتا تھا۔

مکرمی صاحب کے اسی خانہ نے پہلے عدت شافری کیا۔ اب ہر تہی  
کا فرض تھا کہ ان کا شکریہ ادا کرتی۔ وہ سوچنے لگی کس طرح شکریہ ادا  
کرسکے۔ اتنے معین آدمی سے شاید نفل پر ہی وہ چار باتیں کر سکتی  
تھیں۔ وہ شکریہ کے لیے دو چار فقرے تراشنے لگی۔ دل ہی دل میں ان  
فقروں کو ادا کرنے کی رہبر سل کرنے لگی۔ وہ اپنے ٹوکڑوں کی طابت  
میں حج صاحبان کے آگے یہ تکان بولتی تھی۔ کبھی کسی کے صدمہ اور  
شخصیت سے شاکر نہیں ہوتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار وہ سچے مکرمی  
سے نون پر کھڑے دلت خود کربت چھوٹا بہت کمرے میں کس  
کر رہی تھی۔

اچھی طرح دیکھ کر اس نے اپنے منہ سے نکالی کہ میری  
 یہ فتنہ کیا ہے میری طرف سے اس کے سر پر میری طرف سے نکالی کہ میری  
 صاحبہ میں نے اس کے لیے یہ کہہ دیا ہے کہ وہ ہے۔  
 ہمارے کہیں پر تھی کہ اب اس کا بچہ ہے کہ ہمارے ہے۔

لے ہار گئی جس سے عجیب سا احساس تھا۔ جبکہ سب سے کوئی تعلق نہ تھا۔  
اُس نے تین ماہ تک برسی بے صبری سے انتظار کیا جس طرح گئے  
میں کبھی اکھ ماتی ہے اسی طرح شکرت کے لہلہ گئے ہوتے تھے۔  
انتظار کی مدت ختم ہونے کے بعد اُس نے پھر غم کیا۔ جواب ملا: مگر  
صاحب جرنی ہر کچھ میں ہیں۔ اگلے ماہ تک واپس آئیں گے۔

اِس بار اُس نے ماہوں ہو کر سوچا: آخر ایسی بے صبری کی کیا  
اسب میں اُسے قون نہیں کروں گی۔ کبھی اخبارات کے ذریعہ پتہ چلے  
گا کہ وہ شہر میں موجود ہیں تو پھر دیکھا جائے گا۔

یہ فیصلہ کرنے کا وجود وہ سب کو نہ بھلا سکی۔ اُسے تہ چلا  
کہ وہ ہمارے شکر ادا کرنے کے لیے اپنے من مندر میں اُس کے  
نام کی مالا جنپ رہی ہے۔ یعنی شکرت کے دسمی علف سے آگے نکل  
گئی ہے۔ اُس نے اپنے دل کو سمجھایا: یہ اچھی بات نہیں ہے کیا میں اپنے  
بڑے آدمی کی دلچسپی بننے کے خواب دیکھ رہی ہوں؟ نہیں۔ وہ یقیناً  
خدا ہی قسم ہوں گے اور اُن کے کسی بچے ہوں گے۔

اُس کے دل نے ضد کی: اگر جو یہ بچے ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہوتا  
میں اُن کا ذکر ہوتا۔

اُس نے پھر دل کو سمجھایا: سیاست میں حصہ لینے والے اپنے  
گھر کی معاملات کو اخبارات تک پہنچنے نہیں دیتے۔ مگر یہ صاحب نے  
بھی یہی کیا ہو گا۔ نہیں میرا دماغ چل گیا ہے۔ مگر یہ صاحب نے ایک  
صدا کی ہے تو میں پاگل ہونے دیکھنے لگی ہوں۔ پس اب ایک بار  
زمی طور پر شکرت ادا کر کے سب کچھ بھول جانا چاہیے۔

مگر وہ شکرت ادا کرنے میں پار نہ تھا۔ سب سے مگر یہ یاد  
اور اُس کیسے واپس آکر چھ پرہیزگار اور عیسائی اس کا دورہ کر رہا  
تھا۔ یعنی جتنے عرصہ تک وہ رہا تھا۔ اتنا ہی اُس کے دل میں گھسا  
ہوا تھا۔ اُنہی دنوں پر تھی ایک قتل کے مقدمہ میں معذور ہو گئی۔  
اِس مقدمہ نے پرستی بالاکام اخبارات کے پہلے صفحہ پر شہرتوں  
کے ساتھ پہنچا دیا۔

قتل کی واردات جیل خانہ کے اندر ہوئی تھی۔ ایک قیدی نے  
وہ قیدی کو ہلاک کر دیا تھا۔ وہ قیدی جو قاتل تھا۔ وہاب پر تھی  
کا مڑکل تھا۔ سب سے بے گناہ ثابت کرنا تقریباً ناممکن تھا۔ سکڑی  
وکیل سے پچانسی کے تختے تک پہنچانے کے لیے ایڑی چرٹی کا زور  
لگا رہا تھا۔ پر تھی نے نہایت ذہانت سے یہ ثابت کیا کہ قاتل قیدی  
شریف گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ جیل کے ریکارڈ نے بتایا کہ  
اُس سے شریف اور معزز لوگ ملنے آتے تھے جبکہ مقتول قیدی سے  
غنت۔ لودہ معاش صرف ملنے ہی نہیں آتے تھے بلکہ اُس کے لیے  
چرس وغیرہ بھی لاتے تھے۔ بے ہی لوگوں نے مقتول کے پاس وہ  
چاقو پہنچایا تھا۔ لڑائی جھگڑے کے دوران وہ چاقو پر تھی کے مڑکل

کے ہاتھ لگا گیا۔ اُس نے اپنی حفاظت کی خاطر مقتول کو زخمی کیا۔  
قتل کا ارادہ ہو گزرتا تھا۔ وہ زخمی ہسپتال پہنچتے جاتے تھے۔ کیا تھا۔  
بھاری قاتل ہو گئی کہ پر تھی کا مڑکل جیل کی سلاخوں کے نیچے  
بھرد تھا۔ اُس نے اپنی حفاظت کی خاطر اپنے مقابل کو ہلاک کیا اور  
کو بعض زخمی کیا تھا۔ یہ احبات ہے کہ وہ اپنے زخموں کی تاب نہ لا کر  
مر گیا۔ ہر حال اُس نے اپنے مڑکل کو سڑانے موت سے بچا لیا تھا۔  
نے پر تھی بالک کے اہل کاندھے کا بڑا چمکایا اور پر تھی کو اس کا انتقام  
یہ بلا کہ اسی قسم کے مڑکل نے اُسے قتل پر مخاطب کیا: یہیلو میں  
نے سربا کا اتنی زبردست کامیابی پر تمہیں مبارکباد دے دی ہے۔  
پر تھی کے دل کی دھڑکنیں یک بارگی تیز ہو گئیں۔ اُسے  
یقین کی حد تک شبہ ہوا کہ وہ سب سے مڑکل کی آواز ہے۔ کیونکہ وہ  
اُس آواز کو چھ ماہ سے اپنے اندر سُنتی آرہی تھی۔ اُس کی فائرسش  
پر دوسری طرف سے سب نے کہا: میں بھی عجیب ہوں۔ پہلے مجھے  
اپنا نام بتانا چاہیے تھا۔ میل نام۔

وہ بے اختیار ہل پڑی۔ میں جانتی ہوں۔  
کہتے ہی وہ پریشان ہو گئی کہ اُس نے ایسا کیوں کہا؟ کیا  
ایسا کہنے سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ بھتار اور وہ۔۔۔ جاننے  
پہنچانے کی حد تک سرچ کی نگری میں اُسے تلاش کرتی رہی۔ یہ  
تھپک ہے کہ حدت کسی کو جی جان سے چاہے۔ مگر یہ بھی نہ  
کھولے کہ چاہت میں اُس نے پل کی ہے۔

سب نے کہا: میں اخبارات میں پوری تفصیل پڑھا رہا  
ہوں۔ جس انداز سے تم اِس مقدمہ کو ہینڈل کر رہی تھیں اُس سے  
میں نے سیکھ لیا تھا کہ جیت تمہارا مقدمہ جیتے گی۔

شکرت۔ یہ سب آپ کی جیت افزائی ہے۔  
یہ کہ کچھ چپ ہو گئی۔ اُس کے کیا کہنے۔ مجھ میں نہ آیا۔ یوں دیکھا  
جائے تو بات آخر ہو چکی تھی۔ اُس نے مبارکباد دی تھی۔ اُس نے شکرت  
ادا کیا تھا۔ اِس نے دھڑکتے ہوئے دل سے سوچا۔ کیا وہ ریسورٹ رکھ  
وے گا؟ کیا اور کچھ کہنے کے لیے اُس کے دل میں کوئی بات نہ ہوگی؟  
پھر اُس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ کیا تم بھی میرے ساتھ  
رات کا کھانا کھانا پسند کرو گی؟

پر تھی نے گھڑی دیکھی۔ چھ بجے تھے۔ دو گھنٹے بعد رات  
کے کھانے کا وقت شروع ہو جاتا۔ کیا دو گھنٹے بعد وہ اُس کے سامنے  
بیٹھی ہوگی؟ اُس نے کہا: جی۔ جی ہاں۔ یہ آپ کی عزت افزائی  
ہوگی۔

تم بہت ہی تکلفاء انفاذ استعمال کر رہی ہو۔ میں ہامتا  
ہوں کہ ڈنر کے وقت ہم بٹشہ چھوٹے نہ ہوں۔ ٹوٹی دیری زینک  
میں دوستانہ ماحول چاہتا ہوں۔ تھپک ہے۔



۹۰۔ جی کہہ کر وہ گئی۔ بچے نے پوچھا: ڈنکے لیے ہفتہ کی ماہیت کیسی ہے؟

اُس کی اور بڑی سانس اور ہر دو گنتی۔ ہفتہ میں۔۔۔ اہی وہ دن بالی تھے۔ یہ مدد ملی کہیں ہوگی؟ وہ آجنگی سے لہان جھٹکتا کیا میں تمنا ہے مگر سے نہیں لے پلوں؟

اُس نے سوچا:۔۔۔ بیل بھرنا سا کالج ایسا نہیں ہے کہ سنے جیسا بڑا آدمی وہاں آئے۔ بچے سسکی مسمی ہوئی۔

۹۱۔ جلدی سے بول: آپ کو زحمت ہوگی۔ مجھے جگتا دلی میں پسینہ جاتوں گی۔

۹۲۔ کیا تکمل ریٹورنٹ کا کھانا پسند کر رہی؟

۹۳۔ وہاں کا کھانا ناچکنے کے بعد ہی پسند کر سکتی ہوں۔ وہ جیتے ہوئے بولا: عجیب آواز ہے۔

۹۴۔ میں وقت پر پہنچی جاؤں گی۔

۹۵۔ دوسری طرف سے دوسرے روک دیا گیا۔ پرچی اپنے ریسور کے ساتھ ہیں گرم گرم ہنسی۔ یہی جیسے تھکے کا لٹو تھا۔ کیس وہ پہنچی گئی جو وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ یہ بچے کے ساتھ مقررہ دلیپی ہے۔ وہ جیتنا بیرونی والا ہو گا اور اُس کے کہاں زخم دہی بھر

۹۶۔ بچے ہوں گے۔

۹۷۔ اس کے مطابق کرم چند نے دفتر میں داخل ہونے پر پھیل۔

۹۸۔ ہاشم اللہنی کے سلسلہ میں کیا خیال ہے؟

۹۹۔ پرچی نے غیاضت سے چونک کر دیکھا۔۔۔ گریڈل پر ہنسنے لگا۔

۱۰۰۔ ہر کہہ: کرم چند ایک شخص کے متعلق تحقیقات کرواؤ اُس کا نام بچے مگر ہے۔

۱۰۱۔ اُس نے کہا: اُس کے متعلق جیلا کیا معلوم کرنا ہے۔ آپ انہماوت چھلپا کر ہی ساراں مطرات مال ہو جائیں گی۔

۱۰۲۔ تم کیا جانتے ہو؟

۱۰۳۔ میری معلومات کے مطابق وہ ناخلاق نہیں ہے۔ فولاد کے ایک کانٹا کا مالک ہے۔ بہت بڑا اوکیل اور سیاست دان ہے۔

۱۰۴۔ بچاں لاہا سکول قائم کیا ہے؟

۱۰۵۔ جیتی نہ دلیپی لیتے رہتے پوچھا: وہ کیا جانتے ہو؟

۱۰۶۔ وہ بیکو آئندہ بھارتی سینٹ کے لیے امیدوار ہو گا۔ سیاسی حلقوں میں یہ کہا جاتا ہے کہ آئے سکران ہندی کی حمایت حاصل ہے۔

۱۰۷۔ پرچی نے دل میں کہا۔ یقیناً وہ سکران پارٹی اور عزم میں یکساں مقبول ہے۔ بھنگران سے میری چار تھنا ہے۔ اُسے کامیابی ہوگی۔

۱۰۸۔ چرچ میں نے کرم چند سے اپنے دل کی بات پوچھی۔ اُس کی ذاتی جتنی کہ گھر طرز عمل کیسی ہے؟

۱۰۹۔ کسی کی گھر طرز زندگی میں بھانکنا ذرا مشکل ہے۔ پس اتن جانتا ہوں کہ اُس کی ایک بیوی ہے۔ بچے نہیں ہیں۔

۱۱۰۔ پرچی کا دل ڈھبے لگا۔ اُس کے چہرے سے فطرت کا صدمہ صحت ظاہر ہو رہا تھا۔ کرم چند نے پوچھا: کیا بات ہے؟

۱۱۱۔ اُس نے کہا: میں تم ماؤ؟

۱۱۲۔ کرم چند کے جانے کے بعد وہ بڑی رنجش مسمی رہی۔ کیا بچے نے محض دس کھانے کی رحمت دی ہے؟ وہ مجھے مہانگ لادینا چاہتے تھے۔ انھوں نے فوری پر یہ رسم لیا کوئی۔ چرچت کا قصہ کیا ہے؟ کیا مل بیٹھے کا بیان ہے؟

۱۱۳۔ وہ بڑا اضطراب میں مبتلا ہو گئی تھی۔ میں نے کئی ماہ پہلے انھیں ایک ہی بار دیکھا ہے۔ اب دوسری بار دیکھوں گی۔ کیا بچے

۱۱۴۔ بتائیں گے کہ ان کی شادی ہو چکی ہے؟ اُن کا فرض ہے کہ وہ بچے

۱۱۵۔ بتائیں لیکن اکثر وہ کسی جوان لڑکے کے سامنے اپنی بیوی کا ذکر کرتے

۱۱۶۔ نہیں رہتے۔ کچھ بھی ہو۔ بچے ہفتہ کی رات وعدہ کے مطابق ملاقات کرنا ہے۔ ملاقات آخری ہوگی۔

۱۱۷۔ ہفتہ کا دن بہت دلگداز تھا۔ جیسے وہ ملاقات کی تمام

۱۱۸۔ مہماں بعد آنے والی ہو۔ کسی کام میں اُس کا دل نہیں لگا رہا تھا۔

۱۱۹۔ کسی شخص پر توجہ دینا چاہتی تو سنبھلنے لگے۔ اگر شہد ہوتا اور وہ

۱۲۰۔ سادی دنیا کو مقبول جاتی۔ اُس کی حالت بڑی مضحکہ خیز تھی۔ یہ

۱۲۱۔ دیرانگی کچھ میں نہیں آتی تھی کہ ایک ہی بار اُسے دیکھا تھا اور

۱۲۲۔ بار بار اُسے ذہن سے نکلنے میں ناکام ہو رہی تھی۔

۱۲۳۔ اُس نے اپنی اس دیرانگی کا تجربہ کیا۔ پہلے یہ بات کچھ میں

۱۲۴۔ آئی کہ بچے مگر نے ایک ہلکے قانون کی نظر سے گزرتے ہوئے

۱۲۵۔ تھا۔ اس لیے وہ محض چند سے بچ رہے۔ اُس کے پاس وہ لڑکے کی

۱۲۶۔ جیتا رہا تھا۔ مزید اسات کر رہا تھا۔ یہی خاموشی سے اُس کے کاسٹ

۱۲۷۔ رہا تھا۔ اس لیے وہ بے حد متاثر ہو گئی تھی لیکن حسان مزہ ہوا۔ وہ بات

۱۲۸۔ متاثر ہونا اجابت تھا۔ اُس کے دل میں کچھ اور ہو رہا تھا۔ جیسے وہ

۱۲۹۔ سمجھ نہیں پاری تھی۔ اُس کے اندر کچھ ایسے ہنسپاؤں لڑے تھے۔

۱۳۰۔ جو بچے کیسے غلابہ تھے۔ اُس نے کبھی کسی کی ذات میں کشش محسوس

۱۳۱۔ نہیں کی تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں وہی ایک ہو تھا جو اُسے اپنی طرف

۱۳۲۔ کھینچ رہا تھا۔

۱۳۳۔ آخر ہفتہ کی وہ لگاتار رات آگئی۔ وہ صبح بچے گھبراہٹ

۱۳۴۔ مسمی تھی۔ ایک کپ چائے پانی کرنا چاہتا تھا۔ کچھ گھر سے نکل گئی تھی۔ اپنے

۱۳۵۔ منگوا دے۔ کچھ فریڈ نے کا ادا رہا تھا لیکن کچھ میں نہیں آتا کہ کیا کرے؟

۱۳۶۔ اور کس انداز سے منگوا کرے؟ وہ دوپٹے سے بچے گھر میں لگتی ہوئی تھا

۱۳۷۔ کہ وہ پ میں گھر منے سے اُس کی گردی رنگت مل جاتے گی۔ چاہے

۱۳۸۔ ایک وہ بچے سے خیال گفتگو میں وہ اب رہی اور اچھے اچھے فقرے

یا دکتی رہی۔ پھر اس نے باتنگ ٹہیں مابں کا بھاگ بیاہاں  
میں روڑ اور جہیں کی خوشبو ملائی۔ پھر اس بھاگ میں گردن کھڑوب  
کھڑوبی گئی۔

ایک گھنٹہ بعد جب وہ غسل فرماتے باہر آئی تو اس کے جلد  
سے بدبو خوش کر دینے والی خوشبو انکڑا اناں لے رہی تھی۔ اس نے بلاؤ  
اور بیٹی کوٹ پہننے کے بعد دو آمیزوں کے درمیان بیٹھ کر غسل کی سڑ  
میں بالوں کا بڑا سا جڑا بانھا۔ پھر کچے گلابی رنگ کی سنہرے پور  
والی ساڑی پہنی اور ایسے عمدہ سلیتے سے پسینے کو زبردست بدن اپنے ہتھ  
کے ساتھ نمایاں ہو گیا۔ جڑوب میں اس نے سفید چھوڑا، کی دینی جوابی۔  
سفید میٹیش چھوڑوں کی بڑی بڑی بالیاں کانوں میں پہنیں گئے ہیں  
اور ہاتھوں میں کٹکٹیں اور چوڑیاں ہونٹوں پہلائی، آنکھوں میں دھاجا اور  
ماتھے پر سونے کی بنیاد لگا لگا ہنگے چھچھے دونوں آئینے اس کے جلدوں  
سے بھر گئے تھے۔ اس کے ہار سنگار سے جگمگا رہے تھے اسے اپنے حسن  
کی چکا چوند سے بھر میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ خود کو کہاں کہاں سے دیکھے  
جہاں جہاں سے بھی دیکھے تشنگی رہ جائے گی اور حسن کی تھار سی میں  
ہے کہ دیکھنے والی آنکھوں کی پائیں کبھی نہ بچے۔

وہ ٹھیک آٹھ بجے مکمل ریسٹورنٹ پہنچ گئی۔ سالانہ حسن کی  
فنان یہ ہوتی ہے کہ وقت کی پابندی نہ کرے۔ حضور انتظار کرانے  
حضور ٹرپٹے۔ پھر ویدار کرانے مگر وہ دل سے مجبور تھی۔ سادھو نے مگر  
بھی نہ رہی تھا۔ آہ سے پلے سی وہاں پہنچ گیا تھا اس کے سلنے  
میز پر واٹن کا ایک بھرا ہوا گلاس رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی افواہ  
اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہی تھی نے خزانے جئے وہاں ہاتھ جھڑ کر سے کیا۔ پھر  
وہ میز کے اطراف ایک دور سے کے سامنے بیٹھ گئے۔

بچے مگر جی نے کہا۔ میں کھانے سے پہلے پینے کا عادی ہوں۔  
اس لیے آدھ گھنٹہ پہلے آگیا۔ مگر میرا بنایا ناگوار گزرتے تو تم اعتراض  
کر سکتی ہو۔

وہ آہستگی سے بولتی ہے۔ مجھے اعتراض نہیں ہے۔  
شکر ہے۔ میں سمجھ رہا تھا۔ تم قانون کے خشک ماحول میں بستی  
ہو لہذا خشک مزاج ہو گئی لیکن تمھارا لباس اور تمھارا سنگار دیکھ کر  
جلی خوش ہو گیا۔ کچھ میں نہیں آتا۔ تمھاری تعریف کیسے کروں؟  
وہ نظر بھٹکا کر مسکانے لگی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بہت  
کم ہلے گی اور اسے زیادہ ہلنے کا موقع دیتی ہے۔ گ۔ کیونکہ زیادہ  
ہر خدو لے دھانی میں چھپانے والی باتیں بھی کہہ جاتے ہیں۔ ویسے وہ  
بڑی مزیدار باتیں کرتا تھا۔ یہی سب اختیار مسکانے لگتی تھی۔  
اس نے یہ کہہ کر بار ایسے لپٹنے ملتے تھے کہ وہ کھل کھلا کر ہنسنے  
لگی تھی۔ میز پر کھانا لگنے تک اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ ان کے  
وہ میان ذرا بھی امنیت نہیں رہی تھی اور وہ بچے مگر جی کے ساتھ

ٹھیک ہے۔ کٹکٹیں سے نہیں بول رہی تھی۔

لیکن ایک بات کٹکٹ رہی تھی۔ سنبے باہر گاؤں کی باتیں کر  
رہا تھا لیکن بات چھپا رہا تھا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے۔ سنبے  
مٹا رہے ہیں۔ ہنسی لڑکی کے سامنے کھڑے ہتے پھرتے ہیں۔ سنبے  
کی برابرت ابھی تک رہی تھی۔ اس کی شخصیت تو حواس پر چھا گئی  
تھی لیکن اپنی بیوی کو راز بنا کر دھوکا دینے والی بات ایسی تھی کہ یہی  
کا دل ٹوٹ رہا تھا۔ اس نے دل میں پکا ارادہ کر لیا کہ میں یہاں  
ملاقات ہے۔

کھانے کے دوران سنبے نے پوچھا۔ پتہ کیوں ہو؟ معلوم ہوا  
ہے سنبے کی سے کچھ سوچ رہی ہو۔

وہ جہز مسکرا کر بولی۔ میں سوچ رہی ہوں کہ آپ نے اتنے  
احسانات مجھ پر کیوں کیے؟ آپ کی سفارش سے بڑے بڑے لوگ  
میرے پاس آتے گئے ہیں۔

۔ میں چاہتا ہوں۔ بھلے پاس کو بھی ہو گا۔ بہت سارا  
جک جلیں ہو۔ بھلا بھلا آتا ہے۔ ہو کر لوگ تمہیں سزا دے کر بھیجیں تو  
ان کی گردن دیکھنے لگے۔ میں تمہارے لیے اور بہت کچھ کر سکتا ہوں مگر  
ایک مجبوری ہے۔۔۔

یہی سمجھ گئی کہ اب وہ اپنی بیوی والی مجبوری بیان کر گیا۔  
اس لہذا اب تک یہ خواہش پیدا ہوئی کہ۔۔۔ وہ بیوی کی بات نہ  
چھوڑے۔ مگر جیسے گانا تو پھر ایک بیوی دسلے سے مل بیٹھا ہے۔  
ہو جائے گا۔ برابرت برعکس بھلا ہو جائے گا۔ وہ ملاقات ناماں ہو  
گی۔ ابھی وہ دھوکا دے رہا تھا اور وہ دھوکا کہہ رہی تھی تو یہ اچھا  
ہی تھا بعض حالات میں ایسے تعلقات بہت اچھے لگتے ہیں۔  
وہ بچہ پوچھنے لگا۔ پرتی میں تمہیں بتا دوں کہ میری شادی  
ہو چکی ہے۔

وہ چپ رہی۔ اس کے پیچھے سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ  
اسے دکھ پہنچا ہے اور وہ مذہب پر ہے۔ وہ ایسے مڑوں سے  
نفرت کرتی تھی جو بیویاں رکھ کر دوسری عورتوں سے دوستی کرتے  
ہیں۔ وہ ایسی لڑکیوں کو گری ہوئی نظروں سے دیکھتی تھی جو ابھی  
خاصی ٹرولر لے لٹا دی شدہ مڑوں سے دوستی کرتی تھیں۔ اب یہ اس  
پر سیت رہی تھی۔ سنبے مگر جی کی شخصیت ایسی تھی کہ وہ کسی حال میں  
اس سے نفرت نہیں کر سکتی تھی اور اس کے پاس بیٹھ کر خود کو نظروں  
سے گرا نہیں سکتی تھی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مجھے تم سے نہیں خدا جیسے  
مگر میں تم سے ملے بغیر نہیں رہ سکتا۔ پہلے چھ ماہ کے دوران تم نے  
کئی بار فون کیا۔ میں نے کسی بار جواب دیا کہ تمہارے فون کا جواب  
نہیں دیا۔ تم اتنی سندر ہو کہ تم سے ڈر لگتا تھا۔ میں پہلے سے سمجھتا



مناجوں کو ایک بار تھا جسے وہ اس اگر فہم نہ مانگی نہیں ہے۔  
 وہ خاموشی سے سنی رہی تھی سب کا ایک ایک لفظ دست  
 گد داتا۔ کیونکہ وہ خود اس آواز کو نہ بھل گئے کے قابل نہیں رہی تھی  
 وہ اس کا لٹ بھرتے ہوئے بولی: آپ اپنی دھرم چوٹی کے بارے  
 میں کچھ بتائیں؟

اس کا نام بڑا ہے۔ ہماری شادی کرپندہ ہری گورکھ کے ہیں  
 بہت کم عمری میں شادی ہوئی تھی اس تک کوئی اولاد نہ ہو سکی۔  
 شاید وہ بالکل بچہ ہے؟

اولاد کی خواہش ہوتی تو ہر گز؟  
 وہ ایک مرد آہ بھر کر بولا: اولاد کی خواہش کے نہیں ہوتی؟  
 سیر بعد میں ہم اپنے والا کوئی تو ہونا چاہیے؟  
 بڑا دلیری میں یہی کہا جی جی میں گل؟

ایک بار کھڑک کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ ایک  
 آدمی بار کھڑک سے کہ میں اسے طلاق دے گا وہ اس کے لیے دوسری  
 شادی کر لیں۔

پر تھی کرانہ سے اطمینان ہوا۔ نیچے کمری کی جیون ساتھی بیٹے  
 کی تھوڑی سی گنپائش بکلی آئی تھی۔ لیکن یہ اسے اچھا نہ لگا کہ اس کے  
 کارن ایک بیاتنا محبت کو طلاق ہو جائے۔ بڑا بڑا ظلم ہو گا۔ وہ  
 بولی: آپ بہت اچھے ہیں۔ میں آپ کی کس قسم کی کس گنپائش  
 کبھی نہیں ملوں گی۔

میں بھی نہیں چاہتا کہ کبھی میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف  
 پہنچے۔ میں تمہاری صلاحیتوں سے متاثر ہوں۔ تمہیں بکلی عجب پر دیکھنا  
 چاہتا ہوں۔ پر تھی! تمہیں میری ضرورت ہے۔ ہم دونوں نہیں ملے  
 سکر کبھی کبھی تو میں تمہارا چاہیے۔ کبھی کبھی ٹھیک ہے گا؟  
 وہ دل میں لہلہ نہ نہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ وہ زبان سے  
 لہلہ پڑی: ٹھیک ہے۔

پتا پر تھی کے دن کو نہ جانتے تھے اب گزارنے سے بھی نہیں پتہ  
 تھے کتنے مہینے سوتے بھگتے وہی یاد آتا تھا اسے بھلائیے کیونکہ  
 اس نے اپنی ساری توجہ اور دی صرف کر ڈالی۔ بھلانے کے دوران  
 اکثر یہ ہوتا تھا کہ کبھی کوئی لڑنا تھا تو سنے کا لہر یاد آنے لگتا تھا۔ وہ  
 کسی جہنم کو مہانے دیکھ کر کبھی سے سنے کا گمان ہوتا تھا کہ کبھی یہ لڑ  
 یا انہماکات میں کوئی لہر متغیر کے دوران سوچ کر کتا کہ خراب پر  
 پابندی ہونا چاہیے تو پر تھی دل ہی دل میں اس لہر کی مخالفت  
 کرتی۔ کیونکہ اس کا سنے خراب پتا تھا۔

وہ پہلے بعد اچانک سنے نے فن کیا۔ وہ ہیلر پر تھی کیا آج  
 تمہیں فرصت ہے؟

وہ ایک مندر میں اچھی ہوئی تھی۔ بہت معصوم تھی مگر  
 اس نے کہہ دیا: فرصت ہے۔

اس وقت انھوں نے ایک چائیز ڈیسٹر نہ ٹیپ کیا تھا  
 کھایا۔ کھانے کے دوران وہ قانون اور سیاست پر گفتگو کرتے  
 رہے۔ دنیا کو پیش آنے والے مسائل کا حل پیش کرتے رہے۔ جبکہ اندر  
 سے اپنا ہی مسئلہ حل طلب تھا۔ وہ بخاطر بدنامی گفتگو سے پرہیز  
 کرتے رہے لیکن ابھی اتنا ہی رد مانس کافی تھا کہ وہ دل سے تھے۔

جب وہ گھر واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ بستر پر لیٹر  
 چار میں شانے چت ہو کر بڑی دیر تک بچت کر گھومتی رہی اس  
 کی صورت دیکھتی رہی۔ اس کے ساتھ گزرتے ہوئے وقت کی گیت  
 کی طرح رہا نہ کہ اس کی گفتگو کے ایک ایک لفظ کو دوبارہ  
 سنتی رہی آپ ہی آپ مسکراتی رہی اور خراتی رہی۔ یہ بھولتی  
 رہی کہ اس سے محبت نہیں کرنا ہے صرف دوستی کرنا ہے۔ یہ بھولتی  
 رہی کہ دوست کو یاد تو کیا جاتا ہے مگر اس کی یاد سے خراب نہیں ہوتا۔

ایک ہفتہ بعد عدلیے جلی کے سامنے وہ ان کی ملاقات ہوئی۔  
 وہ ان کشتیاں پر رہتے تھے۔ سنے نے تھے۔ وہ کبھی کی سڑ پر بیٹھے  
 رہتے تھے سنے اور خوب دل کھول کر باتیں کرتے تھے۔ یہ باران  
 کی باتوں میں وہ مانس کی پاشنی پیدا ہو گئی تھی۔

پھر ایک ہفتہ بعد سنے نے فون کیا۔ پر تھی نے سمجھا۔ پھر  
 طقات کی گھر میں نصیب ہونے وال ہیں لیکن اس نے کہا: پر تھی  
 میں کچھ دنوں کے لیے یورپ جا رہا ہوں۔ تمہارا شہر چھوڑنے کو مجی  
 نہیں چاہتا مگر دانا ہے ضروری ہے۔

وہ بولی: آپ کو ضرور جانا چاہیے۔ میں آپ کا انتظار کرتی  
 رہوں گی۔

میں جلد از اپنی پر تھی کے پاس پہنچنے کی کوشش کروں گا۔  
 وہ خوشی سے لڑ گئی۔ سنے نے پل بارے اپنی پر تھی کیا  
 تھا۔ اتنی سی ششاس قبائی کے دن گزارنے کے لیے کافی تھی۔ یہ سنے  
 اس کے جانے کے بعد پر تھی نے محسوس کیا کہ وہ اس کے لیے بہت  
 محنت ہے۔ وہ بیروں جیسے انداز میں سوچتی تھی کہ چہ نہیں  
 جہاں گیا ہے وہاں اس کے کہانے پہنچے اور سنے کا معقول انتظام  
 ہو گا۔ نہیں؟ سنے نے یورپ میں خراب اور شہاب دونوں پر تھے  
 ہیں، کیا وہ خراب کے ساتھ؟ وہ سنے سے سوچتا تھا کہ اس کے  
 حسد کرنے اور چلنے لگتی تھی جو معتور میں بھی سنے کے قریب پائی  
 مانی تھی۔

وہ خیال ہی خیال میں بڑھانے لگتی تھی۔ تم کہ پ آؤ گے؟  
 کیا طویل فاصلے پر گئے ہو؟ کیا تم غیر مائل کی لڑکیوں کی زبان سمجھ  
 لیتے ہو؟ کیا تم بڑا کو اپنے ساتھ لے گئے ہو؟ کیا میں باؤل ہو

گئی ہوں؟

اس کے معاملہ کو چند لمحوں کے وقفے میں دہم رکھتے ہوئے پوچھا: پریتی میں آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے آپ اپنے ہی آپ کچھ بڑبڑا رہی تھیں۔

پریتی نے دل ہی دل میں کہا: ہاں میں درد ہوا تو ہاں ہیہٹھ سے پانی کا غسل چاہیے۔ مجھے سننے چاہیے۔۔۔

کرم چند سے بولتا: میں ٹھیک ہوں نہ اٹھک گئی ہوں تمہارا اس دن سے پریتی نے خود کو بہت زیادہ مصروف رکھنا شروع کر دیا۔ وہ اب روزانہ کچھ سی ملنے لگی ہو گی یہی مقدمہ کی فائل پر زیادہ سے زیادہ وقت صرف کرنے کے لیے اس مقدمہ پر مختلف پلٹوں سے دماغ سوزی کرنے لگی مگر وہ ایک لمحہ کو بھی ڈھیل دیتی تو وہ لمحہ سنبھکی یاد کو بچھڑ کر لے آتا۔

کتنے ہی لمحوں کے بعد ہی دن اُسے قتل کر تے ہوئے نمودار ہوئے۔ پھر ایک دن اچانک فونی پر اس کی آواز سنائی دی تھیں آگیا ہوں۔ سنبھنے کی آواز سننے ہی جیسے اُس کے اندر زلزلہ سا آگیا ایک دم سے پرواز کے اُس کے بازوؤں میں پھنپھنے کے لیے ٹپ ٹپ جھلاکتے دونوں نے ابھی تک ایک دوسرے کو چھو کر نہیں دیکھا تھا مگر وہ تصور میں دھکتی تھی۔ اُس کے بازوؤں کی سختی تک اپنے بدن کو دھکا ہوا محسوس کرتی تھی۔ خوشی سے سہمہ ہو جاتی تھی کہ جہانہ وہ کیسا ہوگا؟ وہ سوچتی تھی۔ پھر آپ ہی شہر کا رمنہ چھپا لیتی تھی۔

پھر ایک ریسٹورنٹ میں اُن کی ملاقات ہوئی۔ پتہ نہیں کہ وہ ہر ملاقات میں پہلے سے زیادہ اپنا لگتے تھے کھانے کے بعد اُسے اپنی کار میں بٹھا کر لے گیا۔ پریتی نے نہیں پوچھا کہ وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے؟ وہ تو اس کے سامنے جیسے سحر زدہ سی ہو جاتی تھی۔ دل ہی دل میں اس سے پوچھتی تھی: تم میرے ساتھ جاؤ مگر اکہب تک مل پڑتے رہو گے؟ مجھے کہیں لے جا کر مار کیوں نہیں ڈالتے؟

رات کے گیارہ بجے اُس نے پریتی کے کالج کے سامنے کار لاکر روک دی۔ چھوٹا بچہ کو بند کرتے ہوئے کہا: آج میں تمہارے ہاتھوں کی بنائی ہوئی مہمانی چوں گا۔ بشرطیکہ تم مجھے اپنے گھر میں آنے کی اجازت دے دو مگر کر لیں۔ یہ آپ ہی کا گھر ہے۔ آہا ہے۔

وہ دونوں کار سے اتر کر کالج کے دروازے تک آئے۔ پریتی نے دست پرک۔ چابی نکال کر دروازے کو کھولا۔ اندر تاریکی تھی۔ پریتی نے کہا: میں ایک کمرے کی روشنی آن کر کے یہاں سے گئی تھی مگر ہوتا سنبھنے بجلی گئی ہے۔

اُس نے اندر آکر دروازے کے پاس دھکے دے سوچ بوجھ کی طرف ہاتھ بٹھایا۔ ایک سوچ کر ان آف کیا۔ ہاتھیں جل نہیں گئیں۔ سنبھنے نے اندر آکر پوچھا: گھر میں کون جاتی ہو گی؟

تاریکی میں نہ ہونے ایک دھکے کر دیکھ نہیں سکتے تھے۔ آوازیں مٹی کے گھونٹے سے بولی: موہتی میری خواب گاہ میں ہے۔ بولتے وقت اُس کی آواز لرز رہی تھی۔ یہ احساس مادی تھا کہ اندھیرے میں وہ بالکل سلسٹھرا ہے اس نے پوچھا: کیا تم اندھیرے میں اپنی خواب گاہ تک جا سکتی ہو؟

ہاں۔ مگر ڈر لگتا ہے۔  
وہ میں تھا یہ ساتھ میں۔ آؤ۔  
اُس نے ہاتھ بٹھایا۔ ہاتھ بدن سے کیس لگ گیا ایک دم سے بجلی جھلک گئی۔ یہاں سے وہاں تک ڈنیا روشن ہو گئی۔ عجیب روشنی تھی کہ اپنے صبا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا اور اپنے سنبھنے کے ساتھ محسوس نہیں ہوتا تھا۔ اندھیرے میں بڑھتا رہے اور کہتے رہے۔ بولتے سنبھانہ بولنے والے لبوں کو گپ چپ کہتے رہے۔ خواب گاہ میں پہنچنے کے بعد وہم جتنی نہیں مل۔ یاد نہیں آیا کہ اُس نے کہاں رکھ دی تھی خوب سا رکش تھی کہ صبح تک بجلی بھی نہیں آئی۔

وہ سب اُن کے لیے قیامت بن گئی۔ کیونکہ اب وہ ایک دوسرے سے الگ نہیں ہونا چاہتے تھے لیکن انھوں نے تو قبلا ہی سینے والی محبت کی تھی۔ انھیں نہ چاہنے کے باوجود الگ ہونا تھا۔ وہ جسے جنت کہتے تھے اُسے مذہب گناہ کشی تھی سبھی جنت صرف یاد ان نہیں کرتے ان کے جیسے باخسور بھی کرتے ہیں اُس نے مسکراتے ہوئے کہا: تم نے ایسی شہر میں رکھ دیا کہ مجھے پہلی بار محبت اور اُس کی محبت سمجھ میں آ رہی ہے۔

وہ طرما گئی۔ نظریں جھکا کر لول: عورت تو آپ کے گھر میں بھی ہے۔

ہاں۔ آج مجھے پتہ چلا ہے کہ میں بڑا سے صرف فرض نہایتا آ رہی ہوں۔ میری جان! ہم تعلیم یافتہ ہیں پہلے جذبات و احساسات کو لفظوں میں بیان کر سکتے ہیں ہم بتاؤ کہ تمہارے احساسات کیا ہیں؟  
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: میرے اندر ایسی شہتیں بھری ہوئی ہیں کہ انھیں بیان کرتے کرتے الفاظ کے غزالے نکال رہی ہوں۔ جگہ جگہ سے میری ایک ہی خواہش ہے کہ یہ وقت جرجھے مل رہا ہے وہ طرما ہے آپ کو پانے کا مسلسل میری موت کے ساتھ ختم ہو۔

وہ چار بھری باتوں سے سرشار ہو کر پھر ایک دوست کو پانے کا لقمہ کرنے لگے۔ اُن کے درمیان وقت اندھیرے ہو اکی طرح گزرتا گیا۔ چھوٹے بچے کے کھانے کے باہر بیس کی بجلی جھلک دیکھ کر کہ: مجھے فوراً یہاں سے جانا چاہیے۔ میری کار باہر کھڑی ہے کسی نے یہاں لیا تو ہمارا یہ ملاپ اخبارات تک پہنچ جائے گا۔

پریتی کے دل سے ایک آہ بجلی: آہ ایسے مڑ کے آگے تن میں رہ



جیش جس میں اس کی شہرہ پیشے کی طرح نازک ہے اس کے ساتھ میر  
نما آتے ہی = پختہ حور ہو جاتے گا :

بچے نے جھک کر اسے چمکتے ہوئے کہا: تم اُداس ہو گئیں! نہیں میری جان! ہمارے ہاتھ پہنے کی ایک تہ میرے ذمہ میں ہے۔  
 • کیا تہ میری ہے؟ • ہاں! آٹھ کروڑ گنتی۔

تمہا بھی دس بچے تھے۔ چار ہو کر کل ریشودنٹ پیچھو بہم دیاں  
 تھے ایک جگہ کرائے پر مائل کرنے کے لیے نکلیں تھے ایسا بنگلہ جس میں  
 موٹر گیس اسی ہوگا وہاں میں اپنی کار چھپا دیا کروں گا تیم وہاں رہو گی۔  
 میں ملت کرتا یا کروں گا اور صبح چلا جا یا کروں گا۔  
 "اور تمہاری دھرم دینی غیر ملا دلو گی؟"

میں نے اسے دعا کے لیے وہی جیج دیا ہے وہ وہاں اپنے  
 رشتے داروں کے ہاں ہے گی۔ میں رفتہ رفتہ اسے قائل کر رہا ہوں۔  
 میل خیال ہے کہ وہ جلد ہی طلاق لے لے گی۔

پرتی کا سر جھک گیا۔ ایک سوال پیدا ہو گیا۔ اس کی خاطر  
نیرنگ کو حلاق سے ملا ؟

ایک جواب ملا : نہیں۔ وہ اولاد کے لیے ایسا کرے گا اگر میں اس کی زندگی میں نہ رہوں۔ تب بھی وہ اولاد کے لیے کسی نہ کسی سے قادی خردک کے حکم پر ملا کی بدھیمی سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ پرچی نے اپنے ضمیر کو سمجھا لیا اور اس دنیا میں کروں اپنے ضمیر کو اتو نہیں بناتا ؟

قد بیہوشم اور ایک ڈانچہ ڈانچہ کا بیٹھنا بہت خوب

صحت قلم دولت جو توڑ نیا کی بر خوب صورتی کو داشتہ بنا کر رکھا جا  
سکتا ہے جسے مگر ہی نے قیمتی فریج پر اور دوسری ضروریات کا سامان

خود بخدا اور پروردگار آسمانوں کو بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔ یہی نشان  
اور وحائل کے ساتھ کہ وہ ہمیشہ اپنے کے دم قدم سے آباد ہے۔

سینچنے پہننے دو چار جوتے وہاں لاکر رکھے تھے۔ کیونکہ وہ  
ہر رات وہاں گواتا تھا اور وہاں سے پس بھلی کر مایس جاتا تھا۔

پرتی نہ ہالت کے چٹے میں رو کر پہلے کبھی نہیں سہا تھا کہ وہ گھٹیلو  
 حدت پہنے گی مگر اب وہ اپنے مرو کی ایک ایک اینٹ کا خیال رکھتی تھی۔

اُس کے لیے کھانا پکاتی تھی۔ اُس کے کپڑے دھوتی اور استری کرتی تھی۔ رات کو جب وہ سو جاتا تو وہ اُسے بائیں طرف لے کر جاگتی رہتی اُسے

دیکھتی رہتی۔ ماغ کے کسی گوشہ میں یہ خوف تھا کہ نقد یہ کبھی اُسے  
چھو سکتی ہے۔ (۱) لے لے لے، مجھ بھر کے دیکھتے رہنے کی تہی غزل

میسرا آتی عقین معہ دیکھتی رہتی تھی اور اس وقت تک اس کا کھینچا کھل کھتی تھی جب تک کہ نہ فہم نہ ہوتی اس کی فہم نہ آجاتی وہ سارا جیسے

مچھل کر اُس کی پتہ میں سوجاتی تھی۔  
 ولہائی ایسی تھی کہ ایک لمحہ کے لیے بھی اُس سے الگ نہیں

مرزا، ہستی تھی۔ ملی کو سب وہ نہیں ہوتا تھا تو پرچی جنگل کے اندر  
اُس کی تسلیاں ہیں کر چھتی تھی۔ صبح وہ بستر سے اُٹھ کر مہانا توہ کوٹ  
بل کر اُس کی خالی جگہ پہنچ جاتی تھی۔ اس جگہ وہ سنبے کی گود گرم ملک  
عمریں کرتی تھی۔ حالانکہ لگاوٹ ایسی تھی کہ اس کے پٹے پہن کر چٹا  
کو سکون ملتا تھا۔ ریڈیو سے نشر ہونے والے فلمی اور غیر فلمی محبت  
بجے گیتاں مل گئے تھے جیسے وہ سب اُس کے اور سنبے کے لیے  
لگا رہے ہیں۔

نئے بکوش نہیں تھا کہ اے کیا ہو گیا ہے اودھ بکوش میں  
رہنا ہی نہیں جاہلی قلمی زندگی میں پہلی بار مدح و ثناء کا چسکا پڑا تھا۔  
ہاں مگر دکالت کے پیشے میں وہ چاق و چوبند رہتی تھی۔ خود کر سنبھ کے  
شایان شان بنانے کے لیے اہم مقدمات پر خصوصی توجہ دیتی تھی اس کا  
ہم اودھ اس کے کارنامے ہی انبساط میں شائق بننے لگے تھے۔

وہ سچے کے شانہ بشانہ رہنے کیلئے اپنی جان کی بازی بھی لگا سکتی تھی۔ وہ سب کچھ کر سکتی تھی لیکن اُس کے ساتھ پہلک مقامات میں گھوم نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ سچے سے روح کی گڑبڑیں تک رشتہ ہونے کے باوجود اُس سے کوئی رشتہ نہیں تھا بلکہ ایک گالی تھی جو دونوں کے درمیان محبت سے جاری تھی۔

میں یہی سوچ کر اس کے دل پر چوٹ لگتی تھی۔ کیا بروی کا رشتہ سب کے موتلے سرحد کے نہیں رہتا؟

زلیخہ اپنے مریچے اٹھا کر کہتی ہے کسی تحریر کے کسی شناخت کے بغیر  
اسی موت کا شافروں اور اناستاسیا مستقبلاً مر کر جا کر دیتے رہیں۔

آج کل کے ایسے ایسے لوگ ہیں جن کے دل میں یہ ہے کہ  
 آج کل کے ایسے ایسے لوگ ہیں جن کے دل میں یہ ہے کہ

بعضی بیوی میاں کو چھوڑ دیتے ہیں یا قتل کر دیتے ہیں۔ پھر بھی وہ تہذیب

۵۹

ہٹا ہوتا تھا جس سے پہلے تم نے ہی مجھے فون کر لیا۔ برحال میں بچلے  
میں سات بجے پہنچ کر بٹے پیار سے مبارکباد دیا گا :-  
اچانک بچہ تیری کا دل پیٹنے لگا۔ اس کے داغ کے کسی گوشہ  
میں ایک اندیشہ کھلا رہا تھا جسے وہ اس وقت اچھی طرح سمجھ  
سکی۔ رات کو سنبے کے بازوؤں میں چھپنے کے بعد سمجھ میں آیا کہ اندیشہ  
کیا ہے؟ وہ چاہتی تھی کہ اس کا سنبے دوڑوں کی بھاری اکثریت سے  
جیت جائے لیکن ہار جیت کی وہ تلوار اس محبوب کے سر پہ لٹک رہی  
تھی۔ مگر سنبے سینٹ کا انتخاب جیتنے کا تو وہ محنت کی بانی ہار جائے  
گی۔ کیونکہ سیاست میں عشق اور اسکینڈل کے لیے گنتی نکل نہیں  
رہتی۔ وہ شادی شدہ تھا مگر یہ بھی کھل جائے کہ اس نے ایک  
داشتہ رکھی ہے تو یہ سنبے کے لیے سیاسی خودکشی ہوگی۔

اس کے ایک سردارہ بھری۔ سنبے نے پوچھا کیا بات ہے؟  
وہ لہلہ :- اب اور زیادہ آپ کو عذاب دینا ہو گا۔ مخالف اربابوں  
کو اسے تعلقات کا علم ہو گا تو وہ اخلاقیات کا دھندلا رہا ہو گا۔  
کو عوام کی نظروں سے گرا نا چاہیے گے :-  
پر تیری ایکسچیج ہے کہ عشق اور مشق چھپائے نہیں پھتے نرمل  
والیں اچھنی ہے اور اسے ہائے تعلقات کا علم ہو گیا ہے :-

اس نے چونک کر پوچھا کیسے؟  
پتہ نہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ گھر کی کسی نوکرانی نے اسے بتا دیا  
ہے کہ میں راتیں گھر میں نہیں گزرتا تھا :-  
بھرتو جی نے خوب جھگڑا کیا بھگا :-  
تم نرمل کو نہیں مانتیں وہ بالکل گائے سے ملے :- غصہ  
نہیں آتا :-

تہمت ہے۔ میں اس کے شوہر سے ملتی ہوں۔ کیا مجھ پر بھی  
غصہ نہیں آیا؟  
کیوں آئے گا؟ ہوائے درمیان طلاق ہونے والی ہے اس  
کے بعد میری زندگی میں کوئی جی آئے :-

کیا طلاق کے لیے بات آگے بڑھی؟  
ابھی نہیں۔ وہ تم سے ملنا چاہتی ہے :-  
کیوں؟ نرمل :- اس نے حیرانی سے پوچھا :-  
ہاں۔ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ ابھی تمہیں ساتھ لے آؤں :-  
مگر کیوں؟ میرا اس سے ملنا کیا ضروری ہے؟ :-  
میں اس کی تلاش ہے۔ پر تیری اس سے مل کر تمہیں معلوم  
ہو گا۔ تیری اچھی ہے کہ میں اس کی کوئی بات نہیں مانتا :-  
مگر مجھے اس کے سامنے جاتے ہوئے اچھا نہیں لگے گا۔ میں اس  
کے سامنے چور بن جائوں گی۔ کیونکہ میں آپ کو اس چھوٹی ہوں :-  
یہ تمہارے نفیوں سے خیالات ہیں۔ میں بلے ہاں اس کا شہر :-

میں تم نے اس کا حق نہیں مارا ہے۔ چلنا تیار ہو جاؤ :-  
نہیں۔ مجھے ذرا سوچنے دیجئے :-

سوچنا کیا ہے؟ میں جو تمہارے ساتھ ہوں :-  
وہ بچاوتے ہوئے لہلہ :- میں آپ کو کیسے سمجھانوں؟ وہ بہت  
بڑے کہہ کر کہ ہم دونوں عورتیں ہیں کہ میں اور وہ اور وہ اور آپ کی  
تمنائی میں رہتی ہیں۔ آپ کی موجودگی میں مجھے اس کا سامنا کرنے  
ہونے خرم آئے گی :-

اس نے ایک گرمی سانس لے کر کہا :- ادا کی سی۔ اچھا تو ایسا  
کرتے ہیں کہ میں تمہیں اپنی کرشمی کے سامنے چھوڑ کر کہیں وقت  
گزارنے پہلا باؤں کا نام تمنا جا کر نرمل سے ملاقات کرنا :-  
وہ لباس پہ لے ملی گئی۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا اس نے :-  
سرمہا بھی نہیں تھا کہ کبھی نرمل سے ملنا ہو گا اور اب ملنا ہو گا  
تو وہ کیسے نظریں ملانے گی؟ روانگی کے وقت سنبے کے ساتھ کار کی  
اگلی سیٹ پر بیٹھتے وقت پہلے بار احساس ہوا کہ اسے اس مرد کے  
ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھنے کا حق نہیں ہے۔ نرمل نے اگر یہی سنبے  
دیکھ لیا تو اس پر سنبے گی :-

سنبے نے ایک دکان کے پاس گاڑی روک کر وہاں سے فون  
پر نرمل کو اطلاع دی کہ وہ پر تیری کو کرشمی کے سامنے چھوڑ کر کہیں  
تھوڑا وقت گزارنے جائے گا کیونکہ پر تیری اس سے تمنا میں ملنا  
چاہتی ہے۔ اسے اطلاع دینے کے بعد وہ پھر کار میں آگیا اس نے  
پر تیری کو بھی بتا دیا کہ کرشمی کے صدارے پر نرمل اس کا استقبال  
کرے گی :-

واقعہ نرمل اور اسے پر منتظر تھی۔ صدارت کے اہل سنبے  
پر تیری کو چھوڑ کر پہلا گیا۔ پر تیری احوال کے گیش سے داخل ہو کر دروازے  
کی طرف بڑھنے لگی۔ ادھر سے نرمل بڑھتی ہوئی آئی۔ قریب پہنچتے  
پہنچتے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر بڑے خلوص سے مسے کیا۔ نرمل کے  
اس پار بھرے انداز نے پر تیری کی دھڑلے بندھائی اس نے دو ہاتھ  
جوڑ کر اتنے بڑے شخص کی جوی ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے  
نستے کا تھارہ یہ ثابت ہو گیا تھا کہ نرمل نہ تو مغرور ہے اور نہ ہی اسے  
سرمہا سمجھ کر کوئی طنز یا انذار اختیار کرنے والی ہے :-

اس نے عمل کی ایک معمولی سی سا ڈھکی بھنی ہوئی قہقہہ اس کے  
باوجود وہ سنجیدہ، معاملہ فہم اور بھاری بھر کم شخصیت والی عورت  
لگ رہی تھی۔ کرشمی کے اندرون کی کمروں کی سجاوٹ سے بھی نرمل کی  
نکوشش ذاتی اور سلیقے کا پتہ ملتا تھا۔ ملاقات کی ابتدا میں پہلے  
ہاں ہاں کہہ عورت دل چھی گھر کر لیتی ہے۔ تہمت ہے کہ سنبے ہی  
گھر سے کیسے نکل گیا؟



وہ ڈانٹنگ روم میں تھیں۔ پر تیری نے بان کیا کر اسے جھک



نہیں گدہ ہی ہے۔ نرملہ نے کہا: تم پریشہ ہو، تمہیں تو کھانے پینے میں بھی وقت کی پابندی کرنا چاہیے۔ نہیں کرو گے تو شادی کے بعد سنے کو بھی وقت پر کھانا نہیں دے سکو گے۔

پریتی نے جلد متاثر ہوئی۔ وہ ہروی ہو کر اپنے شراب کو ابھی سے انکی سے خستہ کر دی تھی۔ دونوں کھانے کی میز کے اطراف بیٹھ گئے جب ملازم کھانا لگا کر چلے گئے تو نرملہ نے پوچھا: تم ان سے بہت پیار کرتی ہو۔ ہے نا؟

پریتی نے ہنسی بھرتے ہوئے کہا: میں کیا کہوں۔ میں اپنے بس میں نہیں تھی۔ یہ دل بڑا بڑا ہوتا ہے۔ جتنے نہیں میں کیسے ان کی طرف مائل ہو گئی اور اب میری یہ حالت ہے کہ مرکز ہی انہیں شاید جھٹلا سکتی ہوں۔

میں انہیں الزام نہیں دے رہی ہوں۔ زندگی کے بہت سے معاملات ہلکے تھکے ہیں میں نہیں جانتے۔ مثلاً میری ازدواجی زندگی میرے بس میں نہیں رہی۔ سننے لگے سے بے پروا پار کرتے ہیں میں سمجھ گئی ہوں کہ اس پیار کے پیچھے محض ایک بھڑکائی ہے جو ایک بانجھ عورت سے کی جاتی ہے۔ اگر ہلکے ہاں صرف ایک بچہ ہو جائے تو ان کے پیار کی ستمانی ٹوٹ آئے گی۔

نرملہ کو اپنے آپ پر مکمل اعتماد تھا۔ وہ بد صورت نہیں خوب صورت تھی۔ چھوٹے نہیں سنگھڑ عورت تھی۔ محبت کا قہر سے بھر پورا اور کوشش تھی۔ کوئی مرد اسے ہار چھوڑنے کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ پریتی یقین سے کہہ سکتی تھی کہ سننے نرملہ کو دل جہان سے چاہتا ہے۔ صرف ایک اولاد کی کسی عورت کے حسن اور صلاحیتوں کو اس سے بڑھ کر دال چاہتے ہوئے کو خاک میں ملا دیتی ہے۔

نرملہ نے درد بھرے لہجے میں کہا: میں ان سے برابر کتنی رہی کہ مجھے چھوڑ دیں۔ دوسری شادی کر لیں لیکن وہ ہمیشہ پس و پیش میں رہے شاید مجھے چھوڑنے کے لیے خیمیاں کا ساتھ نہیں دیتا تھا۔ شاید انہیں اس کا کم اپنی پسند اور معیار کی لڑائی نہیں ملی تھی۔ میں نے اتنا یاد کرنا تو دیکھنے کو دل چاہا پریتی: تم سچی سچی سننے کے شاید ان شان میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ تم عورت بھی جو اور مرد بھی۔ بڑی بڑی عقل مند ہیں بڑے بڑے پریشہوں کو مزہ توڑ دیا کرتی ہو۔ سننے کی طرح انہمازی میں تھا رانا، ابھی شائع ہوتا بہت ہے۔ تم دونوں کی جڑی بے مثل ہے لیکن میں تمہیں نیک شوروں کی کہ شادی سے پہلے طبی معائنے کرالینا۔ جگوان کہہ کہ تمہارے سلسلے سننے پرکے ہیں لیکن اگر تم بھی بانجھ نکلیں تو پھر دوسری نرملہ بن جاؤ گی۔ بھلائی ساری خوبیاں اور سند تا خاک میں مل جائیں گی۔

نرملہ نے بڑی سچی بڑی زہرلی بات کہی تھی۔ یہ بات پریتی کے دل کو لگی۔ مگر دل بھر بھی یہ سننے کے لیے تیار نہ ہوا کہ اس سے

بھی اطلاع ہوئی تو سننے نے بھی ایک دن چھوٹنے کے لیے تیار ہو گیا۔ پریتی نے نرملہ سے پوچھا: کیا آپ یہ کنا چاہتی ہیں کہ وہ انہوں کے درمیان کبھی بے ٹوٹ محبت نہیں ہوگی۔ محبت کے پیچھے کوئی غرض ہوتی ہے۔ وہ غرض پوری نہ ہو تو محبت میں فرق آجاتا ہے۔

مجھ کو یہی گزر رہی ہے۔ میں لہجے میں یہی کہہ رہی ہوں۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ سننے بے وفا اور بھلائی ہیں۔ نہیں۔ وہ محبتیں بانجھ ہونے کے باوجود چلتے ہیں۔ لیکن وہ چاہت ایک غرض کے طور پر ہوگی۔ وہ محبوب نہیں بھلاؤ ہوں گے ایک رمال ہوں گے۔ ہمارے تھکے آنسو نہ بچنے کے لیے۔۔۔

تھوڑی دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پریتی نے غم سے جانتے ہوئے سوچتی رہی۔ پھر نرملہ نے کہا: میری باتوں سے یہ تاثر لینا کہ میں تمہیں سننے کے خلاف ہسکار رہی ہوں۔ غرض کروا کر میں تمہیں ہسکار سننے کے راستے سے ہٹا دوں تو کوئی دوسری ٹہلے گی۔ وہ تو اولاد کے لیے ضرور دوسری شادی کریں گے۔ کسی سے بھی کریں گے۔

نرملہ دلیوی: آپ کی باتوں میں سنجیدگی اور سچائی ہے۔ میں آپ کے غلوں پر شبہ نہیں کر رہی ہوں۔ سوچ رہی ہوں کہ آپ نے سننے کو چھوڑنے کے لیے دل کر کے مضبوط بنا رکھا ہے۔

وہ ایک سرو آہ بھر کر بولی: میں آپ سے مضبوط ہوں۔ اندر سے بہت کمزور ہوں۔ جیسے بر عورت محبت میں ہوتی ہے۔ میں دن رات سوچتی رہتی ہوں کہ سننے کی دھرم تپنی بنے رہنے کا کوئی سبب نہ مل جائے۔ کبھی میری ہوا قبول ہو یا اس کرشمہ ہو کہ میں اپنا ایک ماں بننے لگوں اور یہ ممکن نہ ہو تو قانون اور دھرم مجھے سننے کے قدموں میں دھسے اجانت رہے ہیں۔ عجب الٹی سیدھی باتیں سوچتی ہوں۔ کبھی میری ہواں۔ کاشیں ہم مسلمان ہوتے۔۔۔

پریتی نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ سر جھکا کر بولی: میں سننے کے لیے دھرم بدل سکتی ہوں۔ مسلمان میں یہ رعایت ہے کہ ہروی بانجھ ہونے سے طلاق دینا ضروری نہیں ہوتا۔ مرد دوسری شادی کر سکتا ہے اور بانجھ عورت کو اپنی توہین کا احساس نہیں ہوتا کہ اسے بیکار اور بے خبر سمجھ کر ٹھکرا دیا گیا ہے۔ ایک زمانہ کتا ہے کہ عورت اپنی سسرالی کو برداشت نہیں کرتی۔ زندگی کے اس موڑ پر اگر میں تمہیں برداشت کر رہی ہوں۔ تم بھی سننے کی خاطر مجھے برداشت کر سکر گئی۔ مگر یہ میری پاگل سوچیں ہیں نہ ہم مسلمان ہیں نہ ایک مرد کی دو بیویاں ہوں کر رہ سکتے ہیں۔

پریتی نے سر جھکا کر کہا: زندگی کے ایسے موڑ پر ایسا ہی مذہب سب سے افضل ہوتا ہے جو محبت کا تحفظ کر سکے لیکن سننے کے لیے محبت زیادہ سیاست اہم ہے۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ وہ سیاست میں دھ کر آپ

کی خاطر اسلام قبول کر سکتے ہیں ؟

زیر طلاق جواب دیا : مجھے یہ خوش فہمی ہے کہ سب سے پہلے سب کچھ کر سکتے ہیں لیکن انھیں نے مذہب چھوڑا تو انھیں ایک لٹ بھی نہیں ملے گا۔ مجھے طلاق ملے کر اس گھر سے جانا ہی پڑے گا۔

پر جی نے کہی : انھیں سے کتنے دیکھ سہے شک ہنس دھرم میں طلاق کے بغیر کام نہیں چلتا۔ پہلی بیوی کو اپنی زندگی سے بھگنے کے بعد ہی اطلاع کے لیے دوسری شادی کی مہاسکتی ہے اسباب زیر طلاق کے طلاق لینے کا وقت آگیا تھا وہ ایک مرد اور بھڑکے ہوئے میں سب سے کی خوشی پاجتی ہوں۔ اسے آپ غصہ دیکھنا مہاسکتی ہیں یہ سب سے میں جتنا تو میں آج ہی یہ گھر چھوڑ کر چلی جاتی لیکن میں بھگنے کی تو سب سے ایکشن مار جائیں گے۔

پر جی کو زیر طلاق کی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ کہنے لگی : تو زیر طلاق نے سمجھاتے ہوئے کتنا طلاق دینا ایک مہاسکتی ہے۔ خصوصاً اس صورت میں کہ بیوی کے پاس پیسہ نہ ہو جس کی دغا داری اور سلیقہ مندی کا دیکھاؤ ہو اور ہاتھ جوڑنے میں اس کا اپنا کوئی قصور نہ ہو۔ یہاں تک سے پہلے طلاق لوں گی تو یہ خبر اخبارات میں آئے گی۔ مخالفت امیدوار میری منظریت کو اس تمام مہاسکتی گے کہ سب سے عوام کی نظروں سے گزر جائیں گے کیا میں غلط کہہ رہی ہوں ؟

وہ بالکل درست کہہ رہی تھی۔ پر جی اب ایک زمانہ ہذا میں گھری ہوئی تھی۔ اس نے زیر طلاق کے نقطہ نظر سے نہیں سوچا تھا۔ اب بات سمجھ میں آئی تھی اس نے تسلیم کر لیا کہ ابھی زیر طلاق کو طلاق دینا سب سے پہلے دنگا پڑے گا۔ لہذا ابھی صبر کرنا ہوگا۔ لیکش کے لیے سوچ چھ ماہ روگئے تھے۔ ابھی نہ سہی چھ ماہ بعد اسے سب سے کی دلچسپی بنا ہی تھا انتخاب میں کامیابی یقینی تھی۔ سینیئر منتخب ہونے کے بعد سب سے نے کہا تھا کہ وہ آئے دھرم تہی پاکرواں کی راہدہ مانی دہلی لے جانے کا بیگ لاری طوطی وہ ہیں وائٹس اختیار کی جانے گی۔

وہ رات کے ساڑھے گیارہ بجے اپنے بنگلے میں دلپس آئی تھیں سب سے اس کا منتظر تھا اس نے پر جی کے قریب آکر پوچھا : زیر طلاق سے طاقات کیسی رہی ؟

بہت اچھی رہی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس قدر ملنسار اور معاملہ فہم ہوگی۔ وہ آپ کو لاؤلہ دیکھنا نہیں چاہتی۔

وہ دودھ کیسے دیکھنے لگا۔ پر جی کو آخر میں نے کہہ دیا اپنے سامنے زیر طلاق کو فریوی کے تپ میں دیکھ رہا تھا۔ چھڑ بنگی سے لڑا۔ وہ ہر حال میں میری بھلائی چاہتی ہے۔ کتنی ہے لیکش سے پہلے طلاق لے گی تو مجھے نقصان پہنچے گا وہ بڑی فطرتی اور زہینہ ہے۔

آج زیر طلاق کا دل سے معلوم ہوا کہ آپ اسے دل و جان سے چاہتے ہیں۔ آپ اس کی کوئی بات نہیں مانتے۔ ایک بات کی کسمپرسی

بتائیں۔ کیا آپ اسے مجھ سے زیادہ چاہتے ہیں ؟

پر جی : محبت کرنا ہوا تو لا نہیں مہاسکتا۔ زیر طلاق کو سب سے کے مطابق اگر میں سلطان ہوتا تو انہیں سے سب سے بیویوں کی حیثیت سے دیکھتا تو میں انھوں سے برابر محبت اور انصاف کرتا۔ اپنے موجودہ حالات میں یقیناً آجائے کہ وہ میرا دیکھنے والا شخص کیسے دیکھو سے انصافاً نباہ کر رہا ہوں ؟ اس لیے کہ محبت نباہ کر لیتی ہے۔ میں تو انھوں سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ تم میں سے کسی ایک کو دوست نہ کرنا ترجیح نہیں دے سکتا۔

اس نے جیالی سے پوچھا : آپ زیر طلاق کے انداز میں سوچ رہے ہیں ؟ کیا آپ اس کی خاطر اپنا دھرم چھوڑ سکتے ہیں ؟

اس نے جواب دیا : صورت زیر طلاق کا نام لے کر نہ پوچھو۔ میں تم انھوں کی محبت کی خاطر وہی دایمان سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ محبت ذات پات دینی دھرم کو نہیں دیکھتی۔ لیکن یہ بیان اس وقت تو اس میں بہاوی شہادت حاصل کرتے رہے ہیں کہ گنگا لوگوں کی طرح اپنے اڑھے اور اپنا دھرم نہیں بدل سکتے۔ اس موضوع پر گفتگو کن فضل ہے۔ انھوں نے موضوع بدل دیا۔ جنہوں کی زبان سے انہیں کہنے لگے : انھیں ایک دوست کا جیسے ساتھی بننے کے لیے چھ ماہ گزارنے تھے۔ وہ میں نے نہ لگے سب سے کی مصروفیات اتنی بڑھ گئیں کہ وہ پر جی کے ساتھ بڑی مشکلوں سے بھرتہ میں ایک رات گزارنا تھا۔ وزراء اخبارات میں اس کے ذرا راز بیانات شائع ہوتے تھے۔ پھر اسے اس کی تقریر نشر ہوتی تھی۔ فی وی کے اسکرین پر وہ اکثر کسی نہ کسی تقریب میں پہلی خصوصی کی حیثیت سے نظر آتا تھا۔ خبر ذاتی تھی کہ وہ سب سے بدل میں ہے۔ شکم کو مٹی ہوئی گیا ہے۔ کبھی اس کو کبھی دھرم پوڈیش۔ کبھی آئر پوڈیش۔ کبھی باؤڈیش۔ کبھی مشعل پنجاب اور آئرستان وہ دنگ اپنی پارٹی کے پاس جیسوں میں تقریریں کرتا تھا۔ مگر ایک بات ہے۔ وہ بھارت کے میں گشتے میں بھی جاتا تھا۔ اس سے شکر کال پوڈیش سے ضرور آئیں کرتا تھا۔ اس کی باتوں کا لپ تاپ یہ جڑا تھا کہ وہ اپنی پوڈیش کے بغیر خود کو خال خالی محسوس کرتا ہے۔ ایک بار اسے تو پہلا کہ انھوں میں سے دوران زیر طلاق کے ساتھ دہلی گئی ہے اس کے پر جی کے دل میں یہ شدید آندہ پیدا ہوئی کہ کاش وہ اس قسم کی بیوی ہوتی اور اعلان یہ اس کے ساتھ انھوں میں سے جس قدر ملتی ملے کاش !

●

وہ انھوں میں سے دوران جس شہر میں پہنچا تھا وہاں اس کا ٹیلا راستہ ہال جتا تھا۔ وہاں کے بڑے بڑے سڑکے اس کی بڑی روٹش کا انتظام کرتے تھے۔ دہلی پہنچ کر زیر طلاق نے پوچھا : آپ مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں۔ پھر طلاق کے بعد میرے بغیر کیسے دیکھیں گے۔ مجھ میں نہیں آتا کہ میں یہاں رہوں گا۔ میں تو پر جی سے بہت پیار



ملے گا۔ شاید میرے بچے کی ماں بھی جن ملے۔ وہ میرا دل اور میرا گھر  
سمیت لے گی لیکن میں تمہیں بارہا ملے گا تم بچھڑنے کے بعد اور یاد  
آؤ گی۔

• میں دن رات اس مسئلہ پر سوچتی رہتی ہوں۔ ایک ہی بات  
سمجھ میں آتی ہے کہ تم جی آپ کی مجھ سے ہے۔ اُسے جہاں تک میری کاہل  
حاصل وہ مجھ سے کہہ کر میری وطن ہے گی۔ مجھے میری کاہل دیکھ سکتی  
ا کا باہر مت سماجی رشتہ بل چکا ہے۔ میں اس رشتے سے گری کر آپ کی  
راشدہ کی کر نہیں رہ سکتی گی۔

• بھاریت کیا سمجھ میں آتی ؟

• جی کہ مجھے اور تم جی کو اپنے اپنے ہی مقام پر رہنا چاہیے ایسی  
طرح آپ دونوں سے اپنی محبت اور جاننا اور جاننا دوستوں کو جان  
تکھ سکتے ہیں۔ ایسا کوئی میری نہیں کہہ گی۔ یہ میری ہی حوصلہ ہے کہ تم جی  
نور حال میں برداشت کروں گی۔

• نرمل! میں نے اکثر یہی سوچا ہے کہ ابھی جس طرح معاملہ حل  
رہے ہیں چلتا ہے لیکن اطلاع کا کیا ہو گا؟

• میں ایک آخری کوشش کروں گی۔

• وہ کوشش کیا ہو گی ؟

• میں بتا دوں گی۔ آپ میری کسی بات سے انکار نہیں کرتے  
ہیں۔ کیا آپ میرے کہنے پر ایک دو دن کے لیے استغاثہ میں مہم کی سرگرمیاں  
بند کر سکتے ہیں ؟

• میری جان میں تمہارے کہنے پر ایکشن لینے سے باز آ سکتا  
ہوں۔ لیکن کیا مہم جی ہو ؟

• ہم دہلی آ گئے ہیں۔ مجھ پر یہاں سے وعدہ نہیں ہے۔ آپ ایک  
مہم کے لیے میرے ساتھ وہاں چلیں ؟

• وہاں جا کر کیا ہو گا ؟

• میں خواجہ بابا سے ہار دینا کروں گی۔ بس ایک بچہ نہ ہو گی۔  
سیکڑوں سال سے سب ملتے ہیں کہ ان کے دیوانے کوئی سوالی  
حالی نہیں جاتا۔

• نرمل! یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ہو سکتے ہیں کہ عدالت مانگنے  
والوں کو کہیں راتے میں رہے سے بھری بغیر بل جانے لیکن بچہ مانگنے  
وال ہاتھ کے پیٹ میں بچہ کہاں سے آ سکتا ہے ؟ تم تعلیم یافتہ اور  
ذہین ہو۔ جاہل عورتوں جیسا عقیدہ کیوں رکھتی ہو ؟

• حقیقتہً دکھا نہیں جاتا۔ خود بخود پیدا ہو جاتا ہے جہاں انسانی  
کی تمام شعری کوششیں شک و گمان کا کام ہو جاتی ہیں سوچوں وہ  
تمام عقلی عقل کو بھول کر کسی ان دیکھی امداد پر بھروسہ کرتا ہے۔ میں  
بھی خواجہ بابا پر بھروسہ کرتی ہوں۔

• مجھے اُس کے عقیدے کو نہیں سمجھتا۔ چاہتا تھا۔ وہ

اُس کے ساتھ امیر کا ہانے کے لیے راضی ہو گیا۔ اُس نے اپنی موت  
میں سے ایک دن نرمل کے لیے وقف کیا۔ اسی رات وہ وہاں ٹرین  
کے ذریعہ امیر کے طرف روانہ ہو گئے۔ اُن کے لیے فرسٹ کلاس کا  
ایک کپاؤنٹ ریزرو تھا۔ ہمدرد ٹرین جا رہی تھی اور امیر قتل نرمل  
اور مرند کے فریق پر پہنچی اور کمر بیچ گئی تھی امیر کی صحت دونوں  
ہاتھ جوڑ کر غاروشی سے مددنا شروع کر دیا تھا۔ اُس کے آنسوؤں کا  
کی طرح بہہ رہے تھے۔

• سب سے کم عمری نہایت محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اپنے  
کچلے ہوئے مگر وہ اپنا اپنے سر کے لیے ہے اس ہوی کو اپنے نالے بدلنے  
کے دن اگلے سے کھائے جا رہے تھے کیا ضروری ہے کہ وہ قبول ہو ؟  
• مجھے آگے بڑھ کر صرف اتنا کہہ دے۔ نرمل! دنیا میں کتنے ہی لوگ بغیر  
اطلا کے جی لیتے ہیں۔ مجھے بچہ نہیں چاہیے۔ ایک بچے کے بدلے تم جی  
فیس چاہتے۔ میں صرف تمہیں چاہتا ہوں۔

• لیکن وہ ایسا نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایسا کہنے کا وقت گزر چکا تھا۔  
• کیونکہ وہ نرمل کی طرح بہتی کر بھی محبت کا رنگ لگا چکا تھا۔ اور پھر  
کی بات جتنی تر اس مجھ کے آنسوؤں کے سامنے بھی وہ نہایت  
محسوس کرنا کہ کسی طرف تر نہیں تھا۔ وہ کپاؤنٹ کے ایک برقعہ  
پر منہ ڈھانپ کر سو گیا۔

• دوسری صبح نرمل نے اُسے جگایا۔ اٹھ جاوے۔ جا رہی منزل  
قریب آ رہی ہے۔

• وہ اندر کرنا تھا وہاں میں پہلا گیا۔ اشنان کہنے کے بعد اُس نے  
ہاں تہیل کیا۔ نرمل نے ملازم سے کہا کہ وہ سالن لے کر امیر کے ایک  
ہوٹل میں جائے۔ وہ اپنے تہی کے ساتھ بعد میں آئے گی سنبھلے پوچھا۔  
• ہم بعد میں کہیں جائیں گے اور ابھی ہم کہاں جا رہے ہیں ؟

• اتنے میں گاڑی ایک اسٹیشن پر ٹھہر گئی۔ نرمل نے سنبھلے سے کہا۔  
• اب آپ جوتے چلیں بس چھوڑ کر گاڑی سے اتر جائیں۔

• یعنی کہ ننگے پاؤں پلیٹ فارم پر جانے ؟ آخر تم جا رہی کیا ہو ؟  
• وہ گاڑی سے اتر کر پلیٹ فارم پر چلی گئی تھی۔ سنبھلے کو بھی اُس  
کے پیچھے آنا پڑا۔ وہ چھوٹا سا اسٹیشن تھا گاڑی فوراً ہی چل پڑی۔  
• سنبھلے نے کہا۔ اُسے یہاں کیوں کھڑی ہو کیا گاڑی میں نہیں بیٹھنا ہے ؟  
• نہیں۔ وہ بولی۔ ہم یہاں سے پیدل امیر جائیں گے۔

• کیا پیدل ؟ سنبھلے نے تعجباً سوچ کر پوچھا۔ امیر یہاں سے  
• ہمیں میل دور ہے۔

• وہ اپنے تہی کا ہاتھ اُٹھا کر بولی۔ شہنشاہ اگر اولاد مانگنے  
کے لیے اگر وہ سے فتح پور سیکرٹری لگ پیا۔ گئے تھے اور ننگے پاؤں  
گئے تھے۔ آپ بھی چلیں۔

• مجھے اُس کے سامنے ارکڑے خوش رکھنا چاہتا تھا۔ وہ

پلیٹ نام سے باہر آئے چوڑا بیر جانے والے راستے کی سمت دیکھ کر لہلا۔  
 - با خواجہ غریب نواز میں اس جلیقی دھوپ میں پھیل تیرے دل کا  
 آرا ہوں تو اس کو کہہ ملی کے عقیدے کی لوح رکھنا۔  
 وہ چل پڑا۔ نیرٹا ٹرین کے سفر میں نام راتے چلتی ہاتھ میٹھی  
 رہی تھی اور دونوں ہاتھ جوڑے ہو جا کے انداز میں اس نے رات  
 صبح کر دی تھی۔ اس وقت بھی وہ چھپیں سلی کا راستہ اپنے شوہر کے  
 ساتھ ملے کہنے کے دوران اپنے دونوں ہاتھ جوڑے ہوئے تھی۔ اس کا  
 چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا مگر سنبھل رہا تھا کہ وہ گھر ٹھٹ کے پچھلے روتی  
 جا رہی ہے۔



پریتی نے جہت نیرٹا سے ملاقات کی تھی تب سے وہ محسوس کر  
 رہی تھی کہ وہ نیرٹا سے متاثر ہو رہی جا رہی ہے۔ اس کی باتوں میں اس  
 کے رکھ رکھاؤ میں اور اس شخصیت میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں کہ  
 وہ اپنے ملنے والوں کو جیت لیتی تھی۔ پریتی نے یہ مان لیا تھا کہ وہ  
 ایک مثالی بیوی ہے۔

اب وہ اکثر سوچتی تھی کہ وہ نیرٹا جیسی بیویوں کو ہی چھوڑنے  
 کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔ آخر ان کے لیے محبت کیا چیز ہے؟ کبھی وہ  
 حسی کو چاہتے ہیں کبھی جوانی کو کبھی وہ اوائل پیمانے جتنے ہیں  
 کبھی چست کے ایک نچے سے تل پر مچاتے ہیں اور پندرہ برس  
 تک جی جان سے محبت کرنے کے بعد صرف بچہ نہ ہونے کے  
 سبب اس محبت کو ملاقات دیتے ہیں۔ آخر ان کے پیار کی کسوٹی  
 کیا ہے؟

نیرٹا سے ملنے کے بعد پریتی نے اکثر سوچا: اگر شادی کے  
 بعد میں بھی سنبھلنے کے بچے کی ماں نہ بن سکی تو کیا ہو گا؟

یہ سوچ کر وہ پریشان ہو جاتی تھی۔ جب وہ پندرہ سال...  
 کی رفیقہ حیات کو چھوڑ سکتا تھا تو اس سے بھی منہ موڑ سکتا تھا۔ نیرٹا  
 نے ہر مٹی فراخ دل سے پریتی کو مشورہ دیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے  
 اپنا طبی معائنہ کرائے۔ ورنہ ہانچہ ہونے کی صورت میں اس کا انجام  
 بھی نیرٹا جیسا ہو گا۔

اب اس کے ذہن ایک کشش کشش تھی کہ اسے اپنا طبی معائنہ  
 کرایا چاہیے یا نہیں؟ ایک تو یہ کہ وہ دنیا کی نظروں میں کنواری تھی  
 البتہ معائنہ بیاہنہ عورتوں کا ہوتا ہے۔ اگر اس کا معائنہ ہو جائے تو  
 اور نتیجہ میں وہ ہانچہ ثابت ہوتی تو کیا وہ ایسی دل توڑنے والی حقیقت  
 کو برداشت کر لیتی؟

نہیں۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں سنبھلنے کی دھن سنبھلنے سے پہلے  
 اسے کھٹکتے۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ صبح بڑے ہی مریاتے  
 گانا لگے بی بی کے اس سے رات گزار دی نہیں جائے گی۔ وہ رات کے

ایک ایک لمحہ میں جیتے جیتے کے ہاتھ مرنے مرنے صبح مریاتے گا۔ اگر  
 اسے موت کی خبر ہو تو وہ رات کو شکم پیروں کو کھائے گا۔ گلے کا پیٹہ  
 گا۔ طوطا لہلہ گا۔ بے فکری کی فینڈ موئے گا اور صبح تک مرنے والا  
 دیکھے گا اس کے بعد بلا سے موت آ جائے۔

پریتی بھی سہلنے خواب دیکھتے بنے سہاگ کی سیج پر پہنچا جاتی  
 تھی۔ بعد میں بلا سے وہ ہانچہ عورت کی سیج ثابت ہو جائے۔ ہر حال  
 وہ جبر پڑتی۔ دل کی عزالت میں وہ ایک عورت کی حیثیت سے نیرٹا  
 کی حمایت کرتی تھی کہ اس ہانچہ عورت سے اس کا شوہر نہیں چھوڑنا  
 چاہیے۔ ورنہ یہ ایک مرد کا بہت بڑا ظلم ہو گا لیکن دل کی ایک طاقت  
 میں بند باقی فیصلے بھی ہوتے ہیں۔ ایک فیصلہ تھا کہ پیرو کا ظلم  
 نہیں ہو گا۔ کیونکہ وہ اولاد کے لیے ایک کو چھوڑ کر دوسری شادی کرے گا  
 پریتی بڑی کشش کشش میں دل گزار رہی تھی سنبھلنے شہر شہر  
 گھوم کر جب بھی واپس آتا تھا تو ایک رات اس کے ساتھ فریڈ گوارڈ  
 تھا جب اتنی بکری صرف دو ہفتے رہ گئے تو وہ مصروفیات کے باعث  
 اس سے دور ہوتا مچلا گیا۔ یہ اس کی مجبوری تھی۔ انھی دنوں ایک لیڈی  
 ڈاکٹر اس کی نوکریہ بنی تھی۔ پندرہ جتنے کی خوشی میں اس نے ایک  
 شاندار پارٹی دی۔ اس پارٹی میں پریتی سہاگ خصوصاً کی حیثیت سے  
 شریک ہوئی۔ وہاں آپ سلف کھانا اور ناچ گانا سب کچھ تھا کہ  
 بہت لذت فائدہ لیکن پریتی نے دو قسمے کھائے تو ناگوار سی محسوس  
 ہوئی۔ یوں لگا کہ اندر کچھ گڑ بڑ ہو رہی ہے۔ اگر فیئر انفرمنس کے لیے  
 بلے گی تو آبکائی ہونے لگے گی۔

وہ کھانا چھوڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی لیڈی ڈاکٹر کی خواب گا  
 میں گئی۔ وہاں سے ملحقہ ہاتھ دھوئے میں پہنچی۔ پھر واش میں کے پاس  
 پہنچے ہی اسے تسکین ملے گی۔ تیرے برائے نام تھی۔ مگر سنبھلے ہو رہی تھی۔  
 وہ سینے پر ہاتھ رکھے بیٹھیں پر تھکی رہی۔ اس کا سر جھولنے لگا۔ چکر  
 دیا تھا۔ کڑوری لگ رہی تھی۔ اسے اپنی بیٹی پر کسی کا ہاتھ محسوس  
 ہوا۔ اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ لیڈی ڈاکٹر اس کی بیٹی جیسا لہلہ رہی تھی۔  
 پھر وہ اسے سہارا دے کر اپنی خواب گا کے بستر پر لے آئی۔  
 وہاں اس کی جھڑی ہوئی طبیعت کو سمجھنے کے لیے اس کا معائنہ کیا۔  
 پھر حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ اس نے پوچھا: کیا بات ہے؟  
 لیڈی ڈاکٹر نے اسے سنبھلنے سے رازدارانہ انداز میں کہا: آپ  
 ماں بننے والی ہیں۔

پریتی نے جھک کر اسے دیکھا۔ پہلے تو اسے یقین نہ آیا۔ وہ  
 یقین کرنے کے لیے لیڈی ڈاکٹر کو آنکھیں چھاڑ کر دیکھنے لگی۔  
 لیڈی ڈاکٹر نے پوچھا: آپ کی شادی نہیں ہوئی یہ کیسے ہو گی؟  
 وہ جلدی سے آٹھ کر میٹھ گئی۔ اس کا ہر کسی جذبہ کی نرا لاتی  
 سے تھما رہا تھا۔ لیڈی ڈاکٹر نے اس کے شانہ کو تھپک کر کہا: آپ



نہ متعدد جیت کر میری عزت رکھ لی تھی۔ میں آپ کو بدنام نہیں کرنے  
 دے گا۔ آپ نے تھوڑے ہیں۔ میں اپنی ختم ہونے کے بعد اس بچے کو  
 پرستی بستر پر چھوڑ کے رہنے لیتا ہوں ڈاکٹر سے وعدہ کرتے  
 رہتے تھے۔ تیار ہو کر بول رہے تھے۔ خبردار! اس بچے کے لیے کوئی منوی  
 بہت زہل سے نہ نکالنا۔ یہ میرا تجربہ ہے۔ یہ اُن کا بچہ ہے۔ وہ سنیں  
 گے تو خوش سے نہ پہننے لگیں گے۔  
 - کون؟ - لیڈی ڈاکٹر نے پوچھا۔

وہ مسترد کے جھوم میں بڑبڑا رہی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر کا سوال  
 سن کر سنبھل گئی۔ ایکشن سے پہلے اور شادی سے پہلے وہ منجھ کا نام  
 لے کر اسے بدنام نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے کہا: یہ نہ پوچھو۔ جب  
 شادی ہوگی تو انہیں دیکھ لینا۔

وہ جیلانی سے بولی: آپ اتنی بڑی پیرسٹر ہیں۔ کیا اتنا نہیں  
 سمجھتیں کہ مطلب نکلنے کے بعد مرنے والی کا نہیں ہونا شادی سے پہلے  
 آپ ماں بننے کے لیے اتنی خوش ہو رہی ہیں مگر وہ باپ بننے کے لیے  
 تیار نہیں ہو سکتا۔

کیوں نہیں ہوگا؟ وہ تو چند برس سے باپ بننے کے لیے...  
 وہ کہتے کہتے ہنسنے لگی۔ اسے خیال آگیا کہ اس طرح باتوں  
 کی دکان میں بننے کا نام آجائے گا۔ وہ بولی: بس میں مضمون پر اس  
 میں بات نہیں کروں گی۔

لیڈی ڈاکٹر اسے آرام کرنے کا مشورہ دے کر چلی گئی۔ لیکن وہ  
 آرام سے لیٹ نہیں سکتی تھی۔ اس کے اندر بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ  
 جلد از جلد بننے کو یہ خوش خبری سنانا چاہتی تھی۔ اس نے فیورڈا تھا  
 کر بننے کی کڑی کے نمبر ڈائل کیے۔ دوسری طرف نرملہ سے رابطہ قائم ہوا۔  
 اس نے کہا: ہیلو میں پریتی بول رہی ہوں۔ کیا آپ اُن سے بات  
 کر سکتی ہیں؟

نرملہ کا مسطورہ لہجہ سنائی دیا: اور پریتی کہتے ہیں بعد میں سے  
 رابطہ قائم ہو گیا۔ وہ گھر میں موجود نہیں ہیں۔ کوئی پیغام دے سکتی  
 ہو تو کہے دو۔

وہ کہاں مل سکتے ہیں؟

وہ خود نہیں جانتے کہ ایک ہل میں ہیں اور دوسرے ہل  
 کہاں رہیں گے۔ پریتی امیل ایک مشورہ مانو گی؟

ضرور۔ آج میں بہت خوش ہوں جو ہاں میں منوالیں۔

ایکشن کے لیے صرف پانچ دن رہ گئے ہیں۔ اب تم اُن سے  
 نہ ملو۔

لیکن ہم تو بہت محتاط ہو کر ملتے ہیں۔

پریتی! غافل امیدوار کو امتحان نہیں سمجھنا چاہیے۔ اُس کے  
 آدمی بننے کی کوئی جیت بڑی کمزوری معلوم کرنے کی کوشش میں ہیں

گے۔ میں نے سنے سے وعدہ لیا ہے کہ وہ ایکشن کا نتیجہ دیکھ کر  
 تم سے نہیں ملیں گے اور نہ ہی فون پر گفتگو کریں گے۔

پریتی کو: بات بڑی ٹھیک۔ جب سے ماں بننے کے آثار پیدا ہوئے  
 تھے۔ یہ سنا ہے کہ اس کا حق زیادہ ہو گیا تھا۔ وہ اس کے جانے والے  
 بچے کا باپ تھا۔ اب وہ سنے کو بڑے پیار سے حکم دینے والی تھی کہ  
 ایکشن ختم ہوتے ہی فوراً شادی کی جائے تاکہ بچے کے جائز ہونے میں  
 کوئی شبہ نہ رہے لیکن نرملہ نے اُن کے درمیان دیا اور کھڑی کر دی تھی۔

وہی یہ بات بڑی لگنے کے باوجود پریتی نے ذہانت سے سوجھا  
 کہ نرملہ درست کہہ رہی ہے۔ سنے کی کامیابی کے لیے احتیاط لازمی  
 ہے مگر وہ اپنی بچہ دن اُس سے ملاقات نہ کرے تو کوئی فرق نہیں پڑے  
 گا۔ وہ تو جس دن بچے والی خوش خبری سنے گا اس دن نرملہ کو طلاق  
 دے کر اس سے شادی کر لے گا۔ آہ۔ بچا ہی نرملہ... پریتی کو اب  
 بھی اس بالکل عمدتہ سے جھوٹی تھی۔

دوسری طرف سے نرملہ کی آواز سنائی دی: کیا سوچ رہی ہو؟  
 کیا تم کچھ ملحد فاسوشس نہیں بیٹھ سکتیں؟

ماں۔ مگر میں انہیں ایک خوش خبری سنانا چاہتی ہوں۔

مجھے سناؤ۔ میں انہیں سنا دوں گی۔

وہ خوش خبری سن کر آپ کو دکھ پہنچے گا۔

پریتی کی خوشی سے مجھے کہیں دکھ نہیں پہنچے گا۔

اب آپ مذکر رہی ہیں تو سن لیں۔ میں۔ سنے کے بچے کی ماں  
 بننے والی ہوں۔

دوسری طرف چپ لگ گئی۔ پریتی انتظار کرتی رہی۔ پھر کئی  
 سیکنڈ کے بعد اس نے ڈوٹی ہوئی آواز میں پوچھا: کیا تمہیں یقین  
 ہے کہ تم؟

پریتی نے محسوس کیا ہے نرملہ کی آواز آنسوؤں سے بھر گئی۔  
 وہ بولی: ہاں۔ ایک لیڈی ڈاکٹر نے میرا معائنہ کرنے کے بعد مجھے یقین  
 دلایا ہے۔

لیڈی ڈاکٹر نے بچے کے باپ کو پوچھا ہوگا؟

ہاں۔ میں نے اسے شیم، تالیا۔ مجھے سنے کی عزت اور شہرت

اپنی عزت سے زیادہ عزیز ہے۔

تم بہت اچھی ہو رہی ہو! میں کس منہ سے تمہارا شکہ اٹا کر۔

اب شکہ اٹا کرنے کے بدلے ایک ہرالی کر دیں سنے تک یہ

خوش خبری پہنچا دیں۔

میں انہیں بتا دوں گی۔

اتنا کہتے ہی رابطہ ختم ہو گیا۔ شاید نرملہ اپنا فیورڈا کہہ دیا  
 تھا۔ پریتی کی بے چینی اور بڑھ گئی تھی۔ وہ جلد سے جلد یہ خوش خبری  
 سنے تک پہنچانا چاہتی تھی۔ بلکہ اسے اپنی زبان سے سنانا چاہتی تھی

اور جہل میں اس کی خوشیاں دیکھنا ہا بتی قہی اور یہ سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔

اس نے وہ رات بستر پر لیٹتے ہیئے اور اٹھ کر بیٹھے ہوئے گولاری بیسج ہوئی تو ایک شی کے لیے چار دن رو گئے۔ اس نے سوچا، یہ شک ہے کہ ابھی سنے سے نہیں ملنا چاہیے۔ مختلف امیدوں کی مہلوں سے نکال کر جانا چاہیے لیکن دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا کہ نرملہ نے فن پر سنے سے باتیں کرنے پر بھی پابندی کیوں لگا دی؟ فن پر باتیں کر لینے سے کوئی ان کے تعلقات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔

اس نے پھر کوئی کے نمبر پر سنے کو کال کیا۔ نرملہ نے جواب دیا۔ وہ نہیں ہیں۔

”آپ نے بچے والی بات بتائی تھی؟“

وہ ذرا چپ رہی۔ پھر لولی۔ نہیں۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ سنے۔۔۔ بچے کی بات سنیں گے تو ان کا دھیان بٹ جائے گا۔ وہ انتخابی مہم پر پوری توجہ نہیں دے سکیں گے۔

پرتی نے ذرا غصے سے کہا: ”خیریتی نرملہ دیوی! آپ باتیں بنا رہی ہیں۔ یہ بچہ میری اور سنے کی محنت اور شادی کی ایک مضبوط کڑی ہے۔ ہم دونوں کو زندگی کی سب سے بڑی خوشی اسی سنے سے مل رہی ہے۔ سنے کا دھیان نہیں ہے گا وہ اور زیادہ لگن سے انتخابی مہم پوری دیں گے۔ آپ خاموش کہیں ہیں۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ آپ کے چھپنے سے حقیقت چھپ جائے گی؟ آپ زمین اور مدار فہم ہیں۔ آپ کو چاہیے کہ۔۔۔“

وہ بولنے لگے اچانک رک گئی۔ اسے پتہ چلا کہ وہ روانی میں بولتی چلی جا رہی ہے اور نرملہ نے بہت پیڑ ہی ریسور رکھ دیا ہے۔ اسے بہت غصہ آیا۔ اس نے ریسور کو پیچ دیا۔ جھنجھلاہٹ میں اور دھڑھلنے لگی۔ ذرا دیر بعد اس نے اچانک ہی قہقہہ لگایا۔ وہ۔۔۔ میں تو خواہ مخواہ جھنجھلا رہی ہوں۔ جھنجھلاہٹ میں تو نرملہ دیوی جتنا ہوں گی۔ وہ کتنا ہی چھپاتی رہیں۔ سنے کو تو یہی جیت رہی ہوں۔

وہ ذرا سٹن ہو گئی۔ اس کو سنے کے باہر سنے کو ڈھونڈ نکالنا مشکل نہ تھا۔ وہ کہیں بھی پہنچ کر اسے خوش خبری سناسکتی تھی مگر اب سب کچھ اس سے مل کر ایک ایک کٹھن کر ہوا دینا وانشندی نہیں تھی۔ ابھی ذرا صبر سے وہ خوش خبری سناتے میں بھلائی تھی۔

اس نے ٹھیک اور رات کو سنی کو سنی کے نمبر پر سنے کو آواز دی۔ نرملہ نے وہی جواب دیا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جو بیس گھنٹے ٹیل فون کے پاس بیٹھی رہتی ہے اور سنے کو ریسور اٹھانے کا موقع نہیں دیتی ہے۔ وہ رات بھی گزر گئی اب الیکشن میں تیس دن رو گئے تھے۔

وہ اپنے دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اچانک ہی سنے کی۔۔۔ کل

آئی۔ پرتی نے ریسور کے آڈیو کیس کو چیک کرکھا۔ پرتی نے آپ کال ہیں۔ میں دن رات کو سنی کے نمبر پر آپ کو پوچھتی رہتی ہوں۔ دوسری طرف سے ریسور کے ذریعہ بہت خوشگانی سنے کا تھا۔ جیسے وہ کسی اجلاس میں شرکت کرنے کے دوران ہل رہا ہو۔ پرتی اس قدر معصوم ہیں کہ اچھی طرح کھانے اور سونے کا وقت نہیں ل رہا ہے۔ ہم سے بہت کچھ کھانے پر صبر کر رہا ہوں۔

سب صبر کر رہی تھیں یہ خوش خبری سن کر ہوں گی کہ۔۔۔ سنے نے جلدی سے بات کاٹ کر کہا: ”بس تک ہاؤ فون پر کھڑا نہ کھنا۔ بچے نرملہ نے بتا دیا ہے۔ پرتی! میں بڑی الجھنوں میں ہوں۔ بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ چار دن تک صبر سے بیٹھی رہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم میری محبوبیاں سمجھ رہی ہو گی۔“

دوسری طرف سنے کے علاوہ اور کسی شخص کی آواز سنائی دی۔ اس سے دواؤں کہنے ہی لوگ ہل رہے تھے۔ سنے نے ریسور رکھ دیا۔ پرتی اپنے ریسور پر کوشش سوچتی رہ گئی۔ ٹیل فون پر مختصر سی گفتگو میں یہ معلوم ہوا کہ نرملہ نے بچے کے متعلق سنے کو بتا دیا ہے لیکن وہ اس قدر معصوم ہے کہ بچہ کوئی خاص خوش خبری کا باعث نہ بن سکا۔ وہ مجھڑیاں اور الجھنیں بھی ظاہر کر رہا تھا۔ ہل بھی پرتی سمجھتی تھی کہ جسے پوری طرح کھانے اور سونے کی فرصت نہ مل رہی ہو اسے کسی قدر ذہنی پشیمانیوں ہوں گی اور ذہنی پشیمانیوں کے دوران خوشیاں کوئی خاص رنگ نہیں جاتی ہیں۔

اس نے ریسور رکھ دیا۔ وہ سنے کی مجھڑیوں کو سمجھتی تھی اس کے باوجود اس کے اندر ایک بے چینی نہیں جا رہی تھی۔ وہ اپنے وجود کے اندر سنے کے بچے کو پالنے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ سب ال کر دیوالوں کی طرح خوشیاں منائیں۔ دھرم اور سماج اب اسے ماں بننے کا اہم شرف۔ کیونکہ وہ اس دین کے لیے سنے جیسے زمین اور قابل ہستیاں کے بچے کو جنم دینے والی تھی۔

قلم کو دل کی بے کل سنے گھر سے باہر جانے پر مجبور کیا اس وقت رات کا اندھیل چھیل رہا تھا۔ اس نے سوچا: ”تھیک ہے۔ مجھے سنے سے نہیں ملنا چاہیے لیکن میں نرملہ سے مل سکتی ہوں۔ ایک عورت دوسری عورت سے ملے تو کوئی ایکشنل نہیں بنے گا۔ میں نرملہ سے ملنے حائل گل اور دہاں سے مل جائیں گے کو سنی کے اندر کون دیکھنے آئے گا کہ میں کسی سے مل رہی ہوں۔“

وہ اپنے ہی سامنے اس کو سنی میں جانے کا جواز پیش کرتی ہوئی۔ اپنے ہی آپ کو قائل کرتی ہوئی دہاں پہنچ گئی۔ نرملہ پہلے تو اسے دیکھتے ہی پشیمان ہوئی پھر وہ مسکراتی ہوئے بول: ”نانہ ماہاؤ پرتی نے ڈراٹنگ رہم میں سنی کمانہ بھلنے والے درد اڑے کی طرف دیکھ کر نرملہ نے کہا: ”وہ اندر نہیں ہیں۔ کل سے گھر نہیں آئے“



ہیں شاید ابھی آہا نہیں۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے صوف پر بیٹھ کر باتیں کرنے لگیں۔ پریتی نے صوفس کیا کر بڑا پریشان اور فکر مند ہوا۔ اس نے بوجھا۔ سنے کل سے کہیں نہیں آئے؟

بڑا نے جواب دیا: یوں تو صوفیات بہت زیادہ ہیں انہیں گھڑنے کی بھی فرصت نہیں ملتی لیکن وہ کل تک صوفی دیکھے تھے۔ صوفیات نے بتایا ہے کہ تم ان کے بچے کی ماں بننے والی ہو تو وہ باہر لڑنا زیادہ صوفیات جو گئے ہیں شاید انہیں اس گھر سے دھک دے کر سکون مل رہا ہے۔

پریتی اٹھ ہی اٹھ کر صوفیوں سے بھر گئی۔ اس کے بچے والے سچے سچے کر بڑا سے دھک دے یا تھا اس نے سوچا: قاتل وہ میرے پاس آئے اور بچے کی خوشی میں لے گئے لگانے کے لیے جیاب ہوں گے لیکن معاملات سے مجبور ہیں۔ اب وہ اس گھر میں بھی نہیں آتے ایک بانہہ بوی کی قربت مانگا بگڑتی ہوگی۔ بچے سے غافل گھر کو دیکھ کر وحشت سی جوتی ہوگی۔

سوچنے کے دوران غلام نے آکر کہا کہ میز پر کھانا لگا دیا گیا ہے۔ بڑا نے پریتی سے کھانے کے لیے کہا۔ پریتی نے جواب دیا: میں ان کا انتظار کریں گی۔

وہ لمحہ سے کہہ چکی ہیں کہ کبھی کھانے پر ان کا انتظار نہ کیا جائے۔ وہ آج کل باہر سے... کھا کرتے ہیں تم کھانے کے بعد گھر آج انتظار کر سکتی ہو۔

پریتی صوف سے اٹھ گئی۔ ڈانٹ کی طرف جاتے ہوئے بڑا نے کہا: میں ابھی اپنے کمرے سے آتی ہوں۔

وہ جلدی سے راستہ چل کر اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔ پریتی کھانے کی میز کے پاس آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سنے کے گھر میں آگے سے بول گیا کہ رات تھا ہے وہ اس کا اپنا گھر ہو۔ مگر وہ نظریں آرا تھا وہ جیسے صوفیوں سے بھڑا ہوا تھا۔ اس منٹ کے بعد بڑا آگیا۔ پریتی نے نہ دیکھا۔ وہ زبردستی سنے کی باتوں کا تمنا کر گیا تھا اور وہ بڑی کمزور سی لگ رہی تھی۔

پریتی نے پوچھا: کیا بات ہے؟ کیا آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟

اں۔ کہہ کھانے کو ہی نہیں مہاجتا۔

یہ کہہ کر بڑا نے کھانے کی میز سے ایک مہاندی کی کٹوری اٹھا کر پھرتے پھرتے منہ دیکھ کر اس میں سے اچار کا ایک ٹکڑا نکال کر پھٹنے لگی۔ پریتی کے منہ میں پانی آگیا۔ اسے وقت محنت کھینے کیلئے پھٹا۔ اس نے مہاندی کی دوسری کٹوری اٹھا کر اپنے پاس رکھی۔ چوڑے نے بھی اچار کا ایک ٹکڑا نکال لیا۔ اس نے اپنی زبان پر رکھا۔ پھر ایک دم سے چپک کر بڑا کو دیکھتے ہوئے بول: آ... آپ رات کو اچار

کھانا کھا رہے ہیں کھانا کھانے کا کرنی وقت نہیں ہے۔

پھر تم کہیں کھا رہی ہو؟

میں تو سنے کی ماں...

پریتی کی آواز صوف میں اچک گئی۔ بڑا نے اثبات میں سر ہلایا۔ بڑے کہا: میں بھی ماں بننے والی ہوں۔

نہیں۔ پریتی صبح کر کھڑی ہو گئی۔ آپ مجھ کو لول رہی ہیں۔ آپ بانہہ ہیں۔ ہندو سولہ برس سے بانہہ ہیں۔

اب نہیں رہی۔ بعض بانہہ مرد میں سب سے سب سے بد بھی مل ہی جاتی ہیں۔ وقت کے تماشوں کو ہم تم نہیں سمجھ سکتے۔ بیٹھ جاؤ۔

وہ کبھی نہ سمجھتی لیکن حالات کے اس ڈرامائی انداز سے مستحکم رہا تھا۔ اس لیے بیٹھ گئی۔ آٹھ گھنٹے چار چار کر بڑا کر دیکھتی رہی اب بھی اسے یقین نہیں آتا تھا کہ وہ سنے والی عورت ماں ہی سکتی ہے۔

سانس والی عورت نے اثبات میں سر ہلایا کہ کیا یقین کر لو۔ ایک لٹلی چاکر نے میرا بھی مہاندی کیا ہے۔ میں نے تم سے پہلے یہ خوش خبری ان کو سنائی تھی۔ وہ بہت خوش تھے۔ صوفیات کے باوجود صبح دوپہر اور

شام کو کھانے کے لیے زور دیتے تھے۔ کل جب انہیں پتہ چلا کہ تم بھی...

وہ کہتے کہتے ٹک گئی۔ جیسے آسو ملتی ہیں آکر کھائے گئے ہوں۔ پھر وہ اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے بول: جب میں بانہہ تھی تو ان

کا بھکا کا بھکاری طرف زیادہ تھا۔ جب لیڈی ٹاکر نے میرے معاملہ پر ان کی تصدیق کی تو انھوں نے خوش ہو کر مجھے گلے لگا لیا۔ میرے

بہنو والے بچے نے اس بات کی ضمانت دے دی تھی کہ مجھے طلاق نہیں ہوگی مگر تمنا ہے کہنے والے بچے نے میرا اطمینان ختم کر دیا ہے۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ ایک میز کے اطراف ایک دوسرے کے زبردستی تھیں۔ دونوں اپنی کرکھ میں ایک ہی مرد کا بچہ لیے بیٹھی تھیں۔ پتہ نہیں وہ سوکس کی طرف جھکنے والا تھا؟ کس کے

حتی میں فیصلہ دینے والا تھا۔

بڑا نے کہا: وہ کل سے جسکے پاس نہیں آئے۔ وہ مجھے چاہتے ہیں۔ انہیں بھی چاہتے ہیں اور اب کش کش میں مبتلا ہیں۔

کیڑ کو اب اولاد کو بنادینا کر مجھے طلاق دینے اور تم سے شادی کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔ اب صاف طور سے انہیں کہنا ہوگا کہ وہ ہم

دونوں میں سے کسی زیادہ چاہتے ہیں؟ کس کی ضرورت زیادہ سمجھتے ہیں؟

پریتی سر جھکانے لگی۔ پریتی بولی: میں جانتی ہوں کہ میں پتہ رہا۔ جس نے اپنی برہمنی میں اور تم ابھی تو تازہ ہو۔ بوی کے حقوق قانونی

ہوتے ہیں لیکن مرد مجھ پر کہ حقوق زیادہ دیتا ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ تم دونوں قانون دان ہو۔ مجھے طلاق دینے کے کتنے ہی قانونی

بچے نکال لو گے۔

یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر چلی گئی۔

⑤

پریتی نے دفتر میں یہ اعلان کر دیا کہ وہ ہفتہ تک کوئی مقدمہ ہاتھ میں نہیں لے گی۔ ان دو ہفتوں میں جو مقدمات کی پیشی کے لیے عدالت سے مار نہیں دی گئی تھیں، انہیں آگے بڑھانے کے لیے اس نے عدالت میں درخواست شدہ ہی تھی، باقی مل اور داغ قابروں میں نہیں تھے۔ اس نے سوچا تھا کہ اگر سب کو ان میں یوں میں جیت لے گی تو شادی کے بعد اپنی حوں منانے کیلئے دو ہفتوں کی بھی لازمی ہوگی اور اگر اسے ہار جائے گی تب بھی اسے نام کرنے اور سنبھلنے کیلئے دو ہفتوں کی صلت ضروری ہوگی۔

کوئی کام نہ کرنے کے باوجود وہ اس خیال سے دفتر آتی تھی کہ شاید پھر سب کے کاغذ آجائے اور دوستوں کو آجی گیا۔ اس نے ریسورسٹا کر اس کی آواز سنی تو دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ کہہ کر برٹا تھا، یہ تھی، پچھلی رات میں نے برٹا کو فون کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ تم وہاں گئی تھیں۔ میں دو دنوں سے بہت پریشان ہوں۔ کل ملت تم نے برٹا سے جو کچھ کہا۔ اسے سن کر میری پریشانیوں کے کم ہو گئیں ہیں۔

پریتی نے کہا: میں نے برٹا کو دہری سے بہت سی باتیں کی تھیں میری کس بات سے آپ کی پریشانیوں کم ہو گئیں؟  
اس نے جواب دیا: یہی کہ میں جتنے کے بعد برٹا کا بی بیوں کو اور ہانے کے بعد تھا۔ ابن عاؤں گا۔ تم نے اپنے خیال کے مطابق برٹا کو۔۔۔ فیصلہ لیا یا اور میں سمجھتا ہوں کہ اس سے بہتر انداز میں فیصلہ نہیں کر سکتی گات۔

پریتی نے پوچھا: میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں کیا آپ کو یہ سن کر خوشی نہیں ہوئی؟

وہ میں اپنی خوشی بیان نہیں کر سکتی۔ یقین کرو کہ اس الیکشن سے میری دلچسپی ختم ہو گئی ہے۔ میں ہار جانا چاہتا ہوں۔ میں صرف تھیں جیتنا چاہتا ہوں۔ تم سے ہرنے والے بچے کو شکل تحفظ دینا چاہتا ہوں۔ وہ بول: الیکشن میں آپ کی کامیابی سے مجھے اور بچے کو نقصان پہنچے گا۔ پھر بھی میں آپ کی کامیابی چاہتی ہوں۔ کاش کوئی ایسی صورت ہوئی کہ میں ناکامی سے مرعوبی ہو کر میرے بچے کو آپ کا ہم مل جاتا۔ ایسا ممکن نہیں ہے۔ پریتی! میں سوچ سوچ کر پریشان ہوں کہ تم سے شادی نہ کر سکا تو ساری عمر تنہا رہی اور بچے کی بدنامی کا باعث بنا۔ ہوں گات۔

وہ ہم سے بڑی سنگین غلطی ہو گئی۔ ایسی غلطی کی سزا کسی کو نہیں ملتی اور کسی کو ملتی ہے۔ میں انتظار کروں گی کہ مجھے کیا ملنا ہے۔ کیا نہیں ملتا؟ ایک بات آپ یاد رکھیں، اگر فیصلہ برٹا کو دہری کے حق میں ہوا تو پھر آپ میری طرف کبھی رجوع نہیں کریں گے۔ کبھی اپنی

پریتی نے ایک گرمی سانس لے کر کہا: میں عدالت میں عدالت ہوں اپنے ہاتھوں ایک عدالت کا گھر برباد نہیں کر سکتی لیکن میں خود بہاد ہو سکتی ہوں۔ پھر صرف میری محنت کا مسئلہ تھا۔ اب میرے بچے کے مستقبل کا سوال ہے۔ میں آپ کے لیے ہنسی سے بڑی قربانی دے سکتی ہوں مگر اپنے بچے کے باپ کا نام کسی کو نہیں دے سکتی۔

وہ پھر ایک گرمی سانس لے کر بولی: طبعی ہی! یہ ہمارا نہیں بچہ بلکہ اس کا ہے۔ اگر آپ کو ملائی مل جائے تب بھی آپ کا بچہ نافرمان ہوگا اور اس کے باپ کا نام سب سے مکرہ ہی رہے گا۔ مگر سب سے میری شادی نہ ہوئی تو میرا بچہ کس کا نہ رہے گا۔ آپ کو صرف اپنے بچے سے ہمدردی نہ ہو۔ تھوڑی ہمدردی میرے بچے سے بھی ہو تو آپ کو پسند کہ انصاف کریں بچے سے ہونا چاہیے۔

اس بار برٹا کا سر جھک گیا۔ پریتی نے کہا: انصاف کرنے والے میرے بچے کو ناپا کر کہہ سکتے ہیں لیکن بچہ کبھی ناپا کر نہیں ہوتا۔ حرامی وہ نہیں ہوتا بلکہ کے مان بہا کی کرتی ہیں۔۔۔ جوتی ہیں۔ سزا کے طور پر مجھے اور سب کو سٹول پر چڑھایا جاسکتا ہے لیکن میرے بچے کو ہر حال میں اس کے باپ کا نام ملنا چاہیے۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کرسی ایک طرف ہٹا کر جانے لگی۔ پھر وہ انگ روم کے دروازے پر پہنچ کر ٹنگ گئی۔ اس نے پلٹ کر برٹا کو دیکھا اور کہا: ہم دونوں کے سوچنے اور کسی فیصلہ تک پہنچنے سے کیا ہوتا ہے؟ تنہا کی ابتدا سے ہماری تقدیر مرو کی شہی میں رہی ہے۔ ہم دونوں سب کے فیصلے کی محتاج ہیں اور میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ کس انداز میں فیصلہ کریں گے۔

برٹا نے مضطرب ہو کر پوچھا: وہ کس انداز میں فیصلہ کریں گے؟ پریتی نے جواب دیا: انہیں فرض آپ کی طرف لے جانے گا لیکن محنت میری طرف کھینچی کلائی ہے۔ میں کہہ اور فصاحت سے کہہ دوں کہ اگر سب الیکشن میں جیت جائیں گے تو میں ہار جائی گی۔ کیونکہ عزت اور شہرت کی بلند یوں پر پہنچ کر ایک حادہ حادثہ کی خاطر اپنی حادہ جبری کو طلاق نہیں دے سکیں گے۔

نوی کو داشت کتے وقت پریتی کے دل کو تھیں پہنچی لیکن وہ بولتی رہی: اگر وہ الیکشن میں ہار جائیں گے تو میں جیت جائی گی۔ وہ میری خاطر سیاسی اور سماجی سرگرمیاں چھوڑ کر مجھ سے شادی کریں گے اور میرے بچے کو اپنا نام دیں گے۔

یہ کہہ کر وہ جانے کے لیے پلٹ گئی۔ پھر کچھ سوچ کر رک گئی۔ پھر اس نے گھوم کر کہا: یہ الیکشن صرف سب سے اور ان کے مخالف امیدوار کے لیے نہیں ہے۔ میں الیکشن میں ہوں اور آپ سب کے امیدوار ہیں۔ وہ جیت کر آپ کے ہوں گے اور ہار کر میرے بن جائیں گے۔ تب بھی میں کہہ الیکشن میں وہ وعدہ میں ملتا رہی ہیں۔





شکست ملے شہ تھی۔ پرتی لباس تبدیل کرنے لگی۔ اس نے نگاہ کیا۔ بہترین ساڑھی پہنی۔ آخری نتیجہ سننے ہی وہ سنبے سے اپنی کامیابی کی مبارک باد حاصل کرنے کے لیے اس کی کوٹھی کی طرف جانے والی تھی۔  
 دو بج کر پچاس منٹ پر اچانک ہی زلزلہ سڑخینے لگا۔  
 "جھارتی پارلیمنٹ کے انتخابات میں بحیرت انجمن تھا بلکہ وہی سے موصول ہونے والے آخری نتیجہ کے مطابق مسٹر سنبے کو جی نے مسٹر گوپال کھولے کو ایک فیصد ووٹوں سے شکست دے دی تھی۔  
 ہم مسٹر سنبے کو کامیابی کی مبارک باد دیتے ہیں۔  
 فیصلہ ہو گیا۔ پرتی جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ اس کے پاس پہنچنے کی تصویر دکھائی جا رہی تھی لیکن پرتی کی آنکھوں میں اتنے آنسو تھے کہ وہ تصویر وہی وی اور اس پاس کی دنیا دھندلا رہی تھی۔  
 اس نے آہستہ آہستہ سال گنا مار دی۔ تقدیر نے اب اسے لنگھ کر دیا تھا۔

اس نے جوڑا کھول دیا۔ جوانی کی محبوب اب بال کھول کر رولنے لگی۔  
 "ٹی وی کو بند کر دیا۔ کیونکہ سنبے کی صورت آئینہ نہ دیکھنے کی بات ملے پانچکی تھی۔ اب وہ کیسے زندگی گزارے گی؟ اب اس بچے کا کیا بنے گا؟ اب یہ سارے مسائل اس کے اپنے تھے۔ سنبے کے ساتھ مہینا تھا۔ یا مہینا تھا۔ یہ فیصلہ وہ سب دن ہی ہو سکتے تھے۔ ابھی سنبے کی اچانک مہلائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ دل کٹ رہا تھا۔  
 وہ آخری بار اپنے محبوب کے لپٹ کر رہنا چاہتی تھی۔  
 وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پہلے کپڑوں کی باسکٹ کے پاس گئی۔ دلوں سے اس نے سنبے کی ہاتھیں اور پلوں سے نکال کر بہن لیا۔  
 کپڑے پہن سکے دوڑتی ہوئی آئی اور بستر پر اونچے منہ کر رہی تھی۔  
 مارا کر ڈرنے لگی۔

۵۵

وہ اچانک ہی تباہی کے دہانے پر پہنچی گئی تھی۔ اب آنے والے دن اس کے مزہ پر تھوکتے ہوئے گونسنے والے تھے۔ وہ ایک پرسرگ حیثیت سے بڑی محنت اور ذہانت سے اپنا کیریئر بناتی آئی تھی۔ اب اس کے تمام کیریئر پر ایک گناہگار کے منہ کی طرح لاکھ چھرنے والی تھی۔ وہ بچہ جو پیار کا انعام برتا۔ وہ اب گلابی بی کر اس کی کوکھ سے جنم لینے والا تھا۔

اس رات وہ روتے روتے سو گئی۔ دلوں کے دس بچے آنکھوں سے تر دل کو دھچکا لگا۔ اس کا بستر سنبے کے بھاری بھرکم وجود سے خالی تھا۔ اور اب ہمیشہ خالی رہے گا۔ ایک دم سے یوں لگا جیسے وہ بستر کی طرح اداس سے بالکل خالی ہو گئی ہے۔ سنبے اس بستر کے سارے اداں سارے سنبے اس کے اندر سے نکلے گئے۔ ایک بن ساری محنت کیلئے

یہ سب بڑا لمحہ ہے کہ اس سے اس کی سچی کے سامنے پہنچے ہیں۔  
 لیے جانیں۔

وہ چھوٹے لگی۔ نہ نہیں کہیں رونا سے اچھا لگ رہا تھا۔  
 جیسے اداس سے کوئی بوجھ اتر رہا ہو۔ کبھی آہیں بھر کر چپ بڑاتی اور کبھی چھوٹا شروع کر دیتی۔ وہ پرسک۔ یہ سمجھ میں آ گیا کہ کوئی اس کے تسو لم پہنے نہیں آئے گا بلکہ تسو دیکھنے ہی میں آئے گا۔ سب وہ چندہ بد گھر سے نکلا کہ گے۔ گے تو لگ اس کے تسو میں اس کا بیٹا دیکھا کریں گے۔

وہ بسا اختیار اپنے پیٹ پر ہاتھ دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔ اس کے وجود کے اندر سنبے کی قتالی کیس بھیجی ہوئی تھی اور دلوں وہ پارکش باہر ہی تھی۔ ابھی پیٹ پر ہاتھ رکھنے سے اس کا سرخ نہیں مل سکتا تھا۔ ابھی تک صوف ایک ہی لیٹی ڈاکٹر نے سرخ لگایا تھا کہ بچہ ہے اور وہ تجراب صرف پرتی کا تھا۔ اسے کسی باپ کا نام نہیں ملنے والا تھا۔ وہ یہ سوچتے ہوئے تسو لم پہنے لگی کہ رونا تو ساری زندگی کا ہے لیکن سب پہلے اس بچے کا تحفظ ضروری ہے۔ لیٹی ڈاکٹر نے اشارہ کیا تھا کہ وہ اس بچے کو ضائع کر سکتی ہے۔ کسی کو کانوں کا بیڑہ ہوگی اور پرتی کی محنت وہ جانے کی سہ پھر سے غیور ہو کر کھائے گی۔

سنبے نے محنت کی ایسی مار دی تھی کہ اب غیور شادی خیر کہلانے کا شوق نہیں رہا تھا۔ وہ محبوب کی حیثیت سے رہ چکی تھی۔ لیکن اس کی حیثیت سے اولاد کو مانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بچہ اس کی تباہی جوئی محنت کا سوا تھا۔ اب وہ وہی طرح جیت رہی تھی کہ سنبے جانے کے باوجود اس کے اندر سے نہیں گیا تھا۔ وہ بھول میں اس بچے کا تحفظ چاہتی تھی۔ اسے ہم سے کہہ دے کہ وہ سنبے بنانا چاہتی تھی اور ایسا کرنے کے لیے اس بچے کو ایک باپ کا نام دینا ضروری تھا۔

زچہ لے کے کس باپ کا نام ملے گا؟ کیسے ملے گا؟ اگر ملے گا تو اسے بچے کا باپ بنانے کے لیے اپنا شوہر بنانا پڑے گا اور یہ آپا ایسی تھی کہ سوچنے سے اس کے محنت بن کو ٹھیس پہنچتی تھی۔ ایک تو اس نے تاسیس برس تک شادی کے متعلق نہ چارہ نہیں تھا یہ اپنے ملک کی نامور بیئر بننا چاہتی تھی۔ ناموری کے لیے سنبے کا سہارا یا تو اس کے آگے سب کچھ ہارتی چل گئی۔ وہ کوئی بازاری عورت تو تھی نہیں کہ ایک کے بعد دوسرے کا ہاتھ پکڑ لیتی۔ وہ سنبے کے بعد اپنی ذات پر کسی کا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

اسی سوچ میں سارا دن ساری رات گزر گئی کہ شادی کے بغیر اس کے بچے کو باپ کا نام اور دنیا میں جائز مقام کیسے ملے گا؟ اسے جلد سے جلد فیصلہ کرنا تھا۔ وہ سوچنے میں جتنے دن ضائع کرتی، اپنی اور بچے کی بدنامی متعذر نہاتی جاتی لیکن اسے یوں لگ رہا تھا کہ



اُس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو گئی ہیں مگر وہ کسی نے مشورہ نہیں لے گی تو ذلت کی پستیدیں میں گرتی چلی جائے گی۔  
 وہ اپنی اُس ٹوٹا لیڈی ڈاکٹر کے پاس پہنچی گئی۔ وہ بھی ایک عورت اُس لذت کو جانتی تھی اُس نے پرستی کی سادی پہنا سننے کے بعد کہا: بچہ جی! میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ یہ دیکھو کہ وہ مطلب نکلا کیسے۔ میں جھوٹ نہیں بولتی میرے پاس آئے دن ایسے رجسٹریں کیس لگتے ہیں اور میں ان لڑکیوں کو ماں بننے سے نہایت ڈاؤنٹی بولا۔  
 پرستی نے سرائی کر لے دیکھا۔ وہ جلدی سے بولی: مانا تو بہت بہت بڑی بیسٹرن میں اور میں فائنل کے فلاح ایسے کام کرتی ہوں مگر تو سوچو میں کس کتنے گھرانوں کی عزت رکھ لیتی ہوں میرے سینے میں جڑاؤں راز و فتن ہیں اور آپ کا راز بھی میرے ساتھ میری چٹانک مہانے گا۔

پرستی نے غصے سے کہا: میں بیاں اپنی منا کا کلا گھر بیٹھے نہیں آئی ہوں۔ میں اس بچے کی سلامتی کے لیے تم سے مشورہ لینے آئی ہوں۔

لیڈی ڈاکٹر نے حیرانی سے پوچھا: آپ اُسے ضمانت نہیں کریں گی؟ آپ اُسے جہنم دیں گی؟  
 ہاں۔ ہر حال میں جہنم دے دوں گی۔

پرستی کی: آپ کوئی گناہ بستی نہیں پر یہ آپ کی عزت ہے شہت ہے۔ ہاں سے ملے ایک عدالت میں آپ کے نام کا رقبہ اور وہ یہ ہے کیا آپ....

پرستی نے بات کاٹ کر کہا: میں یہ سب کچھ واؤ پیس لگاؤں گی تم محنت کرو۔ یہ سوچو کہ اپنی آبرو دے کہ جس بچے کو حاصل کیا ہے وہ جسے لیے لکنا اہم ہو گا۔

لیڈی ڈاکٹر کیستہ حیرانی سے اُس کا منہ تک رہی تھی۔ وہ بولی: میں تم سے مشورہ لینے آئی ہوں کہ میرے بچے کو کیا پاپ کا نام کیسے لگاؤ؟ میں بہت الجھی ہوئی ہوں۔ بیزاروں کا انہیں کرنا ہے۔

آپ مجھے اُس آدمی کا نام بتائیں جس نے آپ کو تیار کیا ہے؟  
 ان کا نام یہ ہے ساتھ میری چٹانک جانے گا۔

اور۔ آپ اب بھی اُس کی عزت رکھ رہی ہیں۔ اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی آپ اُسے اس قدر چاہتی ہیں۔

میں جاہت کا مطلب کرنے نہیں اپنے بچے کی سواستی کیلئے کوئی راستہ ڈھونڈنا آتی ہوں۔

ایک ہی راستہ ہے آپ جلد سے جلد شادی کر لیں۔ جو بھی شریک ہو گا۔ وہ حقیقت کو سمجھ نہیں پائے گا۔ ایک مرنے آپ کو چھو دیا آپ فوسس کر دو کہ دھوکا دینے کا حق رکھتی ہیں ہم اپنی دنیا میں قربا کھائے اور فریب دیئے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔

میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔ ایکس کے بعد وہ حسد مرو کا سایہ بھی مجھے ناگوار لگنے لگا۔ کیا اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی؟  
 لیڈی ڈاکٹر اور سے اُدھر ٹپکتے ہوئے سوچنے لگی اور بڑبڑانے لگی۔ بڑی مشکل ہے شادی کے بغیر بچہ جہاز نہیں ہو گا آپ کو روک رہی ہیں۔ جوانی میں اور روٹے بند رہیں مگر کوئی آپ کا بعد دی کے لیے تیار بھی ہوا تو آپ کو آپ سے وصل کیے بغیر اس بچے کا باپ بننے کیلئے راضی نہیں ہو گا۔ پھر یہ کہ کسی کو بتانا ہی نہیں ہے کہ آپ چلے سے معاملہ میں اور آپ کسی مرد کو... اپنے پاس چاہت نہیں کرنا چاہتا۔ بڑی مشکل ہے۔ بات کیسے بنے گی؟

وہ بڑبڑانے کے بعد ان رنگ گئی۔ پھر کچھ سوچ کر بولی: ایک تدبیر ہے کسی بہت ہی لمبے اور بالکل ہی ناگوار آدمی سے آپ شادی کر سکتی ہیں۔ وہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔

پرستی نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: دنیا والے ایسے بھی احمق نہیں ہیں جو بالکل ہی لمبے اور ناگوار ہو گا اُس سے شادی کے بعد کوئی ماں کیسے بن سکے گی۔

ہاں۔ یہ دنیا والے سوچ سکتے ہیں۔ وہ صوفہ پر بیٹھ کر لول۔  
 پھر کیا کیا جائے؟ اچھا کسی ایسے شخص سے شادی کریں جو سخت بیمار ہو اور اُس کے بچنے کی کوئی اُمید نہ ہو۔

پرستی نے پوچھا: ایسا شخص اپنی زندگی کی عمر میں ہو گا۔ جس کی بعض خطبہ رہی ہو۔ مگر منہ زب میں سات پھیپھے بھی نہیں لگا سکے گا۔ پشہ سے لگے کے مرنے کا۔ تم تو مجھ سے بھی زیادہ لہجے کے انداز میں سوچ رہی ہو۔

لیڈی ڈاکٹر ایک صوفہ سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی خوش ہو کر بولی: اگلی تدبیر فرسٹ کلاس تدبیر ہے۔ آپ بیسٹرن میں نا۔ آپ جانتی ہوں گی کہ جیتے رہتے کے اندر کتنے عزم چھانی پائے ملے ہیں جس کسی ایک چھانی پائے والے سے شادی کر لیں۔ وہ ضرور جیتے رہنے کے لیے زندہ نہیں رہے گا۔

پرستی نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بیزار سی سے کہا: ڈاکٹر شیلہ! جگہ ان کے لیے مجھے گڑھے میں گرنے کا مشورہ نہ دو واپس تو ایک چھانی پائے والے سے ہونے والی شادی منعکس نہیں ہائے گی۔ پھر یہ کہ میں بچے کو کیا ایک قابل باپ کا نام دوں گی؟ نہیں کبھی نہیں۔

ڈاکٹر شیلہ نے ایک گری سانس لے کر کہا: پرستی جی! ایسے ہی لوگوں کے متعلق سوچا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کوئی شریف آدمی ناجائز بچے کا باپ بننا یا آپ کا دکھ سے کا شہر ہر فنا پسند نہیں کہے گا۔ شیلہ نون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ڈاکٹر شیلہ نے فون کے پاس جا کر رسیبہ دیکھا پھر کسی سے باتیں کرنے لگی۔ پرستی صوفہ میں غصہ لگی۔

اب اس کے ساتھ یہ ہوا تھا کہ بیچے کا مسئلہ حل کرنے کے لیے  
 سبھی سوچا شروع کرتی توجہ نکالیں کے سامنے آکر سکر نہ لگا  
 پہلے وہ مسکراتا تھا تو پرتی کے بعد پوچھی ہے اختیار مسکرا بیٹا آ  
 ماتی تھی۔ پھر وہ چونک کر اس پاس دیکھنے لگی تھی کہ کون اُسے تنائی  
 میں خواہ مخواہ مسکراتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ اب وہ تصور میں آکر  
 مسکراتا رہے اختیار آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔ اُس نے جلدی سے  
 آنسو پونچھتے ہوئے ٹیلی فون کی طرف دیکھا کہ کس فاکس فیلڈ نے اُس  
 کی آنکھوں میں آنسو تو نہیں دیکھ لیا۔

ڈاکٹر شلائون پر بائیں کمرے میں مصروف تھی۔ تپہ نہیں اُس  
 کی گفتگو کے دوران کون سا ایسا لفظ آیا کہ پرتی کو اس لفظ کے  
 حوالے سے ایک مقدمہ یاد آگیا۔ وہ ایک جہان عورت کا مقدمہ تھا۔  
 عدالت اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہتی تھی اور شوہر اسے چھوڑنے  
 کے لیے تیار نہ تھا۔ فرعون نے بھری عدالت میں کہہ دیا تھا کہ وہ  
 شوہر بچنے کے قابل نہیں ہے۔

رو کی گردن شرم سے جھک گئی تھی۔ اُس کے وکیل نے کہا تھا  
 کہ عدالت جھوٹ کہتی ہے۔ یہ سب سے بڑا کل کا طبی معائنہ کیا جاسکتا  
 ہے۔ وکیل کے اس دعوے پر وہ شخص پریشان ہو گیا تھا اور اُس  
 نے طبی معائنہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اُس مقدمہ کی تفصیل یاد  
 آتے ہی پرتی اٹھ کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر شلائون نے بات ختم کرنے کے  
 بعد ریسپورڈر کو سختی سے کہا: "بچیے کاں جا رہی ہیں؟"  
 پرتی نے اُسے اُس مقدمہ کی رد واداسلئے کے بعد کہا۔  
 "مجھے اُس شخص سے شادی کرنا چاہیے۔"

ڈاکٹر شلائون نے تائید کرتے ہوئے کہا: "ہاں۔ اگر وہ دوبارہ  
 شادی کے لیے راضی ہو جائے تو شوہر کے بجائے سبیلی بن کر رہے گا۔"  
 "شیللا! میرے ساتھ ابھی دفتر ملے۔ وہاں کسی فائل میں  
 اُس شخص کا پتہ موجود ہے۔ مجھے یاد آیا اُس کا نام راجیش ہے۔ تم جاہر  
 تو اسے شادی کے لیے راضی کر سکتی ہو لیکن اُسے یہ نہ معلوم ہو کہ  
 یہ پیش کش میری طرف سے ہے۔"

"پرتی جی! میں اتنی نادان نہیں ہوں۔ یہ کام مجھ پر چھوڑ  
 دیں۔ میں اُسے اتنا بنا کر آپ کے ساتھ سات چھپے گرووں کی؟  
 اُن وہ لوں نے کسی وقت دفتر جا کر راجیش کا پتہ نوٹ  
 کیا۔ پھر ڈاکٹر شلائون نے کہا: "آپ بیس دفتر میں مجھیں۔ میں راجیش  
 کے پاس جا رہی ہوں کہیں سے فون کے پتوں کی کہ اُس کے  
 ساتھ میری ملاقات کیسی رہی؟"

یہ کہہ کر وہ چل گئی۔ پرتی اپنے دفتر میں بیٹھ کر ٹیلی فون  
 کی طرف حسرت سے دیکھنے لگی کیونکہ اسی ٹیلی فون پر سنے سے باتیں  
 ہوتی تھیں اور اُس سے ملاقات کا وقت اور تھا ہر قدر ہوا کرتا

تھا۔ جب گفتگو ختم ہو جاتی تو وہ رابطہ ختم کرنے سے پہلے دھڑکے  
 دے دیتا کہ پرتی! اوہرتہ شریا جاتی۔

وہ سوچتے سوچتے سب کو بھول کر ڈھانے لگی۔ اچانک  
 ہی فون کی گھنٹی نے پوچھا کیا وہ مجھ کو اس پاس دیکھنے لگی۔ کسی نے  
 اُسے شراتے تو نہیں دیکھا ہے؟ نہیں دفتر میں کوئی نہ تھا۔ اُس نے  
 ریسپونڈا تھا کہ کما: ہیلو!"

دوسری طرف کے سنے کی آواز سننے ہی کلیجہ دھکتے رہ گیا۔  
 ریسپونڈا تھا سے چھوٹے ہی والا تھا مگر وہ سنبل گئی۔ ریسپونڈے آواز  
 آ رہی تھی: پرتی! یہ تم ہونا؟"

وہ جھپ رہی۔ اس نے التجا کی: ہلو پرتی! میں تمہارے  
 لیے فکرمند ہوں۔ تم نے مجھے بدنام نہ کر کے جو احسان کیا ہے۔ اُس  
 کے آگے میری گریں جھک گئی ہے۔

پرتی نے بدل میں کہا: آہ! میں اپنی محنت کو رٹوانے سے  
 بچا رہی ہوں اور یہ غیروں کی طرح احسان مان رہے ہیں۔ اُن دنوں  
 مرکتی جلدی پانے بن کر پھرتے تھے۔

وہ زبان سے کچھ نہ بولی۔ وہی بول رہا تھا۔ میں جانتا ہوں  
 تم کیسے نولادی ارڈے کی مالک ہو۔ اُس بیچے کو سوسٹ رکھو گی۔  
 اگر تم میری ایک تجویز مان لو تو میں تم اور غلامیوں مل کر اس بیچے  
 کی پیدائش کریں گے۔ ہلو میری تجویز مان لو گی؟"

بڑی دیر بعد وہ بولی: میں نے کہا تھا کہ آئندہ آپ اپنی  
 آواز بھی تیس سنائیں گے۔

میں تمہیں غواطلب کرنے پر مجبور ہوں۔ سنو! میں نے لہو نرٹا  
 نے بڑی اچھی پلاننگ کی ہے۔ اگر تم ایک سال کے لیے پشہ چھوڑ  
 دو تو نرٹا نقد ایک علاقہ میں تجارتی دہائش کا انتظام کر دے گی۔  
 پھر وہ خود اپنی زندگی کے وقت تھا ہے۔ اس آجانے کی بات کے  
 ساتھ ساتھ میں منجھکے وقفے سے تم اور نرٹا بچوں کو جنم دے گی پھر  
 وہاں سے ہم اپنے وقتے دادس کو اطلالت بھیجیں گے کہ نرٹا نے دو  
 بچوں کو جنم دیا ہے۔

ساتھ اس طرح دھڑکے پرتی کو بھی لے کر ملی ہلٹس گی؟"  
 "ہاں۔ اس طرح تھا اور فائدہ ہے۔ ایک تو اُس بیچے کو میرا نام  
 مل جائے گا۔ دوسرے تم بذاتی سبھی جاؤ گی؟"

"اور آپ خیال میں اسے مسائل حل ہو جائیں گے؟"  
 "ہاں پرتی! تم خود غور کرو۔"

"آپ خود کریں۔ آپ میرے خیالوں کی تعبیر نہیں لے رہے۔  
 لہو تاپن مجھیں لیا اب میرے بیچے کو بھی مجھیں کر فیلڈ دلوری  
 کی گود میں پہنچانا چاہتے ہیں میرے پاس ایک جان رہ گئی  
 ہے۔ اسے بھی کیوں نہیں لے لیتے؟"



پرستی میں تمہاری عزت کی خاطر۔۔۔

میری عزت ہے کہاں؟ آپ نے جس کی وجہ سے مجھ پر نا اہلی کر دیا ہے۔  
آپ کہہ کر اٹھتا ہے میں تو میری عزت کی خاطر نہیں محبت کی وجہ سے  
کرلی۔ اپنے خیر سے مجھ سے محبت میں جڑ کر لیا میں نے، میں  
کیا آپ نے سکتے ہیں؟ میں مانتی ہوں کہ آپ ذہنی سیاست دان  
میں سگریٹ سے بچنے کو مجھ سے چھین لینے کی سیاست پر عمل نہ کرلیں۔  
آپ کو ایسی باتیں

یہ کہہ کر اس نے ریسپورڈ رکھ دیا اسے منے سے بڑی مایوسی  
ہوتی تھی کیونکہ اس نے اس کے ہونے والے بچے کو اپنا نام اور اپنا  
تعلق لینے کی تدبیر سے ملتی تھی لیکن پرستی کے احساسات و جذبات  
کو باطل بھول چکا تھا پہلے اس نے مجھ کی محبت کو کھلا اب اس سے  
پتہ لگے کہ اس کی تمنا کو کھانا پاتا تھا۔

فون کی گھنٹی چمکتی تھی۔ اس نے ریسپورڈ رکھ کر فون سے ملایا۔  
سنے بل رہا تھا۔ پرستی! میں مجبور ہوں کہ تم سے بلا راست بل نہیں  
سکتا اور فون پر تحقیق بھی نہیں سکتا۔ میں کس قدر خلوص دل سے تمہیں  
بھائی سے بھانا چاہتا ہوں۔ میں خود غریب نہیں ہوں۔ میں۔۔۔

آپ زیادہ مذہب ہیں۔ میں خود کو بدنامی سے بھانا مانتی ہوں میں  
بہت بچے کے ساتھ عزت سے زندہ رہ کر دکھاؤں گی۔ میں اور میرا بچہ  
آپ کے محتاج نہیں رہیں گے۔ آپ محبت نہیں دے سکتے۔ میں عجیب  
نہیں دے سکتی۔ بھگوان کے لیے میرا بچہ چھوڑ دیتے ہیں۔ آئندہ آپ کو فون  
پر میری آواز سنائی نہیں دے گی۔

اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ فون میں پھر گھنٹی سنائی دی۔  
اس نے ریسپورڈ رکھ کر آواز سنائی۔ سنے بل رہا تھا۔ اس نے کھنسنے اور  
جواب دینے بغیر ریسپورڈ رکھ دیا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پرستی  
بڑی دیر تک سوالیہ نظروں سے فون کو گھورتی رہی۔ پھر وہ بے اختیار  
ریسپورڈ کر اٹھا کر چمکتی تھی۔ اسے اپنے سینے سے لگا کر بھینچ کر دوسری  
لحہ پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔

ساری عمر کا رونا ہی تب بھی کوئی آنسو نہیں سکاڑتے  
وہ تنہا تھا۔ پرستی جھک کر چپ ہو گئی۔ وہ گھنسنے کے بعد پھر  
بلی فون نے شور مچایا۔ پھر فون کی دھڑکنیں پائل ہونے لگیں۔ اس نے ریسپورڈ  
آٹھایا۔ دوسری طرف سے فاکٹر شیلڈا داردارہ انداز میں بل رہی تھی۔  
پرستی جی! آج رات میں نے راجیش کو کھانے پر اپنے وال بلایا ہے۔  
آپ ابھی سے میسکے ماں پہنچ جائیں۔ میں وہاں اطمینان سے ساری  
باتیں بتاؤں گی۔

پرستی نے پوچھا۔ کہہ معلوم تو ہو کہ میرا سہنے کا نہیں ہے۔  
سنے گا۔ وہ تو آپ کی بڑی عزت کرتا ہے۔ اس کی باتوں سے  
پتہ چلا کہ وہ کچھ ڈالنی انداز میں آپ کو چاہتا ہے۔ پچ بولتی بھلا

ایک دم بانس کی طرح سیدھا ہے۔ بڑی جلد ہی شیشے میں آٹھ جائے گا۔  
میں اب آپ آئیں گی تو باتیں ہوں گی۔  
اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ راجیش کے متعلق سوچنے لگی۔ کیا  
وہ اتنی جلدی شادی کے لیے راضی ہو جائے گا؟ وہ تو کہے گا اتنی  
جلدی ہی کیا ہے چار چھ ماہ بعد دھوم دھماکے سے شادی ہو سکتی ہے۔  
مجھ میں کیا کہہ سکتی ہیں؟

ایک گھنٹہ بعد اس نے فاکٹر شیلڈا کے ہاں پہنچ کر اس سے  
یہی سوال کیا۔ شیلڈا نے جواب دیا۔ پرستی جی! میں نے راجیش سے پوچھا  
تھا کہ کورٹ میں طلاق ہونے کے بعد اس نے دوسری شادی کیوں  
نہیں کی؟ اس نے جواب دیا کہ اس طلاق کے مقدمے کے بعد اس کی  
بڑی بدنامی ہوئی ہے۔ اس کی برادری اور جان بچان والوں میں کوئی  
اسے رز کی نہیں دیتا ہے۔

پرستی نے پوچھا۔ سب وہ شادی کے قابل نہیں ہے تو  
شادی کیوں کر چاہتا ہے؟

اپنا بھرم رکھنے کے لیے۔ شیلڈا نے فون سے کہا۔ یہ دنیا آدھ  
سے ڈھول ہے۔ اندر سے پول ہے۔ بیسٹ پاس ایسے کھوکھلے۔ بعض  
طلاق کے لیے تھے ہیں جو اوپر سے اکل مارل اور صحت مند نظر آتے  
ہیں اور راز داری کے سلسلہ میں بھاری فیس ادا کرتے ہیں۔ آپ  
کو مشورہ دیتی ہوں کہ راجیش سے خزانے یا بھگنے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ آپ آج ہی اپنی خزانہ پر شادی کی بات چھیڑ دیں۔  
میں۔۔۔ مگر میں اپنی زبان سے اپنی شادی کی بات کیسے کر  
سکتی ہوں؟

کیوں نہیں کر سکتیں۔ بھئی وہاں خزانہ یا بھگنے کی بات  
کسی کو شوہر بنانا ہوتا ہے۔ وہ تو ایک ڈی ہوگا۔ اپنی پچھلی بھول کو  
بھولنے کے لیے وہ آئے۔ یہ وہ ہوگا۔ پرستی سے کیا پردہ کرنا؟  
تم ٹھیک کتنی ہو مگر تجھ سے۔ مالگتا ہے۔ میری محبت نہیں  
ہٹے گی۔

پرستی جی! اگر آپ تہہ نہ کی اور راجیش ہاتھ سے کل گیا  
تو اپنے بچے کو جائز بنانے کے لیے ایسا آدمی کیس نہیں ملے گا۔ سوچ  
لیں ابھی وقت ہے۔

وہ سوچتی رہی۔ خود کو بے شرمی سے باتیں کرنے پر آمادہ  
کرتی رہی۔ اپنے آپ کو سمجھتی رہی کہ عورت عورت سے بے حد حد کی  
باتیں کر لیتی ہے۔ وہ بھی تو ایک سیل بیبا ہوگا۔ بھلا اس سے کیا خزانہ  
جب وہ رات کو کھانے پر آیا تو پرستی اسے دیکھتے ہی ذرا  
مرعوب ہو گئی کیونکہ وہ ایک تھوڑا سا صحت مند اور خوب جڑا ہوا تھا۔ پھر  
مرد تھا۔ اس لیے صنف مخالف کو متاثر کرنے والا مرد ہی نظر آ رہا تھا۔  
خواہ وہ حقیقتاً کتنا ہی کھوکھلا کیوں نہ ہو۔ فاکٹر شیلڈا نے دونوں کو ایک

دوست سے متعارف کرایا۔ پھر انھیں ڈرائیگ روم میں چھوڑ کر کہیں کی طرف چلی گئی۔

راجیش نے پوچھا: شریستی جی! آپ نے مجھے پہچانا؟ میں وی راجیش ہوں جس کی سابقہ بیوی اردنا کی وکالت آپ نے کی تھی اور میری مخالفت میں آپ وہ مقدمہ لڑتی رہی تھیں۔ آخر حلاق پر ہی گئی۔

”مجھے یاد ہے۔ اس ایک سال میں آپ کافی بدل گئے ہیں۔ اچھے محنت مند ہو گئے ہیں۔“

شریستی نے موضوع بدل دیا اور راجیش نے کہا: عدالت میں اردنا نے جو بیان دیا تھا اس سے میری بڑی بدنامی ہوئی۔ میرا کیریئر تباہ ہو گیا۔

”آپ مرد ہیں۔ پھر سے اپنا کیریئر بنا سکتے ہیں۔ آپ شادی کر لیں۔ ساری بدنامی دھل جائے گی۔“

”اب مجھ سے کوئی شادی نہیں کرے گی۔“

”آپ خورہ اور اسمارٹ ہیں۔ کوئی شادی کیوں نہیں کرے گی؟ اس سوال پر وہ ذرا ہچکچایا پھر جھکتے ہوئے بولا: کیا میں آپ سے شادی کی درخواست کر سکتا ہوں؟“

”آں۔ لم۔ بھتے؟“

پچھلے پریمی کے لیے یہ مسئلہ تھا کہ خود ہی شادی کی بات کیسے پھیرے؟ اب راجیش نے خود ہی بات چھیڑ دی تو وہ بے اختیار جھپٹنے لگی۔ آخر عہد تھیں۔

”جی ہاں۔“ راجیش نے کہا۔ ”دیکھیے نا ابھی آپ نے اپنی زبان سے

میری تعریف کی ہے کہ میں خورہ اور اسمارٹ ہوں جبکہ میں اتنا اچھا ہوں تو آپ کو انکار نہیں ہونا چاہیے۔“

”اُس نے بے اختیار اپنے سر پر آنچل رکھ دیا۔ پھر سوچنے لگی۔“ یہ کیا حماقت ہے؟ میں کیوں خورہ ہی ہوں۔ اس سے کوئی فرق نہ کا رشتہ تو نہیں ہے۔ اگر رشتہ ہو گا۔ تب بھی یہ شوہر نہیں محض ایک سائن بورڈ ہو گا۔“

وہ بولا: شاید آپ سوچ رہی ہوں گی کہ پہلی ہی ملاقات میں شادی کی بات نہیں کرتی۔ اتنا ہوں کر ایسا نہیں ہوتا۔ لیکن میرے حالات میں ایسا ہونا آپ کی بات نہیں ہے جس نے جی میسٹر سامنے دوسری شادی کا ذکر چھیڑا۔ میں نے اس سے پی کیسا کہ مجھ سے شادی کر لو۔ یا نہیں کر دو۔ اب آپ کی بات تو سبکے مختلف ہے۔ پہلی بار عدالت میں آپ کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا۔ کوش میری بیوی اردنا کی جگہ آپ بنیں۔“

”آپ نے ایسا کیوں سوچا تھا؟“

”مجھے آپ کے جیسے سے آپ کے دل کی گہرائی کا اندازہ ہوا تھا۔“

آپ کی شہرت اور صلاحیتوں نے بھی یہ ثابت کیا ہے کہ آپ بہت گہری ہیں۔ میں ابھی عہد کر رہا ہوں جو اپنے مرا کے باز کو راز لکھ اور ناکی طرح بھری عدالت میں کیچڑ نہ اٹھالے۔

شریستی نے اپنے یقین کے لیے پوچھا: کیا آپ کو یقین ہے کہ میں آپ کے باز کو ہمیشہ چھپا کر رکھوں گی؟

”اں ہاں۔ میں آپ جیسی عورتیں زیادہ دین جو خود پر الزام لے لیتی ہیں مگر اپنے سرو پر الزام نہیں لے سکتیں۔“

وہ چونکا کر راجیش کو دیکھنے لگی۔ کیونکہ اس نے اتنی سی بات میں شریستی کے کردار کی خصوصیات پیش کر دی تھی اس نے سنجے پر الزام نہیں آنے دیا تھا۔ شریستی کو شبہ ہوا کہ راجیش کو اس کے اور سنجے کے تعلقات کا علم ہے؟ کیا وہ سچے کے بارے میں جانتا ہے؟

راجیش کے نہیں جانتا تھا۔ اس نے اندازے سے یہ بات کہہ دی تھی۔ ٹاکٹر شیلانے اُن کو کہا: کیا تیار ہے آپ دونوں میز پر آج سائیں۔“

وہ سینوں ڈانٹنگ روم میں آکر میز کے اطراف بیٹھ گئے۔ راجیش نے کھانا شروع کرتے ہوئے شیلانے کہا: ٹاکٹر! میں نے شریستی جی سے شادی کی درخواست کی ہے۔ کیا آپ میری سفارش کریں گی؟“

شیلانے کہا: ”کمال ہے۔ شریستی جی خود ہی شادی کے متعلق سوچ رہی تھیں مگر فیصلہ نہیں کر پا رہی تھیں۔“

”فیصلے میں کیا ہچکچاہٹ ہے؟“

شیلانے جواب دیا: ”میں کہہ رہی جی کے پاس اتنے معاملات ہوتے ہیں کہ انھیں شادی کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ بڑی مشکل سے انھوں نے دو ہفتے کی فرصت حاصل کی تھی جس میں سے پانچ دن گزر گئے۔ اب ان دنوں کے اندر یہ کسی سے شادی کے لیے کہیں گی تو یہ دوست کے لیے مضحکہ خیز بات ہو گی۔“

راجیش نے کہا: ”میرے لیے یہ بات مضحکہ خیز نہیں ہو گی۔ کیونکہ میں خود جلد سے جلد شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ سے اپنی بدنامی اور برداشت نہیں ہوتی۔“

شیلانے پوچھا: ”کیوں شریستی جی! آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آں؟“ وہ پریشان ہو کر بولی: ”میں کیا کہوں؟ یہ کسی بچوں جیسی بات لگتی ہے کہ ابھی ملاقات ہوئی۔ اتنی جلد ہی ایک دوست کو پسند کیا اور ابھی شادی کا فیصلہ بھی مقرر ہو جائے۔ میں کچھ سوچنا سمجھنا چاہتی ہوں۔“

راجیش نے کہا: ”جو لگ سوچنے سمجھنے کے بعد اور پھر عرصہ تک ایک دوست کو پسند کرنے کے بعد شادی کے خواب دیکھتے ہیں



قلم تراش کی شادی نہیں ہوتی اور جوتی ہے تو کام ہو جاتی ہے۔  
 مہرینی لے مہینی سے پہلے بدل کر دے گئی تھی۔ جس نے بھی ایک عرصہ  
 تک شادی کا خواب دیکھا تھا۔ راجیش نے کہا۔ میری اور رونا کی  
 مثال سامنے ہے اور محبت کی شادی ایک تجا ہے۔ ساسی کئی قتلویں  
 کر میں کام ہستہ دیکھ چکا ہوں۔ میاں بیوی کو زندگی گزارنے کے  
 دوران اور محبت کا پتہ چلتا ہے۔ محبت گئے تو دونوں آباد و نہ رہا۔  
 شیلانے حیات کی راجیش ٹھیک کہہ ہے۔ آپ ہاں کہہ رہی ہیں۔  
 پر جی نے کہا۔ ایک موقع پر جو بات ٹھیک گئی ہے وہ سب  
 مزہ پر ہی بات غلط ہو جاتی ہے۔ مجھے ابھی طرح سوچ لینے دو۔  
 تاکہ میں خود کو بعد میں الزام نہ دہوں کہ میں نے اپنی طرح خود نہیں کیا  
 تھا۔ میں کل تک جواب دے دہوں گی۔

سوچنے کے لیے اس نے ایک دن کی محنت لے لی۔ وہ تو  
 راجیش کے حالات ویسے تھے کہ وہ دنیا والوں کا منہ نہ کھانے کے لیے  
 جلاز جلا شادی کرنا چاہتا تھا۔ ایسی جلابازی کی شادیاں محکمہ  
 ہی گنتی ہیں۔ راجیش کے ملنے کے بعد شیلانے اسے سمجھایا۔ آپ  
 خواہ مخواہ سوچنے میں ایک دن ضائع کر دیں گی۔ کیا آپ جلد سے جلد  
 بچے کا تعلق نہیں چاہتی ہیں؟

چاہتی ہوں مگر یہ موبائے نقل جوتے ہیں۔ میں فوری  
 راضی ہو جاتی تو وہ سوچا کتے سے چھانسا جا رہا ہے۔  
 اس کے سوچنے سے کیا ہوتا ہے؟ اسے یہ تو اس کی خوش  
 قسمتی ہے کہ بیٹھے بچائے ایک بچے کا باپ بن جائے گا۔  
 اگر اس نے بچے کے باپ کا کھوج لگا یا تو؟  
 تو صاف صاف کہہ دینا کہ کام نہ دیکھو نہ دیکھو۔ بخوار ہی نام  
 ہوتا ہے گا۔

بہن۔ ٹھیک ہے۔ جب یہ بات چلے گی تو میں الیا ہی جواب  
 دوں گی۔ پہلے سے بڑا مناسب نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ آپ  
 کی حیثیت سے اپنا نام نہ کرنا چاہے اور چک جائے۔ اس طرح بنا ہوا  
 کام مجھ بھانے گا۔  
 اپنے گھر جانے کے لیے وہاں سے آگے گئی۔

شادی کے بغیر بچے کا مسئلہ حل نہ ہوتا۔ اسے راجیش کو جی  
 ہلانے سے۔ ان کتنا ہی قلم دوسرے دن اس نے ہاں کہہ دی۔  
 پھر راجیش کے ماں باپ اور بہنیں آئیں۔ انھوں نے پرستی کو اتنا  
 پسند کیا کہ اسے گلے لگا لیا۔ بڑے گریں لہاں کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ راجیش  
 نے اپنے گھر والوں کو سمجھایا کہ ایک ہفتہ کے اندر شادی نہ ہوئی تو  
 پرستی کو دو سال تک مقدمات۔۔۔ سے فریست نہیں ملے گی۔ گھر  
 والے راضی ہو گئے۔ انھوں نے جیوتیشی مارا جی کے ہاں مہاکر شہر گھڑی  
 نکالی اور پانچویں دن شادی کی ٹاٹ نہ مقرر ہو گئی۔

وہ پانچ دن پرستی کے لیے قیامت بن گئے۔ اس کے اندر  
 عجیب سی گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ جیسے اندر دھولا، جھریا، تباہی  
 نہیں نکل رہا تھا۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی مگر کیا ہی تھی۔  
 وہ بچے کے علاوہ کسی کو پسند نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن راجیش کو جیوت  
 ساتھی بنانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر شیلانہ اور اس کے گھر والے دلھن  
 کی طرف سے شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔ دلھن کوئی دلچسپی نہیں  
 لے رہی تھی۔

کئی بار پرستی کے دل میں آیا کہ شادی کی خبر بچے تک نہ پہنچے  
 مگر اس نے ضبط سے کام لیا۔ بچے اب کون لگن تھا کہ شادی کی خبر  
 بھیجی جاتی پھرے کہ اگر وہ خوشامکر تھا۔ محبت کا واسطہ دینا کہ شادی  
 نہ کہے اس کے بچے کو دوسرے باپ کا نام نہ دے تو شاید وہ بھل  
 جاتی۔ شاید راجیش سے شادی کرنے کا فیصلہ کر دے پڑتا۔ اس طرح  
 بچے کا مستقبل بھرتا رہا، نظر آنے لگا۔ اس لیے اس نے بچے کو  
 اطلاع نہیں دی۔

لیکن وہ پاروں میں دفتر میں جا کر ضرور بیٹھی تھی۔ دماغ  
 کے چکر گشتے ہیں۔ بات تھی کہ بچے کو کسی طرح بچے چلے گا تو وہ  
 ضرور فون پر اس سلسلے میں کچھ باتیں کرے گا۔ جو تھے دن اخبار  
 پڑھنے سے معلوم ہوا کہ بچے اپنے گھر سے کام لے اٹھانے کے لیے  
 دہلی گیا ہوا ہے۔ پرستی بھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔

وہ سناگ کی سیج پر گھونٹ نکالے سر جھکائے بیٹھی ہوئی  
 تھی۔ نیم و گرم سیکر یہاں سے وہاں تک تازہ پتوں کا ٹکڑا ہے تھے اور وہ  
 ہاسی تھی۔

اسے بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ وہ دلھنوں کی طرح کیوں بیٹھی ہے۔  
 راجیش سیج سے اٹھ لھا بن کر ابھی ضرور آئے گا لیکن وہ کچھ جگہ کا  
 شوہر نہیں ہو گا۔ اس کے اس سے میاں بیوی کا رشتہ نہیں  
 ہو گا۔ جیوتیں بیٹھے رہنا سلسلہ سمجھتا ہے۔

اس کا گھونٹ اٹھانے والا بچہ نہیں تھا۔ اس لیے وہ  
 اپنے ہاتھوں سے گھونٹ اٹھا کر سیدھی بیٹھ گئی۔ اپنے اطراف  
 سرگھا کر دیکھنے لگی۔ دلھن دلھن کا کردہ بڑی خوب صورتی سے او  
 بڑے رنگے آرائشی سامان سے سجایا گیا تھا۔ پرستی کے ضمیر نے طاقت  
 کی۔ راجیش نے بڑی دھوم دھماکہ شادی کی تھی۔ انہ (دولت پانی  
 کی طرح شادی تھی۔ وہ بیسیا بھی ہوا۔ بیوی بنا کر لکھنے کے لیے  
 ہی شادی کا جشن منا رہا تھا اور پرستی اسے کسی حال میں شوہر کا  
 مقام دینا گوارا نہیں کرتی تھی۔

وہ سیج سے اتر کر نیچے آگئی۔ پھر ہستہ ہستہ چلتی ہوئی  
 کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ باہر کی تازہ ہوا اس کے چہرے





وہ اپنی کلاں میں بیٹھ کر سو گیا۔ اس کے مٹانے کے بعد رات نے اپنے بچے کو اس سے ایک کاندھ لٹا کر بچھڑھنے کو دیا۔ وہ ایک محبت نامہ تھا اور اسے میری چھوٹی بہن نے اپنے محبوب کے نام لکھا تھا اسے پشہ کر معلوم ہوا کہ ہمارے خاندان کی عزت مفتی میں ملنے والی ہے۔ میری بہن بنائی کی مدد کمیشن میں جتلا ہو گئی تھی۔

اور انہوں نے کہا: تمہاری بہن میری سہیلی بنی رہی۔ میں اسے تمام نہیں کروں گی۔ اس کے کھمبے میں تمام خطوط واپس کر دوں گی۔ لیکن غمناک ہے کہ تمہیں عدالت میں میری گالی سن کر اسے تسلیم کرنا ہو گا۔ نہیں کرو گے تو تمہاری بہن کو پورے خاندان کے لیے ایک گالی بنادیں گی۔

وہ مٹی گئی۔ پرتی تہاں کی دکالت کر رہی تھیں یہ نے بھی دیکھا کہ اس نے مجھے کیسی گالی دی۔ میں مجبور تھا۔ میں نے گالی کو برداشت کرتے ہوئے جتنی جانتے سے انکار کر دیا اور اپنی زبان کی دھنسی نکلی۔ طلاق کے بعد اس نے میری بہن کے کھمبے جوئے تمام خطوط واپس کر لیے۔ ان خطوط کو جلا کر ہم نے دھوا کے اندر ہی اس کی شادی کر دی۔ ہمارا خاندان ہنسی سے بچی گیا لیکن میں آج تک بدنام ہوتا آیا ہوں۔ پرتی اب تمہیں پالنے کے بعد یہ بنائی بھی دھل جائے گی۔

بہن یہ قدم قدم سے گئی۔ میری اور پریشانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر رہا پیش کر دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: بھئی تھا اور وہ کیا بھلا؟ کیا ہماری دنیا میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو اپنی بہن کے لیے اپنے خاندان کے لیے دھنسنے کے لیے بظاہر گالی ہی جلاتے ہیں۔

ابیش خیرم تھا اور خاندانی پرستش ہو تو کل رشتہ نہ ہوتا تو پرتی اس کی پوجا کرتی مگر رشتہ دیا ہو چکا تھا کہ اب وہ بھئی ہو رہی تھی اس نے سرس کے گنگ بامش کی طرح یہ بھکر شیر کے منہ میں ڈال دیا تھا کہ رات نہیں ہوں گے مگر وہ دانت والا کھلا تھا۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے پسینے میں لگا گئی۔

ابیش نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا: کیا بات ہے تم بہت غیاب پریشان نظر آ رہی ہو؟ میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم مجھ سے گھرا رہی ہو کرا رہی ہو۔

اے۔ اے۔ وہ بڑی مشکل سے تھکن لٹ کر بولی: میں نے شادی کرنے کے لیے شادی نہیں کی ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟

۔۔۔ میں نے سمجھا تھا کہ تمہیں اپنا جرم دیکھنے کے لیے ایک رازدار بیوی کی ضرورت ہے۔ اب مجھے بھی ایک ساتھی کی ضرورت تھی جو صرف دکھائے کا شہرہ ہی کرے۔ میں میں سچی سچی کسی کی بھی بیوی بن کر نہیں رہ سکتی۔

اب رابیش جلتی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے پوچھا: کیا تم نے مجھے ڈھال بنا کر رکھنے کے لیے شادی کی ہے؟

پرتی نے اس کے انداز میں سر ہلا کر جھکا لیا۔ وہ بولا: تم قانون دان ہو کر آیا کر رہی ہو میں اس قابل تو نہیں ہوں کہ صرف ڈھال بنایا جاؤں۔

وہ منہ پھیر کر بولی: مجھے نہیں معلوم تھا کہ جسے ڈھال بنادی ہوں۔ وہ ظالم ہے۔ یہ سب کچھ غلط فہمی میں ہوا ہے۔ رابیش نے پوچھا: اب کیا ہو گا؟

پرتی پریشان ہو کر سوچنے لگی: اب کیا ہو سکتا ہے پرتی؟ پہلی بیوی کو طلاق دے چکا ہے۔ مجھے بھی شادی کی رات طلاق دے گا تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گا اور میں ایسی کم ظرف نہیں ہوں کہ اس کی مزید بنائی کا سبب بن جاؤں۔ پھر یہ کہ مجھے اپنے بچے کی قانونی سلامتی چاہیے۔ میں کیا کروں؟ اسے چھوڑ کر اور کتنی شادیاں کروں؟ کیا تماشہ بن جاؤں؟

اسے سوچ میں غرق ہوتے دیکھ کر رابیش نے پوچھا: کیا اور ناکی طرح تم بھی کسی سے محبت کرتی ہو؟

وہ رابیش کو دیکھنے لگی۔ جواب دینے سے بچ کر جانے لگی۔ رونا نے بیوی کو دوسرے سے عشق کیا تھا۔ پرتی سوچنے لگی: میں بھی بیوی بن کر دوسرے کے عشق میں جتلا ہوں۔ یہ بات رابیش کا کلیم چھلنی کرے گی۔ آخر وہ انسان ہے۔ کتنی بے وفائیاں برداشت کر گیا۔ وہ انکار میں سر ہلا کر بولی: نہیں۔ میں کسی سے محبت نہیں کرتی مگر مجھ سے ایک غلطی ہو چکی ہے۔ کیسی غلطی؟

وہ ذرا چپ رہی لیکن چپ رہنے سے وہ غلطی چھپا نہیں سکتی تھی۔ آج نہیں تو کل اسے ظاہر ہونا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بولی: میں۔ میں مل جینے والی ہوں۔

ابیش ایک دم سمجھ بھننے کے وقت روکھٹا اور گرتے گرتے بستر کے سر پر بیٹھ گیا۔ تمام باتیں اس کی سمجھ میں آ گئی تھیں کہ پرتی نے اسے ڈھال بھکر کیوں قبول کیا تھا۔ وہ ایک کمب۔ اسے دیکھ رہا تھا اور وہ منہ چھپائے رہ رہی تھی۔ آہ! وہ نہ سگدا۔ لپٹا مل کے حساب کی رات بن گئی تھی۔

وہ دونوں بہت دیر تک خاموش رہے پھر وہ بولا: پرتی! بیٹھ جاؤ۔ تھک جاؤ گی۔ میں نے کہا تھا نا کہ شادی ایک جوا ہے۔ میں بیوی کی زندگی گزارنے کے بعد وار جیت کا پتہ چلتا ہے اور میں دوسری بار بھی مار گیا۔

وہ ایک صوفہ پر سمٹ کر بیٹھتے ہوئے بولی: میں شرمندہ ہوں۔

میں نے تعین قلمط بھی اور تھائے لیے ایک مصیبت بن گئی۔ تم غامضی لوگ جو میری بھی عزت اور شہرت ہے طلاق ہم دونوں کے لیے بہت زیادہ بدنامی لائے گی۔

میں رو کر طلاق نہیں دینا چاہتا تھا۔ تعین بھی نہیں ہوا۔ کچھ عرصہ اب ذلت اور آسوائی برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں ہے اور اگر تم طلاق لینا چاہو گی تو میں خود کشی کروں گا۔ میں طلاق نہیں دل لگے مگر میرے بچے کا کیا ہو گا؟۔ تم طلاق نہیں لے کر مجھ پر احسان کرو گی۔ میں بچے کا آپاں کر احسان کا بدلہ چکاؤں گا۔

پریتی نے کہا: ہمارے درمیان یہ سمجھوتہ ایک راز بن کر رہے گا۔ کسی تیسرے کو اس کا علم نہیں ہو گا۔

تیسرے کو علم ہے۔ راجیش نے کہا: اور وہ تیسرا شخص بچے کا اس باپ ہے۔ جب ہم راز دار ہی تھیں تو کیا ہم اس شخص کا نام بتاؤں گے؟

پریتی کی نگاہوں کے سامنے سنبھلنے لگا: اے کیا شخص تھا۔ اپنی شخصیت کی مچھاپ لگا کر اس نے مجھے کیوں کاٹ رکھا لیکن میں اس کی عزت رکھوں گی۔

راجیش نے اسے سرچنے دیکھ کر کہہ دیا: اگر تم نہیں بتانا پڑا نہیں نہ بتاؤ گا۔

رو بولی: اس کا نام لینے سے میرا دل ٹکے گا اور تعین کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا اور اس کی جھوٹی شرافت کا بھرم رہ جائے گا۔ راجیش! کچھ ایسے مرد ہوتے ہیں جن کی عزت عورتوں کی عزت سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔ نام لینے ہی چکنا چود ہو جاتا ہے۔

وہ سنبھل کر تعین میں دیکھتے ہوئے بولی: کیوں ٹھیکہ؟ راجیش نے کہا: ٹھیکہ حساب میں نام نہیں پوچھوں گا۔

اس وعدہ کے ساتھ وہ کھڑکی کے پاس چلا گیا اس کے کاندھے پر ایک آگ بجھنے والی تھی اب وہ اندھ بھڑکنے لگی تھی۔ کھڑکی کے باہر سے آنے والی ٹھنڈی ہوائیں اسے بچھا نہیں سکتی تھیں وہ ہاتھ تھکا کر شراب کی بوتل کھول کر بیٹھ جائے پھر اس قدر پتیا ہے کہ سماگ رات کو بھول جائے اور شہر ہر بنا کر جذبات کا مذاق اڑانے والی اور نا اہل پریتی صبح تک یاد نہ آئیں۔

لیکن وہ شادی کا گھر تھا۔ اگر وہ چینیہ کے بعد صبح دیر تک پڑا سوتا رہتا تو یہ عجیب کھل جاتا کہ اس نے صرف خراب کی بوتل کے ساتھ رات گزار دی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سماگ کے اس قید خانے سے کیسے باہر نکلے؟ باہر رشتے داروں کا چہرہ تھا اور اندام قیامت کی رات گزارنا تقریباً ناممکن تھا۔

وہ بے چینی سے اداوارا دھڑکنے لگا۔ اس نے پریتی سے کہا کہ

منگنی سے چند لمحوں قبل دونوں نے کہا کہ انکو دیکھا کر انتہائی پریشان ہیں پھر اترا ہوا ہے۔ پسینوں پہنچے آئے ہیں۔

پوچھا: کیا بات ہے دوست؟ تم نے منگنی کی انگوٹھی تو نہیں کھو دی؟

ہنسی: آج مجھ کو اتنے سونے چاہا دیا۔ میرا خوش و غم کوش کھو گیا ہے۔

وہ سوہائے لیکن وہ صوفہ پر سر جھکا کر بیٹھی رہی اور راجیش کی بے چینی کو سمجھتی رہی۔ اس بے چارے پر جو ظلم ہو رہا تھا اس کی ذمہ دار خود کو سمجھتی رہی۔ اس نے اپنے دل میں بھانپ کر دیکھا کہ وہ وہاں سے سنبھلے کو بٹھا کر راجیش کو بٹھا سکتی ہے یا نہیں؟ وہ راجیش کو جنگ دے سکتی تھی لیکن سنبھلے سے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ محنت کے عرصہ نقش کر اتنی جلدی مٹانا آسان نہیں ہوتا۔ البتہ راجیش کے متعلق بھی سوچنے اور ذرا تاثر ہوتے دھڑکنے کے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ آخر قیامت کے انتظار کے بعد صبح ہو گئی۔ راجیش کمرے سے باہر جانے لگا تو پریتی نے کہا: سنو! آج میں نے تمہاری شرافت دیکھی ہے۔ ہو سکے تو اپنا حوصلہ بھی دکھاؤ اور باہر جا کر بستے بولتے رہو۔ عین بچا ہوا چھوٹا چلنے لگا۔

اس نے کہا: اور نا کہ میرے بڑے صدقات دیتے تھے کہ میں دنیا والوں کے سامنے دھمکاؤں آج سے تمہاری وہی ہوئی زندگی کے صدقات ایسے ہیں کہ میں رو بھی نہیں سکتا۔ اطمینان رکھو میں منہ پھیرا نہیں ہو گا۔

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ پریتی نے عداوت سے کاندھے سے بند کرنے سماگ کی سیج کی جانب دیکھا۔ اس سیج کو دیکھ کر سنبھلے کا خیال آیا۔ ضمیر نے ملامت کی۔ پریتی! تجھے شرم نہیں آتی۔ جو تجھے بدنامی کی دہلیز پر چھوڑ گیا تو اس کا تصور کر رہی ہے اور سنبھلے تک نامی کی سیج پر لایا تو اسے ساری رات تڑپاتی رہی۔ تیسرے بھی بیسے ہیں اور ظالم اور کوئی نہ ہو گی۔

پریتی نے اس ملامت سے گھبرا کر سنبھلے کو ران سے باہر نکال دیا۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی سیج پر آئی وہاں چار بے سکن قہقہے سننے والے وہاں آکر دیکھتے تو شب بکھڑے ہو جاتے۔ چاروں کو دھڑا دھڑ سے کھینچ کر سکنیں پیدا کیے، اس پر بکھری ہوئی کھینچ اور چھوڑوں کو مسلسل کر سنا نے سے مانتی تک چھڑک دیا۔ وہ مانتے کے پاس جا کر آہستہ سے منگنی گرائی۔ پھر واپس آکر سامنے ذرا رات آتا کہ کچھ کچھ رکھو یہ اس کے بعد گھونگھٹ سرج ڈالا کہ سماگ کی سیج پر بیٹھ گئی۔



دوست کے بعد ہی اس کی ساری زندگی اور دوسری لڑکیاں  
بہت بڑی اس کو سے میں داخل ہونے لگیں وہاں آپ شہ کرنے  
کے لیے کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ نہیں اپنی پرستی میں بدل کر عمل کرانے لے  
گئیں۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد ناشتے کی میز پر کھن کے ساتھ سسٹرنی لوگ  
اور دستہ رشتے دار موجود تھے۔ راجیش بچہ کو چھیڑ رہا تھا۔ بھابیوں  
سے ملنا کر رہا تھا اور پرستی کی نعرے لگ رہا تھا۔

اور پرستی طاقت سے کھلی جا رہی تھی۔ راجیش یہ نہیں کہیں  
کہیں رہتا تھا کیا اس لیے کہ وہ دوسری بیوی کو بھی ملنا کے کہنے  
خانہ کی کریم نہیں بنا رہا تھا۔ یہ نیک نہیں جب یہ ثابت ہو جا کہ  
پرستی نے آپ کیا ہے اور وہ اس خاندان میں ایک نامزد سچے کو نہیں  
ہونے آئی ہے تو اس خاندان کی کبھی بدنامی نہ ہوتی مسافر دنیا پرستی  
اس کے سچے پرستوں شروع کر دیتی۔ یہ راجیش کی عظمت تھی کہ وہ  
کچھ ٹھیک تھا اور نہیں نہیں کڑے نیک نامی سے ملتا تھا۔

وہ خود کو اس کے سامنے خیر محسوس کر رہی تھی۔ یوں لگتا تھا  
جیسے راجیش نے اسے برقی بنا کر میں لیا ہے اور اب وہ اس کے پاؤں  
سے نہیں نکل سکے گی۔ ویسے اپنے بچے کی خاطر برقی بن کر رہنا بھی ممکن  
تھا۔ سسرال میں اس کا گن گننے لگا۔ شادی کے چار دن بعد ہی  
وہ دفتر میں بیٹھنے لگی۔ مقدمات کو زیادہ سے زیادہ توڑ دینے لگی۔ راجیش شام  
کو کار میں آتا تھا اور اسے دفتر سے گھر لے جاتا تھا۔ وہ تو مصروفیات  
میں گزر رہی تھی۔ مگر راتیں ان دنوں کی جان لینے لگی تھیں۔  
کیونکہ ایک ہی کمرے میں وہ الگ الگ سوتے تھے۔ راجیش غم غلا کر نہ  
کے لیے غصہ ڈی سی پی لیتا تھا۔ اسے نشہ پسینہ آ جاتی تھی۔ پرستی بھی  
آدمی رات کے بعد ملین ہو کر سو جاتی تھی۔

ایک ماہ کے بعد سسرال والوں کو یہ خوش خبری ملی کہ وہ  
ماں بچے والی ہے۔ اس اطلاع پر کئی من مٹھائیاں تقسیم کی گئیں۔ ساس  
تو اپنی بہو کو ترانہ پڑھتی جا رہی تھی۔ سسرال راجیش کا تھا۔ اس نے  
اس کا بچہ کے باپ کا نام نہیں پوچھا تھا اور اپنے آپ پر جبر۔۔۔  
کر کے مستحق کا بھرپور اظہار کر رہا تھا۔

چند ماہ اور گزر گئے۔ پرستی نے اپنے نوکروں کو دس روپیوں  
کے پاس بھیج دیا۔ کیونکہ وقت قریب آ رہا تھا اور وہ ایسی حالت میں  
تو مقدمات پر توجہ دے سکتی تھی اور نہ ہی عدالت میں حاضر ہو سکتی تھی  
ایک رات وہ اپنی خواب گاہ میں تھی اور راجیش بیٹھا پی رہا تھا۔  
پرستی نے پوچھا کیا تم شراب نہیں پھوڑ سکتے؟

کیا تم شراب بھی پھڑان چاہتی ہو؟  
ہاں ہر برائی کی طرف سے جاتی ہے۔ میں نے آج تمہیں ایک  
سہ ماہی گول لیکے ساتھ دیکھ لیے۔

آج رات آج دیکھا ہے۔ حالانکہ شادی کے دس برس ہیں

یہ سلسلہ چلے میں نے کبھی کسی لڑکی سے دوستی نہیں کی۔ آج مجھ  
میں یہ بڑا شراکتہ پڑا نہیں کی۔ یہ دوسری شادی کا نتیجہ ہے۔  
پرستی کا سر جھک گیا۔ وہ بولا۔ میں تمہیں شرمندہ نہیں کرنا  
چاہتا۔ اگر میرے پیسے سے تمہیں ٹکلی نہ پہنچتی ہے تو بڑا لڑا لڑا مالو  
میں بیٹا بھی چھوڑ دوں گا۔

وہ دستہ سے جھکا کر بولے۔ میرے بچے پر آپ کی  
پرورش کا اثر ہو گا۔ وہ آپ کو باپ سمجھتا ہے گا۔ آپ کے متاثر  
ہو جائے گا اور آپ ہی کی عادتیں سیکھتا ہے گا۔

۔ بس میں سمجھ گیا۔ میرے نام سے اپنے والا بچے کوئی غلط کام  
نہیں کرے گا۔

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر اس نے بول اور گلاس کو  
اٹھا کر کھڑکی کے باہر چھیک دیا۔ یہ لڑ۔ آج سے کوئی بڑی چیزیں  
گھر میں داخل نہیں ہوں گی۔

راجیش کی اس حرکت سے پرستی کو اس قدر حیران کیا کہ اس  
کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ وہ فوری اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے  
پاس دوڑ کر جانا چاہتی تھی اور اس کے قدموں سے پٹ کر اس کی  
عظمت کا احترام کرنا چاہتی تھی لیکن ٹھیک اسی وقت خواب گاہ  
کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک نند کہہ رہی تھی۔ بھابی آپ کی  
ٹیلی فون کال ہے۔

پرستی کو کسی ٹیلی فون کال سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ راجیش  
کے قدموں تک پہنچنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ اس نے میں پھر  
نند کی آواز آئی۔ فون کرنے والے صاحب کا نام سننے پر جی ہے۔ کیا  
آپ بات کریں گی؟

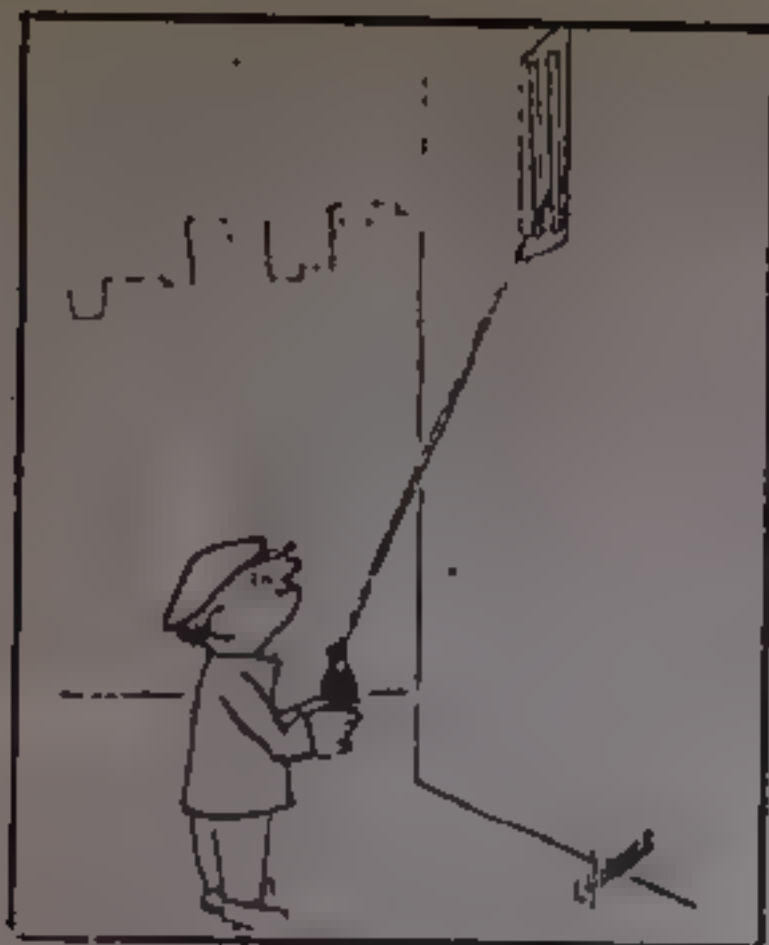
پرستی کا دل زبرد سے دھڑکنے لگا۔ وہ راجیش کی طرف سے  
پلٹ کر دروازے کی طرف بھاگتی ہوئی گئی۔ وہ سسرال میں لڑ رہی تھی۔

دروازہ کھول کر بیڑی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی وہاں  
ٹیلی فون کے پاس ساس اور سسرال بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بیباک کیا  
جانتے تھے کہ بہو کے لیے عشق کال ہے۔ معزز گھروں میں بیباک  
بھی نہیں جاتا۔ اس لیے وہ دونوں لڑکے دہان بیٹھے۔ پرستی نے  
ریپورٹ اٹھا کر دھڑکتے ہوئے دل سے "ہیلو" کہا۔

"ہیلو پرستی!" دوسری طرف سے شہ کی آواز سنائی دی۔ شاید  
اب مجھے پرستی کہنے کا حق نہیں ملا۔ یہاں آکر سنا کہ تم سسرال میں  
تھی ہو۔

وہ کن آنکھیں سے ساس سسرال کو دیکھنے لگی۔ بولا۔ آپ جیسے  
بڑے آدمی شادی کی۔۔۔۔۔ مبارک باد!۔۔۔۔۔ میں کس منہ  
سے شکریہ ادا کروں؟

۔ اس مبارکباد سے شہ نے حیران سے پوچھا۔ پھر کیا! اہ بھابھا۔



ٹیلی فون کے پاس تھا اسے شوہر یا سسرال والے بیٹھے ہیں :-  
 وہ ہلکا :- ہاں آپ سمجھ رہے ہیں۔ ابھی میری شادی کرچند  
 ماہ گزرتے ہیں۔ میں کوئی کیس ہاتھ میں نہیں رکھوں گی :-  
 میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں :-  
 میں اپنے گھر میں بیٹھ کر ٹیلی فون پر کسی کیس پر بات  
 نہیں کر سکتی :-

:- تو باپ کیس ملاقات کرو :-  
 :- سو رہی۔ ایسا نہیں ہو سکتا :-  
 :- پھر میں تمہیں اور ہمیشہ کو اپنے ہاں کھانے کی دعوت دے دوں گا :-  
 :- ضرور دلوں گی کیسی ہیں ؟ :-  
 :- میں اُسے دہلی میں چھوڑ کر آیا ہوں۔ وہ زچگی تک رہیں  
 رہے گی :-  
 :- پھر تو آپ کے ہاں دعوت مناسب نہیں رہے گی۔ دانا  
 بولا۔ آن کر رہی :-

راجیش ڈیٹنگ دم کے دروازے پر کھڑا دوسرے پرچہ پر  
 غور سے دیکھ رہا تھا۔ پرچہ نے ریسپورڈ کے ماتھے پر جیسے ہاتھ رکھ  
 کر رہا جیسے کر دیکھا۔ پھر اپنی ساس کو مخاطب کرتے ہوئے بولی :- ملن می  
 شاید آپ لوگوں نے سنا ہوگا۔ سبھی مگر جی صاحب ایم پی ہیں۔ ان کے  
 بھرپور بڑے احسانات ہیں۔ وہ میری شادی کی خوشی میں مجھے امد  
 د جیسے کو دعوت دیتا ہاتھ ہیں :-  
 راجیش نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا :- جیسے تم پر ہوتا  
 کیے ہیں میں اس کی دعوت ضرور قبول کروں گا :-  
 پرچہ نے ساس کی انگوٹھ کے جھپکے سے طنز کو محسوس کیا  
 یا پھر اس کے دل میں چار تھا، اس لیے وہ ابیا محسوس کر رہی تھی :-  
 بولی :- لیکن میں قبول نہیں کروں گی :-  
 ساس نے لہجہ بڑھا :- کیوں بیٹی ؟ :-

:- ملن می ! مگر جی صاحب کی دھرم پٹی دہلی میں ہیں۔ وہاں  
 دعوت قبول کرنا مناسب نہیں ہے۔ اگر آپ لوگوں کی اجازت ہو تو  
 میں مگر جی صاحب کو کل بیاں کھانے پر بلا لوں :-  
 :- بیٹی ! یہ تمہارا گھر ہے جیسے چاہے بلا سکتی ہو :-  
 پرچہ نے راجیش کو دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا :- ماں جی کہتی ہیں  
 کہ گھر تمہارا ہے میں کہتا ہوں کہ میں بھی تمہارا ہوں۔ میرا سنا کیا دیکھ  
 رہی ہو۔ دعوت دے ڈالو :-

وہ گھر والوں کے سامنے پڑھی شوخی سے لہرتا تھا۔ پرچہ نے  
 اسے احسان مندی سے دیکھا۔ پھر ریسپورڈ کے ماتھے پر جیسے ہاتھ  
 پٹا کر بولی :- ہیلو مگر جی صاحب ! راجیش کی خواہش ہے کہ آپ  
 کل ذات بلائے ہاں کھانے پر آئیں :-

:- پرچہ میں نے بڑی مشکلوں سے تمہاری سسرال کا خیال دیا  
 تمہیں معلوم کیا۔ میں تمنائی میں تم سے کچھ کتنا چاہتا ہوں تمہارا سسرال  
 والوں کے سامنے مجھے کتنے کاموقع نہیں ملے گا :-  
 وہ ہلکی :- دیکھیے۔ اگر یہ کیس آتا ہی بگڑ گیا ہے تو آپ  
 بیاں آکر مجھے کیس کی تفصیل سنا دیں۔ آپ الینان رکھیں بیاں  
 سب تعلیم پانے ہیں۔ ہماری گفتگو میں کوئی مداخلت نہیں کرے گا :-  
 :- پرچہ ! تم کتنی اچھی ہو۔ تمہارے دل میں اب بھی ایک مسک  
 لیے ہوئے ہے :-

:- آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ کیس اپنے  
 ہاتھ میں لینے کا وقت گزر چکا ہے۔ میں اس کیس کے سلسلہ میں صرف  
 مشورہ دے سکوں گی۔ آپ کنفرم کریں کیا کل آئیں گے ہیں ؟ :-  
 :- آؤں گا۔ کل تک پڑی ہے مہینی سے دقت گزرا کر آؤں گا :-  
 پرچہ کا دل دھڑک رہا تھا اور ہاتھ لڑکھاتا تھا۔ وہ لڑتے  
 ہوئے ہاتھ سے ریسپورڈ کے گردوں سے آٹھ گئی۔ پھر سر پر آنچل رکھتی  
 ہوئی غراب گلاؤں میں چلی آئی۔ ذرا دیر بعد راجیش نے آکر روانہ  
 کو اندر سے بند کر لیا۔ پرچہ نے اپنے بستر کے سر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ راجیش  
 نے کہا :- میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ نہتے کے ہاں کے متعلق کچھ  
 نہیں پوچھوں گا لیکن اب سوچتا ہوں کہ مجھے اس کے متعلق کچھ نہ  
 معلوم ہو گا تو یہ میرے ساتھ نا انصافی ہوگی :-

پرچہ نے لہجہ بڑھا :- نا انصافی کیسے ہوگی ؟ :-  
 :- ایسے کہ میں اس شخص سے ناہان ہوں لیکن وہ مجھے جان رہا  
 ہے۔ میں اندھا بنوں اسے دیکھ نہیں سکتا۔ وہ کیس بیٹھ لے دیکھ  
 رہا ہے۔ میری بے خبری پر ہنس رہا ہے کہ آپ وہ ہے انسان



• وہ ایسا شخص نہیں ہے۔ وہ تم پر کبھی نہیں ہنسے گا۔

• تمہیں اس پر بہت زیادہ اعتماد ہے؟

• ہاں۔ میں اس کے مزاج کو سمجھتی ہوں۔

• جو بہت کم مزاج کو سمجھ کر بھی دھوکا کھا گئیں۔

• یہ ضروری نہیں کہ کوئی دھوکا دے۔ یا کوئی دھوکا کھا لے۔

ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ہم دھوکے باز نہیں ہوتے اور نہ ہی دھوکا دے دیتے ہیں۔

• ہم کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ دونوں دھوکے باز نہیں تھے۔ ان شخص کا کوئی تصور نہیں ہے۔ وہ بے وفاء اور جانی نہیں ہے۔ یعنی دونوں طرف سے وفاء آتی ہے۔

پریتی جو تک کہنی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ بات بیاہ کر بچہ بن جائے گی۔ راجیش نے پوچھا کہ تم نے تو کہا تھا کہ تم سے فطری ہوگئی تھی۔ تمہیں کسی سے محبت نہیں ہے اور اب تم اس کی حمایت میں بولی رہی ہو۔

وہ سینٹرل کر بولی۔ حمایت میں بول رہی ہوں۔ محبت میں نہیں بول رہی ہوں۔ وہ مجبور تھا۔ وفاء نہ کر سکا۔ یہ الگ سی بات ہے۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ وفاء کرنے والے مجبور شخص سے میں محبت کر رہی ہوں۔

مجھوت ہونے وقت پریتی کا دل اندر سے ڈوب رہا تھا۔ وہ سچی بول کر ہمیش کو۔ صدمہ نہیں پہنچانا پڑتا تھی تھی کہ وہ ارونا کی طرح ایک عاشق پال رہی تھی اور ایک دن وہ عشق اس کی بڑائی کا ثمن بنے گا۔ یوں نہیں گئی کہ اس گھر کی جو راجیش کی بیوی۔۔۔ وہ سب کے لیے آجیں بھرتی ہے۔

راجیش نے پھر کوئی بات نہیں چھیڑی۔ اپنے بستر پر جا کر سو گیا۔ پریتی بھی اپنے بستر پر لیٹ گئی مگر بڑی رات تک سو نہ سکی اس کی آنکھوں کے سامنے سب اور راجیش آکر کھڑے ہو جاتے تھے اور پوچھتے تھے کہ ان میں سے کون محبت کا حق دار ہے؟ کیا وہ جس نے اسے ساج میں بٹا کر ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔ وہ جو اسے پناہ سے بچا رہا تھا؟

بے خبر راجیش محنت کا حق دار تھی۔ یکس نے سب کے ساتھ نرمی ہوئی اندھی جوانی کا ایک ایک لمحہ یاد آتا تھا۔ وہ شعوری طور پر سب سے کڑا رہی تھی مگر غیر شعوری طور پر حیا ہی خیال میں اپنے ایک ایک لمحہ کا حساب اس سے چاہتی رہی تھی اس کے باوجود دخل بہرہ تھی کہ اب وہ کسی کی سوی ادا ایک خرافہ گھڑنے کی ہو ہے۔ خدا۔ اس کے بچے کو تحفظ مل رہا ہے وہاں کے لوگوں سے بے ایمانی نہیں کرنا چاہیے۔ محض یہی سمجھ کر اس کی جینڈا ڈکا دیتی تھی۔

سب نے مگر جی اپنے دھوکے کے مطابق پریتی کے ہاں دعوت پر پہنچ گیا تھا۔ پریتی نے اپنے سسرال والوں سے اس کا تعارف کرا کر راجیش نے اس سے معاملہ کرتے ہوئے کہا: مگر یہ سب آپ بڑے خوش نصیب ہیں۔

• مجھ نے پوچھا کہ وہ کیسے؟

• ایسے کہ میری دھرم تپنی کل رات سے ہی آپ کے آنے پر اس سال گھڑی کا انتظار کر رہی تھیں۔ پریتی جس کا انتظار کر رہی تھی گوان کیا جگوان بن جاتے۔

اس بات پر سب نے عقیدہ لگایا اور راجیش کی بات سنی پر اور گئی۔ ویسے وہ براہِ زندہ ولی کا ثبوت ہے۔ تاہم ان کے کہ وہاں بھی وہ ہر کثافت بائیں کر کے سب کو ہنساتا رہا۔ پریتی جبراً نہیں دیتی تھی۔ یہ سچائی اسے کھٹکتی تھی کہ وہ کتنے سادہ صدامت کے الفاظ میں جل کر ہنس رہا ہے۔

کھانے کے بعد چلتے کا دور چلنے والا تھا۔ راجیش نے اپنا جگہ سے اٹھنے ہوئے کہا: پریتی! تم جانتی ہو کہ اس وقت میں چلے نہیں پتیا۔ میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ چلتے ہیڈ روم کے ساتھ والا کمرہ تھا اسے اور مگر جی صاحب گئے مناسب ہے کہ وہاں کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔ چلے آئی کمرے میں منگوا لو۔

وہ ڈانٹ کر روم سے نکل کر اپنے ہیڈ روم میں گیا۔ کمرے کے اندر آکر اس نے موزے کو اندر سے بند کر دیا۔ آج دن کو اس نے ایسی الماری میں کپڑوں کے نیچے ایک اسپیکر چھپایا تھا۔ باز بے کمرے میں بھیت سے جونا نوس۔۔۔ ٹھک رہا تھا۔ وہاں اس نے ایک ٹیپک رکھ دیا تھا اور اس کمرے کے سوئچ بورڈ کا کلکشن اپنے ہیڈ روم سے کر دیا تھا۔ وہ اسپیکر تھا کہ سوئچ بورڈ کے نیچے مین کے پاس آیا اور اس کے بازو کو سوئچ بورڈ سے نکلے ہوئے ایک مار سے منسلک کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اسپیکر سے آوازیں آنے لگیں۔

براہِ دل لے کر اسے میں ڈانوس کے نیچے ایک سینٹر ٹیبل تھا اس کے اطراف صوفے تھے سینٹر ٹیبل پر کبھی پیالیاں رکھنے اور کبھی پیالیاں میں ٹیپک چلانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر پریتی کی آواز آئی۔ وہ ملازم سے کہہ رہی تھی: تم جاز۔ دروازہ بند کر دینا۔ مجھے ضرورت ہوگی تو بلالوں گی۔

دوا دیر بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ ملازم چلا گیا۔ اب وہ دونوں کمرے میں تنہا تھے اور بالکل فکری شخص تھے ڈانوس کے درمیان چھپا ہوا ایک اتنا حساس تھا کہ ہلکی سی آہٹ کو بھی دوسری طرف منہ کر دیتا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے چائے کی چکیاں سے سے تھے آخر پریتی نے پوچھا: آپ نوں پر کھسے کچھ کنا پہننے



نئے صاحب آپ نے بڑے چر کے لیے ہیں۔

نہ جتنی باتیں ہی سناؤ۔ وہ کہہ ہے۔ میں تمہارا مجرم ہوں جتنا بخارا خال سکتی ہر محال لوں۔

وہ چنہ لہوں تک چپ رہی۔ پھر لہلی: میں پھلی آہیں ہرقن گ تروہ بخارا خالنا ہی کھلاتے گا۔ کیوں نہ لگی کہ بات کی جائے؟

ہاں۔ جو ہر چکا ہے اسے نظر انداز کر دینا و بخش مہدی ہے۔

یہ سمجھ کر اب بھی میں دلوانہ وار نہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

الہ اب مجھے آپ سے شدید نفرت ہے۔

پوچھتی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟

ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اگر آپ کہتے کہ ابھی آپ مجھے میرے

بچے کے ساتھ لینے گئے ہیں تو میں خوشی سے مر جاتی مگر آپ کے دماغ

کے کسی گوشہ میں وہ مظلوم بچہ نہیں ہے۔ صرف میری جوانی ہے۔ میں

ایسی ہوں پرستی پر لعنت بھیجتی ہوں۔ آپ کی شخصیت کا جو مینار

میرے سامنے تعمیر ہوا تھا وہ گر چکا ہے۔ آج یہاں سے جانے کے بعد آپ

یہ سوچ کر جاؤں گے کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ آئندہ آپ فون پر بھی

مجھ سے بات نہیں کریں گے۔

یہ کہتے ہی وہ چوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ نیچے آہستہ آہستہ

کہہ رہی تھی: اگر یہ ہوس پرستی ہوتی تو کہیں بھی پوری ہوتی رہتی صرف

مخفیہ آرزو نہ ہوتی۔

یہ کہہ کر آواز دھمکے کہ آپ ایک بیا بتا عورت کو حاصل کرنا

چاہتے ہیں۔ کیا یہ اخلاقی لپٹی نہیں ہے؟ میں راجیش کا اہم ہوں

ان کے گھرانے کی عزت۔ ہوں میں معاملہ کی مگر کبھی اس خاندان کی

تصاحب خاموش کیوں ہیں؟

تجے نے کہا: میں کیا کہوں؟ راجیش بہت ہی زندہ دل نظر آتا ہے اس نے ہمیں جیت لیا ہو گا۔ اب میرے کہنے کے لیے کی رہ گیا ہے؟

وہ بولی: راجیش نہان نہیں دیتا ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ

پتہ ان کا نہیں ہے پھر بھی وہ باپ بن کر اس بچے کو سما جی تھوڑے دیر

بچے نے حیرت سے پوچھا: کیا راجیش کو تمہارے بتا دیا ہے کہ

وہ بچہ میرا...؟

وہ بچہ آپ کا نہیں ہے۔ پریتی نے سخت لہجے میں کہا: وہ

صرف میرا ہے۔ اگر آپ کی دنیا میں بچوں کو ماؤں کے نام سے پکارا جائے

تو میں اس معصوم کو صرف اپنا ہی نام دیتی۔ کسی مرد کی خلت نہ ہوتی۔

مہربانی کر کے آپ بھی اس بچے کا ذکر بھی زبان پر نہ کریں۔

ٹھیک ہے۔ میں اس کا ذکر کبھی نہیں کروں گا۔

پریتی کا دل ٹکٹے ٹکٹے تھا۔ بچے کشی پہلے ہی اس بچے سے خود کو

دور کر دینا چاہتا تھا۔ وہ جھوٹے ہونے والے بچے سے منہ پھیر چکا تھا۔

شیں اس کے لیے غم کا بچہ ہیں سب کو تھا۔ سارا گورنار فوس کے

کسی کھانے میں پریشانی کے لیے تھا۔ نام نہیں آ سکتا تھا۔ پھر وہ بچے کے

ماتے کیوں نہیں جیتی؟ جنت کا لکسمی جی کا تھا۔ مگر سب کا چہرہ

ٹھکا ہوا چکا تھا۔ اب وہ بچے کے کیا اس گارسی تھی؟

بچے نے پوچھا: میں یہ معلوم کرنے کا ہوں کہ اب بھی تمہارے

دل میں میرے لیے کچھ ہے یا نہیں؟

اب اسے سوال کا جواب خود ہی بہت دل میں اس کے لیے

گم کرنا چاہیے۔ اس کے لیے جس نے مجھے ذلت کی لپٹی میں گرا نا چاہا یا

اس کے لیے جس نے مجھے گھٹنے پہلے ہی بیٹھا؟ آپ بتائیں کیا اب

بھی آپ میرے دل میں رہنا چاہتے ہیں؟ لیکن کس مدت سے اپنا

پہتے ہیں؟

پریتی: تم جانتی ہو کہ میں کس قدر مجبور ہوں۔

میں یہ بھی جانتی ہوں کہ مجبوریوں سے گزرنے کا نا آہی آزمائش

ہے اور آزمائش کے بغیر جنت نہیں ہوتی۔

وہ ایک لمبی سانس چھوڑ کر لولاٹھے صرف بیاتہاں اور

بالوں داں ہونا چاہیے تھی لیکن تمہاری محنت کا بدلہ ایسا ہے کہ

مرنے تک اس کا علاج نہ ملے۔ ہوس کے گا۔ نہ تجھ سے۔ یہ وہ ایک

مندی بچے کی طرح صرف تمہارے لیے چلتا ہے۔

اب دل کو سمجھائیں کہ یہ جی کو بچے کے ساتھ ہی حاصل کیا

جاسکتا ہے تو عشق کا بخور ٹھنڈا ہو جائے گا۔ نیچے صاحب اپنی

اب وہ الٹرا اونٹان لڑکی نہیں رہی جو آپ کی زبان سے جنت

کو ایک لفظ سن کر پناہ سب کچھ مار رہی تھی۔ بڑے چر کے لیے ہیں



ہٹائی کا سبب نہیں بنیں گی :-

• اگر عزم ہے تو چرکیں دود ہی ہو :-

• اس بات پر وہ بھی کہ آپ کی محنت نے مجھے کس قدر  
کڑوا دیا ہے میں اس کڑوی پرتالو پلنے کی کوشش کر رہی ہوں  
آپ سے انتہا کرتی ہوں کہ میری بات مان لیں۔ آئندہ کبھی ملاقات نہ  
کریں۔ کبھی اپنی آواز نہ سنائیں۔ محنت ہی کو ہم پہنچے ہیں کہ اس نے  
آدم کر جنت سے نکالا تھا۔ آپ مجھے اس خرافہ گھرانے کی جنت  
سے نکال کر۔ اور ازماصل نہ کریں :-

• اچھی بات ہے اگر تم مجھے دیکھ کر میری آواز سن کر بیک ہٹا  
جو تو میں نہیں بھگاناں گا۔ آنسو پونچھ لو ساتھ دم میں جا کر منہ دھو لو۔  
ورنہ گھر والے کیا سوچیں گے ؟

خاموشی چھا گئی۔ پرتی نے کہہ نہیں سکتا شاید تھوڑے دم میں چلی  
گئی تھی۔ کیونکہ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔  
راجیش نرسنس ہرگیا تھا۔ کچھ تہی کی باتیں سن کر اس کے چہرے پر  
• مانگی آگئی تھی۔ بلاشبہ اس عورت نے بہت ہی اچھے حکم دار کا  
ثبوت دیا تھا۔ رجیش اسپیکر کے کشش کر لگ کر کھٹے سے دوبارہ  
الماری میں دیکھنے کے بعد اپنی خواب گاہ سے باہر آ گیا۔

خوشی دیر بعد پرتی بھی سننے کے ساتھ دوسرے کمرے سے  
باہر آئی۔ رجیش اپنی دونوں کے ساتھ کوشی کے باہر آیا۔ پھر سچے نے  
نخصتی مدافکہ کیا۔ وہ اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے نہخصت ہو گیا۔  
راجیش نے کہا :- منکر ہی صاحب اچھے آدمی ہیں۔ کیا کیس کے سلسلے  
میں باتیں ہو گئیں ؟

پرتی نے اسے دیکھا۔ پھر نظریں جھکا کر لیلی :- میاں۔ بڑا اچھا  
ہوا کیس تھا۔ میں نے مشورے دیے ہیں۔ اُنی پر عمل کر لیں گے تو اچھیں  
دور ہو جائیں گی :-

• میری دعا ہے کہ اچھیں بعد ہو جائیں۔ آؤ اپنے کمرے  
میں چلیں :-

وہ جانے کے لیے گھوم گیا۔ پرتی نے کہا :- سنو ! وہ دگ گیا۔  
اُسے دیکھتے گئے۔ پرتی نے بڑے پیار سے پوچھا :- تم مجھ پر بھروسہ کریں  
کہتے ہو ؟

• انسان ایک دوسرے پر بھروسہ نہ کرے تو یہ دنیا نہ چلے لوگ  
ایک دوسرے پر بھروسہ کرنے پر مجبور ہیں :-  
• میں تمہاری بات پر مجھ رہی ہوں :-

• پرتی ! تم عدالتوں میں قانون کے سہارے جھوٹ کر جھوٹ  
اور سچی کو سچی ثابت کرتی ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کی سب سے بڑی  
عدالت خیمہ کی عدالت ہوتی ہے۔ وہ مجھے یقین ہے کہ تم اپنے عدالت کی  
عدالت میں اپنا مقدمہ آپ لڑتی رہتی ہو۔ وہی لیے میں بڑے مہر

سے جھوٹ کر رہا ہوں :-

پرتی نے اسے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کوشی کے اندر جانے سے پہلے  
اپنا دایاں ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ راجیش نے حیرت سے اس  
مست سے اس ہاتھ کو دیکھا۔ کیونکہ آج تک اس نے اس سے اپنے ہاتھ  
پکڑنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ سب جانتی تھی کہ وہ اسے مجھوٹے رجیش  
نے بڑے پیار سے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ چوڑو دونوں  
ہاتھ میں ہاتھ ڈالے شانہ بسانہ کوشی کے اندر چلے گئے۔

۴۱

بچے نے پھر کبھی کسی طرح بھی پرتی سے رابطہ قائم نہیں کیا۔  
ماہ دواہ چار ماہ گزر گئے۔ ان کی محنت ماضی کا فسانہ بن کر رہ گئی۔  
تعلقات ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے۔ پرتی رفتہ رفتہ راجیش پر توجہ  
دے رہی تھی۔ ایک رفا شعار جوی کی طرح تن میں سے اس کی خدمت  
کرتی تھی اور اس کی چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا خیال رکھتی تھی۔ پھر  
اس کی زندگی میں وہ وقت آ گیا، جب اس نے ایک خوب صورت  
سے بیٹے کو جنم دیا۔

راجیش نے اس بچے کو سینے سے لگا کر کائنات تقدیر نے اس  
بچے کے بدلے تھیں میری جوی بنا دیا۔ جوی بننے کے بعد بھی پہلے  
تم مجھ سے عدد دور رہتی تھیں لیکن تمہارے دل کی عدالت میں میں  
قدر جیتنے والا ہوں۔ پہلے تم نے اپنا ہاتھ مجھے دیا، پھر توجہ دینے  
لگیں۔ اس کے بعد خدمت گزار میں لگ گئیں۔ مجھے یقین ہو گیا  
ہے کہ لگے ایک دو سال میں تم میرے بچے کو جنم دو گی :-

پرتی نے اپنا ہاتھ چہرے پر رکھ کر اپنے تاثرات چھپا لیے۔  
راجیش نے کہا :- اس بچے نے میں ملا ہے۔ ہاں۔ شے کو امر  
رواٹی آ گیا ہے۔ میں پیار کے سنگم پر پہنچا ہوا ہے۔ میں اس کا نام  
اس سنگم رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے ؟

• بہت ہی خوب صورت نام ہے :- پرتی نے اپنے چہرے سے  
ہاتھ ہٹا لیا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کا بلکا بلکا سا پانی جھلک رہا  
تھا۔ اس پانی کو آنسو نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ آنسو غم اور مصائب کی  
علامت بنتے ہیں اور آنکھوں کا پانی حیا کی علامت ہوتا ہے اور  
اچھی پرتی کی آنکھوں کا پانی نہیں مارتا تھا۔

• ہر کے جنم پر اس کے سسٹل میں جڑی خوشیاں سنائی گئیں۔  
ساس اس پر واری واری جا رہی تھی۔ شہسوارہنی برادری میں سینہ  
• ان کو سننے لگا۔ کیونکہ جبری عدالت میں اس کے بیٹے پر چھوٹنا  
الزام لگایا گیا تھا۔ اس الزام کو اس بچے نے غلط ثابت کر دیا تھا۔  
جمادی دنیا یا ایسے تماشے جوتے رہتے ہیں جیسا کہ وہ بچہ تہذیب کے  
منہ پر سچی کالک تھا اور رجیش کے منہ سے جھوٹی کالک دھو رہا تھا۔  
جبب میرے تہذیب کا مقام ہے یہ دنیا۔

پر تھی نہ اگر ہم شہر سی طور پر بنے کو اپنے تحت مشور  
کی قبر میں دفن کر دیا۔ تاہم بچے کو جنم دینے کے بعد اس کے دل میں  
یہ شدید غمناک شس پیدا ہوئی تھی کہ ایک بار وہ اپنے بچے کو دیکھ لے۔  
حدوت جب لوگوں در دیتے تھے ادا اپنی جان دیتے دیتے تھے کہ جنم  
دیتی ہے تو چاہتی ہے کہ بچے کا باپ اس ننھے کو ہاتھوں میں لے کر  
جورے۔ اس غلیظ کی تعریف کرے۔ تب وہ سب کچھ بھول  
جاتی ہے۔

وہ دل کو تسلی دیتی۔ بچے پر نصیب ہیں کہ مرے بیٹے کو  
ہاتھوں میں نہیں لے سکتے۔

وہ کسے لیے خیال آتا کہ وہاں فریڈلانے بھی کسی بچے کو جنم دیا  
ہوگا اور وہ بچے کی گرد میں کھیل رہا ہوگا۔ اس باپ کو اپنے  
دوست بچے کا خیال بھی نہیں آئے گا۔ آہ! محنت رشتے اور بچے کی  
آرزوں کی حمد انسان بڑے پیار سے بھی شروع ہوتی تھی وہ بھی کی  
ختم ہو چکی تھی۔ محنت کی آگ بالکل ہی بجھ گئی تھی۔ صرف یادوں  
کا دھواں اٹھ رہا تھا ادا ایک امید کا عذاب وہ گیا تھا کہ بچے بھی  
تو اسے چھوڑ کر بھٹکے گا۔

جو امید بڑھ گئی وہ عذاب بن جاتی ہے ادا ہر نئی امید کے  
ساتھ وہ اپنے عذاب کو تازہ کرتی ہے۔ بچہ اب اس شہر میں نہیں  
رہتا تھا۔ علائکہ وہاں اس کی کوٹھی، دوسری ماٹا ادا کا دوبارہ وجود  
تھے مگر وہ سرکاری طور پر دہلی شہر میں فریڈلانے بچے کے ساتھ  
رہنے لگا تھا۔ اب اس بات کا امکان بھی نہیں تھا کہ ایک شہر میں  
رہنے سے بھی نہ کبھی اتفاقاً کبیس سامنا ہو جائے لیکن پر تھی کے دل  
میں اس سے سامنا کرنے کی آرزو ایسی شدید نہیں تھی۔ بس ایک ہی  
مناسبت تھی۔ وہ ایک بار اپنے بچے کو اسے دکھانا چاہتی تھی۔

اس کا بیٹا اس ایک برس کا ہو گیا۔ اب وہ کیس لینے اور عذاب  
میں جانے لگی تھی۔ دفتر اپنے دفتر میں بیٹھ کر اپنے نوکروں سے باتیں  
کرتی تھی۔ رامیش نے بالآخر اسے جیت لیا تھا ادا وہ دونوں میاں  
بیوی بڑی خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے  
پر تھی بالا ادا نے بچے مگر بچے کے طاسان عشق کی کتاب بند ہو کر گزرتے  
ہوئے وقت کے طالعے پر گزرا آلود ہو گئی ہے ادا اب آنے والا وقت  
کبھی اس کتاب کو کھول کر نہیں پڑھے گا۔

ایک روز وہ دفتر میں بیٹھی ایک فائل کا مطالعہ کر رہی تھی  
کہ فون کی گھنٹی چننے لگی۔ فون کی گھنٹی تو روز ہی کئی کئی بار سنائی تھی  
پر تھی دن میں کتنے ہی لوگوں سے فون پر باتیں کرتی تھی۔ اس کا  
کسی اہم کال کا انتظار نہیں رہتا تھا۔ اس نے فائل پر نظر پڑ کر  
کہے ایک ہاتھ بڑھا کر ریسپونڈ کیا یا ادا کان سے لگا کر میو کہا۔  
جواب میں بھاری بھر کم آواز سنا دی۔ پر تھی:۔

وہ ایک لمحے سے چونک کر سیدھی بیٹھ گئی۔ محنت کبھی کبھی چابک  
کی طرح گھٹی ہے ادا سیدھا بخا دیتی ہے۔ وہ اس آواز کو پہلے ہوشی  
کے عالم میں بھی پہچان سکتی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ میں وعدہ کے خلاف  
تھیں غماظ کر رہا ہوں۔ ریسپونڈ نہ رکھنا پہلے میری بات سن لینا۔  
وہ جانے کیوں بولتے وقت کانپنے لگی مگر ہی صاحب! جیسے  
پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے میری مرضی کے خلاف  
بھڑے باتیں کن آپ کو زیب نہیں دیتا۔

یہ کہتے ہی اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اب  
بچے کی آواز نہیں آ سکتی تھی لیکن پر تھی کے کان بج رہے تھے جو کچھ  
وہ بھل گیا تھا۔ وہی لہلہ اس کے کان میں گونج رہی تھی۔ وہ ٹیلی فون  
کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے توقع تھی کہ گھنٹی پھر بجے گی۔ وہ بھر پار  
سے غماظ کرے گا تو۔ تو اب۔ اب کی بار وہ کیا کرے گی؟

وہ جوانی کا روحانی کے متعلق سوچنے لگی۔ اسے خیال آیا کہ  
بہت دیر ہو چکی ہے۔ بچے نے دوبارہ فون نہیں کیا ہے شاید  
اب تک سلسلہ منقطع کرنے سے اس کی آواز کو نہیں سن رہی ہے۔ وہ  
اپنی فون پر غور کر رہا ہوگا اور اب کبھی اسے فون نہیں کرے گا۔  
وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی پہلے وہ چاہتی تھی کہ دوبارہ  
فون نہ آئے۔ ادا اب اُدھر سے فاموشی تھی تو اُدھر بے ہم کسی  
بے مینی شروع ہو گئی تھی۔ وہ اپنی میز کے سامنے ٹہلنے لگی۔

اس وقت شام کے چار بج کر پچیس منٹ جیسے تھے رامیش  
روزنامہ کو دفتر آ کر اسے اپنے ساتھ گھر لے جاتا تھا اور اپنے ساتھ  
آیا ادا بچے کو بھی لانا تھا تا کہ دن بھر کی تھکی ہوئی ماں اپنے بیٹے  
کو دفتر میں ہی پیار کرے۔ ۰۰۰۰۔ مانہ دم ہو جائے اس بلڈ پریشر  
اور لمر کا انتظار نہ ہوتا تو پر تھی وقت سے پہلے ہی دفتر سے چلی جاتی۔ بچے  
کی فون کال نے اسے اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا۔

پندرہ منٹ کے بعد ایک کار دفتر کے سامنے آ کر رکنڈ پیش  
پانچ بجے آیا کرتا تھا مگر آج بیس منٹ پہلے آ گیا تھا۔ پر تھی نے  
کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا تو دل دھک سے گھبرا گیا۔ بچے کا ریس  
آنکر دفتر میں داخل ہوا تھا۔ وہ پوچھتا ہوں۔ جیسے بھول ہوا  
چاہتی تھی۔ وہ اپنی یاد دلانے بغیر بغیر آ رہا تھا۔

اب تو سامنا کرنا ہی تھا۔ لہذا سامنا ہو گیا۔ وہ دفتر کے دوسرے  
کمرے کو عبور کرتا ہوا پر تھی کے چیمبر میں آ گیا۔ چند ساتھیوں کا  
دو لوں ایک دوسرے کے سامنے گم مہم ہے۔ بچہ بچے نے کہا۔ میں  
جانتا تھا کہ تم مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرو گی۔  
ادا آپ جبراً بات کرنے آئے ہیں۔

۔ جبکہ بات نہیں ہے۔ میں ایسے حالات سے دوچار ہو  
رہا ہوں کہ اب ان حالات میں تم ہی میرا ساتھ دے سکتی ہو۔ میں



بہت مجبور ہو کر آیا ہوں :

• آپ جیسے بڑے آدمی بھی مجبور ہوتے ہیں جن کے پاس  
• جن دولت خدمت گزار بری اور خراب صورت بچہ...  
• بچہ نہیں ہے۔ وہ بڑے کر کے بھلا۔ میں ابھی تک اولاد  
• ہی مول :

• کیا : • پریتی جیانی سے انھیں بچا کر اسے دیکھنے کی اسے  
• نہیں نہیں اور اتنا کہنے نے وہی کہا ہے جو بھی اس سے ملتا ہے  
• وہ کہہ لیتا تھا : بڑا شیریں سے گر پڑی تھی۔ چورہ کا حمل  
• ضائع ہو گیا اور وہ صدمہ سے پاگل ہو گئی ہے۔  
• پریتی چھر کے بت کی طرح ساکت کھڑی رہی۔ بڑا کارہ  
• بچہ مر گیا۔ جس کے لیے نے اس کے بچے کو ٹھکرا دیا تھا۔ یکنی  
• خوشی کی بات نہیں تھی۔ ایک بچے کی موت آئی تھی وہ مر گیا۔ اس  
• کی جگہ پر پتی کا بچہ بھی دنیا سے اٹھ سکتا تھا۔ پریتی نے خیال  
• ہی خیال میں اپنے بچے کو سینے سے لگا کر بھیج لیا۔ اسے اس بات  
• کی خوشی تھی کہ اس کا بچہ محفوظ ہے۔

• مجھے یہ مٹی کر فوس ہو رہا ہے۔ آپ بڑا دلوی کر بھیجیں  
• وہ آئندہ بھی ماں بن سکتی ہیں :

• وہ اب کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔ ڈاکٹر نے بتایا ہے۔  
• اس کے اندر کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے :

• لہو : • پریتی بیٹھ گئی۔ اب کچھ اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ  
• نے اس کے دروازے پر کیوں آیا ہے۔ ایک وقت تھا کہ تقدیر  
• نے پریتی کو بچا کر رکھ دیا تھا۔ اگر وہ راجیش کا سارا نہ لیتی تو کسی  
• کو نہ نکالنے کے قابل نہ رہتی۔ اتنے دکھ ان پریشانوں سے گزرنے  
• کے باوجود اس نے بڑا افسوس کے بچے کو بھی بددعا نہیں دی  
• تھی۔ • تقدیر اب بچے کو بگاڑ رہی تھی۔

• کیا واقعی بڑا دلوی پاگل ہو گئی ہیں ؟ :

• وہ آٹھ ماہ تک پاگل خانہ میں رہی۔ نیشنل ہسپتال میں علاج  
• ہوتا رہا۔ پچھلے ایک برس سے وہ بظاہر نارمل ہے لیکن کسی بچے کو  
• دیکھ کر رونا پڑے کسی بچے کی آواز سن کر یا اخبارات میں مصوری  
• دیکھ کر وہ اتنی تڑپا جاتا ہے کہ وہ اپنے بچے کو پکارتے اور  
• ڈھونڈنے لگتی ہے :

• پریتی کا دل بڑا کھلے ہوا دوسرے جگہ پر وہ لہو تقدیر  
• بڑا دلوی پر ہنسے ظہر کر رہی ہے۔ کاش میں ان کے لیے کہہ سکتی :  
• کسی ڈاکٹر میں کا شغل فیصلہ ہے کہ بڑا کی گردیں ایک  
• بچہ بننا چاہیے۔ تب ہی زندگی حالت درست ہوگی :

• اوداب وہ ماں بننے کے قابل نہیں ہیں ؟  
• • ان ڈاکٹر ہی کہتے ہیں :

• تو چھ بڑا دلوی کسی شے مالک کے بچے کو گولہ سکتی ہیں :

• کسی پرانے بچے کو کہیں ؟ میرا بیٹا بچہ تھا ہے اس ہے۔  
• وہ ایک جھگڑے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی : کیا مطلب آپ کا ؟  
• مجھے اپنے بچے کی سخت ضرورت ہے :

• پریتی نے فحش سے لہجہ بچے کی ضرورت ہے بچے کی  
• محنت نہیں ہے ؟ :

• محنت ہے اسی لیے صرف اپنا بچہ بڑا کی گردیں دیکھنا  
• چاہتا ہوں :

• میرے پاس آپ کا بچہ نہیں ہے۔ اس کے آپ کا نام  
• لائشس ہے :

• • جھوٹ ہے :

• یہ جھوٹ بڑا بندہ پرور ہے۔ جو سچ تھا۔ وہ میرے بچے کو  
• پیدا ہونے سے پہلے قتل کر چکا ہے :

• • پریتی اس کی کبھی کبھی جھوٹ سے بدتر ہو جاتا ہے۔ اس پر ہمیشہ  
• سے بدتر ہوں۔ تمہارا دیا ہوا برا الزام و صحت ہے۔ میں نہیں انسانی  
• بددوسی کا واسطہ دیتا ہوں۔ میں بچہ بچے سے دو :

• مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے حواس میں نہیں ہیں۔ یہی لیے  
• ایک ماں سے اس کا بچہ مانگ رہے ہیں :

• • پلیز وہ صحت تمہارا نہیں میرا بھی ہے۔ ہم دونوں کا ہے۔  
• ہم دونوں بڑا کی زندگی بچا سکتے ہیں :

• • میں انسانی بددوسی میں اپنا خون دے سکتی ہوں۔ اپنے جگر کا  
• ٹکڑا نہیں دے سکتی :

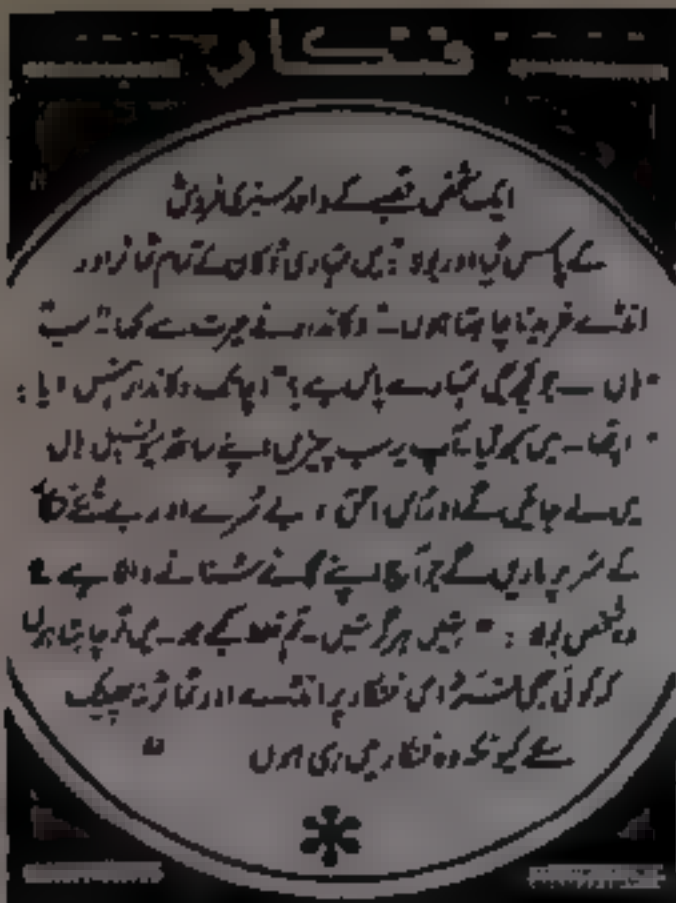
• وہ تھکے ہوئے انداز میں بیٹھ گیا : تم بھتی ہوگی کہ میں صرف  
• بڑا کے لیے اسے لینے آیا ہوں۔ یقین کرو جبکہ بڑا کی طرف سے  
• بڑا دلوی نے کا یقین ہوا ہے تب تک تمہارا بیٹا میرا بیٹا لالہ میں  
• آکر مجھے بڑا پاس ہے اب میری ہی ایک اولاد ہے۔ وہ میں ایسا  
• بنیسیب باپ ہوں کہ اسے دنیا کے سامنے اپنی اولاد نہیں کہہ سکتا :

• • اتنا آئینہ مجھے میں بھلا : • یہی ایک ایسا موقع ہے کہ میں  
• اسے بڑا کی گرد میں دے کر دنیا والوں کے سامنے اپنا بیٹا کہہ سکتا ہوں :

• • ادا میں کبھی سب سے لینے اسے اپنا نہیں کہہ سکتی گی :

• • تم میرے چھپ کر دوزخ میں گھر آکر بچے کو پیار کر سکتی ہو :

• • آپ اسی بچے کو کبھی چھپ کر بھی اپنانے کی بات نہیں کی  
• تھی۔ جو چوری آپ نہ کر سکے۔ وہ مجھے نہ سکھائیں۔ جب اس بچے  
• کو ایک باپ کی ضرورت تھی اس وقت میں آپ کی بیٹی سے لڑی  
• ات لالہ لیتی لیکن اب میں اپنے لالہ کو آپ کا سا جی نہیں  
• بڑے دھن کی۔ بہت ہے کہ آپ اپنا اولاد میرا وقت ضائع نہ کریں۔  
• آخری سانس تک میں اپنے بچے کو اپنے سے دور نہیں کروں گی :



نہیں ہے۔ تم لوگ جاؤ، جاؤ، جیڑ نہ لگاؤ یہ

وہ سب حکم کے بندے تھے۔ اپنے اپنے طور پر سوچتے ہوئے چلے گئے۔ راجیش نے پوتی کے قریب آکر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اپنے پکشل جی اس میں رہ نہ منے تو اس کو ایسے چھین لیا۔ جیسے مکر جی صاحب اسے لے کر بھاگنے والے ہوں۔ چاہے بہت شرمندہ ہو کر گئے تھے۔"

وہ اطمینان کی گہری سانس لیتے ہوئے بولے: "اچھا ہے پھر کبھی نہیں آئیں گے۔"

وہ پلٹ کر جیس میں آگئی۔ اپنے بیٹے کو جی بھر کے ہونے لگا۔ راجیش نے کہا: "ہر شخص اپنے حالات سے مجبور ہوتا ہے۔ مجھے مکر جی کی دھم چینی سے بھری ہوئی ہے۔"

پوتی نے جو تک کر دیکھا، تب اسے خیال آیا کہ بہت دیر پہلے ہی راجیش کے یہاں آنے کا وقت ہو چکا تھا اور وہ بہت دیر پہلے ہی امر کو لے کر یہاں پہنچ گیا تھا اور سب کے ساتھ بونے والی تمام گفت گوسن لی تھی اور اس طرح اس نے اپنے بیٹے امر کے باپ کو پہچان لیا تھا۔

راجیش نے اس کے چوتھے کمانڈر کو سمجھتے ہوئے کہا: "امر صرف میرا بیٹا ہے اور اسے بہت کوئی چھین کر نہیں لے جاسکے گا۔" وہ راجیش سے پٹ گئی: "تم کہتے اچھے بہت تم محافذ نہ بنے تو نہ جانے میرا انجام کیا ہوتا ہے؟"

• بازار انجا، غیر ہوگا۔ میں اپنے آپ پر اتنا درکھنا چاہیے۔  
"مجھے اپنے سے زیادہ آپ پر اتنا ہے۔"  
• تو پھر لے کر خیر ملاوی کے پاس لے جاؤ۔"

سنے کا سر جھک گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھنے پر تیار ہوا۔ اس وقت ایسا جھکاری ہنسنے کے پاس جھیک لٹکنے کے لیے متاثر کرنے والے الفاظ بھی نہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ایسا کیا کر گزروں کہ تم ایک دم سے پچھل کر بیٹے کو میری گردن میں سے دو۔ بس اب جھگوان سے تھوڑا دل موم ہر جانے کی دھاک نہ ماروں۔"

میں نے بھی ایک عرصہ تک آپ کے موم ہونے کی دعا میں مانگی ہیں۔ کیا یہ کہنے کی ضرورت رہ گئی ہے کہ میری دعاؤں کے جواب میں آپ میرے لیے گالی بنتے رہے۔"

سنے نے دروازے پر پہنچ کر اسے دیکھا۔ پھر سر ہلا کر کہہ کر میری سنگدل یا لا پڑا۔ اب میری سمجھ میں آرہی ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے جیسے آخری بار اتنی آمیز نظر سے دیکھا۔ لیکن پوتی نے منہ پھیر لیا۔ وہ چمیر سے باہر گیا مگر دوست کے سے گزرتے وقت ٹھٹھک گیا۔ وہاں راجیش بچے کو گردن میں لیے کھڑا تھا۔ بچے کو دیکھ کر کیا رنگی سنے کا دل سینے میں اچھلنے لگا جیسے لپک کر اس نئے کو لے لینا چاہتا ہو۔ وہی تو ایک بیٹا رہ گیا تھا۔

امر و بیک کا بڑا بڑا تھا۔ سنے اسے دیکھ کر جیسے اپنے بچپن کی تصویر دیکھ رہا تھا۔ آج بھی البس میں اس کے بچپن کی تصویریں موجود تھیں۔ امر و بیک وہی تھا۔ راجیش نے سکڑ کر معافو کہے یہ ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا: "ہیلو مکر جی صاحب! امیت سے بیٹے کو اتنے خور سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟"

سنے نے جو تک کر بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا۔ پھر مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "بیٹا بہت خوب صورت ہے۔ بات گرو میں لے کر سپاہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

راجیش نے خوش دل سے کہا: "آپ ہی کا ہے مذہب گود میں لے کر چلا کر رہے۔"

اس نے امر کو سنبھال کر روٹ بڑھایا۔ سنے نے اسے گردن میں لینے کے لیے دونوں ہاتھ بڑھائے۔ اسی وقت پوتی چھٹی ہوئی ہنسنے نہیں۔ دوڑتی ہوئی آئی: "یہ میرا ہے۔ یہ میرا ہے۔ اس نے سنبھالنے کے ہاتھوں میں پہنچنے والے امر کو چھین لیا۔ پھر وہاں سے جھگ کر واپس اپنے جیس کے دروازے پر آئی۔ سہمے ہوئے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی: "میں نہیں ملے گی۔ میں اپنے بچے کو نہیں دوں گی۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ جاؤ۔ جاؤ۔"

اس کی جھپٹ سُن کر دفتر کے دوست لوگ اس کو کہہ میں سے گئے تھے۔ پوتی کی اس اضطراری حرکت سے سنے پر کھد گیا تھا۔ دفتر کی سوالیہ... نظر دل سے گھبرا کر تیزی سے باہر صید گیا۔ راجیش نے ہاتھ جھٹک کر دفتر کے ملازموں سے کہا: "میں یہاں کی کوئی بات



وہ ایک جھگڑے سے الگ ہو کر رہی۔ نہیں وہاں کسی نہیں  
مقابلہ گل۔

تم کہتی ہو کہ اپنے بیٹے کو بہت بڑا آدمی بناؤ گی۔ اس سے  
بڑا ہی ادا کیا ہو گا کہ اس اتنی سی عمر میں ایک نیم پاگل عورت کو  
نئی زندگی دے گا۔

وہ صبح کر رہی تھی کہ تم میرے بچے کو مجھ سے چھین کر سوتیلے  
باپ بونے کا ٹھکانہ رہے ہو۔

نہیں پریتی! میں امر کو ہمیشہ کیلے رکھے۔ الگ نہیں کر سکتا۔  
اگر میں نے ایسا کیا تو اپنے ماں باپ کو کیا جواب دوں گا وہ اپنے  
بچے کا مطالبہ کریں گے۔

تب پریتی نے خیال آیا کہ امر صرف اسی کا نہیں بلکہ چرسے  
خاندان کا لالہ ڈالا ہے اور کئی اُسے بڑا لالہ گوشت میں دینا منظور نہیں  
کرے گا اس نے پوچھا۔ پھر تم اُسے بڑا لالہ پاس کیوں پہچانا  
جاتے ہو؟

ہم خود اسے لے جائیں گے وہاں دیکھیں گے اگر اُس عورت  
کی تمنا کا زخم بھرے گا تو ہم اُس کے نارمل ہونے تک روزمرہ کرتی  
وہاں رہیں گے جتنی دیر تم اپنے دفتر اور عدالت میں مصروف رہتی  
میں دوست کے دفتر پہلا لیتا تھا۔ اُسے ہی پاس رکھا کرتے تھے۔

نہیں ہمیشہ نہیں۔ میں مصروف رہا کرتی ہوں۔ وہاں امر کو  
زیادہ پیار ملے گا اور وہ اُسے بلائیں گے جیسا میں گے تو وہ انہی کا  
ہر کرمہ مہلتے گا۔

تمہاں جو تھکے ہوئے ہیں بڑا دل میں فطرت جبرمیں گے۔ میں  
تھیں تھیں دلتا ہوں کہ امر اُن کی طرف زیادہ مائل ہو گا تو ہم اُسے  
وہاں نہیں لے جائیں گے۔ بلکہ کچھ دنوں کے بعد ہی مگر صاحب کو  
مشورہ دیں گے کہ کسی نئے محلے سے کئی بچہ گرو لے لیں۔

میں آج ہی انہیں مشورہ دوں گی۔ چلیے میں تیار ہوں۔  
پریتی نے ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھالا۔ دوسرے ہاتھ میں  
پرس لیا۔ پھر رامیش کے ساتھ باہر آ کر کار میں بیٹھ گئی۔ تمام راستے  
وہ امر کو سینے سے لگاتے رہی۔ کئی ایسا بانہ سوچتی رہی کہ راستہ  
ہل کر اپنے بیٹے کے ساتھ اپنے گھر پہنچ جائے۔ بڑا لالہ طرف نہ جانے  
کی کئی معقول وجہ پیدا ہو جائے لیکن اُن کی کاسے کی کوئی کے  
مساط میں بیٹھ گئی۔

بچے ابھی تک گھر واپس نہیں پہنچا تھا۔ شاید غم غم طائر نے کیلے  
کبیں بار میں بیٹھ کر اپنا دبا ہو گا۔ پریتی نے ڈرائنگ روم میں پہنچ کر  
ڈرائنگ روم میں بیٹھنے کیلے کہا اور امر کو گود میں لیے بڑا لالہ خواب کا  
میں گئی نکل رہی تھی کہ کہ حلقہ میں تھیں۔ بڑا لالہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔  
پریتی ادا بچے کو دیکھ کر اٹھنے لگی وہ بہت بیمار تھی اس میں اسٹھنے

کی بھی سکت نہ تھی۔ پریتی نے قریب جاتے ہوئے کہا: آپ  
آرام سے لیٹی رہیں۔ میں اپنے بیٹے کو خود ہی لایا ہوں۔  
نرملانے کہا: نہیں۔ یہ۔۔۔ یہ میرا بیٹا ہے۔ تم اسے کہاں  
لے گئی تھیں؟

پریتی ششک گئی۔ پہلے تو جی میں آیا کہ اپنے بیٹے کو لے  
کر واپس سہاگ جائے۔ پھر خیال آیا کہ نرملانے کی مادی ہے اپنے  
حواس میں نہیں رہتی ہے۔ اسے بچے کی صورت دکھا کر واپس نہیں  
لے جانا چاہیے۔ پریتی کو سوچ میں دیکھ کر نرملانے تقابست سے  
کہا: آہ! مجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہ۔۔۔ دو ستر بچوں کو اپنا کہہ کر ان کی  
مادریں کو پریشان کر رہی ہوں۔ پریتی! میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر  
پتہ نہیں کیسے میں آپ ہی آپ بچہ اس کو لے لیتی ہوں مجھے معاف  
کر دو۔ یہ بچہ تمہارا ہی ہے۔

پریتی نے فوراً ہی مطمئن ہو کر اپنے بیٹے کو اس کے پاس پیگ  
پر بٹھا دیا۔ نرملانے امر کو رادھہ اور مرے بچے کو دیکھا جیسے اس  
میں اپنے شوہر کو دیکھ رہی ہو۔ پھر وہ اُسے شہر شہر کر چومنے اور  
اس کی تعریفیں کرنے لگی۔ اتنے میں بیٹے اٹھ گیا۔ وہ خوش ہو کر بچے  
کو نرملانے کے پاس دیکھ رہا تھا۔ پھر قریب آ کر اسان ہندی سے  
بولی: پریتی! میں کس زبان سے تمہارا شکریہ ادا کروں؟

نرملانے کمرہ کی آواز میں کہا: سب لوگوں کو یہاں  
سے جاتے کے لئے کہہ دیں۔ میں پریتی سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔  
سننے کے تمام رشتہ داروں کو خطاب کاٹھ سے باہر جانے  
کے لئے کہا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو نرملانے بیٹے سے کہا: آپ  
بچے کو گود میں لے کر وہاں میرے سٹے کھڑے ہو جائیں۔ پریتی تم  
سننے کے ساتھ کھڑی ہو جاؤ۔ جلدی کرو۔

سننے نے بچے کو گود میں لیا۔ پھر پیگ کی ہایتی جا کر  
نرملانے کی نگاہوں کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پریتی بھی جھجکتی ہوئی بیٹے  
کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ نرملانے ایک گہری سانس چھوڑ کر کہا۔۔۔  
"ایک وقت آپ مجھے طلاق دینا چاہتے تھے۔ اب بھی میں ملتی نہیں  
ہوں سکتی۔ پریتی میں تم سے۔۔۔ (انتہا) کرتی ہوں کہ بیٹے کو اس  
بچے سے محروم نہ کرنا۔ تم چاہو تو طلاق لے کر سننے سے شادی کر گئی  
ہو۔ میں۔۔۔ میں اپنی زندگی سے طلاق لے کر جا رہی ہوں۔

نرملانے ایسا نہ کہہ۔ یہ بچہ صرف ہمارا نہیں تمہارا بھی ہے  
تم زندہ رہو گی اور یہ بچہ تمہاری گود میں پڑا ہوا چڑھے گا۔

پریتی نے کہا: نرملانے! آپ عورت ہونے کے جانتے  
سہج سکتی ہیں کہ میں خیر خواہہ رامیش سے طلاق نہیں لوں گی۔ آپ  
میری خاطر اپنے شوہر کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں آپ کی خاطر اپنے  
بیٹے کو آپ کے پاس چھوڑ سکتی ہوں دنیا میں آکر بہت کچھ ہمارا پڑتا

## ایک شادو

تیں دیہاتی ہنس میں سوا۔

جہ سے میں میں رشتہ نہ دھسے ناں میں

سے ایک چھتہ چڑھ گیا۔ نہ ٹرنے والی بودا میں نے اعد

تھے۔ پوچھا: کتنی سواری؟

ایک دیہاتی نے جواب دیا: ایک بٹے دو

کڑکڑنے میراں ہو کر پوچھا: وہ کیسے؟

دیہاتی جھروہ: ایک اڈر اور

دو بچے۔

موسلمہ، مسلمانہ، مسلمانہ

دل کو ٹٹولو۔ یہ دیکھو کہ دل کے کسی گوشے میں اب بھی کہیں مگر جی صاحب  
رہ گئے ہیں یا نہیں؟

نہیں۔ وہ سخت لیجے میں بولی: میں تمہاری بیٹی ہوں۔  
اب میرے سینے میں کسی نادان غمورہ کا نہیں، تمہاری بیٹی کا دل ہے۔  
ایسی باتیں کہہ کر میری تو بہن نہ کرو۔

جب ایسی بات نہیں ہے تو پھر چلو! اورو یہ کہہ کر چل کر اکر  
ان کا بیٹا بھی ہے اوروہ بھی کہی لے دیکھنے کا حق دیکھتے ہیں؟  
راجیش! تمہاری یہ بات اگر امر کے منہ میں بیٹھ گئی  
تو اس پر کیا اثر ہو گا؟

سواری پر تھی! آئندہ یہ بات میری زبان پر نہیں آسکے گی  
اب تو چلو۔

وہ دونوں رات کے آٹھ بجے سینے کی کڑھائی میں پہنچے۔ وہ  
ان کا منتظر تھا۔ اس کے چہرے پر گہری بنیدگی تھی معلوم ہوتا تھا  
کہ وہ بہت فکر مند ہے۔ وہ میزوں پر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے  
اس نے پوچھا: آپ سوگ امر کو نہیں لاتے؟

وہ اس وقت سو جاتا ہے۔  
سینے نے اٹھتے ہوئے کہا: آئیے پہلے کھانا کھالیں۔  
پر تھی نے کہا: مجھے بھوک نہیں ہے۔ میں آج آخری بار  
یہ پوچھنے آئی ہوں کہ آپ چاہتے کیا ہیں؟

اس نے پر تھی کو دیکھا۔ پھر بیٹھتے ہوئے کہا: میں نے  
محنت سے جو کچھ چاہا۔ وہ مجھے نہیں مل۔ اس میں میری غلطی اور  
بجوریاں بھی ہیں لیکن اب جبکہ میں پلنے کی سنوں پر آیا ہوں۔  
تو کچھ پالینا چاہتا ہوں۔

پر تھی نے پوچھا: صاف لفظوں میں کہئے۔ آپ کیا پانا  
چاہتے ہیں؟

وہ کچھ کہتے ہوئے ہنسی پکپکانے لگا۔ راجیش نے کہا: اگر  
میری وجہ سے بچپکا ہٹ ہے تو میں سوتوڑی دیر کے لئے پھر

ہے۔ آپ زندگی کو لانے کی بات کریں۔  
نرملہ کی آنکھیں سینے اندر امر کو دیکھتے دیکھتے ساکت ہو گئیں  
پر تھی نے اسے آواز دی: دیوی جی! امر آپ ہی کو مان کچھ لگا  
آپ اسے آواز دیں۔ یہ گود میں آجائے گا۔

سینے نے پوچھا: نرملہ چپ کیوں ہو؟ امر کو آواز دو۔  
دونوں باری باری نرملہ کو پکارتے رہے۔ پھر سینے امر کو پر تھی  
کی گود میں دے کر اس کے پاس پہنچا۔ تب پتہ چلا کہ وہ اپنے باپ کو قدر  
پرستوں کو اس دنیا سے جا چکی ہے۔ سینے نے سراٹھا کر کہا: نرملہ۔  
نرملہ اسے میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے پر تھی!

پر تھی کی آنکھیں میٹ گئیں۔ اس نے اپنے بیٹے کو اپنے سینے  
کے ساتھ زور سے پیٹ لیا۔ پھر سر جھکا کر اس سے چٹ کر آہستہ آہستہ  
خوابگاہ سے باہر چلی گئی۔

سینے کچھ ماہ تک سوگ مناتا رہا۔ نرملہ سے سترہ سال تک  
رفاقت ہی تھی۔ وہ سوگ نہ منا کر دوسری شادی کی فکر کرتا۔۔۔  
تو برادری والے برا ملنے۔ پھر سیاست میں بھی کچھ یوں الجھنا پڑ گیا  
کہ مصروفیات میں ایک برس بیت گیا۔ تاہم اس نے ایک برس  
میں پھر مرتبہ پر تھی سے فون پر رابطہ قائم کیا۔ دوبارہ فون  
اٹینڈ کرنے کے لئے موجود نہیں تھی۔ میسرے باراس نے آئینہ کیا تو  
سینے نے کہا: پر تھی! میں شادی کے بندھن سے آزاد ہو گیا ہوں۔  
اب میرے آگے پابندیاں نہیں ہیں۔

وہ بولی: میں شادی کے بندھن میں ہوں۔ میرے آگے  
پابندیاں ہی پابندیاں ہیں۔

چوتھی بار اس نے فون پر کہا: پر تھی! یاد کرو نرملہ کی آخری  
خواہش کیا تھی؟ وہ مجھے تمہیں اندر امر کو ایک ساتھ دیکھنا چاہتی تھی  
اب بھی اس کی ہستیا روح میں ساتھ دیکھنے کے لئے بیتاب ہوگی۔  
سینے! زندہ لوگوں کی آستائیں بھی بے چین ہوتی ہیں۔  
اگر ان سے بے وفائی کی جائے۔ میں راجیش کی جیتی جاگتی دنیا میں رہتی  
ہوں کسی سے بے وفائی میرا شیوہ نہیں ہے۔

اس نے ریسورر رک دیا۔ پھر ایک دن راجیش نے بتایا کہ سینے  
سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے رات کو کھانے کی دعوت  
دی ہے۔ پر تھی نے کہا: میں تو نہیں جاؤں گی؟

میں وعدہ کر چکا ہوں۔ تم انکار کر دو گی تو میری زبان  
بجورٹی پڑے گی۔

تم نے مجھ سے پوچھے بغیر وعدہ کیوں کیا؟  
پر تھی! صاف بات یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم مگر جی  
صاحب کا سامنا کرو۔ ایک بار نہیں دس بار ملو۔ اور دس بار اپنے



پہلے جاؤں؟  
 راجیش: امیر زادہ پرستی کا مانتی تھی ہے چھاپا نہیں ہے۔ میں تم سے ہی پر چھاپا جاتا ہوں۔ کیا تم اپنے بندھن سے پرستی کو آزاد کر سکتے ہو؟  
 پرستی: ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پیچ کر بولی۔  
 میں آزار نہیں بڑھا چاہتی۔ آپ کون ہوتے ہیں مجھے راجیش سے الگ کرنے والے؟

راجیش نے کہا۔ پرستی! بیڑہ جاؤ۔  
 میں نہیں بیٹھوں گی۔ میں محبت میں کھینچنا نہیں ہوں کہ پہلے ایک کے پاس پھر دوسرے کے پاس اور پھر پہلے کے پاس۔ کیا میں بازاری ہوں؟ آپ دونوں میں سے کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ میرے متعلق ایسی باتیں کریں:

راجیش نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: مجھے ایک ٹوہری حیثیت سے حق پہنچتا ہے کہ میں تمہاری بچھائی محبت کا حساب کروں۔ سو پرستی! دل میں جگہ بنانے والی بتی پڑی ہیں۔ الہ میں سے گہری جگہ بنانے والی چیز محبت ہے۔ یوں بھی یہ سچ ہے کہ محبت اپنی پہلی محبت کو کبھی نہیں بھولتی:

پرستی نے کہا: بے شک یہ سچ ہے۔ بشرطیکہ مرد بھی سچا ہو۔ ایسا چھوڑنا اور بزدل نہ ہو کہ اپنے بچے کو اپنا نام نہ دے سکے۔  
 سنیچے نے عاجزی سے کہا: تم میری مجھڑیاں جانتی ہو؟  
 جانتی تھی۔ جب راجیش نے حوصلہ دکھایا۔ جو کام آپ نہ کر سکا اور انہوں نے کر دکھایا تو فرق معلوم ہو کہ آپ مجبور نہیں۔ بزدل تھے:

حالات انسان کو بزدل بنا دیتے ہیں۔ راجیش کی زندگی میں بھی بزدلی کے مواقع آسکتے ہیں پرستی۔ یہ نہیں طلاق دے سکتے ہیں جیسا کہ میں نے ملا کو طلاق دینے کے لئے تیار ہو گیا تھا۔ ایک مرد کے لئے ایک عورت کو چھوڑ دینا آسان ہو سکتا ہے۔ لیکن بچہ چھوڑ نہیں سکتا۔ راجیش: تم امر کو چھوڑنا چاہو گے تو تمہارے ماں باپ جو داری دادا بن گئے ہیں۔ وہ تمہارا محاسب کریں گے۔ بہو تو آئی جانی چیز موت ہے۔ نہیں سلیکے خاندان کے سامنے جوابدہ ہونا پڑے گا۔ اگر تم امر کو چھوڑنا چاہو گے۔ کیونکہ وہ تمہاری اولاد سمجھا جا رہا ہے۔ تم اسے اولاد ملنے سے انکار کر دو گے۔ تو عدالت میں اردو ٹاکی دی ہوئی جہانی ٹوٹ آئے گی۔ اس موقع پر تم بھی بزدل کی طرح خاموش رہنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟

آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں نے اس بچے کا باپ بن کر پرستی کے ساتھ جو نیکی کی ہے۔ اسے دنیا نہیں سمجھے گی۔ اسے میری بے غیرتی اور ناموسی سمجھ گی۔ پھر ایک بار میرے چاروں طرف

بدنامی کے دردناک گھٹن چاہیں گے۔ بے شک میں بھی مجبور اور بزدل ہوں:

کیسی دنیا ہے یہ؟ بزدلوں سے بھری پڑی ہے کسی میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ سچ کو سچ کہہ سکے۔ پرستی کے دائیں طرف راجیش کھڑا تھا اور بائیں طرف سنیچے کھڑے تھے۔ امر ایک کاٹیا نہیں تھا مگر وہ اسے بیٹا کہنے پر مجبور تھا۔ امر دھڑکے کاٹتا تھا۔ مگر وہ باپ کے شق سے انکار کرتے ہوئے مجبور تھا۔ مہذب لوگوں کے درمیان مجبور لوگوں کے رشتے زیادہ ہوتے ہیں۔

پرستی نے دونوں کے درمیان کھڑے ہو کر کہا: اگر اسی طرح انسان حالات کا غلام ہوتا ہے تو آپ دونوں غلام میرے لئے برابر ہیں۔ میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے سکتی۔ مجھے تو ای خاندان میں رہنا ہے، جہاں میں اب رہتی ہوں۔ ویسے آپ نے دنیا کو ذلیل کرنا چاہئے کہ میرے بچے کے سلسلے میں کون سینہ ٹھونک کر سچ کہہ سکتا ہے؟

یہ کہہ کر وہ دونوں کے درمیان سے ٹکل کر جانے لگی۔ دروازے پر پہنچ کر وہ فدا ٹھہر گئی۔ دونوں کی طرف دیکھ کر بولی: ساحل میں خود کو معزز اور جائز بنا کر رکھنے کے لئے ایک ننھے سے بچے کو ناجائز کہہ کر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ آپ لوگوں کے پاس فدا سی ہے۔ تل ہے تو سچ کو پہچانیں اور سچ یہ ہے کہ میرا بچہ جائز ہے۔ اور آپ دونوں کی تہذیب ناجائز ہے:

وہ فٹ کر جانے لگی۔ راجیش نے اٹھ اٹھا کر کہا: رک جاؤ پرستی! اگر تم چلیخ کے انداز میں بولے گی تو میں پھر بدنامی مول لے کر بہیں اور امر کو چھوڑ سکتا ہوں:

سنیچے نے کہا: تم چھوڑو۔ میں پرستی کو اپناؤں گا۔  
 وہ بولی: ادھر، نہ تم مجھے چھوڑ سکتے ہو اور نہ سنیچے انہی مجھے اپنا سکتے ہیں کیونکہ آپ دونوں حالات سے مجبور ہو چکے ہیں اور اب حالات یہ ہیں کہ میں راجیش کے بچے کی مال بننے والی ہوں:

راجیش دھڑکتے ہوئے پر بیٹھ گیا۔ پھر خوشی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اب اس کا بچہ جنم لینے والا تھا۔

سنیچے سو فز پر گرا اور اس میں دھنس کر رہ گیا۔ اب امر وہ پرستی کو اپنانے کی بات کرتا تو پرستی کے ساتھ دھڑکتے ہوئے امر کے گھر بیٹا ہوتا۔ جیسے اس کا بچہ دوسرے کے گھر ہوتا تھا۔  
 ان سب کے پیروں میں پھر حالات کی زنجیریں ڈھکی تھیں



کچھ نہ ہر افسانے کہ وقت ہو گئے ہو  
 ضرورت ہے ایسا کہ کتاب لکھنے سے  
 کہ وقت کے لئے کہیں نہ رہا نہ ہو گا۔  
 اس بار فہرست کے نواب کا قلم کتاب  
 کے آپ کے لئے ہے کہ وقت کے لئے کہ  
 ایسا نہ ہو کہ وقت کے لئے کہ  
 اس لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 ضرورت ہے کہ وقت کے لئے کہ  
 آپ کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 تو وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 یہ ہے کہ وقت کے لئے کہ  
 کہ وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ

یہ کہ وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ

یہ کہ وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ  
 وقت کے لئے کہ وقت کے لئے کہ



جب ملے کے لوگ اس کی ہل کی تجیز و تکفین کے لیے چند کر رہے تھے،  
 اس وقت وہ وہاں سے بھاگ گئی۔

بھاگتے بھاگتے اس نے دیکھا کہ نیا کیس ختم نہیں ہو رہی ہے۔ ہر  
 جگہ انسان اور حیوان نظر آ رہے تھے جو اسے چلے کر اس سے دور بھاگ  
 سکتے تھے۔ آخر وہ تھک کر ایک جگہ گر پڑی۔ پہلے بھاگنے کے دوران  
 وہ بے ہوش ہوئی شام کا اجالا تھا اب اس کے چاروں طرف تاریکی بھائی ہوئی  
 تھی۔ وہ آنکھیں میچاڑ چھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ جب لوگ بھوت بھین  
 باپ کے بعد ماں بھی بچہ چلتے، رات کی بھی ساتھ بچہ روئے اس دنیا کی  
 کوئی پیراں اس پاس نظر نہ آئے۔ تب وہ تاریکی بھائی سے کہ ہم دنیا سے  
 دور ہو چکے ہیں۔

وہ مدنے لگی۔ تالیں۔ تالیں ہی اکاں جو تم تھ  
 اب وہ دنیا سے دور نہیں رہنا چاہتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ  
 وہ رہنے سے ایسا کہا ہوا تھا کہ وہ رہنا چاہے۔ اس اندھیرے میں کہیں  
 سے دھب دھب کی آواز سنائی دے گی جیسے ماں اپنے بھائی کے ہاتھ میں تھ

نور بیگم کے پرے پر نام کو نہ نہیں تھا۔ شاید میں باپ نے

میں اس کالی کوئی کا نام لڑنے کے لیے اس کا یہ نام رکھ دیا تھا یا پر دنیا  
 کو کہا جاتا ہے اور لاگو رہی۔ ہوا کالی ماں باپ کے لیے وہ چاند کا شعرا  
 ہوتی ہے۔ ہر مال و ہر جسم جو کچھ بھی ہو وہ بے چاری اپنی کالی موت کو جیتی  
 تھی اور کسی کو اپنا نام کو نہ نام نہ ملتا ہے جوئے بچکاتی تھی۔

اس کے نصیب بھی کالے تھے۔ اس کی پیدائش کے چھ ماہ بعد  
 باپ مر گیا۔ ماں اسے منہ دیتے ہوئے پرورش کرتی رہی کہ اس کی پیدائش  
 پید ہوئی تھی۔ باپ کو کہا گیا ہے کہ کسی دن ماں کو بھی کہا جائے گی  
 جب وہ قاتل برس کی ہوئی تو ماں نے میری کی حالت میں وہی طعنہ دیا  
 اور طعنہ دینے کے چند دن بعد ہی مر گئی۔

نور بیگم کو آٹھ برس کی عمر میں پہلی بار تکفین آیا کہ وہ بھی چڑیل  
 ہے۔ اس رخصتہ عورت روتی۔ اسے ماں کی موت سے زیادہ اپنے چڑیل  
 ہونے کا دکھ تھا۔ وہ اس دنیا سے کہیں غلط چلنا چاہتی تھی حالانکہ موت  
 سے پہلے کوئی دنیا سے دور نہیں جاسکتا۔ اب وہ یہ باتیں نہیں کہتی تھی۔







مارتا آ رہا ہو۔ اس نے ایک کمانی میں منہ تھام کر تکی میں دیو پر یوں کر کھڑے  
آستے ہیں۔ وہ کون سی عورت کی تھی کہ کوئی دیو اسے پکڑنے آتا۔ مگر اس نے  
سمجھ کر دیکھا۔ ایک دیو اچانک ہی کہیں سے آکر اس کے سامنے دوڑا نہیں  
پھیل کر کھڑا ہو گیا تھا۔

اس کا قد کوئی ساڑھے چھ فٹ رہا ہو گا۔ بدن چٹان کی طرح سخت  
اور سیاہ تھا۔ اس کی مناسبت سے چہرہ بھی کالا تھا۔ اندھیرے میں سفید  
دوبے اور لٹلے دانت چمک رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ میدانوں  
کے ہتھیار سے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرے گا اور دانتوں سے جھجکا کر کھا  
جائے گا۔ وہ اس قدر وحشت زدہ ہوتی کہ چہینے کی بھی جرأت نہ کر سکی۔

دیو کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی تو کون ہو تم؟  
اس نے فوراً ہی لگ کر ایک ہاتھ کیسے کر اسے ایک جھٹکے سے کھرا کر دیا  
اور کا ہاتھ بنا اور شیشیل ایسی جھیلی ہوئی تھی کہ اس شیشیل کی گرفت میں وہ  
چیز بچی گئی تھی۔

اس نے پوچھا کیا گھر سے جاگ کھاتی ہے؟  
اس نے اس کے انداز میں ہار پر نیچے سر ہلایا۔  
"گھر سے کچھ دیر کے ہوتے ہیں؟"  
اس نے نہیں کے انداز میں دانتیں بائیں سر ہلایا۔  
"میرے ساتھ چلے گی؟"

وہ سمجھ کر پیچھے ہٹنے لگی۔ انکار میں سر ہلانے لگی۔ دیو نے ایک  
ہاتھ سے اس کی پٹلی سے گردن کو پکڑ کر کہا: "خوامزادی! ہمیں گلاب کے مار  
ڈالوں گا۔ زندہ رہنا چاہتی ہے تو فوراً ہی آواز نہ نکالنا۔"

یہ دھمکی دے کر اس نے اسے اٹھا کر اپنی بٹل میں دبا لیا۔ ایک  
ریڑھے پر موٹیوں کا چادر لٹا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ہی گھر کو چارے پر پھینک  
دیا۔ پھر ریڑھے کو دھکیلے ہوئے ایک سبکی ٹرک پر باندھ لگا۔ وہ چپ  
چاپ سمی ہوئی جیسے پوڑی رہی۔ وہ دیکھ بھی تھی کہ اس کا ہاتھ کتنا  
بڑا اور سخت ہے۔ گردن کو ڈرا کر کھینچنے سے دم نکلنے لگا تھا۔ وہ مرنے سے  
ڈرتی تھی۔ اس سے مل ہی مل میں اس دیو کے مرنے کی دھمکیاں مانگتی  
رہی۔

پتہ نہیں کتنا وقت گزر گیا۔ وہ فاصلوں کا حساب نہیں جانتی تھی  
کہ اپنی موہ ماں سے کتنی دُور چلی آئی ہے۔ جب اس دیو نے اسے چارے پر  
سے اندر کر زمین پر ڈالا تو اس نے کسی گاؤں کے کچے مکان کے سامنے  
خود کرایا۔ لائشیں کی نہ دہشت میں ایک بوڑھی عورت نے اسے دیکھ کر  
دیو سے پوچھا: "اسے محمد! اس بچی کو کہاں سے اٹھا کر لے آیا ہے؟"  
"ہارے ماں! یہ بچی نہیں ہے۔ قد میں تیسرے برابر ہوگی۔ دیکھا  
برس میں جوان ہو جائے گی۔ پھر میں اسے جوڑ دیاں گا۔"

وہ چادر اٹھا کر بازو سے جھانک رہا تھا جہاں جھینس بندھی ہوئی  
تھیں۔ لائشیں کی روشنی میں محمد کا چہرہ اب جیسا لگ رہا تھا۔ وہ

ریڑھے سے چادر اٹھا کر ایک طرف ہٹتے ہوئے کہہ رہا تھا: "ماں!  
جیسے نصیب میں گوری اور خوبصورت ہو نہیں سکتی۔ میں لڑکیوں کے دل  
بائپ لے دیکھ کے ٹھ جانتے ہیں۔ چہرہ لڑکیاں خدا خوبصورت کرتی ہیں  
وہ کھڑے زیادہ دکھاتی ہیں لڑکیوں میں کس سے ناؤ"

ماں نے فوراً ہی گھر کے سر پر جھٹ سے ہاتھ پھیرا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر  
زمین پر سے اٹھایا۔ وہ آٹھ برس کی تھی کہ قد میں اس لڑکی کی بڑھتی  
اس نے کہا: "میں اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھی تو میں پہنچاؤں گی۔ میرے  
پاس۔ ہوگی تو ماں کا پیار ملے گی؟"

نہ ہیگ کو وہ محبت اپنی ماں سے زیادہ مانجی گی۔ وہ کوئی جواب  
نہ دے کرتی ماں سے پٹ گئی۔ اس کی ماں نے کئی بار کہا تھا کہ اس کا لی اور  
بے ڈھنگی سے کوئی شادی نہیں کرے گا۔ کئی اس پر قہر کنا بھی پڑا نہیں  
کوسے گا۔ لیکن محمد نے اسے پڑنا کیا تھا۔ اس سے زیادہ جاننے کے لیے اسے  
شہر سے اٹھا کر لایا تھا۔ بعض ٹھکانے والی ہوئی لڑکیاں اس طرح ہی اپنی قصد  
قصدت کا اندازہ لگاتی ہیں کہ کوئی انہیں اٹھا کر لے جائے۔ اس کے محمد و  
اسے اچھا لگا حالانکہ وہ بچکا زندہ بننے سے سوچ رہی تھی۔ تاہم پھر بھی  
عورت بہانہ بہانہ ہوتی ہے۔

دفتر رفتہ وہ اس گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگی۔ مگر یہ محمد بہت مزاج تھا  
اسے کس گاہیوں سے کراؤ کہیں مار مار کر جھینوں کی خدمت کرنا سکھاتا تھا۔  
پھر بھی وہ اچھا لگتا تھا۔ فوراً ہی گھر کے باہر سے کھڑے بناؤ۔ جھینوں کو  
ٹھکانا اور نامہ میں اس کے لیے چادر بنانا لکھ دیا۔ اصل ہر گھر کی اپنی ایک  
مناسب جگہ ہوتی ہے جہاں لڑکیاں بیٹے جو اہلارت سے سہاٹی جاتی ہیں۔  
شاعروں کی غفلت میں موضوع سن جاتی ہیں۔ برصورت لڑکیاں گھر کے لیے  
تھکتی ہیں اور اپنے رنگ کی مناسبت سے جھینوں کی محبت میں زندگی  
گزارتی ہیں۔

محمد دھڑیل جیسا تھا۔ صبح چار بجے سے ہی ٹکٹ کسٹ کر  
ڈیڑھ ٹھکانوں میں مصروف ہو جاتا تھا۔ اس نے شہر ہار بڑے بڑے پہاڑوں  
کو پھیلایا تھا۔ کتنی ہی بار بڑے بڑے کپ شیل اور نقد رقم حیات کر لایا  
تھا۔ فوراً ہی جھینوں کی دیکھ جہاں کے لیے صبح اٹھ جاتا تھا۔ تھی۔  
جھینوں کے بارے میں کام کرنے کے دوران اسے دیکھتی تھی اور سوچتی  
تھی۔ اتنا ادنیٰ پورا پورا اس کا وہ لہا بن کر کسائے گا کہ جے تو اچھا ہی لگتا  
ہے اور اس سے ڈر بھی لگتا ہے۔ پتہ نہیں وہ لہا بن کر کسائے گا کہ  
"وہ اپنے انکار سے گرج کر رونا تھا: اسے اتنی دھمکیاں گھونٹنا  
کے بغیر لگہ ہی ہے۔ اگر اگلی کشتی بار گیا تو تیرا کوئی نکال دیاں گا۔"

وہ سر جھکا کر جلدی جلدی اپنا کام کرنے لگی۔ اسے کھل ڈانٹ  
ٹپٹ اچھی گئی تھی۔ حاصل وہ بچپن ہی سے صڑکیاں سننے کی عادی ہو  
چکی تھی۔ اس لیے وہ اچھا لگتا تھا اور محمد کی ماں کہہ دیا کہ اچھی نہیں  
گئی تھی کہ نہ وہ جیتے ایک ماں کی طرح پیار و محبت سے پیش آتی تھی



اور اسے لہو انگریزی کی کتاب میں پڑھایا کرتی تھی۔

انگریزی کی مدد سے لہو اس کے پانچوں کتاب خرم کرتے  
وہ بارہ برس کی ہو گئی۔ اتنی قصاص ہو گئی کہ مصروف کے بیٹے تک پہنچنے لگی۔  
وہ اس سے خوش تو نہیں کرتا تھا لیکن اسے ایک سری کی فرصت تھی جو  
پچھلے چار سال سے نہیں مل رہی تھی۔ وہ ایسا سا عام لہو سیت ناک  
ہلکا آن تھا کہ اندک اندام تھی اس کی پہلوانی سے لہو جو بصورت حدیث  
اس کی برصورتی سے گہرا کر دھڑکی سے کھڑا جاتی تھیں۔

اس بات نے اسے چڑھا دیا تھا۔ عموماً سے وہ بڑی نورت  
کرتا تھا۔ لیکن نفرت کے باوجود ایک جی لادنی تھی تاکہ وہ تمام حد تک  
کا قصاص اس پر ادا کرے۔ جب اسے کوئی نہ لی تو وہ آٹھ برس کی فدیہ لیکر کو  
پال پوس کر جو بد بنانے کے لیے اٹھا لیا۔ ماں نے اسے بھایا۔ لڑکی  
زیادہ بد صورت نہیں بنے صرف کالی ہے اس سے محبت سے پیش آتا۔  
نہیں تو کسی دل سہاگ جاتے گی۔

لیکن مصروف پہلے ہی دل سے اس پر غصہ اترنے لگا تھا۔ خدا  
خدا اس بدلت بدلتے جبرک دیتا تھا کہ کسی بھی مدیا ہاتھ جاتا تھا پہلے  
وہ مدتی تھی، پھر عین وقت کے کھانے کی طرح مذکنا بھی ایک معمول  
بن گیا تو وہ ڈھیٹ بن گئی۔ مار کھاتے ہی "ادھہ" کہہ کر ماں کی کتابیں  
سہاگ جاتی تھی۔

بارہ برس کی عمر میں وہ ٹھوکی ہوئی جیسی نظر آنے لگی تھی۔ مصروف  
نے چار برس کے عطلان پہلوانی اتھ مکھا مکھا کر اس لڑکی کو پتھر بنا ڈالا تھا  
اس کے جلن کی کھل اتنی مٹی اٹھ سخت ہو گئی تھی کہ موہم سائیں جھینوں  
کی طرح اسے مروی نہیں گنتی تھی۔ جسمانی لحاظ سے وہ انسان نہ تھیں تھی۔  
جب وہ آنکھوں میں کابل لگا کر مصروف کو دیکھ کر سکتا تو وہ طر کرنا لگی  
ایک تو کتے کی طرح کالی ہے، دوسرے کابل لگاتی ہے۔ تجھے تو پکا لہو  
کرنا چاہیے۔

"میں کالی ہوں تو تو کون سا لگانا ہے۔ یہ تو میں ہوں کہ تیرے  
باس وہ گنتی۔ کتنی گوسلی چوڑی والی تجھے کھنا بھی گوارا نہیں کریگی۔"  
لہو بیکر نے اسے پہلی بار ایسا طعنہ دیا تھا۔ اس خندہ مصروف نے  
اس کی خوب چٹائی کی۔ ماں گھر پر نہیں تھی۔ وہ ملے سے بچنے کے لیے  
کمرے سے نکل کر سہاگتی ہوئی جھینوں کے باڑے میں گئی۔ مصروف نے اس کا  
چچا نہیں چھڑا۔ حوالہ دے کر لڑکی کے کماں جاتے گی، آج میں تیرا کھنڈ  
نکل چکا۔

وہ بھی اس جھینوں کے لہو کی ہائی جھینوں کے لیے سہاگتی ہی مصروف  
جھینوں کی ناک میں پکڑ کر لٹا دیا۔ پھر وہ سہاگتے ہونے ہڈی کے ٹھیر  
پھاگتی۔ مصروف نے گرفت میں لینے والی تھا۔ نتیجہ یہ سہاگتے پڑتے  
پڑتے وہ بھی اس کے ساتھ گر پڑا۔ چارے کی سچ پابہ چلری کو سہا  
نہ بدست ہاتھ پڑے۔ وہ مادے سے بچنے کے لیے ایک دم سے پٹ گئی۔

مصروف اس کابل کو نوچ کر چپک ڈینے کی کوشش میں اسے لٹھ لٹھ  
گیا۔ پھر اٹانک ہی جھپٹا۔ بیل کا جھکا پھنپھن ہوا وہ کیدار گئی خرم گیا۔  
جہاں تھا وہیں جم گیا۔ میرانی سے فدیہ لیکر کو لے دیکھنے لگا بیسے کابل بار  
کسی لڑکی کے دھوکے میں حوت کو سمجھ رہا ہو۔

وہ کالی کالی بڑی بڑی آنکھوں سے اسے تک رہی تھی۔ اس کے  
اس کی آنکھوں کے کابل کی دھوکے دھوکے میں بڑی ہی تھی جو پکارتے  
ہوتے بولا۔ "تو۔ تو بہت اچھی لگ رہی ہے۔"

وہ انتظار میں تھی کہ وہ ابھی فضا اٹکے گا لیکن اس کے منہ  
سے پہل بدلتی ترین کن کر وہ خوشی سے لڑ گئی۔ پھر ایک بلدی بات  
سننے کے لیے بولی۔ "چلی سہٹ۔ جوت بولتا ہے۔"

"ایمان سے کہتا ہوں تو میرے دل میں گھسی آ رہی ہے۔ اتنی اچھی لگ  
رہی ہے کہ تجھے جھپٹنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"ایسی میں کیا ہو گئی ہوں؟ کیا رنگ صاف ہو گیا ہے؟"  
"نہیں۔ اس نے دیکھا، رنگ تو ریشما ہی کا تھا۔"

اس نے پھر بد چھایا کیا میرا ناک نقشہ بدل گیا ہے؟  
"نہیں جیسے پہلے تھی ویسے ہی ہے۔"

"پھر میں اچھی کیوں لگ رہی ہوں؟"  
یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب مصروف نے بھی نہیں دیا تھا۔ کوئی

کسی کو اچھا کیوں لگتا ہے؟  
بارہ برس کی عمر میں وہ قصاص تھی مگر ایسی پھر بد نہیں تھی کہ

اس کی جسمانی تبدیلیاں لگ بھل کو ابھی لگتی تھیں۔ اس میں ایسی کوئی کمال  
تبدیلی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ پھر وہ اچھی کیوں لگ رہی تھی۔

اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ آدمی اپنی جھوک سے مجھد ہے  
اسے ہر گز کھانا نہیں ملتا دوست کو اتنا ہے۔ بست ابھی دھڑلے تو باقی پر

گوارا کر لیتا ہے۔ لہو خدا کا شکر بھی ادا کرتا ہے کہ اسے ایک نعمت ملے گی  
گنتی ہے۔ اسے خوبصورتی کے سہنے باز لہو سے خالی ہاتھ واپس لے کر فدیہ لیکر  
بہت بڑی نعمت لگ رہی تھی۔

یہ لہو اتنی باتیں کہیں جو پہلوان کی پھر میں نہیں پاسکتی تھیں اس  
کے دماغ میں پہلے دن سے یہ بات سمائی ہوئی تھی کہ فدیہ لیکر اس کی

رویہ بنے گی۔ چار برس کے عطلان وہ اٹھانے لگیں میں فدیہ لیکر کا عادی  
بننا گیا تھا۔ عادت عمر کے حساب سے پکے ہی تھی اور جس طرح جوان  
ہوتی جامی تھی۔ اس لیے فدیہ لیکر اچھی لگتی ہی تھی۔

وہ بے بسی سے بولا۔ "پتہ نہیں کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ میں آتاں  
سے بولوں گا کہ اب ہماری شادی کرادیں۔"

لڑ بیکر خود کو ایک جھپٹے سے چھڑا کر الگ ہوئی۔ پھر شرمناک  
بھاگنے لگی۔ مصروف نے تڑپ کر آواز دی۔ "تو کی؟"

وہ لہو میں سہاگتے والی کے قدم رکھ گئے۔ فدیہ لگی میں پہلی بار

دسہیل سے فدی کی کہ کر پکارا گیا تھا کہ اس کا نام تھا اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ محمد کے ہونٹوں پر وہ نام ایک شگیت بن جائے گا۔ فدی نے خدا مجھ کو خدا گھوم کر اس پہلوان شگیت کا رو دکھا اللہ پھر ایک بار فدا کر دیاں سے بھاگتی ہوئی ایک کمرے میں گھس گئی۔  
شام کو محمد نے مدنی کھانہ دت میں سے کیا۔ اہل انوری بال تیار ہو گئی ہے۔

ماں نے بچہ چھاپا تو نے کس بات کے لیے اسے تیار کیا ہے؟  
"میں نے نہیں فدا کی قدرت سے تیار کیا ہے۔"

کیا ایک ہا ہے؟

• اہل! میں کیسے سمجھا تھا۔ ان میاں سے مد خوں میں تیار کیسے ہیں ویسے ہی فدی کو شادی کے لیے تیار کر دیا ہے۔  
ماں نے حیرانی سے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بچہ چھاپا۔ تجھے کیسے معلوم ہوا کہ وہ شادی کے قابل ہو گئی ہے؟

• میں کیا بتاؤں؟ بس اندازہ کیا ہے۔

• اور سے تیری کھوپڑی میں تو پہلوانوں کے داؤ پیچ ہوتے ہیں تو قدرت کو کب سے سمجھنے لگا؟

• اماں! باب میں ایسا نادان بھی نہیں ہوں۔ لڑکی شربلنے لگے تو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ تیار ہے۔

• چولہے میں گئی تیری تیاری۔ کجھت تجھے بونا بھی نہیں آتا ہے خبردار آئندہ کبھی ایسی باتیں نہ کرنا۔ میں تجھ سے زیادہ جانتی ہوں ابھی وہ بچی ہے۔ تین چار برس کے لہہ شادی کے قابل ہوگی۔  
• تین چار برس؟ اس نے حیرانی سے بچہ چھاپا۔

• ہاں۔ چھوٹی عمر میں شادی کرنے عہد بچے پیدا کرنے سے اس کی صحت خراب ہو جائے گی۔ بچے بھی مدگی پیدا ہوں گے۔ تو کجھ دیکھا کھا ہوتا تو یہ باتیں تیری کجھ میں آتیں۔ بس اب کجھ سے کجھ نہ کرنا۔

اس دن ماں نے اسے قیامت کے انتظار میں مبتلا کر دیا۔ یہ ایک فطری امر ہے کہ جو چیز ہمارے ہاتھ نہیں آتی ہم اس کے لیے طلبا کرتے ہیں۔ ماں نے فدی کو اس کی نگاہوں کے سامنے رکھا تھا مگر اس سے وعدہ رکھا تھا۔ اس لیے محمد کی نگاہوں میں فدی کی قدر قیمت آپ ہی آپ بڑھنے لگی تھی۔

فدی کمرے میں تنہا کام کرتی رہتی تو ماں محمد کو اس کمرے میں جانے نہیں دیتی تھی۔ رات کے وقت فدی کو اپنے پاس سللاتی تھی۔ کسی کام سے باہر جاتی تو اسے ساتھ لے جاتی۔ ان باتوں نے پہلوان کو عشق تھکڑے سکھا دیا۔ وہ ماں کی نظر میں بجا کر فدی کو اٹھائے کرتا تھا۔ کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے آکر اسے دیکھتا تھا۔ جیسے جیسے عمر گذشتی بل رہی تھی ویسے ویسے محمد کی نگاہوں کی تابانی سے

فدی کا بدن تپ رہا تھا۔ نگاہوں کی انگلیاں بڑی شرمیلی ہوتی ہیں۔ دنیا کو خبر نہیں ہوتی اسلئے پھرتی چلی جاتی ہیں۔ اسی چھوڑ چھوڑ میں وہ پندہ برس کی ہو گئی۔

ایسی بچی عمر میں لڑکیوں کا ذہن بڑا چکا ہوتا ہے اس عمر میں وہ ایک ایک لمحے کو یاد رکھتی ہیں جو اپنے ہا بنے والوں کی چھوڑ چھوڑ سے کرتے ہیں۔ ان کو ری کنواریوں کی یادداشت میں پہلی پابست کے واقعات نقشِ ازل میں ہوتے ہیں اللہ نقشِ آخر بھی۔ محمد صرف اپنی لگی جانتا تھا۔ یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کس طرح فدی کی رنگ و رنگ میں اتر چکا ہے۔

ماں جو میں گھنٹے پر سے دلہن کر نہیں رہ سکتی تھی۔ ایک باروں ہوا کہ محمد علی ابھی شہر چلا گیا۔ ماں جانتی تھی کہ شام سے چٹھاس کی والی نہیں ہوگی۔ لہذا وہ مطلق ہو کر اپنے وعدہ کے رشتہ واعدوں کے بل چلی گئی۔ فدی کو جینوں کی دیکھ جھل کے لیے چھوڑ گئی۔ ماں کی پاپی مد پھر سے پہلے مکن نہیں تھی۔ کیونکہ ان رشتہ واعدوں کے بل کس لڑکی کی شادی کی تیاریاں ہو سکی تھیں۔ مگر میں تمہارے جاننے والی اپنے کام میں لگ گئی۔

صبح سے شام تک بہت سارے کام ہوتے تھے جینوں کو منگوانا، ان کے لیے چادر تیار کرنا، کھانا پکانا، برتن ہاتھنا، پکڑے دھنا۔ گھر کی ایک ایک چیز کو جھاڑتے پھرتے رہنا۔ غرض یہ کہ صبح سے رات جو جاتی تھی اللہ کام چار کی رہتا تھا مگر اسے پتہ نہیں چلتا تھا سارے کام کیسے منٹ جاسے ہیں۔ اس کے تصور میں ہر لمحہ محمد رہتا تھا جیسے وہ طعنی چراغ کا رو تھا اس کے دماغ میں مدیج بس کر کے کام آسانی کر دیتا تھا۔

اس روز وہ پہلی بار گھر میں تنہا ہی رہے عجیب لگتا تھا۔ جی اللہ محمد کی عادی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا۔ کاش وہ شہر نہ جاتا کاش وہ ملتے سے واپس آجائے وہ بڑی حسرت سے دعا میں مانگنے کے اہل نہ میں سوچتی رہی کہ بس وہ فدی جاسے نہیں تو یہ تنہائی اسے مار ڈالے گی۔

اللہ آگیا۔ اسے اچانک دیکھتے ہی فدی کا کجھو دھک سے رہ گیا۔ عجیب بات تھی کہ وہ اس سے بڑی تھی جس تھی اس سے بڑی بھی تھی۔ وہ اسے خیالوں میں پکارتی چھوڑتی تھی۔ جب وہ آگیا تو اسے دیکھتے ہی چولہے کے پاس بیٹھے بیٹھے صحت گئی۔ خدا خوش ہو کہ اسے کہ بولی تو شرم گیا تھا۔

• اماں! کجھ دینے داوی تک گیا تھا۔

فدی نے سر کو جھکایا۔ اتنا تو سمجھتی ہی تھی کہ یہ پکڑ پکڑی اس کے لیے ہے۔ عورت خوش ہوتی ہے جب کوئی اسے چاہتا ہے۔ اس کے لیے پکڑ پکڑا ہے اس کے لیے جھوٹ بولتا ہے اللہ دنیا کو دھوکے



دیکھ رہے۔ اگر ابتدائے حساب کیا جائے تو مرد و اسب تک محبت کے لیے سب سے زیادہ جھوٹ بوتا آیا ہے اگر وہ فوری کے قدموں میں رہے جہاں کی عدالت لاکر ڈال دیتا تو وہ اتنا خوش نہ ہوتا جتنا کہ اسی خاطر ماں سے جھوٹ بولنے پر جوہی تھی۔ وہ توں کی لہجائی ہنسی ہی ہے وہ قریب آکر مینہ لگید وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر بھی ہاتھ کو کھڑا ہوا وہ ہرنی کی طرح ہلکے ہلکے ہونے لگی۔ اس سے قریب آکر ہاتھ پکڑا۔ وہ ہاتھ پکڑا کر بھاگتی ہوئی کمرے کے اندر چل گئی۔ مگر بھی اس کے پیچھے کمرے میں گھس گیا یہ سب کچھ بڑی خاموشی سے ہوتا رہا تھا۔ بعض حالات میں کچھ کنہا ضروری نہیں ہوتا۔

باجی خانہ خاں ہو گیا تھا۔ چو لے پہ ہانسی چڑھی ہوئی تھی اور چو لہا اسے پکھڑا تھا۔ بچنے کا عمل یہ تھا کہ بچنے ہانڈی کا بلن گرم ہوتا ہے جہاں اس کے اندھا بچہ نہ ہوتا ہے۔ قریب رہنے والا ہانڈی سے اٹھنے والی سننا جھٹ کوٹن سکتا ہے۔ پانی زیادہ ہو تو عورت سے بچنے دھننے اور پھونکنے میں۔ اسی انداز میں وہ ہانڈی آہستہ آہستہ پکھڑا ہونے لگی۔ فوری اسے چھلے پر سے اُتارنے نہ آسکی۔ ہانڈی سے ایل کر گرنے والے پانی نے آپ ہی چھلے کو بھا کر ٹھنڈا کر دیا۔

دو پہر کو ماں داہیں آئی تو ممدو ہاں سے بھاگتا تھا۔ فوری کچھ بیارسی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ زبردست دکھاتا تھا۔ ماں سے پریشان ہو کر پوچھا کیا ہوا بیٹی! طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ فوری کا ہلکے ہلکے مسکرا رہا تھا۔ چہرے کی تندی مدافعتی سی تھی۔ وہ مسکرا کر بولے۔ ٹھیک ہیں۔ بالکل ٹھیک ہوں ماں بھئی؟ بھیہ کھل نہ جاتے، اس لیے وہ ماں کے پاس سے ہٹ گئی۔ کمرے میں جا کر بہتر پر گہری۔ اس کے دل کی دھڑکنوں میں اس کی سانسوں میں اللہ اس کی سوچ میں ممدو ہی ممدو لہا ہوا تھا۔ اس کے سوا اصرار کچھ نہ رہتا تھا۔ اب ایک ہی تھا مگر ماں بچہ چل جاتے۔ مگر پھر آ جاتے۔

اس دن سے ممدو فوری کا دیوانہ بن کر رہ گیا تھا۔ اس نے پھر ماں سے ضد کی۔ اماں! اب فوری سے شادی ہو جانا چاہیے۔ تو شادی کے چھکے کون پڑ گیا ہے۔ پہلے وراثت پہلوانی کی دھن میں رہتا تھا اب شادی کی دھن سولہ ہے۔ اب کے میلے میں شیدا پہلوان سے مقابلہ ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تو ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ کیا کشتی مارنے کا ارادہ ہے؟

نہیں میں تو صبح و شام جلد پہلوانوں سے زد سکرتا ہوں۔ تیرے بیٹے کو کوئی شکست نہیں دے سکتا۔ میں تو شادی کر اؤں۔ میلہ لڑنے کے آئے گا، تب شادی ہوگی۔ اس کے لیے تو آٹھ مہینے باقی ہیں۔

تو کیا ہوا؟ فوری جہاں نہیں جا رہی تھی۔ ممدو کا جی چاہتا تھا کہ فوری کو بھاگ کر لے جائے۔ آٹھ ماہ تک وہ فوری کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اللہ ماں اپنا فیصلہ کرنے والی نہیں تھی۔ وہ کئی دفعوں تک ممدو ہی ممدو سے فوری کو اٹھارے کرتا رہا۔ راتوں کو آہستہ آہستہ کمرے میں بھاگتا تھا۔ فوری ماں کے برابر دوسری جا رہا تھی پر سوئی تھی بلکہ وہ بھی جاگتی رہتی تھی۔ ممدو اسے اٹھ کر اپنے لیے اٹھارے کرتا تھا لیکن ماں کی نیند بڑی کچی تھی پہاڑی پر اٹھتے بیٹھے کہ علی سی آواز بھی ہوتی تو بوزی عورت کی آنکھ کھل جاتی تھی وقت پر سونے جاتے تھے ممدو اٹھ کر کمرے کے معمول میں فرق آیا تھا وہ راتوں کو جاگتا تھا اللہ کو تھا تھا۔ ماں اسے بڑا جلد کستی رہتی تھی۔ اس کے ایک شاگرد نے کہا۔ استاد ہی حال رہا تو تم کشتی نہیں جیت سکو گے۔

”بچے فوری مل جائے گی تو میں کشتی جیت لوں گا۔“

بہت سوچ بچار کے بعد شاگرد نے مشورہ دیا۔ ہمارے ہاں کے ڈاکٹر کے پاس نیند نہ آنے والی دوائی ہیں۔ ماں کو وہ دوا کھلا دیا کہ صبح تک ماستہ صاف ہے گا۔

ممدو نے ایسا ہی کیا۔ ڈاکٹر کے پاس سے خواب آہ گویاں لاکر ان کا سفوت تیار کیا۔ ماں ممدو نہیں دیکھتی تھی۔ اس رات اس نے ضد کی۔ اماں! اب میں تجھے اپنے ہاتھ سے ممدو پلایا کروں گا تیری صحت مگر لی جا رہی ہے۔

”یہ اچانک تجھے میری صحت کا خیال کیسے آ گیا؟ اللہ تو جانتا ہے کہ میں ممدو نہیں ہوتی۔“

”میری خوشی کے لیے تو دہر بھی پی سکتی ہے۔“

”لے خوشی کا ہے کی۔ کچھ معلوم تو ہو؟“

”جس طرح میں بچوں کو کھانا پیتا دیکھ کر خوش ہوتی ہے اسی طرح بچے بھی ماں کو کھانا پلا کر خوش ہوتے ہیں۔ میں اب ہی جا۔“

ماں نے ممدو سے پورا ہوا گلاس اس کے ہاتھ سے لے کر اپنے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ مجھ کو کھانی دے اس کے بعد ہی فوری۔ اسی وقت اس کے شاگرد اس سے ملنے آئے۔ وہ ان سے ملنے کے لیے باہر گیا۔ خیر سے شیدا پہلوان کا ایک پر دھڑا آیا تھا سلام سلام کے بعد اس نے ممدو سے کہا۔

”پہلوان! ہمارا شیدا پہلوان فوری کشتی لڑنا چاہتا ہے۔ یعنی کشتی سے پہلے جے جانا چاہیے کہ کن جیتنا چاہتا ہے اللہ کن ہلنا۔“

ممدو نے کہا۔ ”یہ تو میں نے پہلے سے سنا ہے کہ شیدا پہلوانی سے کبھی جیت نہیں سکتا۔ اس نے آج تک فوری کشتی لڑتے ہوئے اتنی شرت حاصل کی ہے۔ میں اس کی جھوٹی شرت کو ناک میں ڈال دوں گا۔“

پرو فوری نے کہا۔ تم اس کے پاس میں ایسا کہتے ہو اللہ تمہیں

رہا بھائی بھتیجہ۔ تم بھائی بن کر رہو گے تو ہمیں بہت فائدہ پہنچے گا۔  
کیسا فائدہ؟

وہ دیکھو جیسے واسے کو لچا پس ہزار روپے دیے جائیں گے شہزادہ کی  
سے پہلے اپنے ہاتھ سے تھیں لچا پس ہزار روپے دے گا۔ گشتی میں راحت  
ہوتی، یہ رہتی ہے۔ اس بار تم بلو مانا۔

واسے بلو اس صحت کرد۔ بار گیا تو اماں مجھے گھر میں گھسنے نہیں  
دے گی۔ میں نوئی کو کیا مزد کھاؤں گا۔ جاؤ یہاں سے، یہ سووے بلدی  
مجھ سے ہیں چیلگی۔ شہزادے کو کہ مردوں کی طرح مقابلہ کرے، یا پھر  
مقابلہ فتویٰ کرادے۔ اسی میں اس کی بھلائی ہے۔

اس نے گھر جواب سے کہ بد موٹر کو رخصت کر دیا۔ بد موٹر  
نے وہاں سے وہر ہو جانے کے بعد پلٹ کر اس کے گھر کی سمت دیکھا  
اور اپنے ایک حواری سے پوچھا: یہ فدی کون ہے جسے یہ محمد فلاح بنکر  
منہ دکھانا چاہتا ہے؟

حواری نے جواب دیا: ایک کالی بھنگ کی روٹی سے یہ پہوان  
اس کا دروازہ ہے۔ اگر کوئی گوری خوبصورت مجبور ہوئی تو پتہ نہیں کیا کرتا،  
دوسرے حواری نے کہا: بھلا کون حسین عورت اس جہت ناک  
پہوان سے عشق کرنے کی طاقت کرے گی یا کرے گی تو یہ خوشی سے  
مر جائے گا۔

”ہمک“ بد موٹر نے ایک لمبی ہول کے ساتھ کہا: یہ خوشی سے  
ہی مرے گا۔

وہ سب فیصلہ کن انداز میں وہاں سے چلے گئے۔ محمد کی دیوانگی  
ایسی تھی کہ وہی زبان سے اس کا چہرہ چاندو دھڑک بھیل رہا تھا لیکن  
چہ چاہنا کہ نہ کہے بیٹے نہیں تھا۔ ان دونوں کی شادی ہونے والی  
تھی۔ بھلا بنائی کیا ہوئی؟ محمد نے رات دس بجے سے نوئی کے  
کمرے میں تاک بھٹاک شروع کر دی تھی۔ ماں گیدہ بے تک جاگتی  
رہی پھر آنکھیں بند کر کے سو گئی۔ نوئی جی سو گئی تھی۔ محمد نے جہن سے  
انتظار کرتا رہا کہ شاید وہ آنکھ کھول کر دیکھے گی۔ لیکن وہ بے حس کا ظاہر  
کرتی رہی۔

بارہ بجے اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر لی کی آواز نکالی خیال تھا  
کہ وہ آنکھ کھول کر کھڑکی کی طرف دیکھے گی۔ اس نے دوسری بار پھر لی  
کی آواز نکالی۔ ماں نے غینہ میں کہہ کر کہا: ہشت۔ مڑو اور جاگ نہیں  
سے...

یہ کہہ کر وہ پھر گری غینہ میں ڈوب گئی۔ محمد پھر گھسنے بھرتک  
اس الجھن میں رہا کہ ماں سو چکی ہے یا آنکھیں بند کیے جاگ رہی ہے  
اس نے ایک چھوٹا سا کنگڑا اٹھا کر تاک کر بارہ نشاندہ دست رہا کہ وہ  
نش سے مس نہ ہوئی۔ اس کے دل میں آیا کہ کھڑکی پر ایک گوند سید  
کو بے چوری کی نیت سے آنے والے غصہ نہیں دکھا سکتے۔ اس لیے

اس نے غصہ کو ضبط کر لیا۔

رات کے ایک بجے وہ بہت کر کے اس کمرے میں داخل ہو گیا  
اس کا پہوان دل اماں کے کمرے سے دھک دھک کر رہا تھا خوبشات  
اس خوف کو باہر ہی تھیں۔ وہ وہی قد میں ملتا ہوا آہستہ آہستہ سامنے  
لیٹا ہوا نوئی کی چار پائی کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے لڑتے ہوئے ہاتھ  
سے سونے والی کو ہوسے سے جھنجھڑایا مگر اس نے آنکھ نہیں کھولی وہ  
دونوں ہاتھ ملتے ہوئے سوچنے لگا کہ کیا کرے؟ کمرے میں گھس لیا تھا۔  
اماں کی بیداری کا لڑکھٹا تھا اور وہ خالی ہاتھ واپس نہیں جانا پاتا تھا۔  
وہ نوئی پر جھک گیا۔ بڑی آہستگی سے اس نے اسے دونوں  
بازوؤں میں پھولوں بھری شمش کی طرح اٹھالیا۔ یہ پہاڑ تھادہ شکا تھی۔  
پہاڑ کی پتھریں پر وہ کس طرح چار پائی سے جھنڈ ہوئی اور کیسے کمرے سے  
باہر آئی اسے خبر نہ ہوئی۔ وہ غینہ کی سستی میں ڈوبی رہی۔ اسے چڑا کر لے  
ولے سے پہلے سوچا کہ اپنے کمرے میں لے جا کر اسے غینہ سے جگاتے  
لیکن پاس والا کمرہ ماں کا تھا، وہ جاگ جاتی۔ لہذا وہ اسے اٹھاتے ہوئے  
مکان کے سامنے احاطہ میں آیا۔ وہ کھل جگہ تھی اس لیے وہ جھینسل کے  
باٹھے میں اسے کر لیا۔ پھر ماں کے کمرے کے ڈھیر پر اسے بھینکتے ہوئے  
بولہ سال نے قیامت تک سونے کی قسم کھالی ہے۔

وہ چارے پر اونٹ سے مز بڑی رہی۔ محمد نے جھک کر اسے  
سیدھا کیا۔ وہ چاروں شلہ نہ چمت ہو گئی۔ اس نے پاس بیٹھ کر اسے  
جھنجھڑانا اور ہوسے ہوسے پکارنا شروع کیا۔ کبھی غصہ بھی دکھایا۔ ایک  
جھک ملانچہ جس سے سید کید وہ پہوان اس پہلو سے تھیں سوچ رہا تھا کہ نوئی  
نے اماں کے جھٹے کا دلہن ہی لیا ہو گا۔

وہ تھک ہار کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولہ نوئی  
اٹھ جائے گی کیوں تھپا رہی ہے؟

اس نے جھک کر اسے پیدا کیا۔ نوئی نے نڈا بھی حرکت نہ کی۔  
محمد کو کوڑ لگا: ارے تو تو ہمتی جی نہیں ہے کیوں مروت نہیں گئی؟  
وہ اس کے برابر بیٹ گیا۔ اس کے سینے پر کان رکھ کر سننے لگا۔

سونے والی کا دل ہوسے ہوسے دھڑک رہا تھا وہ نندہ تھی بھڑنے کی  
بات نہیں تھی۔ سوچنے کی بات تھی کہ وہ اتنی گہری غینہ کیوں ہو رہی ہے  
اس کی بات کا جواب بھی نہیں دے رہی تھی۔ زبردستی پھر دھڑک رہے  
گئی تھی۔ محمد کو یقین تھا کہ جس دھند میں خواب آلود اطلالی گشتی  
تھی اسے ماں نے بیابانہ جس کا ثبوت تھا کہ وہ اپنے کمرے میں  
گہری غینہ سو رہی تھی۔

بڑھتی ماں اپنی عادت کے مطابق کچی غینہ سو رہی تھی۔ نوئی کی  
چل پائی غینہ بھی کراہتی تو اس کی آنکھ کھل جاتی۔ محمد اسے نیٹے کی طرح  
اٹھا کر لے گیا تھا۔ چار پائی کو احتجاج کرنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا اس  
لیجے ماں سو رہی تھی اور محمد خوش فطری میں جھکا تھا کہ اس نے ظالم سماج



کو گری نیند سلا دیا ہے۔

صبح ہمارے تک وہ خواب کے کبھی باقی نہ رہا،  
کبھی ہاتھ بڑھا رہا۔ اسے نیند نے جگانے کے لیے پیدل بھرے منتر پڑھائے  
رہا۔ تمام جینیں خاموش کھڑی اس کی بے بسی کا تاثر دیکھتی رہیں۔  
نوری سے تمام بات محبت کو لے کے لیے اس سے کتنے پاؤں میلے تھے۔  
مادی محنت کا ست گئی تھی۔ اب صبح ہونے والی تھی۔ اسے واپس  
چاہی پانی پرے جا کر لانا ضروری تھا۔ اس نے غصہ میں اسے ایک اداچی  
ٹھانچہ دیدیا۔ نوری نے نیند میں رہنے والی آواز نکالی۔ چہرہ گئی وہ اسے  
دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر واپس کرے میں لے گیا۔

ایسے ہی موقع پر کہتے ہیں: حسرت ان پھول ہے جو کھلے مر چکا  
گئے۔ وہ نوری کو بستر پر چھوڑ کر کمرے سے باہر آیا تو اس کا غنچہ آندھ مر چکا  
چکا تھا۔ اکھاڑے میں جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ مگر وہ بڑھ چلا۔ مگر  
برآمدہ سے مٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ماں کی آواز سنائی دی۔ وہ نوری  
سے کہہ رہی تھی کہ صبح خود ہی اٹھ جاتی ہے آج ابھی تک کھانسی  
سو رہی ہے۔

نوری کا جواب نہیں سنائی دے رہا تھا۔ ماں کی آواز دل سے تپ  
چل رہا تھا کہ وہ اسے جھنجھوڑ بھی رہی ہے۔ پھر وہ صمد کو آواز دی  
ہوئی: ہیرا آئی سے دیکھ کر بولی: تو یہاں مٹھا ہے۔ اکھاڑے میں کیوں  
نہیں گیا؟

دل نہیں جانتا۔

تیرا دل چاہتا کیا ہے؟

کچھ نہیں۔ یہ بتانے کیوں پکار رہی تھی؟

لو سے ہاں وہ نوری کو پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے؟ ایک دم بیہوشی

کی نیند سو رہی ہے۔

وہ چڑ کر بولا: مر گئی ہو گی۔

مری اس کے دشمن۔ تو ایسا چڑھا کیوں ہو گیا ہے؟

وہ وہاں سے اٹھ کر تیزی سے چلتا ہوا اکھاڑے کی طرف چلا گیا۔

اکھاڑے میں اس کے سات بیٹھے ڈنڈ بیٹھک میں محروم تھے۔ یہ ایک  
طرف سر جھکا کر جھنڈ گیا۔ اس کے راز پر بیٹھے نے ہاس آکر پوچھا کیا  
ہوا؟ استاد بکام نہیں بنا گیا؟

وہ سر دھڑا کر بولا: سالانا ہوتا ہے ہی خراب ہے۔ ماں کو دوا  
کھلائی تھی مگر نوری ابھی تک سو رہی ہے۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ہر روز تم نے کوئی کڑا بڑا کی ہے۔ ماں نے

تمہارے سامنے وہ دوا لی تھی؟

نہیں میں پر دوا دے سے باتیں کرتے آیا تھا۔ واپس گیا تو دوا

کا گلاس خالی ہو چکا تھا۔

چہرہ تو تھک رہی ماں نے نوری کو دوا دھ پلا یا ہر گز تم نے کہا

تھا کہ اماں دوا کبھی نہیں پیتی ہیں۔

صمد اپنی کھوپڑی سہلاتے ہوئے اب اس پہلو پر گھومنے لگا  
اپنے آپ کو کوسنے لگا کہ پچھلے کون نہیں غم کیا۔ خواہ مخواہ بے چارگی کو  
کئی لمحے بدویئے۔ اس کا دل اس مظلوم کے لیے محبت سے بھر گیا۔ جی  
میں آیا کہ دوڑ کے چلتے لہذا اس سونے والی کھوپڑی سے لگا لے شاگرد  
سنہرے چھانچے دوا میں ایک سو ہی گولی ملائی تھی نا؟

نہیں میں نے سوچا ایک سو گولی میں اماں صبح تک نہیں سوتے  
گی۔ رات کو کہ وقت جاگ گئی تو مزہ کر کر رہا ہو جائے گا۔ میں نے دو  
گولیوں کا سفوف بنایا مگر اطمینان نہیں ہوا۔ کیونکہ وہ گولیاں وال کے  
دل کے برابر چھوٹی چھوٹی تھیں۔ بھلا وہ کئی نیند سونے والی کو گری  
نیند کیا سلاتی۔ اس لیے میں نے تین گولیوں کا سفوف بنا کر دوا  
میں مل کیا تھا۔

لو سے مار ڈالا استاد تم نے۔ اگر اماں وہ دوا دھ لی لیتی تو  
قیامت تک سوتی نہ جاتی۔ تمہاری نوری کی صحت ابھی بے حد بچ  
تو جلتے گی مگر خدا کے ہے پھر کسی نیم میکم نہ بننا۔ نہیں تو کسی کی جان لے  
کر رہو گے۔

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی حماقت سے نوری زندگی ابد موت  
کے درمیان سو رہی تھی۔ وہ دھڑتا ہوا ڈاکٹر کے گھر کی طرف ہاتھ  
اٹھال میں کتاباں ہاتھ: نوری: میری نوری! میں تجھے مرنے نہیں دوں  
گا۔ تو مر گئی تو میں بھی مر جاؤں گا۔

❦

نوری کی زندگی تھی اس لیے صمد وہ گئی۔ اس واقعہ کے بعد دونوں  
کے دل میں ایک دوسرے کی محبت اہل شد ہو گئی۔ اب ان کا دوسرے  
تھا کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکیں گے لیکن ابھی عشق  
کے امتحان اور بھی تھے۔ ان امتحانات کے بھر ہی ان کے دوسرے کی  
صداقت کو سمجھا ہوا تھا۔

ایک صبح وہ اکھاڑے میں ورزش کر رہا تھا کہ دس گولے فاصلے  
پر ہلنے والے مکان کا دروازہ کھلا نظر آیا۔ وہاں ایک بے حد حسن صورت  
کھڑی ہوئی تھی۔ گورا گورا رنگ کالی کالی آنکھیں لالہ لالہ بال،  
اوپر پورا دھڑا بھرا بدن دیکھ کر صمد بیٹھک لگا لگا تے بیٹھ  
گیا۔ اپنے شاگرد سے پوچھا: یہ کون ہے رے۔ پہلے تو یہ کبھی نظر  
نہیں آئی؟

استاد! ضرور دالی گئی ہے۔ کیسے جم کے دروازے پر کھڑی

ہے۔ خرابی بھی نہیں ہے۔

صمد دسے ادھر سے مزہ چیر کر کہا: آؤ زندہ لگاتیں۔

وہ اپنے چار پٹھوں کے ساتھ اکھاڑے میں اتر گیا۔ نہ آرمائی  
کا تاثر بڑا دلچسپ ہوتا ہے۔ ایک پہلوں کو اس کے شاگرد متھ ہو کر

گرا نے کی کوشش کرتے ہیں اور پہلوان مضبوط چٹان کی طرح جڑ کھانسی  
کھدواؤ بیچ سے بچا ہے اور اپنے داؤ بیچ اڑا کر انہیں گرا تا یا اندھ  
چھینکتا رہتا ہے۔ صمد نے زور آزمائی کے دوران دیکھا۔ وہ خردالی  
آہستہ آہستہ جاتی ہوئی اکھاڑے کی حد بندی تک آگئی تھی اور بڑی  
حیرت اور مسرت سے وہ تماشا دیکھ رہی تھی۔

ایک بار صمد سے اس کی نظریں ٹکرائیں۔ وہ فدا ہی داؤ بیچ  
کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دوسری بار نظریں ملتے ہی وہ مسکرائی۔ صمد کے  
قدم اکھڑ گئے، شاگردوں نے اسے گرا دیا۔ وہ حسین عودت کے سامنے  
گر خردالی بے عزت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے فوراً ہی سبھل  
کر لیسے داؤ استعمال کیے کہ شاگرد اور اُدھر گرتے چلے گئے۔ وہ خردالی  
خوش ہو کر تالیاں بجانے لگی۔

وہ سب زندہ آزمائی قبول کر اس کی تالیاں سننے لگے۔ گاؤں  
میں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ... کسی عورت نے پہلوان کی ٹولی میں ناگرس  
طرح مسرت کا اظہار کیا ہو۔ وہ صمد کو ایسے دیکھے جا رہی تھی جیسے  
وہاں اور کوئی چیز دیکھنے کی نہ ہو۔ اس نے کہا: سوری مجھے یہاں نہیں  
آنا چاہیے۔ سب سے اکھاڑے میں عورتوں کا داخلہ ممنوع ہو رہا ہے۔ کیا  
اس کی ہل جاتوں؟

سب اسے ایسے دیکھ رہے تھے جیسے پہلی بار عورت کو دیکھ  
رہے ہوں۔ ان پہلوانوں نے آفات سے اور خصوصاً عورتوں سے  
بچ کر رہنے کے لیے اپنے گھر میں با بازوؤں میں تعویذ باندھ رکھے  
تھے۔ انہوں نے جلدی جلدی ٹکڑے تار سے بغیر اپنے اپنے لباس  
پہن لیے، تاکہ ان کے کسرتی بدن کو نظر نہ لگے۔ اگر کوئی گاؤں کی عورت  
ادھر سے گزرتی تو وہ لوگ اسے ڈانٹ کر بھاگ دیتے۔ مگر اس خردالی  
سے سب ہی متاثر ہو گئے تھے۔

وہ بولی: میری وجہ سے تم لوگ اپنا اکھاڑہ چھوڑ رہے ہو۔  
میں مل جاتی ہوں۔ مگر پہلوان جی! میں اکیلے میں تم سے کچھ باتیں کرنا  
چاہتی ہوں۔

صمد کے اندر عجیب سی ٹپل جھمکتی۔ اتنی حسین عورت وہ بھی  
خردالی اس سے تنہائی میں یہ نہیں کیا کہے گی؟ ایسا تو پہلے کبھی نہیں  
ہوا تھا۔ اس نے کتنی ہی حسین عورتوں کو دل میں بسا نا پاتا تھا مگر سب  
نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ اس نے اپنے شاگردوں کو وہاں سے رخصت  
کر دیا۔ ان کے جانے کے بعد وہ بولی: میں خمر کے ہنگاموں سے گھبرا کر  
یہاں آئی ہوں کل واپس مل جاتوں گی۔ یہ ملنے والے مکان سے  
مجھے درد دل کے لیے مہمان بنانا چاہیے۔ ہم پڑے کچے خمر کے رہنے  
والے دل کی بات نہیں چھپاتے۔ میں بھی نہیں چھپاؤں گی۔ سچ  
بوسنے میں شرم کیسی؟ تمہیں دیکھنے کے بعد یہاں سے جانے کو ہی نہیں  
چاہتا ہے۔

صمد کا مزہ جرات سے کھل گیا۔ اسے اپنے کانوں پر نہیں آیا۔  
وہ بولا: سب آپ کیا کہہ رہی ہیں؟  
"آپ نہیں دیکھے تم کو؟"  
"جھا۔ مگر میں تو کالا ہوں۔ صورت بھی ابھی نہیں ہے۔ تم  
میرا مذاق نہیں اڑا رہی ہو؟"

"میں مذاق اڑانے والوں پر لعنت بھیجتی ہوں۔ بیشک تم کلمے  
ہو۔ مگر عورت رنگ اور صورت نہیں دیکھتی ہے۔ یہ پاؤں جیسا ہے،  
چٹان جیسا سینہ، نولا جیسے بازو۔ ہاتھ ابھی تم ان پہلوانوں کو کیسے اٹھا  
اٹھا کر پھینک رہے تھے۔ ایسا طاقتور آدمی میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔  
میں بتا رہی ہوں کہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں کیا ہو رہا ہے۔"

اس کے دل کا مال وہ جانتی ہوگی۔ صمد کے سینے میں ایندول لٹ  
پڑا تھا۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عورت بھری باتوں کے جواب  
میں کس طرح عبت جیسے مکالمے ادا کرے۔ وہ بولی: ظہیر یا زہ جلتہ  
میں یہ دستور ہے کہ کسی سے عبت ہو جائے تو اس کے منہ پر کد دیتے  
ہیں۔ پھر وہ عبت کرنے والے ملے تہمتیں ہیں تاکہ ایک دوسرے کے  
مذہب کو سمجھتے رہیں۔ ایک دوسرے کو آزماتے رہیں۔ جب آزمائش دوری  
ہو جاتی ہے تو پھر شادی ہو جاتی ہے۔ اور میں بھی کتنی نادان ہوں۔ یہ تو  
پوچھا ہی نہیں کہ تمہارا نام کیا ہے؟ میرا نام شازیر ہے۔

"میرا نام جلدی صمد ہے۔ لوگ مجھے صمد کہتے ہیں۔"

"میں بھی صمد کہوں گی۔ ہاتھ کتنا پیارا نام ہے۔"

"تم ہارا نام بھی بھوتا چھا ہے۔ وہ رنگ میں پہلی بار کسی حسین  
عورت کی تعریف کرتے وقت ہانپنے لگا۔

اس نے پوچھا: میں تم سے ملنے تمہارے گھر آؤں؟  
"آں۔ ہاں ضرور۔ مگر آؤں کو سمجھنا ہوگا۔ وہ ابھی تک ناچ  
رہا تھا۔

"میں سمجھا دلوں گی۔ تمہاری آواز سے پوچھ لوں گی کہ اخبار میں تمہارا  
انٹرویو شائع کرنے آئی ہوں۔"

"آں؟ ٹھیک ہے۔ پچھلے سال کتنی جیتنے پر اخبار میں میری  
ایک چھوٹی سی تصویر اور انٹرویو چھپا تھا۔ پھر تو ماں تم سے مل کے  
بہت خوش ہوئی۔"

"اچھا میں جاتی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔"

شازیر نے قربان ہو جانے والی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ پھر  
پلٹ کر وہاں سے جانے لگی۔ وہ ایسے جگ کر چل رہی تھی کہ صمد کی  
نگاہیں ادھر سے دھر ہوئے والے کو لہوں پر جم گئی تھیں۔ اس نے  
خمر میں ایسی پال چلنے دایوں کو دیکھا تھا مگر شازیر تو گاؤں میں آکر  
اس کے سینے پر قدم رکھ کر چل رہی تھی۔ ملنے والے مکان کے  
دروازے پر پہنچ کر اس نے صمد کو پلٹ کر دیکھا۔ اپنے سامنے بوسے



بیٹے پر ہاتھ رکھ کر ہاتھ کے خاندان میں ساتھی لی۔ پھر مکان کے اندر چلی گئی۔

صمد کی تو کھوپڑی گھوم کر رہ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ہیں۔ آسمان مہربان ہو گیا تھا۔ اتنی بڑی خوش بختی کی تو وہ تو بے بسی نہیں کر سکتا تھا کہ شہر سے ایک سو رٹ ہو کر آئے والا سارا کا سارا شبلیب اس کی ملکیت ہونا چاہتے کہ شادی کی سکرلٹ اس کی چال، اس کی ادائیں اور عیار بھری نگاہیں سب پہلوان کے لیے تھیں۔ بیٹوں پر سوچ سوچ خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔

وہ اپنے گھر کی طرف تیزی سے چلنے لگا۔ گھر چار دیواریں سے گھرا ہوا تھا۔ تھکی تھکی سے خوش خبری سننا چاہتی تھی کہ ماں گھر پر نہیں ہے۔ حکیم صاحب کا بچہ مر گیا ہے، ماں گئی ہوئی ہے۔ رات با نکل صاف ہے لیکن صمد و گھر میں داخل ہوتے ہی اسے گرا کر زمین پر گر پڑا۔ سبیل تھا۔ اس نے ماں کو پوچھا۔

نہی نے اپنی دانستہ میں وہی خوشخبری سنائی۔ صمد نے کہا۔ وہ نہ سہی چل تو جلدی سے بستر کی چادریں اندھیکے کے غلامت بل دے۔ گھر کی ایک ایک چیز کو سیٹھ سے رکھ دے، وہ آئے والی ہے۔

مکان آئے والی ہے۔ وہ فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ صمد نے اس کا بازو پکڑ کر ایک جھٹکے سے اٹھا کر کمر اکڑاتے ہوئے کہا: بھٹ نہ کو، جو کتا اہل جلدی جلدی کرتی جاتی۔

وہ جلدی جلدی احکام کی تعمیل کرنے لگی۔ سوچنے لگی۔ پھر آج یکس دھن میں ہے۔ وہ بستر پر چادر بچھاتے ہوئے بولی: اہاں ایک گھینٹے سے پہلے نہیں آئے گی۔

وہ اس کے دل میں بھولی ہوئی خواہش کو یاد دلانا چاہتی تھی۔ صمد نے کہا: ماں نہیں آئے گی تو تو ناشتہ اور لسی لاکر کھو دینا۔ نوری نے چہرہ پر بات سے بات نکالی: ہاں لسی کی بات پر یاد آیا۔ اس نے تونڈ دھو کر سے تھنے والا دودھ پلا دیا تھا۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ آخر تو اہاں کو وہ دودھ کھول پلانا چاہتا تھا۔ آہ! یہ دوسرے سے چاہے جانے کی تھامار ڈالتی ہے۔ نوری کیسے کیسے ہانوں سے اپنی چاہت کا مطالبہ کر رہی تھی۔ وہ حاکم انداز میں اس سے کام کر رہا تھا۔ اسے ہاتھ بھی نہیں لگا رہا تھا۔ چلو ہاتھ نہ لگاتے مگر باقیوں سے اندنگاہوں سے چھوڑ کر سکتا تھا۔ وہ تو چھوڑنا بھی بھول گیا تھا۔

بستر پر بیٹھی چادر بچھانے کے بعد وہ شرماتے ہوئے اس پر بیٹھ گئی۔ خیال تھا کہ اب وہ مجبور ہے۔ اس نے ایک ہاتھ اس کے سر پر جماتے ہوئے کہا: چل اٹھ یہاں سے۔ پیر سے لیے نہیں اس کے

یہ بھگوا رہا ہے۔ وہ اگر بیٹھے گی۔

نوری کے سر پر ابراہام ہاتھ پڑا تھا کہ تار سے ناچنے لگے تھے۔ صمد نے اسے کچھ کر بستر سے بٹا دیا تھا۔ وہ کر بسترے ہوئے ہوئی تھی۔ کیا ہو گیا ہے۔ اس گھر میں بھلا اہل کون آکے بیٹھے گی؟ وہ شہر سے آگیا۔ ہمارے گھر آنے والی ہے۔ میرا انتر جو لے گی۔ میری تصویر اخبار میں چھاپے گی۔

اسے تو ایسے بول نا۔ جب وہ تیرے لیے اٹھا کرے گی تو اس کی خوب خاطر کروں گی۔ مگر تو مجھے ملتا کیوں ہے؟ کیا شہر والی کو دیکھ کے دل چھ گیا ہے؟

صمد کے دماغ کو ہلکا سا جھٹکا لگا۔ شادی سے ایسا ہمارا کیا تھا کہ نوری اتنی دیر سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اہل لب نظر آتی تو ایک دم سے چٹل لگ ہی تھی۔ کہاں شادی کہاں وہ؟ کہاں جاتی کہاں کالی رات؟ وہ حیرانی سے سوچنے لگا کہ آخر کیا دیکھ کر وہ نوری کا دیوانہ بن گیا تھا؟ اس نے یہ کیوں نہ سوچا کہ اس کی پہلوانی کی شہرت دھڑلے تک ہے۔ کئی ہی جین جین اسے خواب میں پہلوانی کرتے دیکھتی ہیں گی۔ کیسی طاقت ہوئی کہ سوچا نہ بھلا دیکھنا نہ بھلا اٹھ پڑا اگر اس کو کوئی پر عارض ہو گیا۔

ماں اس وقت ہوتے پر مچتی ہوئی تھی۔ نوری جانتی تھی کہ صمد اس کا دیوانہ ہے۔ اسے تنہائی میں اندھ دیوانہ بنانے کے لیے اس نے منگ کر کیا تھا۔ باؤں میں سروں کا تیل لگا کر کنگھی جونی کی تھی۔ ذرا سا تیل دونوں مچھلیوں پر مل کر سیاہ چہرے پر لگایا تھا کہ دھوپ میں چمکتی رہے۔ آنکھوں کا کاجل ایسا ہی تھا جیسے اندھیری رات کو سڑ لگایا گیا ہو۔ صمد نے بھڑک کر کہا: چل بھاگ یہاں سے۔ وہ سر جھاگتی۔ فریادی نظروں سے اسے دیکھنے لگی، وہ بولا: میں ابھی سے تجھے سمجھا دیتا ہوں۔ جب وہ شہر والی آئے گی تو تو اس کو سے

کوہ پانی طاقت دے تو اہاں لاکھیں ہے۔  
الامقابل جیتنا چاہتے ہو تو میری طرح  
نواہاں استعمال کیا کرو۔



میں دانا۔ نہیں تو وہ مجھے دیکھ کر ٹھہر جائے گی۔  
 فون کی کو کیڈنگ یاد آئی کہ اس کی اپنی ماں کبھی اسے چیل کنتی  
 تھی۔ آج آٹھ برس کے بعد صدمہ نے بھی یہی کہا تھا کہ دوسرے اسے  
 دیکھ کر نہ جانتے تھے۔ یعنی آٹھ برس میں وہ اتنے بھی تبدیل نہیں ہوتی  
 تھی۔ اسے خدا سا بھی محسوس نہیں ملا تھا۔ کتنے ہی محبت ہر شے کو  
 خوبصورت بنا دیتی ہے اور صدمہ اس کے وجود سے محبت کی اس  
 خوبصورتی کو نوچ رہا تھا۔ نقاب اٹھا کر دکھا رہا تھا کہ وہ چیل ہے  
 چیل ہی ہے۔

وہ دل برداشتہ وہاں سے چل گئی۔ باورچی خانہ میں باکر  
 بیٹھ گئی۔ دل ہی دل میں مہم کر لیا کہ صدمہ کھائے گا تب بھی نہیں  
 جاتے گی۔ وہ پھر مے گا تو خدا بھی نہیں سکاٹے گی۔ اسے خوب خوب  
 ترسائے گی۔ ابھی تک وہ خوش فہمی میں مبتلا تھی کہ ایسے پیار سے مجھے  
 اس کی زندگی میں پھر آئیں گے۔

تھوڑی دیر بعد اسے باہر کسی محبت کی آواز سنائی دی جوا  
 میں صدمہ دسے کہ کہہ۔ نوڑی کان لگا کر سن رہی تھی۔ صدمہ کی آواز سے  
 پتہ چل رہا تھا کہ وہ شہر والی کے آگے بچھا جا رہا ہے۔ نوڑی کے دل  
 کو جیسے کوئی مٹھی میں سے کر سکتے تھے۔ اس نے قسم کھاتی تھی کہ صدمہ  
 کے بدلے میں بھی نہیں جلتے گی۔ معذہ بے اختیار اٹھ گئی۔ اس کے  
 دماغ میں شہادت ٹوڑ بھا رہے تھے کہ اگر وہ اپنے حق کے لیے نہیں  
 اٹھے گی تو وہ آنے والی اس کی دنیا ٹوٹ کر لے جائے گی۔

شکلا یہ کمرے میں آکر سر پر بیٹھ گئی تھی۔ صدمہ ایک چھوٹی سی چوک  
 پر بیٹھا پاتا تھا۔ شازینے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: یہاں بیٹھو۔ ہمارے  
 ہاں ایک ساتھ بیٹھنے کو برا نہیں سمجھا جاتا۔

گھر سے گھر سے خوبصورت باتوں نے اسے پکڑا تھا۔ وہ تھر تھرتھرتھ  
 لگا۔ شازینہ کے وجود میں ایسی یکساہٹ تھی کہ وہ پھسل کر بیٹھ گیا۔ اسی  
 وقت نوڑی وہاں پہنچ کر صبح پڑی۔ یہ کیا بے حیائی ہے تو

صدمہ ایک دم سے گھبرا کر کھڑا ہو گیا جیسے کوئی گناہ کیا ہو۔ نوڑی  
 کی آواز کو جسے کی طرح سنی تھی۔ اس نے گھبراہٹ میں سمجھا ماں آئی ہے  
 پھر نوڑی کو دیکھ کر غصہ آ گیا۔ شازینہ نے جلتی پر تیل چھڑکنے کے لیے کہا۔

”ہاتے پہلاں جی! یہ چپکلی تم پر دھب جھا رہی ہے کیا بیوی ہے یہ۔  
 صدمہ نے صدمہ سے پرہیز کرنا شروع کر دیا۔ اس نے بچپن سے اسے پالا  
 ہوئے کہا: یہ سالی میری کوئی نہیں ہے۔ اس نے بچپن سے اسے پالا  
 ہے۔ اب یہ میرا کھا کر چھری پر غرائی ہے۔“

وہ بال پکڑ کر اسے کہینچتا ہوا دوسرے کمرے میں لے گیا۔ حرا نوڑی  
 میں نے سمجھ لیا تھا کہ ہمارے بیچ میں نہ آتا۔ تو جوتی کون ہے مجھے  
 اس کے پاس بیٹھنے سے منع کرنے والی تو

اس نے تڑاڑ پٹائی شروع کر دی۔ وہ دھم دھم کرتی ہوئی بول

دی تھی۔ مجھے زندہ۔ میں نے تجھے اپنی عزت دی ہے۔ میں خوبصورت  
 نہ تھی مگر عزت تو ہر ایک کی خوبصورت ہوتی ہے۔ خدا کی قسم صدمہ  
 میرے پاس دی ایک حق تھا۔ اس کے بدلے مجھے پیار دے۔ مار  
 دے۔“

مگر اس نے ملکہ کر اس کی ہڈیاں چٹخا دیں۔ جب وہ بے جان  
 سی ہو کر فرش پر گر پڑی تو وہ اپنے کمرے میں شانے کے پاس چلا گیا  
 اس نے تعریف کی: صدمہ وہ تم واقعی دلیر ہو۔

وہ بولا: میں نے مجبور ہو کر ایسا کیا ہے۔ نہیں تو محبت کو مارنا  
 دلیری نہیں ہے۔“

وہ بولی: یہی تو دلیری ہے۔ میں نے بڑے بڑے مرد کیسے دیں  
 جو بڑے بڑے سپلاؤں کو توپت کر دیتے ہیں مگر ان کی عہد میں انہیں  
 کچھ نہ کہہ دیتی ہیں۔“

”میری محبت نہیں ہے۔ میری ابھی تک شادی نہیں ہوئی۔“  
 ”چلا اچھا بہا کہ میں تمہاری شادی سے پہلے آگئی۔ کیا تم مجھے  
 پسند کر رہے ہو؟“

وہ سر جھکا کر شرطتے ہوئے بولا: اللہ قسم میں ہمیشہ خواب میں  
 تمہارے ہی جیسے خوبصورت محبت کو دیکھتا تھا۔ آج میرا خواب سچا  
 ہو گیا ہے۔“

”خواب کو سچا کرنے کے لیے محبت میں قربانیوں سے گزرنا پڑتا  
 ہے۔“

”میں تمہارے لیے اپنی جان قربان کر سکتا ہوں۔“  
 ”اس سے پہلے میں اپنی جان دے دوں گی۔ تمہیں پا کر تو میں  
 نے سارے جہان کی مدد مان لی ہے۔ مگر ایک بات ہے۔ پہلے ہم دونوں  
 کو ہم مزاج بننا ہو گا۔“

”تم جیسا کہو گی میں ویسا ہی بن جاؤں گا۔“  
 ”دیکھو شادی سے پہلے چھ ماہ تم میرے ساتھ شہر میں رہو گے۔ میں  
 تمہیں شہر والوں کے طے فرماتے سکھائوں گی۔ شادی کے بعد میں تمہارے  
 ساتھ اس مکان میں رہا کروں گی اور تمہاری ماں کی خدمت میں کوئی نہ لگے۔“

ماں واپس آگئی تھی اور صدمہ نے بڑے کھڑکی ان کی باتیں سن رہی  
 تھی۔ اس نے ہلچل مچا دی: یہ کون ہے تو؟

وہ مدد نہ کر سکی پڑے۔ پھر صدمہ نے کہا: اماں! یہ شہر ہے  
 یہ تیری جو بھینٹ کے لیے تیار ہے۔“

شازینہ نے سر پر آنچل رکھ کر مڑ کر جھکا کر سلام کیا۔ ماں نے  
 اسے دعائیں دینے کے بعد کہا: یہی! تم تو ہمارے خیال سے بھی زیادہ  
 خوبصورت ہو۔ کہاں سے آئی ہو تمہارے ماں باپ کو شادی کی بات  
 کہنے یہاں آنا چاہیے تھا۔“

وہ بولی: میرے دل کا انتقال ہو چکا ہے۔ میں ایک چھوٹے



جانی وہ چوٹی ہنوں کے ساتھ رہتی ہیں۔ ہند سے بہت سے مکانات ہیں۔ ان سے انکار کیا گیا ہے کہ ہم چل دیں۔ آج سے زندگی گزرتے ہیں ہاں لے گا۔ میں کسی دن تمہارے گھر آؤں گی۔  
 صمد نے کہا: "نہیں تمہارا پہلے میں جاؤں گا۔ چھوٹے جوتے لگاؤ۔ دوسرے کمرے میں نور کی ہڈیاں دکھ رہی تھیں۔ اپنی بیوی کے لئے تو میں کے احساس سے مبالغہ سنگ رہا تھا۔ ماں بیٹے اور شہری دھن کے باتیں کرنے کی آواز کی اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ صمد کی طرف اشارہ کرتی دیکھ چکی تھی۔ اس ہاں کے مدیے کو کھینچا ہوا تھی اور یہ سن کر اسے قتل ہو رہی تھی کہ ماں نے صرف ٹٹلنے کیلئے شذر کا گھر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اسے ہر بلانے کا ارادہ ظاہر نہیں کیا ہے۔"

خازنہ شام تک وہاں بیٹھی بیٹھی بولتی رہی۔ ماں بیٹے کو خسر کی دلچسپ باتیں سناتی رہی۔ صمد پر کا کمانا ان کے ساتھ کھانا ان میں سے کوئی دوسرے کمرے میں جھانکنے نہیں آیا کسی نے نہیں پوچھا کہ وہ صبح سے کس حالت میں وہاں پڑی ہے۔ شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تو شانہ جھانکنے لگی۔ ماں بیٹے سے پوچھنے لگی کہ اس سے باہر آئے شانہ نے کہا: "اماں! اگر میں پسند نہیں ہوں تو ابھی سے کہہ دو۔ میں تمہارا فیصلہ کن کرنا چاہتا ہوں۔"

ماں نے کہا: "جواؤں کے سامنے بڑھے کیا فیصلہ کریں گے۔ بس ایک بات سمجھ میں نہیں آئی کہ تم نے آج ہی میرے بیٹے کو کیا اور آج ہی شادی کے لیے اسے پسند کر لیا۔ یہ زندگی بھر تباہی جانے والا رشتہ پاک چھپکتے کیسے ہو سکتا ہے؟"

شانہ نے ہنسنے سے کہنا: "اماں تم شرم نہیں جاتی ہو۔ ظہیر نہیں دیکھتی ہو۔ دیکھو گی تو معلوم ہوگا کہ راستہ میں بڑے لڑکے لڑکی مکرانے ہیں اور محبت ہو جاتی ہے۔ چہرہ دونوں مل کر گانا گاتے ہیں اور شادی ہو جاتی ہے۔"

ماں نے حیرانی سے منہ کھول کر اس کی باتیں نہیں بیٹھنے سے ہنسی کی کہ رہا ہمارے ملک میں جوتا ہے۔ جوتا تو ظہیر ایسی نہ تھیں۔ تازہ ترین مثال شانہ یہ اور صمد کی تھی۔ انھوں نے پہلی ہی ملاقات میں شادی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صرف چھ ماہ کا اختلاف تھا کیونکہ صمد شہری دھن سے ڈینچنگ حاصل کرنے شہر جانے والا تھا۔

شانہ نے صبح آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ماں کو خیال آیا کہ مغرب کا وقت گزر چکا ہے اور نور نے ابھی تک لائیں نہیں جلاتی ہے۔ اس نے نور کی کو آواز دے کر خود ہی لائیں روشن کی۔ مدھن میں وہ فرش پر بیٹھی جوتی نظر آئی۔ ماں نے کھانے کے لیے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔ صمد نے کہا: "مخزنہ کوئی ہے۔" سالانہ شانہ کے سامنے میری بے عزتی کو رہی تھی۔ میں پانی ڈکوتا تو

اور کیا کرتا؟

نوری فرش پر سے اٹھتے ہوئے بولی: "کیا وہ گوری چوٹی والی مجھ سے زیادہ خوبصورت ہے؟"  
 "مگر اماں یہ پاگل ہو گئی ہے۔ کالی چوٹی رکھ کے شذر سے مقابلہ کر رہی ہے۔ اور شانہ کی کالی پر چھائیں بھی تجھ سے خوبصورت ہے۔"

"کیا تو کل تک میرا دیوانہ نہیں تھا؟"

"وہ میری بھول تھی۔"

"کیا تو نے میری عزت سے نہیں کھیلا ہے؟"  
 صمد ایک صدمے سے بولنے لگا کہ کو دیکھنے لگا۔ ماں یہ سن کر کونک گئی تھی۔ اس نے غصے سے بیٹے کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "جواب کیوں نہیں دیتا۔ کیا تو نے منہ کالا کیا ہے؟"

"وہ صدمہ جھکا کر بولا: "وہ... مجھ سے بھول ہو گئی تھی۔"

نوری نے ہاتھ پیر کر کہا: "اس خمر والی سکاٹنے کے بعد آج سے پہلے جو کچھ کیا سب بھول سے کیا۔ مجھ سے انکار ہے تو اماں کے وعدہ سے بھی انکار کر دیتے۔"

صمد مارنے کے لیے آگے بڑھا۔ ماں مدھان میں آگئی۔ اس نے نوری کی حمایت میں کہا: "یہ ٹھیک بولتی ہے۔ تو نے اسے زخمی کیا ہے یہ جتنا بڑے اتنا ہی کم ہے۔ تو نے اس غریب کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔"

ماں کی حمایت پا کر وہ چوٹ چوٹ کر روتی لگی۔ ماں نے اس کے سر پر ہاتھ پیرا۔ اسے پکارتے ہوئے کہا: "آنسو پونچھو۔ پہلے نرانا دھو کر دلی کھالے۔ پھر میں انصاف کروں گی۔"

"اماں مجھے بھوک نہیں ہے۔ صرف تیرا انصاف چاہیے۔"  
 "پہلے میری بات مان لے۔" وہ اسے ہاتھ پکڑ کر لے گئی۔ اسے منہ ہاتھ دھوئے اور دلی کھانے پر مجبور کیا۔ جب وہ کھانے لگی تو وہ بیٹے کے پاس آئی اور بولا: "میں صاف کہہ دیتا ہوں۔ شادی ہوگی تو خازنہ سے نہیں تو میں گھر سے بھاگ جاؤں گا۔"

ماں نے آہستگی سے کہا: "میں بھی ایسی گوری اور خوبصورت ناک نچنے والی ہو چاہتی ہوں مگر نوری کو غصہ کھانے سے کام نہیں چلے گا۔ تو اس کی عزت برباد چکا ہے۔"

وہ بولا: "کالی عزت کی حیثیت ہی کیا ہے۔ میں نے تو اسے پوچھ بھی لیا۔ باہر کوئی مدد کوڑی میں بھی اسے نہیں پوچھے گا۔"

"عزت کالی گوری نہیں ہوتی۔ ہر عورت کے لیے یہ جان سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔ نور نے ہی بات گاؤں والوں کے سامنے کہہ دی تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ بیویاں میں لوگ تجھے اس سے شادی کو سننے پر مجبور کریں گے۔ پھر شانہ کو تو دھن نہیں

بنائے گئے۔

صمد پریشان ہو کر ماں کا منہ کھلے لگا۔ وہ بولی: "تو اطمینان رکھ  
میں نرمی سے اسے سمجھاؤں گی۔ تو عمری نہ دکھانا ورنہ کام بگڑ جائے گا۔"  
صمد: "اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بستر پر بیٹھنے کے بعد اس جگہ کو  
سہلانے لگا۔ جہاں دن کے وقت شانیر میٹھی جوتی تھی۔ نرمی برائے  
میں آکر بیٹھ گئی۔ گھر کے کاموں میں اس کا دل نہیں لگا رہا تھا۔ پہلے  
جیسا محبوب چین گیا تھا۔ گوری شانیر سے کافی کے سینے پر ساتھ ڈال کر  
کلیجو باہر نکال لیا تھا۔ ادب وہ اندر سے خالی ہو کر سامنے میں برائی  
کی طرح بیٹھ گئی۔

بڑی دیر تک دونوں طرف خاموشی رہی۔ کسی سر اٹھانے  
آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کو مکتی رہی۔ اس کا پانچویں دور ہو گیا تھا۔  
ماں نے ہوسے سے کھنکھار کر کہا: "جب تو یہاں آئی تو بہت بھول سی  
تھی۔ صمد سے بہت ڈرتی تھی۔ میں نے ماں کی کرشمے کیلئے سے لگایا۔  
کبھی تیرے کھانے چنے پھینے لٹھرنے میں کمی نہیں کی۔ تجھے ہمیشہ کچھ دیتی  
رہی ہوں۔ تجھ سے کبھی کبھار نہیں مانگا۔ آج مانگتی ہوں۔"  
نرمی کی نگاہیں چاند سے اتر کر زمین پر آ گئیں۔ جہاں کے  
چہرے پر ہال بن کر تم گئیں۔ ماں نے کہا: "میں اپنے بیٹے کی عزت  
مانگتی ہوں تو اسے بدنام نہ کرو۔"

"ماں! میں نے کب بدنام کیا ہے؟"

"نہیں کیا ہے تو کر سکتی ہے۔ میرے بیٹے سے غلطی ہو گئی۔ تیرے  
دامن پر وہ جھبہ لگ گیا۔ تو کا دل دالوں کو دھبہ دکھائے گی تو ہم کسی  
کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔"

"اٹاں! ایسا تو میں کبھی کر ہی نہیں سکتی۔ میں نے کبھی سے اس گھر  
کا نمک کھایا ہے۔ میں نمک حرام نہیں ہوں۔ پھر سب سے بڑی بات  
یہ کہ اکیلے صمد و حضور دار نہیں ہے۔ تالی تو دونوں ہاتھوں سے جی ہے نا۔  
یہ کہہ کر وہ ہلنے لگی۔ ماں نے کہا: "میٹھی تو بہت اچھی ہے۔  
بہت سمجھدار ہے۔ دنیا والے مرد کی غلطیوں کو بھول جاتے ہیں مگر رشت  
کی غلطی کو بھول بنا کر کھاتے رہتے ہیں۔"

"یہاں بدنامی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہاں میرا حق چھینا جا  
رہا ہے۔ میں انصاف چاہتی ہوں۔ شاید تم یہ سمجھتی ہو کہ میرے دل میں  
فیصلہ نہ ہوا تو میں ماں بیٹے کو بدنام کر دوں گی۔ سہیں یہ خیال دل سے  
نکال دو۔ میں کبھی بدنام نہیں کروں گی۔ ماں اگر صمد کے دل میں نہ  
رہی تو گھر میں بھی نہیں رہوں گی۔ یہاں سے کہیں دھڑلے باؤں کی۔  
"میں! ایسا فیصلہ نہ کرنا۔ بے شک میں پہلے صمد کی ماں ہوں  
مگر تیرے لیے بھی میرے دل میں صمد ہوتا ہے۔"

"ماں! آج تو ہمیں ماس بن کر فیصلہ نہ مانے کہ کسی بنو  
بہند سے نہ

ماں کو خدا پر کے لئے چھپ گئی۔ پھر وہ طرطر کر بولی  
"جب تو یہاں نہیں آئی تھی تب سے ہم ماں بیٹے کتنی ہی گورے  
مکھڑے والے اور خوبصورت ناک نچے والوں کے ہاں رشتہ لگنے  
گئے اور بالوں لوٹ کر آتے رہے۔ پھر صمد بچھے اٹھا کر لے گیا ہاوس  
پنڈیا بجلی نہیں آئی۔ ہم لائین سے گزارا کر لیتے تھے۔ اسی طرح  
صمد رات سے گزارا کرنا چاہتا تھا؟

"مگر رات کو اور بات ہے۔ مگر تو میرا دیوانہ بن گیا تھا۔  
"اں لئے کہ بازار میں چنیر ایک ہو تو اسی ایک چیز کو حاصل  
کرے کی دیوانگی ہوتی ہے۔ پہلے کوئی تیرے مقابل نہ تھی۔ میں نے  
وہ تیرا دیوانہ تھا۔ اب خوب سے خوب تو کہ بات ہے اور شانیر خوب  
ترین ہے؟

نعمتوی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ماں نے کہا: "ماں! تجھ سے  
گزارا ہو جاتا۔ مگر جو لوگ روکھی سوکھی کھا کر گزارا کرتے ہیں وہ  
اچھی خوراک کا سپنا ضرور دیکھتے رہتے ہیں۔ میرا یہ برسوں کا سپنا  
ہے کہ بہو خوبصورت ہو اور میرے لئے خوبصورت پوتے پوتیاں  
پیدا کرے۔ دنیا کا ہر شخص اپنے آپ میں خوبصورت بھول کھاتا  
ہو رہا ہے۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ شانیر بھول کھاتے  
آئے گی۔ اب وہ آہی رہی ہے تو ہم خوش نصیبی کو ٹھکرانے کی حالت  
نہیں کریں گے؟

ماں کا فیصلہ نرمی کے منہ پر جوئے کی طرح لگا۔ اب کچھ کہنے  
سننے کے لئے نہیں رہ گیا تھا۔ ماں نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا:  
"میں تھکے لئے بہت خوبصورت لو کا تلاش کر دوں گی۔ بہت ہی دھوم  
دھام سے تمہاری شادی کر دوں گی۔ میں ایک حسین بہو اور خوب رو  
داماد لاؤں گی۔ آؤ۔ اب سو جاؤ۔ آدھی رات گزر رہی ہے؟

ماں گھر کے میں جا کر بستر پر لیٹ گئی۔ نرمی برآمدے میں  
اسی جگہ بیٹھی رہی۔ اب وہ سوچ رہی تھی کہ وہاں سے اٹھ کر کہاں جانا  
ہے؟ جس گھر میں بیاہتا بیٹے سے پہلے سوکن رہی ہو وہاں وہ  
نہیں رہ سکتی تھی جس مرد کی آغوش میں کھیل سکتی تھی۔ وہاں کسی غوری  
کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

رات کے ایک بجے اں نے برآمدے سے اٹھ کر ماں کو دیکھا  
وہ سوچ گئی تھی۔ اں نے دوسرے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ صمد و  
بستر پر چاروں شلے چرت لیٹا ہوا چھت کو تک رہا تھا۔ کبھی کبھی  
مسکرا رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے نرمی کے من میں خوشی کی لہر آئی کہ  
وہ اسے خیالوں میں دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ دوسرے صمد نے  
جو تک کر وہ اڑے کی جانب دیکھا پھر اسے دیکھتے ہی کرٹ بدل  
کر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔



لہی کے پوچھا: مہرہ کیا میرے ساتھ گوری ہوئی کوئی بات  
تھی یا نہیں آ رہی ہے؟  
وہ چپ رہا وہ بول: میں نے تیرے پیار میں زہریلا دل دھ  
پیا تھا مہرہ؟

بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔ خاموش رہا۔ اس نے  
ٹوٹے دل سے کہا: میں جا رہی ہوں۔ مجھے رک لے مہرہ نہیں تو میں  
کبھی لوٹ کے نہیں آؤں گی۔

وہ دروازے سے اٹھتے قدموں پر پیچھے ہٹنے لگی: میں جا رہی ہوں  
تیرے پیار کی تیری بے مروتی کی قسم میں جا رہی ہوں؟

وہ دگر چوٹی گئی مکان کے باہر اماں میں بکرا اس نے انتظار  
کیا۔ جاتے کیوں آتی سو مہری کے باوجود دل کتنا تھا کہ وہ آئے گا۔ وہ  
جینسوں کے باٹے میں لگی۔ ایک ایک جلیں سے لپٹ کر بولتی رہی۔  
میں جا رہی ہوں۔ کیا اتنے برسوں میں کسی کو مجھ سے محبت نہیں ہوئی؟  
جینس میں مہرہ کی طرح چپ ہیں کوئی کتا ہوتا تو پیار سے  
کم از کم دم ہلاتا۔ تجھ سے ہے کہ آدمی آدمی کی طرح نہ ہو، کتے کی طرح  
بھی پیار نہیں کر سکتا۔ رات کے تین بج گئے۔ ماں سو رہی تھی۔ مہرہ  
شراب کے ساتھ خیالوں کی سیج پر محض کر رہا تھا کوئی اسے پوچھنے  
نہیں آیا۔

آخر وہ کمرے میں گئی۔ اپنا سوٹ کیس کھول کر دو جوڑے کپڑے  
نکلے۔ وہ پیسہ بٹنی کر کے اس نے اب تک ڈھائی سو روپے جمع کئے  
تھے۔ نوٹوں کو اس نے چوٹی میں ٹھونسا۔ ریز گاری اور کپڑے ایک تھیلے  
میں رکھے۔ پھر دو جلیں نہیں کر گھر سے نکل گئی۔

لہی کے اٹنے کی طرف تیزی سے جاتے ہوئے اسے یوں لگا  
جیسے وہ اس وقت سے جاگ رہی ہے، جب اس نے چریل بن کر اپنی  
ماں کو کھالیا تھا اور اپنے آپ سے نفرت کرتے ہوئے دنیا سے دور  
چلے جاتے تھے تھی۔ اب بھی اسے نہیں معلوم تھا کہ دنیا میں رہ کر دنیا سے  
دور کیسے جاسکتی ہے پس وہ جاتے کے انداز میں جلتی جا رہی تھی جب وہ  
لاڑی کے ڈبے پہنچی تو ایک جگہ کھڑے ہو کر اپنے لگی۔ چاروں طرف سے  
مردوں کی نگاہیں اسے گھور رہی تھیں۔ گھر سے پہلی بار باہر آنے کے  
بعد پتہ چلا کہ اس میں کچھ ہے۔ کچھ تو اسے جب ہی لوگ بدکار دیکھتے  
ہیں وہ بہت ساری نگاہیں سے بچنے کے لئے پس کے اندر آکر بیٹھ  
گئی۔

پھر لوگ پس کی کھڑکی کے پاس سے گزرنے لگے۔ وہ ہاتھ  
جاتے ہوئے اسے دیکھتے تھے۔ کوئی کھانسا کھسکا رہا تھا۔ کوئی آہیں پرتا  
جاتا تھا۔ کوئی گانے کے ساتھ ساتھ کر کے سینے تل لگنے کا مشورہ دیتا تھا  
لہی کو یہ باری حرکتیں بڑی لگ رہی تھیں۔ اس کے باوجود وہ سوچ  
رہی تھی: کاش کہ مہرہ وہاں ہوتا۔ میں اسے بتاتی کہ تو نے یہ ہی قدر

حیث کی۔ اب دیکھ دنیا مالے مجھ پر کس طرح مہرہ ہے؟  
وہ حیران تھی کہ اند میں کیا ہو چکا ہے، جسے مہرہ دیکھ سکا۔  
اندھ دنیا۔ اسے دیکھ رہے ہیں۔ وہ خوبصورت نہیں تھی۔ مگر اس کی  
جوانی بھری ہوئی بسند حق کی طرح تھی۔ ٹھانیں سے نکلا ہوں کو پکارتی  
تھی لیکن اور بھی جوان عورتیں اپنے شوہر اور عزیزوں کے ساتھ سفر  
کرتے لی تھیں۔ ان عورتوں کو کوئی منہ نہیں گھور رہا تھا۔ حالانکہ وہ لہی  
کے مقابل میں حسین تھیں۔ دیکھنے والوں کا سدا زور اس کے سیاہ  
حسن پر تھا۔

تب یہ انکشاف ہوا کہ وہ کیلی تھی۔ اس لئے مرد اسے دل غنیمت  
سمجھ کر نگاہوں سے لوٹ رہے تھے۔ وہ بلبوس تھی۔ مگر مہرہ کے بغیر  
ایک نگاہ تھی۔ اور ایسے گھر پر کتنے ہی شریف بد معاش شب بون  
مارنے کی تاک میں لگے رہتے ہیں۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ اسے خود ہی اپنا  
معاذ بن کر رہنا تھا۔

پس چلی پڑی۔ کنڈیکٹر نے پوچھا: کہاں جانا ہے؟  
وہ دس کا نوٹ بٹھاتے ہوئے بولی: راولپنڈی؟  
۔ بی بی! یہ گڈی لاہور جا رہی ہے۔ چلو اتر جاؤ۔ ستاد گڈی  
روکتا؟

وہ جلدی سے بولی: ٹھیک ہے، میں لاہور جاؤں گی۔  
کتے ہی مسافر اسے دیکھنے لگے۔ وہ جوان تھی، اکیللی تھی کبھی  
راولپنڈی اور کبھی لاہور جانے کی بات کر رہی تھی۔ اس طرح ظاہر  
ہو رہا تھا کہ وہ گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی ہے اور اس کی کوئی خاص  
منزل نہیں ہے۔ کنڈیکٹر نے ٹکٹ کے پیسے واپس کرتے ہوئے کہا  
اکوئل عمل نہیں، پیسے اپنے کول رکھو، میں تینوں لاہور تک پہنچا  
دیوں گا۔

لہا نیوٹ نے اندر والے عقب نما آئینے کا رخ بدل کر اس  
میں لہی کو دیکھا۔ اسی وقت لہی نے اوپر دیکھا تو ڈرائیور نے  
آٹھ مار پی۔ وہ ایک دم سے لرز اٹھی۔ گڈوں میں آج تک کسی  
نے اسی گڈی حرکت نہیں کی تھی۔ مہرہ پہلوان سے سب ڈرے  
تھے۔ اسے پہلوان کی جگہ سمجھ کر ڈری سے کتر جاتے تھے۔ اس  
کے دل میں ایک درد پیدا ہوا۔ آہ۔ اپنا مرد بھی کیا ہو سکتا ہے اس  
کے لئے سارے مرد ہیچ ہو جاتے ہیں۔

لہی نے ڈرائیور کو گھور کر دیکھا تو اس نے جلدی سے  
دنڈا سکرین کے پار دیکھتے ہوئے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔  
کیا بہن سمجھ کر کیا یہ چھوڑ رہا ہے۔ چل پکڑ یہ نوٹ اور باقی  
پیسے واپس کر۔

کنڈیکٹر نے چپ چاپ کرائے کی رقم لے کر باقی پیسے واپس  
کر دیے گاڑی جب کچھ دیر نکل گئی تو لہی نے پس کے اندر مسافروں

کا جائزہ لیا۔ وہاں عورتیں زیادہ تھیں اور ان میں سے دس عورتیں عیسائی رہا رہیں تھیں۔ ایک باقی دائرہ میں وہاں عیسائی ان کے ساتھ تھا۔ لہری کے ساتھ ایک خوب گھرے جگہ کی لڑکی رہا رہی تھی۔ اس کے نری سے پوچھا۔

• میں اُن کی کہ مر جاتی ہے ؟

وہ سو آہ بھر کر بولی : اتنی بڑی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے اور میرا کوئی سہارا نہیں ہے میرا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ میں شہر جا کر محنت مزدوری کروں گی۔ پھر اپنا ٹھکانہ بھی بناؤں گی ؟

• آسمان باپ تم پر رحم کریں گا، جو ان عورت ایک بچہ کا برابر ہوتا ہے۔ بچہ باپ کا اٹھل پکڑ کے چلتا ہے۔ عورت اپنے آدمی کا اٹھل پکڑ کے چلتی ہے۔ اٹھل نئی ہونے سے بچہ اور عورت دونوں گر جاتی ہے۔ تم ہمارا بات سمجھنے لگتی ہے ؟

وہ ان بات میں سر ہلاتے ہوئے بولی : آپ بہت اچھی باتیں کرتی ہیں جگر میں کیا کروں ؟ مجھے سہارا دینے والی کوئی اٹھل نہیں ہے ؟

وہ لہری کے ہاتھ کو تھام کر بولی : ہم کو مدد دلو۔ ہم تم کو اپنے پاس میں رکھے گا۔ ہمارے پاس میں بہت عورت لوگ ہے یہاں کا بند گھر میں صلیب کا سامنے میں تم کو کھانا ملے گا۔ کپڑا ملے گا۔ عزت ملے گا۔ رہیں تو یہ دنیا تم کو نفس کر دے گا۔ ایک دم سے ختم کر دے گا ؟

لہری نے ادھر ادھر بیٹھی ہوئی ماہیوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا : سمجھ گئی۔ ان عورتوں کو روٹی کپڑے اور پناہ کی ضرورت ہے تمہارے سامنے میں پہنچا دیا ہے تمہیں عیسائی بنا کر رکھتی ہو جگر میں مسلمان ہوں۔ اپنا ایمان نہیں چھوڑ دوں گی ؟

مدد کرنے کا : پاکستان عجیب ملک ہے۔ جدھر غریب مارتا ہے۔ ادھر ایمان کمزور ہوتا ہے۔ کتنا مسلمان لوگ عیسائی بننا ہے۔ تم ہمارا ہاتھ پکڑو۔ خدا کا بیٹا (غور) اللہ ! مسیح ! انکم ہمارا تہا زبانت دہندہ ہے۔

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بولی : میرا ایمان کمزور نہیں ہے مجھ سے ایسی باتیں نہ کرو ؟

• اچھا نہیں کرے گا۔ جگر جب تم کو کوئی جگہ نہیں ملے گا تو کوئی بھی چرچ میں آ کے مدد میرا اور فادہ بنجائن کا نام پوچھو تم کو رہنے اور کھانے پینے کا جگہ مل جائے گا ؟

وہ چپ رہی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ منہ پھیر کر کھرکی کے باہر دیکھنے لگی۔ صبح کا اجال پھیل چکا تھا وہ گھر سے باہر نئی ننگ کی نئی صبح تھی اور وہ کسی نئی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی مدد ملے پھر اسے عیسائیت کی طرف مائل نہیں کیا تھر فیسٹیں کرتی رہی دنیا کی ادنیٰ سچ سمجھاتی رہی کہ لوگ بڑے سنگدل ہوتے ہیں۔ اور دوسروں کی عزت، جان اللہ ایمان سب چھین لیتے ہیں۔ جب وہ

لڑتے لڑتے حکم جمانے تو کسی بھی چرچ کے مدد سے رہا جائے عیسائیت کے مدد سے عیش سکھائے میں گئے ؟

لہری کے لہری کے اٹے پہنچ کر وہ حیران پریشان ہو گئی۔ اس نے لہری کی بہت سی باتیں سنی تھیں اور اپنے تئوں کے مطابق اسے دیکھا تھا۔ وہ کہی سوچا جس جیس سستی تھی کہ لاہور آنا بڑا شہر ہوگا۔ اتنے بڑے اسٹیشن کو یہاں سے وہاں تک دیکھا جاسکتا ہے۔ اگر دیکھ بھی لیا تو یہ دل میں آ کر جاتا ہے اللہ دوستک اپنی جڑیں پھیلاتا چلا جاتا ہے۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ گاؤں کی طرح کسی بھی گھر میں جا کر پناہ لے سکتی ہے۔ مگر وہاں کے اپنے اپنے مکانات سے رعب طاری ہو رہا تھا۔

مدد عورتوں کی فوج کے ساتھ وہاں کھڑی ہوئی لہری کی پریشان کا اندازہ کر رہی تھی اور آہستہ آہستہ فادہ سے باتیں کر رہی تھی فادہ اچھی اور بول لیتا تھا۔ صرف بے سے اس کے اچھے بچوں کا پتہ چلتا تھا وہ لہری کے پاس آ کر بولا۔

• میں اکیس اپنا ٹھکانہ بنا لے گا۔ ہمارے پاس رہو۔ پھر چپ چاہو۔ چل جائے۔ ہمارے پاس رہ کر تم مسلمان ہی رہو گی ؟

یہ کہہ کر فادہ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ لہری کو وہ شفقت بہت اچھی لگی۔ محروم کے پاس رہ کر اس نے ہاں کی بدلتی ہوئی تمنا کو دیکھ لیا تھا۔ بچپن سے باپ کا پیار نہیں ملا تھا۔ فادہ کی شفقت پاکر اس نے سوچا : آج نہیں تو کل درویشی اللہ راکش کا انتظام کسی نہ کسی طرح ہو ہی جائے گا لیکن اس بات کی ضمانت نہیں ہے کہ کہیں بھی عزت آبرو سے رہنے کی جگہ ملے گی عزت دار الامان میں محفوظ رہ سکتی ہے۔ یا پھر ان عیسائی عورتوں کے ساتھ بے خوف و خطر رہ سکتی ہوں ؟

یہ سوچ کر وہ فادہ اور مدد کی ٹیم کے ساتھ چلی گئی۔ ملا دوڑ کے پاس ایک چرچ کے نیچے سا لائش آری (مکتی فوج) کے کواڈرز بنے ہوئے تھے۔ جہاں وہ راہب اور راہبائیں رہتے تھے۔ وہاں کا ماحول نہایت ہی پاکیزہ تھا وہاں سب گنہگار سے رہتے تھے ان کے لئے ہی کنڈرے بن میں بٹھے ہوئے تھے۔ مگر کوئی کسی کو نیل نظر سے نہیں دیکھتا تھا۔ وہاں جیسی خواہش اور جیسی کہ روی نام کو نہ تھی۔ لہری جیسی جوان عورت ایسے ماحول میں بے شک و شبہ محفوظ رہ سکتی تھی۔

وہاں سب اس سے محبت سے پیش آتے تھے مسکرا کر باتیں کرتے تھے۔ لڑکیاں اسے اپنے ساتھ میز پر کھانا کھاتی تھیں۔ سونے کے لئے ہر کمرے میں چار بلیک تھے یعنی ایک کمرے میں چار لڑکیاں رہتی تھیں۔ لہری کو بھی سونے کے لئے ایک بلیک مل گیا تھا۔ پہلے دن وہ چرچ کے آس پاس والے علاقوں میں گئی تاکہ شہری راستوں



## دہلی کا واقعہ

محمد اعظم نے ٹی ڈی خرید، جس کی کارڈ ٹی ایک سال کی تھی جب بھی ٹی ڈی بگڑا محمد اعظم نے کیسی کو فون کیا۔ مکیٹک آیا اور درست کر گیا۔

ایک سال بعد خراب ہوا تو اپنے علاقے کے مکیٹک سے رجوع کرنا پڑا۔ مکیٹک نے تیس روپے فیس جمع کرائی۔ شام کو آئی ٹی ڈی دیکھا، اینٹینا اٹھایا اور چلا گیا ٹی ڈی کام کرنے لگا۔ ہر چہینے میں ایک دو بار ایسا ہوتا رہا۔ ایک روز اعظم نے ایک دوکان پر ٹی ڈی گائیڈ نامی کتاب رکھی دیکھی، دس روپے میں خرید لی پڑھا تو معلوم ہوا کہ جرہ، ٹی ڈی کی خرابی صرف اینٹینا کے خرابی سے ہوتی ہے۔ آخر میں کتاب واداکا چھاپا ہوا کلری ٹی ڈی گائیڈ کا بھی اشتہار دیکھا، اعظم نے کلری ٹی ڈی گائیڈ بھی پتیس روپے میں خرید لی اور اسے پوری توجہ سے کئی کئی بار پڑھا۔ بہت سی باتیں معلوم ہوئیں تو اعظم نے ہمت کر کے مرمت کا سامان جو ٹی ڈی کو چیک کرنے میں مدد دیتا ہے ستر روپے میں خرید لیا۔ اپنے ٹی ڈی پر ہی پہلا کام کیا اور کامیاب رہا۔ ہمت بڑھی۔ پڑوس کے لوگوں کے ٹی ڈی بھی درست کئے اور تین بیسے میں خود پر بھر دے کرنے لگا۔ ایک دن دیکھا۔ اعظم کے گھر پر پورٹ لگا تھا۔ "کلر و بلیک اینڈ وائٹ ٹی ڈی ری پیئر اؤس" نے کا وقت: صبح ۹ تا ۶ بجے اور شام ۶ بجے کے بعد۔

اس طرح محمد اعظم نے اپنے لئے پارٹ ٹائم ورک حاصل کر کے اپنی مددنی بڑھائی اور اپنے ٹی ڈی کی مرمت فیس سے بھی پہنچ گیا۔ ہر وہ انسان جو اردو پڑھنا جانتا ہو۔ ٹی ڈی سے دل چسپی رکھتا ہو۔ ٹی ڈی پوائنڈ اور دکلری ٹی ڈی گائیڈ پڑھ کر اچھا مکیٹک بن سکتا ہے۔

گوریڈو کے ادا اپنے لئے دکلری ٹی ڈی کا ذریعہ بنا سکے۔ اس نے ہر بڑے گھر کے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھلنے پر اس نے جھانڈ دینے بہتر نہ سمجھنے اور کھانا پکانے کا کام مانگا کسی کو کام دانی کی ضرورت نہیں تھی۔ کسی کو ضرورت تھی مگر اس گھر والی جوان عورت کو ملازمہ بنا کر نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اسے ملازمت نہ ملنے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ وہ تنہا تھی اس کا کوئی بہتہ نہ تھا نہ نہیں تھا۔ اس کی کوئی ضمانت دینے والا نہ تھا۔ غار دے لے گا۔

• بیٹی اگر ہم ضمانت دے دیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ گھر کے لوگوں میں بھی چور ہوا کرتے ہیں۔ چوری کسی نے کی اور الزام تم پر آیا تو ہم کیا کریں گے؟

کام کرنے کے لئے اسے کوئی ضمانت دینے والا نہ ملا پھر بھی وہ کام تلاش کرتی رہی۔ وہ ایک چھوٹے سے مکان کے دروازے پر گئی تو خلاف توقع مکان نہ مل گیا۔ وہ گھر والی سیٹ سے تھی اور اسے ایسی جوان عورت کی ضرورت تھی جو اس کا گھر چھال سکے۔ اس نے بڑے پیار سے اسے گھر میں بلا کر بٹھایا۔ پھر بول: تم جوان لڑک ہو۔ ملت ہوئے والی ہے، کہاں بھٹک رہی ہو؟

• میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میں اپنے لئے مکان تلاش کر رہی ہوں؟

• تم میرے پاس رہو، اگر بھوک لگی ہو تو چولے کے پاس جا کر سناں اور دو ٹیاں نکال کر کھا لو۔ میں ذرا مغرب کی نماز ادا کر لوں۔

• میں رات کو دیر سے کاتی ہوں۔ آپ نماز پڑھ لیں۔ وہ نماز بھی کر کھڑی ہو گئی۔ ٹی ڈی نے دیکھا۔ وہ گوری گوری میں معصوم سی عورت تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اپنی زندگی میں بہت دکھ اٹھائی رہی ہے۔ نماز کے دوران دستک ہوئی تو ٹی ڈی نے کچھ بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ایک ادھیر عمر کا صحت مند آدمی کھڑا ہوا تھا۔ ٹی ڈی نے پوچھا: کس سے ملنا ہے؟

اس نے سر سے پاؤں تک ٹی ڈی کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ گھر میرا ہے؟

وہ جلدی سے سر پر آ پھل رکھ ایک ..... طرف ہٹ گئی۔ وہ شخص سر جھکا کر آگن میں ہوا۔ پھر اپنی بیوی کو نماز پڑھتے دیکھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ٹی ڈی پھر آگن کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ نماز ادا کرنے کے بعد وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگی۔ ٹی ڈی نے سوچا کہ اس دعا مانگنے والے کے ہاتھ کانپ رہے ہیں اور کبھی کبھی آہن نکل رہی ہیں۔ ٹی ڈی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دنا آگے بڑھ کر دیکھا۔ اس وقت تک وہ دو کے بعد منہ پر ہاتھ پھیر رہی تھی وہ ہاتھ منہ پر بھر گئے۔ چہرہ چھپ گیا۔ وہ خدا کے سامنے منہ ڈھانپ کر سکیاں لے رہی تھی۔

نہی یہ منظور دیکھ کر تڑپ گئی، جلدی سے پاس آکر بیٹھنے لگی  
 کہا: کیا تھا؟ آپ کیوں رو رہی ہیں؟  
 وہ چپ رہی، اپنی سسکیوں اور آنسوؤں پر قابو پاتی رہی۔  
 نوری نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر پھر پوچھا: آپ کو کیا دکھ ہے؟  
 مجھے بتائیں، میں آپ کے کام آؤں گی۔  
 وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی: اللہ تعالیٰ ہی میری مشکل آسان  
 کر سکتا ہے۔  
 ہاں اللہ تعالیٰ ہی مشکل آسان کر سکتا ہے، مگر کچھ تو بتائیے آپ  
 کس صدمہ سے رو رہی ہیں؟  
 وہ ایک سروراء بھر کر بولی: میں ماں بننے والی ہوں مگر نہیں  
 بن سکیں گی۔  
 کیوں نہیں بن سکیں گی؟  
 میری تعہد پر پھوٹ گئی ہے۔ جب بھی ماں بننے جاتی ہوں۔  
 میرا پیٹ گر جاتا ہے۔  
 کیوں؟

وہ بار ایسا پوچھا کہ اسے  
 نوری نے ہمدردی سے اسے دیکھا۔ پھر مشورہ دیا: سنا  
 ہے شہر میں ڈاکٹر ہوتی ہیں، آپ عزت ڈاکٹر سے اپنا علاج  
 کرائیں۔  
 وہ اٹھ کر نماز کو تہہ کرتے ہوئے بولی: میرا علاج کوئی  
 نہیں کر سکتا، بس ایک خدا کی ذات سے امید ہے۔  
 میں دن رات آپ کا خیال رکھوں گی، آپ کو کوئی کام نہیں  
 کرنے دوں گی، چلیں آپ امام سے لیٹ جائیں اور مجھے حکم دیتی  
 ہیں، میں چٹکی سبکا کر سارے کام کر دیتی ہوں گی۔  
 میرے غصیب میں امام کہا ہے۔ ابھی اپنے مہاں کو چمٹے بنکر  
 پھرتا ہے۔

آپ لیٹی رہیں، جب مجھے یہاں رہنا ہے تو میں صاحب کی  
 خدمت کرنا بھی میرا ہی فرض ہو گا۔  
 اس نے:۔۔۔ جنرل بستر پر لٹا کر چائے تیار کی۔ پھر ایک کپ  
 میں چائے آئیل و دوسرے کمرے میں لے گئی، یہاں صاحب ایک  
 چادر پانی پر لیٹے ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ گئے۔  
 اسے تہہ بھینک کیوں کی۔ ویسے تم جو کون کیا نام ہے؟  
 میرا نام نوری ہے، مانگن نے مجھے یہاں گھر کے کام کاج  
 سکے لئے لکھا ہے۔  
 وہ چائے کی پیالہ لیتے ہوئے بولا: پھر تو تم اپنی ہوئیں، کیا  
 بات کو بھی رہو گی؟  
 ایسا پوچھتے وقت وہ نوری کو اوپر سے نیچے تک دیکھ رہا تھا

وہ جی ہاں کہہ کر جا گئی۔ اس نے کہا: سلو، تم بہت اچھی ہو، اللہ  
 بہت خوبصورت ہو۔ تمہیں دیکھ کر پتہ چلا کہ خوبصورتی صرف گورے  
 رنگ میں نہیں ہوتی۔  
 یہ۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟  
 وہی حقیقت ہے یہ تو سب جانتے ہیں کہ لیل کال تھی مگر  
 ایک چلنے والے قیس کے لئے دنیا کی تمام عورتوں سے زیادہ حسین تھی  
 تم بھی وہی حسین ہو۔  
 نوری کمرے سے جاگ کر آگئی، یہ سن کر اس کا دل خوشی سے  
 دھڑک رہا تھا کہ کالی ہونے کے باوجود حسین ہے، خوشی کے ایسے  
 مرقعہ پر صدمہ باد آجاتا تھا مگر وہ ابھی ہوتا تو نوری اسے میں صاحب  
 کی باتیں سننا ہی نہ سنا، شہر والے کہتے ہیں کہ حسن کا لے، رنگ میں ابھی  
 ہوتا ہے۔ تم ایک گوری چٹال پر مر رہے۔ یہ نہ سوچا کہ لیل کال تھی اور عید  
 حسین بھی جاتی تھی، قیامت تک کئی گوری عورت لیل کے حسن کی مثال  
 پیش نہیں کر سکے گی۔

اس نے باورچی خانہ میں آکر اس کی صفائی کی، دن بھر کے پرے  
 ہوئے جھوٹے برتن، مائیکر، کپکانے، چولیسے پر گوشت کا ساکن چڑھا ہوا تھا  
 جب ساکن تیار ہوا تو میں صاحب تندرست سے ہمارے گرم روٹیاں لے  
 لئے، مانگن نے عشاء کی نماز پڑھا شروع کر دی تھی۔ نوری رات کا کھانا  
 لے کر میاں صاحب کے کمرے میں پہنچ گئی، میاں صاحب لے کہا: میں  
 اکیلے نہیں کھاتا، آؤ میرے ساتھ جیہ کر کھاؤ۔  
 وہ سامنے کھانا رکھتے ہوئے بولی: میں ابھی نہیں کھاؤں گی  
 آپ شروع کریں۔

وہ جاسے لگی، میاں صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کا دل دھک  
 سے رہ گیا، تعریف کرنے کا مطلب یہ تو ہے کہ ہاتھ پکڑ لیا جائے۔  
 وہ ہاتھ پکڑا، چاہتی تھی، میاں صاحب نے ایک جھٹکے سے کھینچ کر اسے  
 اپنے پاس بٹھالیا، وہ غصے سے بولی۔

یہ کیا حرکت ہے؟ آپ کو شرم آنا چاہئے؟  
 شرم کیسی؟ یہاں رہو تو عیش کرو گے، اچھا کھانا کپڑا لے گا  
 میں تمہاری تنخواہ بڑھا دوں گا۔  
 میں کام کر کے کئی تنخواہ لوں گی، عزت جینے کی نہیں۔۔۔  
 میاں صاحب اسے آغوش میں بھرا چاہتے تھے، وہ جھٹک  
 کو کھڑی ہو گئی: آپ کیسے شوہر ہیں، آپ کی بیوی صدمہ سے نماز میں  
 روتی بلکتی رہتی ہے اور آپ کو حیا ملتی سو جھتی ہے۔ کیا آپ کو انوس نہیں  
 ہوتا کہ بچہ پیدا ہونے سے پہلے ہی ضائع ہو جاتا ہے؟  
 وہ اپنی بگ سے اٹھ کر بوسے: تم چاہو تو اس بار تمہاری ماکن  
 کا بچہ ضائع نہیں ہو گا۔

میں دل و جان سچا ہتی ہوں۔ میں نے نماز پڑھنے کے



وہ ان کے آنسو دیکھے ہی۔ خدا مجھے توفیق دے۔ میں ایسی نیک  
بخت کے لئے جان بھی دے سکتی ہوں۔

میاں صاحب نے اس کے دونوں بازوؤں کو اپنی گرفت  
میں لئے کر کہا: اگر اس نیکہ بخت کے آنسو پوچھنا چاہتی ہو تو نیک  
بخت کی جگہ میرا دل خوش کرتی رہو، میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب  
ایک بچہ پیدا نہیں ہوگا۔ میں تمہاری ماکن کو ہاتھ بھی نہ لگاؤں گا۔  
نندی نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کی سمجھ میں سب کچھ چلی کہ  
ماکن ہل بننے سے پہلے ہی وہ باسالا دسے کیسے محووم ہو گئی۔ میاں  
صاحب ہلے۔

نہیں سمجھیں؟ میں سمجھا ہوں۔ میری دو کمزوریاں ہیں۔  
ایک تو یہ کہ میری آمدنی بہت ہی محدود ہے۔ میں سیرا منڈی نہیں  
جاسکتا۔ دوسری کمزوری یہ ہے کہ میں شریف آدمی ہوں۔ کسی کی بہو بیٹی  
کو غلط نظروں سے نہیں دیکھ سکتا۔ تمہاری جیسی تنہا اور محض کسی  
ہوئی عورت کی ہی خوشامد کر سکتا ہوں۔ یا پھر اپنی بیوی پر تسلیم کر  
سکتا ہوں۔ مجھے باپ بننے کی آندہ نہیں ہے۔ مجھے کسی بچے کی نہیں  
عورت کی ضرورت ہے۔

یہ کہتے ہی اس نے اسے کہنے کی سیٹھ سے لگا لیا۔ وہ پھر ٹھٹھا  
پھر پیچ بڑی۔ میاں صاحب اپنی شرافت سے ڈرتے تھے۔ اس کے چہرے  
پر گھبراہٹ سے چھوڑ دیا۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑاتے ہوئے کھلے  
دھانے سے نکلا۔ پھر وہاں سے پیٹ کر باہر۔ کمرے سے نکل کر  
آگن میں جھگتے وقت وہ ٹھوکر کھا کر اوندھے منہ گر پڑی۔ اس نے  
جلدی سے سرواخی یا تو اس کا سر جانناڑ کے ایک سرے پر تھا۔ ماکن  
اس پر دھڑا دھڑکی نازا دھا کر رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو  
بہہ رہے تھے۔

وہ آنسو خدا سے پوچھ رہے تھے کہ وہ تیسری بار اپنے بچے  
کو سلامت رکھ سکے گی یا نہیں؟  
وہ آنسو نندی سے پوچھ رہے تھے۔ کیا وہ فاضل پرزے کی  
طرح کام آئے گی؟

ایک شریف عورت ظلم سے سستے سستے مرقی ہے، مر جائے۔ دوسری  
شریف عورت اتنی بڑی ترقی نہیں دے سکتی۔ وہ بڑا تراکمی، ماکن  
کے آنسوؤں سے منہ پیر کر جاتی ہوئی، آگن کا دروازہ کھولتی ہوئی  
باہر نکل گئی۔

ماہر تک وہ تک گئی۔ ابھی تو بچے تھے۔ مجھے میں رذوق تھی۔ وہ  
نہیں چاہتی تھی کہ اس کے جھگنے پر لوگ کوئی شبہ کریں۔ اس لئے وہ  
دروازے کے پاس رک کر ہانپنے لگی۔

جب خدا سانس درست ہوئی تو وہ چرچ کی طرف جانے کے  
لئے آگے بڑھی لیکن ایک قدم بڑھاتے ہی رک گئی۔ آگن سے ماکن

کے رونے کی ہوا نہ رہی تھی۔ وہ کڑکڑا رہی تھی۔ خدا کے لئے میرے حال  
پر رحم کریں۔ میں آپ کی بات نہیں مانوں گی۔  
میاں صاحب کی دھیمی گرج سنائی دی۔ کیسے نہیں مانوں گی؟  
چلو۔۔۔۔۔

ترانہ کی آواز سنائی دی جیسے ماکن کے منہ پر طائر بڑا ہو  
پھر ان کی سسکیاں اور التمائیں دور ہوتی گئیں جیسے محبت کو گھسیٹ کر  
کانٹوں پر لے جایا جا رہا ہو۔ نندی نے اس گھر سے منہ پھیر لیا۔ نیز قدم  
بڑھاتی ہوئی اس محلے سے نکل گئی۔ چرچ وہاں سے زیادہ دور جیس  
تھا۔ وہ اپنے گھر کا نچتے مکتی قورج کے کیمپ میں پہنچ گئی۔

وارڈن نے اسے اتنی رات کو کہیں سے آتے دیکھا تو اسے  
فادہ اور مدرسے کے پاس پہنچا دیا۔ فادر نے کہا: میرا دل کہتا ہے کہ تم بڑی  
منہیں ہو۔ اپنا ٹھکانہ بنانے کے لئے بھٹک رہی ہو۔ مگر اتنی رات کو  
آؤں تو یہاں کی راہبائیں بنام ہو جائیں گی۔ لوگ کیڑا پھالیں گے  
کہ یہاں سے لڑکیاں راتوں کو باہر جاتی ہیں؟  
نندی نے سر جھکا کر کہا: فادر! میں شرمندہ ہوں۔ پھر کبھی رات  
کبیر سے نہیں گاؤں گی؟

مدرسے کا شہابی! بہت اچھی ہے تم، تم کو یہاں رہنے کے  
واسطے ادھر کا طریقہ پر چلنا پڑگا۔ تمہارا لباس تمہارا طور طریقہ ہم لوگ سے  
اگست ہے تم کو ادھر ہم لوگ کا ساتھ میں رہنا پڑگا۔

فادر کے مدرسے کا: سٹرو! میں سمجھا ہوں؟ پھر اس نے نندی  
سے کہا: بیٹی! ہم تمہیں یہاں سے جانے کے لئے نہیں کہیں گے مگر  
جب تک یہاں رہو۔ وہاں ہاؤس کا لباس پہن کر رہو۔ یہ بھڑکیلے لباس  
نچا ہوں کہ جڑ کا کے اٹھ بڑھاتے ہیں؟

مگر میرے پاس تو ایسے ہی لباس ہیں؟  
کئی بات نہیں ہم تمہیں راہبہ کا لباس دیں گے۔ دیکھ کر کوئی کسی  
کو مسلمان یا عیسائی نہیں بنا سکتا۔ اپنے اپنے عقیدے کی بات ہوئی  
ہے جس کا دل جہر جھک جائے اور ہری کعبہ ہے؟

فادر بہت اچھا بہت باری بائیں کرتے تھے، نندی ان کی  
بانوں اور ان کی شخصیت سے متاثر ہو جاتی تھی، اس نے پوچھا: آپ  
کیا چاہتے ہیں؟

بیٹی! یہ عیسائی مشنری ہے، یہاں راہبہ بن کر رہو۔ تمہارا  
دل چاہے تو عیسائیت قبول کر لو۔ ورنہ مسلمان ہی رہو۔ لیکن یہاں  
رہ کر یہاں کے طور طریقے سیکھو۔ یہاں تمہیں نہ سنگ کی تربیت  
دی جائے گی۔ ایک نرم بننے کے بعد تم ہمارے ساتھ رہو یا نہ رہو۔  
لیکن منہ اپنے دل پر زندگی گزارنے کے قابل ہو جاؤ گی؟

نندی نے سوچا: میں ان سے کترال ہوں اور یہ میرا ایک  
باعزت مستقبل بنانا چاہتے ہیں۔ وہ کوئی جبر نہیں ہے کہ میں

جسائی بن جاؤں میں سلطان ہوں سلطان ہی رہوں گی۔

دوسری جگہ اسے غسل کرنے کے لیے کہا گیا جب غسل سے فارغ ہو کر تو، راہباؤں نے اسے لباس پہنا دیا اسے دن ایملن کی باتیں سمجھاتی رہیں پھر اس کے چھٹے میں ایک ننھا سا صلیب پنا دیا بعض اوقات آدمی ایسے بوٹھے پہنچ جاتا ہے جہاں اسے روٹی کے لیے اور عزت کے لیے روک ٹیکتوں پر پاؤں رکھنا پڑتا ہے۔ نوری اب سلطان بھی تھی اور ایک میسائی راہبہ بھی۔



صمد و پلوان لاہور پہنچ کر جسے پرستان میں پہنچ گیا تھا۔ شازدہ کا مکان بہت بڑا تھا وہاں اس کی دو عین اور نو جوان بہنیں تھیں۔ پھر محلے پر دس سے بہت سی رکیاں آتی تھیں۔ ان کے لباس رنگ برنگے ہوتے تھے طرح طرح کی ادا میں ہوتی تھیں۔ صمد و حیران حیران سا ان کی باتیں اور ان کے تمقے سنتا رہتا۔ شازدہ اسے سمجھاتی تھی کہ ہر ایک کے بے تکلف باتیں کرنا چاہیے خود کو اس ماحول میں رنلنا چاہیے اس ماحول میں کچھ رکیاں سگریٹ پیتی تھیں صمد کو وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ شازدہ بھی سگریٹ کی عادی ہے پہلے تو اسے بہت برا لگا۔ اگر نوری سگریٹ کا نام بھی پیتی تو وہ اس کی خوش پٹائی کرتا شازدہ جیسی حسین عورت کو وہ اس کی مرضی کے بغیر چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ نوری کو بڑی شدت سے یاد کرتا تھا۔ اس نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلی جائے۔ وہ ہمیشہ اسے گھر میں رکھنا چاہتا تھا کہ بالخصوص میں کھلی ہو اور شازدہ پر غصہ آئے تو وہ نوری پر غصہ انار کے افسوس، وہ چلی گئی تھی۔

شازدہ نے صمد سے کہا: ہمارے ہاں مرد کے غصہ کو برا سمجھا جاتا ہے کسی بھی بات کو پلوان بکری نہ سوچو کبھی شاعرین کر دیکھو۔ کہ یہ سگریٹ میسکے مٹھیں ہونٹوں کے درمیان کیسا چمکتا ہے دیکھنے والوں کی خواہش ہوتی ہے کاش سگریٹ کی جگہ وہ خوبصورت ہونٹوں کا بچہ نکلتے رہتے۔

صمد نے کہا: ہاں یہ سچ ہے ایسی خواہش میرے دل میں ہوتی ہے مگر تم کہتی ہو کہ یہ مینے کی ٹریننگ کے بعد میری خواہش پوری ہونے دو گی؟

شہلے شک تمھاری تربیت لازمی ہے۔ روز شادی کے بعد تم میری سوانحی میں گنواؤں جیسی حرکتیں کر دے تو میری بڑی بے عزت ہوگی۔ جتنے سبق بھی میں تمھیں پڑھانا چاہتی ہوں ان میں سے پہلا سبق یہ سگریٹ ہے۔ لو ایک کش لگاؤ۔

”نہیں“ وہ بولا: زور کرنے والے سگریٹ نہیں چیتے۔ جاؤ بھی۔ ہم عورتوں سے زیادہ ندر کوئی نہیں لگا تا دیکھو

پرنسز خواہش ہے کہ اس کے کش لگاؤ۔ اچھا اسے ہاتھ میں پکڑ دیکھو صمد نے سگریٹ کو انگلیوں میں پکڑ کر پوچھا: اس میں دیکھنے کی کیا چیز ہے؟

”اس میں میسکے ہونٹوں کی مرضی اتر آتی ہے۔“

صمد کا دل دھڑکنے لگا وہ گوری چڑی والی اسے گاڈ سے پھانسی چلی آ رہی تھی وہ چھ ماہ تک ہاتھ نہیں آسکتی تھی۔ اس کے ہونٹوں کی مرضی تھی جو جس کی بھی تھی اس نے جھپکتے ہوئے شرتانے سوتے اس سگریٹ کو اپنے ہونٹوں میں دبایا پھر ایک ہکا سا کش لگایا شازدہ نے بتایا کہ کش کیسے لگایا جاتا ہے۔ کبھی اپنے ہونٹوں میں سگریٹ لیتی تھی۔ کبھی اس کے ہونٹوں میں دیتی تھی۔ ایسے خوبصورت انداز میں سبق پڑھا جاتے تو بلا پڑھنے اور یاد رکھنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ پہلے ہی دن سے سگریٹ نوشی اس کے دل کو لگ گئی۔

انسان پر سب سے زیادہ اثر ماحول کا ہوتا ہے یہ نائن ہے کہ آدمی آگ کے پاس ہو اور اسے آنکھ نہ لگے۔ شازدہ کے حویلی میں مکان میں وہ پہلے سے شام تک عین رکیاں آتی جاتی رہتی تھیں۔ وہ سب اسی محلے میں رہتی تھیں۔ شازدہ ایسی پسندیدہ شخصیت تھی کہ سب اس کے پاس زیادہ وقت گزارتی تھیں اب اس کے پاس آنے کا مطلب تھا کہ صمد کے پاس آتی تھیں اور اسے خوب چھڑتی تھیں۔ وہ شازدہ سے ہونے والے رشتے کے مطابق سب کا دوا بھائی تھا اور سب اعزازی سا بھائی تھیں۔ ایسی ساریاں جو اس کے کبھی چلی لیتی تھیں اور کبھی اس کے ہونٹوں سے سگریٹ جھپٹ کر اپنے ہونٹوں میں دلاتی تھیں اور کس بات پر غصے لگاتے ہوتے بے اختیار اس سے لپٹ جاتی تھیں۔ پھر اسے آنکھ کیوں نہ لگے؟ وہ شازدہ کا عاشق تھا لیکن کبھی رشتاں میں اچھی لگتی تھی۔ نوری کو دل بات کرتے وقت ایک خاص اداسی اس کے جسم سے لگ جاتی تو پھر اسے نوری کے سوا کوئی نظر نہ آتا۔ ان میں سب سے حسین بیٹا تھی۔ وہ بیٹا کی کوئی بات نہیں مان سکتا تھا۔ جب وہ پھوہو تو جیسے منہ سے سحر پھوٹ نکلتی تھی۔ اسی بیٹا نے اسے پہل بار چمری کا سگریٹ پلایا تھا۔

اگر صمد کی ماں یا اس کے منڈ والا کوئی بندہ اسے دیکھ لیتا تو کبھی یقین نہ کرنا کہ صمد ایک ماہ میں اتنا بدل گیا ہے۔ پہلے وہ طوائفوں کو گالیاں دیا کرتا تھا۔ لیکن شازدہ نے جبکہ اپنی من گھڑت دکھ بھری داستان سنائی تھی تب سے وہ قائل ہو گیا تھا کہ ہر طوائف قابلِ محبت نہیں ہوتی پھر رشتاں۔ نویں بیٹا، طینا، مرزا اور شمناز وغیرہ نے اسے محبت کرنا سکھا دیا تھا۔ پہلے وہ سگریٹ نوشی سے پرہیز کرتا تھا اب سگریٹ کا پکیٹ



اس کی سب میں رہتا تھا اور دل میں کوئی نہ کوئی سے ہر سہرا  
سگرٹ پلا ہی دلا کرتا تھا۔

وہ دو ماہ بعد اس سے ملنے گاؤں گیا تھا۔ مگر شام ہوئے  
ہی شازیہ اور دوسری عورتیں ایسی یاد آئیں کہ رات گزارنا مشکل  
ہو گیا۔ وہ رات کا کھانا کھاتے ہی وہاں سے واپس آنے لگا۔  
ملنے کے بعد کا تو اس نے کہا۔ صبح وہاں کے اکھاڑے میں پہنچنا  
مزدوری ہے۔ شتر کے بڑے بڑے پہوان زندہ کرتے ہیں۔ میں  
نہیں دیکھتا تو کچھ سیکھ رہا ہوں۔

وہ باتیں بنا کر جھوٹا مگر اپنا جھوٹ اپنے ہی دل پر پھتر  
کی طرح لگا۔ اسے خیال آیا کہ شاید پہوان سے ذمہ لے لے کے لیے  
صرف پانچ ماہ رہ گئے تھے۔ اگر اب بھی اس نے صبح و شام دوسرے  
پہوانوں سے زندہ زانیہ کی تو فوراً کشتی لڑنے والے شیدائے  
منہ کی کھائے گا۔ شتر میں کئی پہوانوں سے اس کی دوستی تھی۔ اس  
نے دوسرے دن طوطا پہوان سے یہ طے کیا کہ وہ صبح و شام اس  
کے اکھاڑے میں، مگر زندہ کیا کرے گا پھر اس نے شازیہ کو اپنے  
ہر گھر سے آگاہ کیا۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ یہ تم نے اچھا کیا۔  
تمہیں جس سے ذمہ لے کی تیاری کرنا چاہیے جب تم شیدائے پہوان  
کو پھانسی کے پچاس ہزار روپیہ جیت کر آؤ گے تو میں شتر کے  
بڑے بڑے لوگوں کو دعوت دوں گی۔ بہترین باغیچہ سے کھانا  
پکواؤں گی۔ کھانا کھانے کے بعد جینا، پینا، مرنار، ششلا، ایسا  
عجرا پیش کریں گی کہ سارے شتر میں متھار چرچا ہوتا رہے گا۔ وہ  
یہ سگرٹ پلا ہی دلا۔

صمد نے جس کا وہ سگرٹ ملے گا اسے سونے کا بھل سے  
اکھاڑے میں جاؤں گا تو سگرٹ پلینا چھوڑ دوں گا۔  
یہ ایسی ہی بات تھی جیسے موت کے کہ وہ زندگی کا بیچا  
چھوڑے گی۔ اگر مستقل مزاجی ہو تو سگرٹ چھوٹ جاتی ہے  
لیکن جس کا نشہ موت کی طرح پیچھا کرتا ہے نشہ دماغ کو کمزور  
کرتا ہے۔ دماغ کمزور ہو تو مستقل مزاجی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا  
صمد جس روز اکھاڑے میں آتا، اس روز اس نے سگرٹ کو منہ  
نہیں لگایا مگر جس کی طلبہ ہونے لگی۔ اس رات اس کا سہرا  
ہو گیا۔ بہت اٹھنے لگا۔ آٹمن میں چار بائی پکھا کر کھلی ہوا میں  
لیٹنے کے باوجود اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ آدھی رات کو شازیہ  
نے کہا۔ یوں جاگتے رہے تو صبح اکھاڑے میں نہیں جاسکے گے۔  
اپنی ضد چھوڑ دو اور دو چار کش لگا لو۔

وہ دس بجے سو جانے کا عادی تھا ادب آدمی رات گزر  
چک تھی۔ نام رات جاگنے کے بعد وہ صبح اکھاڑے میں آگھنا  
نہیں پاتا تھا۔ شازیہ نے اسے سگرٹ ملکا کر دیا۔ اس نے اپنے

دل میں بھد کیا کہ دو چار کش سے زیادہ نہیں ملے گا۔ امتحان صمد  
تھا۔ پلا کش ملانے ہی پھر شتر کے نشے میں جیسے کھوتی ہوئی  
جنت بل گئی شازیہ اپنی دو بیویوں کے مقابلے میں عمر سیدہ کی  
تمہیں سگرٹ کے دو چار کش کے بعد وہ نوخیز و فیزہ نظر  
آئی۔ سسرالی اور باغیچہ پاؤں کی اطمینان ختم ہو رہی تھی۔ ایک  
وقت بکتے فائدے پہنچے۔ وہ مست ہو کر پتیارہ اور  
شازیہ کو پھیرتا رہا۔ پتہ نہیں کہتی دیر کی کہ میں ہلا مگر جب وہ  
یستہ ہو کر اوتارے اختیار اس کی زبان پر نوری کا نام آ گیا۔

شازیہ جھلسے دینا خوب جانتی تھی۔ وہ اسے اٹکی پکڑنے  
دیتی تھی۔ مگر پہنچے تک پہنچنے نہیں دیتی تھی۔ وہ تڑپتا تھا۔ نوری  
نے جو مستیں اسے دی تھیں۔ شازیہ ان مستوں سے ....  
مردم کر کے اسے جھوٹی تسلیاں دے کر چل جاتی تھی۔ تب ل سے  
نوری کا نام ایک آہ بن کر نکلتا تھا تب اسے احساس ہوتا تھا کہ  
وہ اندھے خالی ہے یا نوری کے بغیر اذھور ہے اسے دنیا کی  
کوئی عورت نکل نہیں کر سکتی۔

وہ رات کو دیر سے سویا تھا۔ صبح دیر تک سو تارا۔ اکھاڑے  
میں نہ جاسکا۔ یہ ایک دن کی بات نہیں تھی۔ اکھاڑے سے کھر وہ  
غیر حاضر رہے گا۔ وہ جوان تھا۔ پاڑ جیسے جسم میں ہلا کی طاقت تھی  
اس لیے ابتدا میں جس کے زہریلے اثرات کو نہ سمجھ سکا نشے کی  
دیک اسے اندھے پاڑ ہی تھی پھر ایک بعد شازیہ اچانک  
ہی اس پر مہربان ہو گئی۔ اپنے آپ کو جسم و جان سے اس کے حوالے  
کر دیا اسے پھر سے بھول رہی مستوں کا چسکا لگا دیا۔

پہلے پہل شازیہ اسے اچھی لگی۔ پھر رفتہ رفتہ عقل آتی کہ اس  
کا من اور جوانی ایک فریب ہے۔ نوری کے مقابلے میں وہ بہت  
بد صورت ہے۔ وہ ایک خوب صورت مرد و دلی کتاب تھی۔  
اس کا مرد و دلی الٹ کر دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک پرانی بوسیدہ  
کی کتاب ہے جسے صمد دیکھے اس کے سوا کوئی نہیں پڑھ سکتا  
تھا۔ ایک دن اس نے نشے کی حالت میں شازیہ سے کہہ دیا۔ تم تو  
بہت عمر والی ہو۔ میں سمجھتا تھا تم میرے لیے جوان ہوئی ہو۔ مگر  
تمہاری تو جوانی گزر چکی ہے۔

شازیہ نے پوچھا۔ تمہیں مجھ سے محبت یا میری عمر سے؟  
اگر وہ کتنا کہ عورت کی نوعمری سے محبت کرتی ہے تو وہ  
بے لوث محبت کرنے والا نہ کہلاتا۔ اگر کتنا کہ تمہاری عمر سے  
نہیں تم سے محبت ہے تو پھر اس کی شکایت آپ ہی آپ ختم  
ہو جاتی۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ نہیں۔ میں تو یوں نہیں کہہ رہا  
تھا۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ مگر تعجب ہو رہا ہے کہ تم ادھر سے اتنی  
جوان، اتنی کم عمر کیسے نظر آتی ہو؟

وہ بولی: تم نے نقشہ میں دیکھا ہے نا کہ دنیا گول ہے؟  
مگر گول نہیں ہے۔ مذاہب چھٹی ہے۔ ساری کی ساری دنیا اندر سے پھکی  
ہوتی ہے۔ تم جب تک کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے اسے دوسرے  
دیکھتے رہو گے تو وہ بے مدخو بصورت نظر آتی ہے۔ اور جب  
اسے چال کر لو گے تو رفتہ رفتہ تمہیں اس کے عیب نظر آنے لگیں گے۔  
صمد اس کی باتوں سے خائف نہ ہو سکا۔ کیونکہ اسے فوری  
یاد آ رہی تھی جس میں کوئی عیب تھا۔ اس کا فاسر اور اہلن ایک تھا  
صرف رنگ کالا تھا اور اب ہی کالا رنگ دل کو چھو رہا تھا۔ عجیب  
بات یہ تھی کہ اس گوری پسلی کے سامنے وہی کلونی یاد آتی رہتی تھی



**فوری بستر پر لیٹی ہوئی اندھیر سدر میں صمد کو دیکھ رہی تھی۔**  
یہ محبت بڑے کمال کی چیز ہے۔ پچھڑنے والا روشنی میں نظر نہیں  
آتا۔ محبت تاریکی میں اس کا جلوہ دکھاتی رہتی ہے۔ وہ صمد کا چہرہ  
صاف دیکھ رہی تھی۔ سرور آہیں بھر رہی تھی۔ آہ! کیا وہ مجھے کبھی  
یاد کرتا ہوگا؟ کبھی تو کوئی ایسی بات ہوتی ہوگی جس کے بہانے میری  
یاد آتی ہوگی۔

کمرے میں گہری خاموشی تھی۔ دوسری راہبہ جو اس کے  
ساتھ اس کمرے میں رہتی تھی اس وقت تاریکی میں نظر نہیں آ رہی  
تھی۔ لیکن کمرے میں اس کے وجود کا احساس ہوتا تھا۔ رات کے  
ایک بجے راہبہ نے ہونے سے آواز دی۔ فوری! کیا تم سو  
رہی ہو۔ فوری؟

راہبہ سبٹ جسمی سرگوشی میں وارد ارانہ انداز میں اسے بکارتی  
تو وہ تاریکی میں خاموش پڑی رہی۔ اسے وہ راتیں یاد آ جاتی تھیں،  
جب وہ اماں کے پاس سوتی تھی اور صمد کھڑکی کے باہر سے  
سرگوشیانہ صداؤں کا سحر بھونکتا تھا۔ یہ سوچ کر انگڑائیاں آنے لگتی  
تھیں کہ اسے چاہئے والا اسے حال کرنے اسے گود میں اٹھا کر لے  
جاتے کے لیے کیسے جتن کر رہا ہے۔

وہ لیٹے ہی لیٹے ہاتھ اٹھا کر انگڑائی لینا چاہتی تھی، مگر  
ہاتھ اٹھاتے ہی مٹم گئی۔ اس دایرے لستر سے سرسراہٹ سناتی  
دی۔ راہبہ وہاں سے اٹھ رہی تھی۔ گہری خاموشی میں اس کے لباس  
کی سرسراہٹ چٹکی کھا رہی تھی۔ فوری تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ  
کر دیکھ رہی تھی مگر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی بڑی  
آہستگی سے دروازہ کھسنے کی آواز آئی۔ باہر کارپڈوم میں بھی گہری  
تاریکی تھی۔ وہ دروازہ پھر کب بند ہوا پتہ نہ چلا۔ وہ باہر چلی گئی  
تھی۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر بھرپور انگڑائی دی۔ وہیں رہبانیت کی  
تعلیم دی جاتی تھی۔ جذبات کو سرور دکھا جاتا تھا۔ ہوس کو کچل کر ختم کر

دیا جاتا تھا۔ دنیا میں کیے بعد دیگرے جتنے مذاہب آئے سب ہی میں  
کسی نہ کسی طوع نفس کو خلاف فطرت مار ڈالنے کا وہ سس ملتا ہے۔  
ہر مذہب میں راہب، راہبہ، داعی اور بڑبھکاری ملتے ہیں۔ صبر  
اسلام ایک ایسا دین ہے جس نے خلاف فطرت کسی بھی جذبے کو  
کچلنے کی اجازت نہیں دی۔ جذلوں کی تسکین کے سوا اور مذہب اسے  
ہموار کیے۔ سیلاب کے لگے جذبات اٹھ جائے تو وہ بند کو توڑنے کی  
کوشش کرتا ہے توڑنے سکے تو وہ سیلاب راستہ بدل کر دوسرے راستے  
سے گزرتا ہے۔ راہبہ راستہ بدل کر گئی تھی۔ صبح ہونے سے پہلے  
واپس آگئی۔ اندھیری رات میں رہبانیت کا بحر مہم رہ گیا۔

خوش کی ایک عادت ہوتی ہے۔ جب وہ کسی سے ڈر کر  
بھاگتا ہے تو کسی بھاڑی یا شکاف میں اپنا منہ چھپا لیتا ہے اور  
سمجھتا ہے کہ وہ شکاری سے اور ساری دنیا کی نظروں سے چھپ  
گیا ہے۔ انسان بھی کچھ ایسا ہی ہے جب تک گناہ اور جرائم اس کی  
نگاہوں سے چھپے ہوتے ہیں اس وقت تک وہ خوش نہیں میں بے ستار  
رہتا ہے کہ اس نے اپنے معاشرے یا اپنے ناول سے رُائی کو ختم کر  
دیا ہے کسی بھی نامع اور مصلح کے پاس تاریکی ات کے تاریک ملت  
کا حجاب نہیں رہتا۔

بہر حال کوئی سی جگہ ہو، وہ بھڑکی ابھی ہوتی ہے، بھڑکی  
خراش ہوتی ہے۔ فوری جہاں تھی، وہ ماحول نسبتاً بہتر تھا۔ ہاں  
اسے ہر طرح کا تحفظ حاصل تھا۔ وہاں اس نے ہشتدہائی طبی امداد  
پہنچانا سیکھ لیا تھا۔ اور اب نرسنگ کا کورس مکمل کر رہی تھی۔ اس کے  
لیے وہ فوری راہبہ کی کے ساتھ ہسپتال جاتی تھی۔ پریکٹیکل کے  
دوران مریضوں کی خدمت کرتی تھی۔ اس کے دن اچھے گزرتے تھے۔  
لیکن کچھ عرصے بعد اس نے دیکھا کہ اس کے ساتھ نا افسانی ہو رہی  
ہے۔ گوری اور خوبصورت راہبہ میں مریضوں کا پتہ پھر دیکھتی تھیں  
انہیں دو آئیں جلاتی تھیں اور پھمکش لگاتی تھیں، لیکن جب کوئی  
مریض مرنے کرتا یا اس کے زخموں سے خون اور سپ کو صاف کرنا  
ہوتا تو وہ نفاست پسند حسینائیں پیچھے ہٹ جاتیں اور فوری کو  
اس کام کے لیے آگے بڑھا دیتی تھیں۔ زچگی کے بعد جو بچہ نفست  
میں لٹھلا ہوتا تھا اس کی صفائی کے لیے اسے فوری کے حوالے کیا  
جاتا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ مشتعل ہوتی گئی۔ کیا میں کالی ہوں اس لیے  
مجھے مریضوں کے لٹے سے لے کر انسانوں کے مارے تک صرف نفست  
اٹھانے کے قابل سمجھا گیا ہے کیا میں نفاست پسند نہیں ہوں؟  
ایک بار فوری مشتعل ہو کر فادی کے پاس پہنچ گئی۔ فادی نے  
اس کی شکایت سن کر کہا: بیٹا! ہمارا کام انسانوں کے درمیان سے  
غلامتیں دور کرنا ہے۔ جو راہبہ ایسے فرائض سے کترا کر نکل جاتی ہے  
اس کا محاسب ہونا چاہیے۔ تم راہبہ بہمان کے پاس جا کر ایسی



راہبازوں کے عمر پیش کردہ ہم ان سے پچھنشی کال کریں گے۔  
 مات کے کھانے کے بعد وہ راہب بنجامن کے پاس  
 گئی۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھ، مولیٰ سی  
 سینک لگا کر طب کی ایک مولیٰ سی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کی  
 آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں چہرہ  
 کسی فریادی جیسا تھا جسے وہ لٹکے اپنے آپ کو مار رہا ہوا اور اوپر  
 سے خود کو ظلم کے خلاف فریاد کر رہا ہو۔ وہ نوری کو دیکھتے ہی اٹھ  
 کھڑا ہو گیا۔ "آؤ نوری آؤ۔"

وہاں کسی کے بھی نام کے ساتھ سسٹر اور برادر کا رشتہ دکھایا جاتا  
 تھا۔ اسے سسٹر نوری کہنا چاہیے تھا لیکن وہ صرف اُسے رہا تھا،  
 بہن نہیں کہہ رہا تھا۔ نوری نے اپنی شکایت پیش کی۔ اہل نے سنا  
 مگر سننے کے دوران اسے دیر سے شیمے تک بکھتا رہا۔ پھر وہ مولیٰ  
 سی کتاب کو چھوٹی سی میز پر رکھتے ہوئے بولا: "میں تمہارے ساتھ  
 جانے والی راہبازوں کو کال کروں گا۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے  
 ساتھ نہایت ہی بڑی ہے۔"

وہ بہت بہتہ بڑھتے ہوئے نوری کے بالکل سامنے پہنچ  
 گیا۔ اب وہ بولتے وقت کانپ رہا تھا۔ "تم اس سفید لباس میں  
 بہت خوبصورت لگتی ہو۔ تم بڑا تو نہیں بن رہی ہو؟ وہ وہ۔"  
 بات یہ ہے کہ کہ خوبصورت لگتی ہی ہو۔ اسی لیے خوبصورت کہ  
 رہا ہوں۔"

نوری اس کا منہ کیٹنے لگی۔ صدمہ سے پھٹنے کے بعد وہ تعریف  
 کے ذریعہ سننے کیلئے ترس گئی تھی۔ راہب بنجامن گودا لارمرجنی  
 آئل تھا۔ صورت بھی اچھی تھی۔ نوری نے پوچھا: "مجھ میں ایسی خوبصورتی  
 کیا ہے؟ میں تو کالی ہوں۔"

"محض کو رنگ سے نہیں پرکھا جاتا۔ تمہارا دل نقشہ تو اچھا  
 ہے تمہارا جسم اتنا متناسب اور بھرپور ہے کہ کہ میں بتا نہیں سکتا کہ  
 تمہیں دیکھ کر کیا ہونے لگتا ہے۔ تم۔ تم بڑا تو نہیں بن رہی ہو؟  
 کسی سے بڑی تو نہیں؟"

وہ خوش ہو کر نولی: "کسی سے نہیں بڑی ہوئی۔ مگر میرا ایک  
 کام کرو گے؟"

"نیک نہیں ہزار کام کروں گا۔ بلکہ میں نے سوچا ہے کہ  
 جب تم عیسائی نہیں ہو، راہب نہیں ہو تو تمہیں نورنگ کوہس کے  
 دو سکے سینٹریس جانا چاہیے۔ وہاں بورڈنگ میں تمہاری رہائش  
 کا انتظام ہو جائے گا۔ میں سفارش کروں تو تمہیں وہاں داخلہ فریڈ  
 دل جائے گا۔"

نوری نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا: "تم کہتے اچھے کہتے  
 مہربان ہو مگر میرا ایک کام کرو گے؟"

"نوری کا اس پار تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بولا: "بتاؤ کیا کروں؟"  
 "میرے ساتھ ایک راہب سے منڈ چلو۔ صدمہ کے سامنے  
 ایک بار لول دو کہ میں خوبصورت ہوں۔ میرے جیسی اسے کوئی  
 نہیں ملے گی۔"

"یہ صدمہ کون ہے؟"

"پتلوان ہے۔ میری اس سے شادی ہونے والی ہے۔  
 راہب سے تھوڑے بچل کر کہا: "پتلوان ہے۔ ہم میٹرو میں یہ  
 جگہ چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔ ہم اپنے نام ٹیبل کے بائند ہوتے ہیں  
 صدمہ کو ہیں ملاؤ میں اس کے سامنے تمہاری خوب تعریفیں کروں گا۔"  
 وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی: "وہ نہیں آئیگا۔ ایک طے بعورت  
 بلا اس کے پیچھے پڑ گئی ہے۔"

"تو پھر اس ہرجالی کو بھول جاؤ۔ میں۔ میں تمہارا ہوں۔  
 جب تم ہوشل میں چل جاؤ گے تو میں تم سے آکر ملتا رہوں گا۔"  
 یہ کہہ کر وہ اچانک ہی پلٹ گیا۔ نوری ایک جھٹکے سے  
 ٹپک ہو کر بولی: "برادر! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"  
 "تم۔ تم بڑا تو نہیں بن رہی ہو؟ میں تمہارے لیے۔۔۔"

وہ بات کٹ کر بولی: "ہاں اب بڑا مان رہی ہوں۔ کیا تم  
 نے ہی میری خوبصورتی بھی ہے؟ میں تم نہیں جگے۔ میں سمجھاتی ہوں  
 سنو! میرا حسن یہ ہے کہ میں صرف اپنے سرو کی دیوانی ہوں میری  
 خوبصورتی کا لڑیہ ہے کہ میں دوسروں کے لیے لامحال ہوں۔ ہشتہ  
 مجھے کبھی ہاتھ بھی نہ لگاتا۔ میں بہت ہنسلی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ جانے لگی۔ برادر بنجامن نے کہا: "صدمہ کیا تم  
 نہیں جانتیں کہ میں سے نکل کر دو سکے سینٹریس جانا چاہتا بہتر  
 مستقبل بناؤ؟"

وہ پلٹ کر بولی: "میں زندگی میں یہ کہہ کرنا چاہتی ہوں۔  
 حالات نے مجھے بھلا دیا ہے کہ اس دنیا میں مہیا غرض کے بندے  
 ہوتے ہیں۔ کچھ ایسے بغیر کچھ دیتے نہیں، تم بھی دہی ہو۔"  
 "تم مجھ وار ہو۔"

"تمہاری توقع سے زیادہ بھلا رہا ہوں۔ تم سے اپنا کام نکالنا  
 جانتی ہوں۔ تمہاری بھلائی اسی میں ہے کہ مجھے دو سکے سینٹریس میں بھیج  
 دو۔ یہاں رہوں گی تو سسٹر لازمی کہ کبھی تمہارے پاس نہیں آئے دوں گی۔"  
 وہ ایک دم سے گھر آکر اسے دیکھنے لگا۔ نوری نے کڈ سسٹر  
 روزی سمجھتی ہے کہ میں گری نیدر سوئی ہوں، کچھ نہیں جانتی ہوں لیکن  
 میں ایک بار یہاں تک اس کا بچھا کر چکی ہوں۔"

آئل کے چھٹنے کا منہ ہے ٹپنے۔ وہ دھپکے کرسی پر بیٹھنے  
 ہوئے بولا: "تم۔ تم جانتی ہو؟"

"ہاں میں تم کو ان کی عبور یاں سمجھتی ہوں اس لیے جلدی سے

چپ نہی۔ تم چاہو گے تو بندہ بھی چپ رہوں گی۔ کیا میری شرافت کی قدر کرو گے؟

وہ چار پائی پر پڑا چاروں شانے چیت دیا ہوا صبح  
 تک آسمان کو مکتاربا اور ذہن سے نوری کو جھٹکنے کی کوشش  
 کرتا رہا۔ اس کی کچھ ترغیض آتا تھا کہ غصے اور دکھ کے وقت وہ  
 کلون کیوں یاد آئے مٹی ہے؟ جب کوئی اپنا نہیں ہوتا تھا تو آئندہ  
 جی نہ پڑتی تھی۔ ایسا پیار کون دے گی کہ مار بھی کھا سے گی اور  
 ہنوش میں گھسی بھی چلی آئے گی۔ محمد کے سینے سے ایک آہ  
 نکلی۔ صبح ہوتے ہوتے وہ نوری کی شانے کو بے یار و مددگار  
 اس کے سینے سے لگنے کے لیے لے لے پڑا تھا۔

دو مہرے دن دس بجے وہ شانزیہ کے دروازے پر پہنچا۔  
وہاں شیدا پہلوان اپنے فخر کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ صدمہ دیکھتے  
ہی بولا: "آؤ پہلوان! رات بھر کہاں ہے؟ میں نے جیت کی خوشی  
میں شانزیہ اور ان کی بہنوں کو مجھے کے لیے بلا لیا تھا۔ تمہیں تو  
بڑی پریشانی ہوتی ہوگی۔"

صمد ہونٹوں کو پھینک کر اندر ہی اندر سوختہ مینے لگا پھر  
اس نے شازدہ سے پوچھا۔ "شیدا سے تمہاری پہلے کی یاری ہے؟"  
شازدہ نے "او نہ" کو کہے منہ پھیر لیا۔ "شیدا نے کہا۔" ہاں،  
بہت پہلے سے یاری ہے مگر مجھ سے نہیں میرے ان یاروں سے  
پہلے میں عورت پور لاشہ کو منہ نہیں مگاتا۔ اگر تم لدا کشتی کے لیے رہنی  
ہو جاتے تو میں تمہیں بھی ان حرام چیزوں کو منہ لگھانے دیتا۔ آخر ہم  
پہلو ان برادری سے تعلق رکھتے ہیں ایک دوسرے کو حرام کاروں  
سے بچانا ہمارا فرض ہے۔"

اس نے شازدہ کو کھوسے، بچنے پوچھا۔ "ابھا۔ تو میرے  
ساتھ ساندش ہوتی ہے؟"

شید نے جواب دیا: "اِس عورت سے کچھ نہ بولو۔ اسے  
میں نے تین ہزار روپے دیں تھائے لیے خریدنا تھا۔ آٹھ ماہ کے  
ودان بیاں تھکے کھانے پینے میں بارہ ہزار روپے خرچ ہوئے  
ہیں۔ یعنی میں نے صرف پندرہ ہزار میں پچاس ہزار روپے کی کشتی  
جیت لی۔ اپنا اثاثہ بھی برقرار رکھا۔ یہ زمانہ ایسا ہے کہ اپنی شہرت  
برقرار رکھنے کے لیے گنجھیں کا سہارا بھی لینا پڑتا ہے۔"

اس ودان شاز یہ لے کر ایک سو تیس لاکھ روپے کے  
پاسد بخ ریا تھا۔ سود کے بس میں ہوتا تو وہ شید سے اور شاز سے  
کی خوب پٹائی کرتا مگر وہاں غنڈوں کی فوج بیٹھی ہوتی تھی۔ اس نے  
اپنا سوٹ کیس اٹھاتے ہوئے کہا: "شید سے! ہم پتلون نہیں ہیں  
پتلوانوں کے نام پر دھتہ ہیں۔ جو مرد ہوتے ہیں، اسہ نقد ہوتے  
ہیں وہ گنجھیں کا سہارا نہیں لیتے ہیں اور نہ ہی گنجھیں کے جال میں پھنستے  
ہیں۔ ہم تو شاید مرد بھی نہیں ہیں؟"



یہ کہ کر وہ وہاں سے چلا آیا۔ اس نے جھڑک لیا کہ اب پلوں  
نہیں کہے گا۔ اور آئندہ کبھی شہر کا رخ نہیں کرے گا۔ اپنا پنڈ  
اپنی جنت سے۔ وہاں جھوٹی شان اور شہرت کے لیے کوئی نہیں  
کو فریب نہیں دیتا۔ وہاں کوئی کبھی نہیں رہتی اور محسوس ہوتا ہے  
داؤں تک بھی ہر س کا نشہ نہیں پہنچا ہے۔

جب وہ ماں کے قدموں میں واپس آیا تو اس کے پاس  
ایک مہنت کے لیے چرس کا اسٹاک تھا۔ شاذ بہ چھوٹ گئی تھی۔ کسی  
ہن کھانا بھی چھوٹ سکتا تھا۔ اس نشہ کے بغیر دنیا پھیل پھیل  
سی اچھڑی اچھڑی سی گئی تھی۔ جسم رکھتے رکھتے اندر سے جیسے پھٹنے  
لگتا تھا۔ اور جب وہ چرس کی سگریٹ کے کش جگانے شروع  
کرتا تو دنیا جل جاتی تھی۔ ہر چیز حسین نظر آتی تھی۔ مگر اب نشہ  
کی مستی میں نوری شد سے یاد آتی تھی۔

ایک مہنت بعد چرس کی طلب ہوتی۔ یہ نعمت شہر ہی میں مل  
سکتی تھی اور وہ شہر بانیس ہوتا تھا۔ اس نے ایک ن پانے آپ  
پر جبر کیا۔ نشہ کے بغیر چرس کھانے گزار دیے۔ لیکن وہ بستر پر گ  
گیلا وہاں سے اٹھنے کو جی نہیں ہاتا تھا۔ تھوک گلتی تھی مگر کھانا  
بے مزہ لگتا تھا۔ پنڈ کے ڈاکو اس کی بھاری جگہ میں نہیں آتی۔  
اس نے شہر کا علاج کرنے کا مشورہ دیا۔ اندھا کیا چلے، دو  
آکھیں۔ صبر کرنے سوچا۔ میں شہر جاؤں گا مگر کسی عورت کے فریب  
میں نہیں آؤں گا۔ وہاں نوری کو تلاش کروں گا اور چرس چھوٹنے  
کی کوشش کرتا رہوں گا۔

وہ بہت کچھ سوچتا مگر کرنا کچھ نہیں تھا۔ شہر میں ایک طوطا  
پہلوں کے ہاں اس کا مکان تھا۔ طوطا پہلوں نے مشورہ دیا۔ شادی  
کر لو، بہت سی بڑی عمارتیں چھوٹ جاتی گی۔

”شادی کیسے کروں؟ میرا ڈیل ڈول اور صورت دیکھ کر کون  
مجھے پسند کرے گا۔ پنڈ کے سارے گھروں میں دشتہ مانگے دیکھ لیا۔  
کسی نے لڑکی نہیں دی۔

”پنڈ ایک چھوٹی سی جگہ ہے۔ چند گھروں میں پرستہ مانگ کر  
تم باؤں ہو گئے۔ اسے یہاں شہر میں قبضہ ملک سے ایک شریف  
نھانے کی لڑکی کا رشتہ مل جائے گا مگر پہلے تم آدمی تو بنو۔

”آؤں کیسے بنتے ہیں؟ تم گے بنادو۔ میں ابھی خوبصورت  
لڑکی سے شادی کرنے کے لیے تمہاری ہر بات مان لوں گا۔  
پہلی بات تو یہ کہ چرس چھوٹو۔ ایک بار نہیں چھوٹ سکتے تو  
آہستہ آہستہ کم کرو۔

اس نے تھکے مگر کٹ کو زمین پر ڈال کر پاؤں سے منسلک  
ہوتے کہا۔ ”لو مجھ کو کچھ دیا۔ لڑکی کیسی ہے؟“  
”یرے ایک بک دلا کی رشتہ دار ہے۔ بہت خوبصورت ہے۔



ایک گھر میں قیامت خیز کا سدا تھا۔ گھر کے تمام  
آہیں میں غائب ہو چکے تھے اور شہر سے تھیں  
خبر پڑا تھلے ٹھٹھتے تھے۔ بچوں کی ماں

بچہ دیر تو ان کی بڑا بازی اور بے ہودگی کو  
برداشت کرتی رہی جب بچہ بچہ بڑا تو گنگا  
کر لیا۔ اور سب کچھ بڑا نہیں لسنے کے برا  
ہی کچھ آئے۔

ماں کی، ہاتھوں کی ایک بڑی مشوریت ہے  
اور: ہاں اسی جان کے آپس میں آتی ہے۔



گودارنگ ادب کی ایک بڑی بڑی کالی آکھیں، اور پانچ دہائے ہاں،  
تمہارے دیکھتے ہی چست ہو جاؤ گے۔

اس نے گری گری سانس لے کر پوچھا۔ اتنی حسین لڑکی  
مجھے شادی کیسے گی؟ آخر مجھ میں کیا ہے؟

”تمہارے پاس مکمل ہے، زمینیں ہیں۔ سوں بھیس ہیں، مگر  
سب شہر میں ہونا چاہیے۔ وہاں کی زمینیں پیچو اور بیان کو بھلی  
خریدو۔ زیادہ سے زیادہ بھینیں ڈالو۔ میں بڑے بڑے بھٹوں میں دھو  
سپلائی کر آؤں گا۔

”مگر بیوی کا بھینیں پانے سے کیا تعلق ہے؟

”میں تمہیں کاروبار سکھاتا ہوں۔ بڑیاں مرد کی خوبصورتی لہو بہ  
صورت نہیں دیکھتیں۔ کاروبار دیکھتی ہیں۔ دولت اور جائداد کا حسد  
کرتی ہیں۔ مرد جتنا زیادہ کہتا ہے، اتنا ہی خوبصورت نظر آتے گا۔“  
”مجھے بس لڑکی کی ایک بھلک دکھا دو۔“

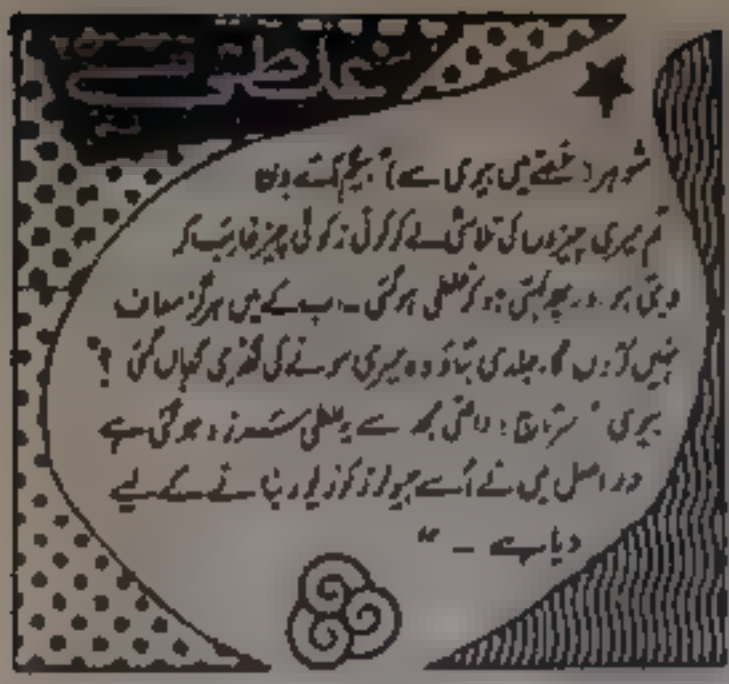
”دکھاؤں گا۔ بلکہ جب تک تم اپنی جائداد منتقل نہیں کر گئے  
اس وقت تک لڑکی والوں کے ہاں تمہاری رہائش کا بندوبست کرا  
دون گے۔ جانتے ہو کیوں؟“  
”کیوں؟ جلدی بناؤ۔“

”اں سے کہ وہاں رہ کر تم چرس استعمال نہیں کر سکو گے۔ کرو گے  
تو وہاں سے نکال دیے جاؤ گے۔ یہاں سے نشہ پھڑانے کا ہی ایک  
طریقہ ہے۔“

وہ سر ہل کر بولا۔ ”جیسا کہ تمہارے بتایا ہے، اگر لڑکی ویسی ہی  
حسین ہے تو تمہارا طریقہ بہت ہی اچھا ہے۔ مجھے کسی کی بہت بل







گاہک پیدا کرنے کے لیے سال دو سال تک عیاشی گئے۔ دیکھیے مجھے  
 جلد کیسے بھیس ہو گیا۔ آپ صبر کرنا سیکھیں۔  
 "بلت رہے کہ کہہ میں آپ کو دیکھ لینے کے بعد آپ سے دور  
 نہیں رہ سکتا۔"  
 "میں بھی آپ کے دور نہیں رہوں گی۔ آپ ہمارے گھر میں نوھر  
 سامنے والے کمرے میں رہیں گے۔ اس کمرے میں طاہرہ باجی کے ہونے  
 والے شوہر جینی جگر دو لکھا اٹھالی بہتے ہیں آپ ان کے ساتھ  
 رہیں گے تو میں بھی کبھی آپ کے سامنے آجایا کروں گی ورنہ گھر کے  
 بزرگ آج کے بعد مجھے شادی سے پہلے آپ کے سامنے آنے نہیں  
 دیں گے۔"

وہ چپ چاپ سبک داری لگا اس کا نام وسیم احمد تھا پہلے عین  
 دلوں سے وہ ہسپتال کے لستر پر پڑا تھا سہلی کے وجود نہ ہوتا تو  
 رہتا تھا۔ نوری اپنی ڈیول کے وقت بدلے میں سے کترتی تھی کیونکہ  
 وہ بڑی بے باکی سے اسے پھیرتا تھا۔ پہلے ہی دن اس نے لوہا اٹھا  
 "تھامانا کیا ہے؟"  
 نوری نے جواب دیا تھا: "نرس کا ایک ہی ام ایک ہی رشتہ  
 ہوتا ہے۔ سسر۔"

"میں آپ کو ایک نوا دیکھنے کے لیے یہاں رہوں گا۔"  
 "وہ بولی۔۔۔ میں ایک قباحت ہے۔ میں بہت خوددار ہوں۔  
 میں نہیں چاہتی کہ سسر گھر والے بعد میں یہ طعنے دیں کہ آپ شادی سے  
 پہلے اپنی سال میں بڑھ کر کیا کرتے تھے آپ کی عزت میری جرت  
 ہے آپ یہاں رہنے اور کھانے کے سلسلے میں مامانہ ایک ہزار پچیسے  
 ملے دیا کریں گے۔"

"سسر بن کر کہتے ہیں۔ میں تجھے سسر نہیں کہوں گا۔ تم اتنی  
 سوچیت ہو کہ ہسپتال سے ڈسچارج ہوتے ہی تجھے بھگا کر بھاؤ چکا۔"  
 وہ ایک مہر سے ٹپٹ کر وہاں سے چلی گئی تھی بعد وہ بھی ایک  
 دن اٹھا کر سامنے اپنے گاؤں لے گئی تھا۔ وسیم ڈیل ڈیل میں دیا  
 ہی تھا جس کے پر بڑی ہر داک کی تھی۔ پہلی ہی بار نوری کے لے لے  
 لکھا تھا کہ وہ اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔ وہ کوئی بھی اس کے ساتھ جاگ  
 سکتی ہے۔

صعد کا حوں خشک ہو گیا ایک ہزار بڑی رقم ہوتی ہے  
 مگر سارے جسٹس میں لسی بڑی تھی کہ وہ اس کے سامنے خود کو کنجوس  
 ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ڈھبے دیے پیسے میں کمانہ ٹھیک  
 ہے کا دوبارہ شروع کر رہی ہے کافی آمدنی ہوگی۔ میں ایک ہزار  
 ملے دیا کر دیں گا۔"

دوسری بار وہ اسے دوا پلانے لگی تو اس نے منہ سے انکار  
 کر دیا۔ نوری نے پوچھا: "کیا تم محتیا بند نہیں ہونا چاہتے؟ دوا پانی لو۔"  
 "پانی توں گا۔ پہلے مسکراؤ۔"  
 "وفصول تیں ذکر کرو۔"  
 "اگر میری خوبصورتی قبول ہے تو یہاں کا بڑا ڈاکٹر بھی دوا  
 نہیں پلا سکے گا۔"

"آپ نے اس تک کیا شروع نہیں کیا سالن ٹھنڈا ہو رہا ہے  
 وہ کھانے لگا اور بار بار دیکھنے لگا۔ اسے اپنی آغوش پر شبہ  
 تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی مسکین در شیزہ اس کی بیوی بننے پر  
 "وہ ہو گئی ہے۔ چلتی منہ گورانی سے معاملات طے ہوئے تھے۔  
 اس کے پیسے تیار یہ یہ منہ گورانی غنی کر تین سال کے بعد وہ قیامت خیز  
 مجتہد اس کی آغوش میں ہو گا۔ بھروسہ کی جوتی کے مطابق گورے  
 صعد کے خوبصورت پچھتے پیدا ہوں گے۔ ہاں کہتی تھی بس ایک خوبصورت  
 جو خوبصورت بنے پیدا کرے۔ اس کے بعد اس خاندان کی آئندہ  
 نسلیں خوبصورت ہو رہیں گی۔"

"بڑے منہ می ہو۔ یہ لو۔"  
 وہ جبراً مسکراتے لگی۔ اس نے کہا: "بھئی! یہ تو ہلانے  
 والی مسکراہٹ ہے۔"

سارہ کو دیکھتے دیکھتے صعد کو ایک بات کا احساس ہوا کہ اس  
 حسیون کے حصول کی عہد شکنی شدہ تھی کہ جس کی طلب نہیں  
 ہو رہی تھی۔ اللہ وہ چڑاں نوری میں یاد نہیں آ رہی تھی۔

"مجھے منہ می کہہ رہے ہو۔ ہوش میں تو ہو؟"  
 "تم سو سے لے کر پاؤں تک شہد ہی شہد جو اہ شہد کو ہنی  
 کہا جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے ابھی تک کسی نے تمہاری قدر نہیں کی۔  
 اسی لیے تم سسر جیتے قعدان کی قدر نہیں کر رہی ہو۔ کیا تمہیں نہیں

وہ فوجان مرضی مست بولتا تھا۔ نوری نے اس کے منہ میں  
 گھرا بیڑا رکھ کر کہا: "یہ غلط ہے کہ صعد کو تیس بہت بولتی رہیں۔  
 اب تم ذرا دیر چپ رہو گے۔"

مسلم کہ قد معانی کے لیے دونوں اُمتوں سے ہمیں ہمتی ہیں۔ جان تم بہت مدد بھی ہو۔

وہ سرانے کی میز پر جلدی سے دارکھ کر دیاں سے بھاگ گئی۔ اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ دھڑکنے کے طویل عرصے کے بعد وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ نور جان رحمن صمد کی جگہ آکر دل میں بیٹھ رہا ہے اُسے ہنسی کہ پہلے اسے جان کر رہا تھا کہ اس کی جان بے رہا ہے۔

تھوڑی دیر بعد اس نے کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ سرانے کی بیڑ پر وہ اسی طرح رکھی ہوئی تھی۔ دیکھ لے اُسے اتار نہیں لگایا تھا۔ وہ غصے والی صورت بنا کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی: یہ کیا قصد ہے؟ تم نے دو اکیوں نہیں پلی؟ میں ڈاکٹر سے شکایت کروں گی۔

میں بھی شکایت کروں گا کہ تمہیں جیون مانتی بننے سے پہلے مسکرانا نہیں آتا ہے۔ وہ بے بسی سے مسکراتے ہوئے بولی: تم جیتے میں ہاری۔

لو اب پلی لو۔ اس نے بدستور مسکراتے ہوئے دراپیش کی سویم نے ایک سالن میں اُسے حلق سے تار لیا۔ شام کو پھر دوا پلانے کا وقت آیا تو نوری اس کی فرمائش سے پہلے ہی مسکراتے ہوئے لیکن اُس لے دوا پیٹنے سے انکار کر دیا۔ نوری نے پوچھا: اب کیا ہوا؟

اگر میں اسی طرح دوا پیٹ پتا رہا تو جلد صحت یاب ہو جاؤں گا۔ ہسپتال سے چھٹی ہو جائے گی۔ میں تمہیں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔ میں دوا نہیں پیوں گا۔

”مجھب آدمی ہو۔ کیا میرے لیے بیمار پڑے ہو گئے؟“

”ہار۔ آؤ مار دیکھ لو۔“

”تم نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ آخر کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ پہلے وعدہ کرو کہ میری معیتاالی کے بعد بھی مجھ سے حتی رہو گی۔ تب میں دوا پیوں گا۔“

وہ نہ پھیر کر بولی: اچھ بیوں گی۔ اس نے نوری کا ہاتھ تمام کر بستہ کے سرے پر بٹھا لیا۔ اس کے ہاتھوں سے دوا پی۔ اس سے دیر تک محبت میں وفاداری کی باتیں کرتا رہا۔ پھر ڈیوٹی کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ دوسری ڈسٹس آنے والی تھی اس لیے صبح آنے کا وعدہ کر کے وہ ہسپتال کے کمرے میں آگئی۔

اپنے کمرے میں پہنچتے ہی اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر بیٹھنے کے سامنے سر کھڑی ہو گئی۔ وہ پھر ایک بار آئینے سے پوچھ رہی تھی کہ آؤں میں کیا خوبی ہے؟

اس بدلتے نے سچائی سے بتایا کہ ان دو برسوں میں وہ بکھر

گئی ہے۔ اپنے بل پر از لوازم زندگی گزاریں گے اہلیوں سے سہوگ نے اسے محنت مند رکھا تھا۔ کالنگ کبھی گور نہیں ہوتا لیکن اس کا چہرہ لکھیں ہو گیا تھا۔ چہرہ رعب لیس رونق آگئی تھی کہ اب کوئی بھی اسے نظروں آٹھا کر دیکھ لیتا تھا۔ یہ بتاتا تھا اور دل میں اس کی تصویر بجا لیتا تھا۔ یہ خدا کی دین ہوتی ہے کہ کلمے رنگ میں بھی جلا کی کشش پیدا ہو جاتی ہے۔

لیکن اکثر لوگ حسن کو سمجھ نہیں پاتے اسے صرف گوشتی تلاش کرتے پھرتے ہیں۔ صمد کو نصیب تھا کہ اس کو سمجھ نہیں سکا۔ اور گھڑے رنگوں کی چمک مک میں بھٹکنے چاہ گیا۔ آئینہ دیکھتے ہوئے نوری نے سمجھ ذہن سے فوج کر رکھا۔ اب سویم جیسا قدر داں پیدا ہو گیا تھا۔ اور اب وہ کہتے برس صمد کے ہر جانی پن کا سوگ سنا تی؟ جو الی کے کھن راستوں سے گزرتے کیلے ایک سہی۔

دوسرے کا سارا لینا ہی پڑا ہے۔ دوسرے دن سویم نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ تیسروں دن اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ وہ بت چھا لگا لیا۔ بعد میں نوری نے سوچا کہ کوئی اچھا لگا؟ وہ کس کے سینے سے لگی تھی؟ تب پتہ چلا کہ وہ ان لمحات میں صمد کے پاس پہنچ گئی تھی۔ صمد کی دھڑکنے سے لگی ہوئی تھی۔ ایک پہل کے لیے جس سویم کا اپنی کوئی شخصیت نہیں تھی۔

ڈیوٹی سے واپس آکر یثانی سے سوچتی رہی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ صمد کو کب تک اس کا بیچھا کرتا رہے گا؟ ہوشل کے کمرے میں بیٹھ کر یوں لگتا تھا کہ ہسپتال کے اس بستر پر سویم نہیں صمد و پڑا رہتا ہے۔ اس کے دل میں یہ شدید خواہش پیدا ہوتی کہ وہ پھر سویم کے پاس جائے۔ ایک بار پھر اس کے سینے سے لگ کر دیکھے کہ وہ کیا لکھتا ہے۔ سویم یا صمد؟

دلت کا کھانا کھانے کے بعد وہ ہسپتال گئی۔ ہوشل سے پچاس قدم کا فاصلہ تھا۔ ہسپتال وارڈ میں پہنچ کر پہلے اس نے آن ڈیوٹی نرس سے ملنا چاہا۔ نوری نے اس نرس کو بتایا تھا کہ چار نمبر کا مریض اس میں ل جیسی لے رہا ہے لیکن ”نرس“ اپنے کیبن میں نہیں تھی سویم کے کمرے میں تھی۔

نوری اس کمرے کے قریب ٹھنک گئی۔ نرس کہہ رہی تھی: تم بڑے ہر جاتی ہو۔ نوری نے مجھے بتایا ہے کہ تم اس میں دل چسپی لے رہے ہو۔

سویم نے بیٹھے ہوئے کہا: ڈولی! کہاں تمہارا چاند سا چہرہ، اور کہاں وہ کالی رات؟ میں صرف تمہیں اتارنے نام سے مخاطب کرتا ہوں۔ کل نوری کہہ رہی تھی کہ میں اسے سب سٹریٹ کھولیں۔ سٹریٹ کھول سکتے ہیں۔ میں نے صاف کہہ دیا تم سٹریٹ کھولیں۔ سٹریٹ کھولیں گا۔

سویم نے بیٹھے ہوئے کہا: ڈولی! کہاں تمہارا چاند سا چہرہ، اور کہاں وہ کالی رات؟ میں صرف تمہیں اتارنے نام سے مخاطب کرتا ہوں۔ کل نوری کہہ رہی تھی کہ میں اسے سب سٹریٹ کھولیں۔ سٹریٹ کھول سکتے ہیں۔ میں نے صاف کہہ دیا تم سٹریٹ کھولیں۔ سٹریٹ کھولیں گا۔



نوری کے سینے پر ایک گھونسل چھلک رہی تھی۔ وہ مہر کی طرف سے دسیم کی طرف سے بدل رہی تھی۔ اور بستے سے گر پڑی تھی۔ اچانک آنکھ کھل گئی تھی۔ حقیقت سامنے آگئی تھی کہ بچہ سے چلے بوس کر جان کرنے والا مہر اسے چھوڑ گیا تھا۔ پھر بھلا دونوں کا زمین سینہ کی سے کیسے بہت کر سکتا ہے؟

وہ ہوش کے لرے میں آکر دیر تک روتی رہی۔ اپنے مہر سے شکایت کرتی رہی کہ مہر نے خوبصورت نہیں بنایا تو اسے حواس کیوں بنایا۔ یہ صورت کو لغت برداشت کرنے کا حوصلہ چاہیے۔ تاکہ وہ مہر کی طرح کھا کر رہے۔ اس کے جسم سے ملتی رہے۔ مگر وہ حواس تھی۔ اپنے حواس کو بڑے کانتی مانگتی تھی اور مہر کے جواز غور کو نہیں پہنچے تو بھلا جاتی تھی۔

بڑی دیر رونے کے بعد اس نے خود کو تسلی دی کہ دسیم کیا اسے ٹھکرتے گا۔ وہ تو خود دسیم کے سینے سے لگ کر مہر کے پاس پہنچ گئی تھی اور اس طرح دسیم کی شخصیت کو ٹھکرا چکی تھی۔ اسے بڑی تسلی ہوئی۔ اس نے آنسو پونچھ لیے۔ پہلے ہی مہر کی اہمیت پر کھم نہ تھی۔ اب اور بڑھ گئی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کو بل بھلنے لگا۔ اس نے اسی لمحہ فیصلہ کیا کہ وہ اس سے ملنے کے بہانے پینڈ جلتنگ بگڑنا۔ مہر بن چکی ہوئی تو اسے پلاس دیاں آجائے گی۔ آہ! وہ برس بیت گئے تھے۔ پچیس دو صدیاں بیت گئی تھیں۔ پتہ نہیں پینڈ کے کس چھوٹے سے گھر میں کیسے انقلابات آئے ہوں گے۔۔۔

وہ ہسپتال سے پھٹی لے کر ایک من و ہاں پہنچ گئی۔ وہی گھاؤں تھا، وہی گھر تھا مگر بارے میں بھینس نہیں تھیں۔ بارہ خالی تھا۔ نوری کو ایسا لگا جیسے اس کا سینہ خالی ہو گیا ہے۔ اسے مہر کے بعد بھینسوں سے زیادہ محنت تھی کیونکہ وہ دن رات ان کی خدمت کرتی۔ ہی تھی۔ اس نے اسے اپنے دروازے پر دیکھا تو پہلے وہ پہچان نہ سکی۔ نوری شہر والی لگ رہی تھی۔ سفید چلتے ہوئے لباس میں وہ ڈاکٹر کی دکھائی دے رہی تھی۔

اگلے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا: اماں میں نوری ہوں۔

ماں حسرت اور سرت سے لڑ گئی۔ نور ابی آگے بڑھی۔ ڈنگائی ہوئی آئی اور اس سے پیٹ گئی۔ بوڑھے بازوؤں میں اسے جکڑ کر بولی: لمبے تو کہاں چل گئی تھی۔ کچھ تو بول کر جاتی۔

وہ ماں کے گلے لگ کر دروازہ پر دیکھ رہی تھی۔ مہر کو تلاش کر رہی تھی۔ اس سے بولی: کیا بول کر جاتی؟ کیوں بول کر جاتی؟ میں جانتی تھی کہ باؤں کی تو کوئی میرے پیچھے ڈھونڈنے نہیں آتے گا۔

بھٹی! شرمندہ: کرہم سے بڑی بھول ہوئی۔ ہم نے تیرا دل دکھایا ہے۔ ہمارے گھر میں کبھی گویے پیچھے پیدا نہیں ہوں گے۔

کیوں گھر میں ہو نہیں آتی؟

نہیں بھٹی! وہ تو کبھی بھٹی میرے پیچھے سے پہلوان چھڑا دی۔ اسے کہیں کا نہ رکھا۔

نوری خوشی سے کھل گئی۔ اپنی سرتوں کو پھیلاتے ہوئے وہ مہر کو پوچھنا چاہتی تھی اس لیے پوچھا: اماں بھینس کہاں ہیں؟

ماں نے ایک ہاتھ کے ساتھ کہا: مہر ساری بھینس شہر لے گیا ہے۔ آؤ، بیٹی یاں۔ مہر یہ تھا کہ گھر ہے اور ہمیشہ تھا۔ اسی لیے گا۔

اس نے پوچھا: کیا بھینسوں کو شہر میں بچھنے لگیا ہے؟

نہیں، وہ اور بھینس خرید چکے ہیں اور شہر میں آؤ۔ دیکھنے کا کاروبار کر رہے ہیں۔ اس نے بیل کی زمین زچہ دی ہے۔ وہاں ایک چھوٹی سی کوٹھی اور بھینسوں کے لیے زمین خریدی ہے۔

آہ! اسے شہر کی ہوا لگ گئی ہے۔

نہیں بھٹی! پہل کی ہوا لگی ہے پہلے کبھی سے مہر کو کھلیا۔ اب ایک شریف زادی کے گھر میں شادی سے پہلے گھر دانا کر پڑا ہے۔

نوری کے سینے میں درد ہونے لگا۔ اس نے ٹوٹے ہوئے دل سے پوچھا: وہ بھی گوری چھڑی ہوگی؟

ہاں۔ بہت خوبصورت ہے مگر بہت پڑھی لکھی، بہت چلاک ہے۔ مہر دیکھے وہاں لے گیا تھا۔ اس کا نام ساڑہ ہے۔ جھوٹ کیوں بولوں وہ مجھے بہت پسند آتی مگر اس گھر کے طور طریقے پسند نہیں آتے۔ میں نے مہر کو سمجھایا کہ جو لوگ شادی سے پہلے گھر داماد بنا رہے ہیں، تمہارے کاروبار پر قبضہ جھٹے بیٹھے ہیں اور مہر آمدنی کا پتہ نہیں چلنے دیتے، وہ غصے اور دانتدار نہیں ہو سکتے۔ مگر۔ مگر جوانی میں ماں کی نہیں جو رو کی بات سمجھ میں آتی ہے۔

اماں! وہ نقصان اٹھائے گا۔ بھینس اس کے ساتھ رہنا چاہیے۔

میں اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ ساڑہ کو جلدی بیاہ کر گھر لے آئے یا اس کا گھر چھوڑ دے۔ مگر ایک برس چار مہینے گزر گئے۔ ساڑہ کی شادی ختم ہونے میں نہیں آئی ہے۔ سنا ہے ابی دو برس اور پڑھے گی۔ مہر وہی اور دو برس وہاں رہے گا۔ میں کہتی ہوں وہ ساری عمر ہی دروازے پر بیٹھا رہے گا۔ پہلے مجھ سے نہیں سینے ملنے آتا تھا۔ اب چھ مہینے سے نہیں آیا۔ میں ہی جاتی ہوں مگر اس گھر میں نہیں جاتی۔ ہاں بیٹھے سے کھڑے کھڑے مل آتی ہوں۔ بیٹی کبھی کبھی سوچتی ہوں کہ اس گھر کو تیری ہاتھ لگ گئی ہے۔

نہیں اماں! ایسا نہ کہو۔ یہ میرا گھر ہے اور اپنے گھر کو اپنی ہاتھ نہیں لگتی۔

اس نے مات کا کھانا ماں کے ساتھ کھایا۔ دل کتنا تھا کہ مہر

شہر سے آئے گا۔ ان سے ملنے آئے گا۔ یا ایک بار اور شہر کا کر  
آئے گا۔ وہ پشیمان ہوگا۔ اس کا سر جھکا ہوگا۔ اپنے گھر میں اسے  
دیکھتے ہی۔ ہاتے نوری! گھر سے اس کے لیے لیٹ جائے گا پھر  
وہ اپنے سینے میں چھپائے گی۔

وہ دور رس سے کہہ آئے ہی خواب دیکھتی چلی آ رہی تھی۔  
رات کو سونے کے وقت وہ صمد کے کمرے میں گئی۔ وہاں کی ہر  
چیز کو جھاڑ پونچھ کر صاف کیا۔ بستر پر مدھلی ہوئی چادر پکھائی۔ نکلنے  
کے خلاف بیٹھے۔ پھر اس ہر بات کے لیے ستر پر لیٹ کر روئیں بدلتی رہی  
اور ہر آہٹ پر چونکتی رہی۔ رات کے دو بجے عروس ہو کر باہر کوئی ہے  
اُس نے بستر سے اٹھ کر کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ پھر دروازہ کھول کر  
باہر آ گئی۔

ابو آج سے کہنے پر بوڑھی ماں بیٹھ رہی تھی۔ ایک باٹ  
پہلے بھی ایسی ہی چاندنی رات تھی اور نوری برائے میں بیٹھ شازدہ  
کی آمد پر اور صمد کی بے وفائی پر مدھری تھی۔ ماں نے بیٹے کی  
سمارت میں خوبصورت پونچھ پونچھوں کو گود میں کھانے کے خوب  
دیکھتے ہوئے نوری کے آنسوؤں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ وقت پانے  
آپ کو بڑے ہی عبرتناک انداز میں دہرائے۔ آج ان آنسو ہما  
رہی تھی۔

نوری اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے آنسو پونچھتے ہوئے  
بولی۔ "ماں صبر کرو۔ اسے پھر ٹھوکر لگے گی۔ وہ پھر واپس آئے گا۔"  
ماں نے نوری کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر کہا۔  
"مجھے دیکھ کر دانا آ رہا ہے کہ ہو رہا ہے آگئی بیٹا نہیں آیا۔ اس کے  
انتظار میں میں ٹھیک سے سوئیں سکتی رہتی نہیں وہ کب آجائے۔ ہمت  
نیں میری! کچھ لگ جائے تو پھر نہ کہے۔ وہ پکارتا رہ جاتے اور میں ہوتی  
رہ جاؤں۔"

"ایسا مت کہو، وہ آئیگا تو میں نہیں جھکا دوں گی۔ آؤ  
میں تمہیں سٹا دوں۔"  
وہ ماں کو سمجھا سمجھا کر کمرے میں لے آئی۔ ماں نے ایک  
ستوٹ کیس کھول کر ایک گند کا ٹکڑا نکال کر دیا۔ "بیٹی یہ صمد کا  
پتہ ہے شہر میں اسی جگہ رہتا ہے تم وہاں جاؤ تو اس سے ضرور  
ملنا۔"

وہ خود جا کر ملنا نہیں چاہتی تھی۔ گاؤں میں اُن سے ملنے کے  
بہانے آتی تھی۔ اس نے وہ پتہ رکھ لیا۔ جلد ہی عورت کا دل دکھانا  
نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ چارپائی پر لیٹ گئی۔ اس کے سر کو پنے  
ہینے سے لگا کر پھینکے گی۔ ماں نے کہا۔ "بیٹی! تیرا سینہ بہت وسیع  
ہے۔ اس میں ساری دنیا کا یلہ ساکتا ہے۔ صمد نے یہ جگہ چھوڑ کر چھا  
نیں کیا۔ اب وہ آئے گا تو میں اس سے جھگڑا کروں گی۔"

اُس نے ماں کو تھک تھک کر سٹارایا۔ خود جاگتی رہی وہاں  
خود آئے ڈالنے کی یادوں میں کھوتی رہی۔ فجر کی اذان کے وقت آئے  
جوش آیا کہ ماں کو آہستہ سے اپنے سینے سے لگ کرنا چاہیے۔ مگر آگے  
نہ کہے۔ اس سے لگ گیا تو دل دھک سے رہ گیا۔ بوٹھا جسم اس  
سکت تھا۔ آنکھیں کبھی نہ کھلنے کے لیے بند ہو چکی تھیں۔

نوری نے اسی وقت سائے پنڈ والوں کو اس کی موت کی  
اطلاع دی۔ ایک شخص کو صمد کا پتہ دے کر شہر بھیجا پھر تجیز و تکفین  
کی تیاری ہونے لگی۔ صبح دس بجے صمد شہر سے گیا مگر ماں سے  
نہیں دیکھ سکتی تھی۔ نوری کے کانوں میں وہ بوڑھی آواز گونجنے لگی  
"اس کے انتظار میں میں سوئیں سکتی رہتی نہیں وہ کب آجائے۔ ہمت  
نیں میری! کچھ لگ جائے تو پھر نہ کہے۔ وہ پکارتا رہ جاتے اور میں  
سوئی رہ جاؤں۔"

صمد نے غم سے نہ حال ہو کر بڑھانے کے انداز میں کئی بار  
زیر لب ماں کو پکارا مگر وہ جواب دینے کے لیے سو گئی تھی۔ اسے قبر  
میں اتارے کے بعد وہ گھر واپس آیا تو نوری کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔  
پہلے وہ جان بوجھ کر اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ پُر سائے دالی میں اُن  
کی بھیڑ میں جھپٹی ہوئی تھی۔ اسے سب بچا چکے تھے۔ وہ گھر جو ماں سے  
خالی تھا، اب نوری سے آباد لگا۔ وہ نہ پھیر کر برائے کے دینے پر بیٹھ  
گیا تھا۔

فقوڑی دیر بعد ایک بوڑھی عورت اُن کے لیے کھانا لائی۔  
صمد اور نوری کے درمیان کھانا رکھتے ہوئے بولی۔ "تیری ماں یہاں  
تباہی کا عذاب سہتی ہی۔ یہاں گھر گھر جا کر روتی رہی کہ تو شہر واپس  
میں جا کر بچیں گیا ہے۔ شاید اب بھی قتل سے کام لے۔ اپنی نوری  
اچھی نگھے کیس نہیں ملے گی۔"

وہ سر جھکاتے باتیں سننا رہا۔ مگر نہ سہجہ نہ بولا۔ وہ بوڑھی  
عورت بولتے بولتے تھک کر چل گئی۔ اس کے بعد نوری کمرے میں گئی  
اُس نے لباس پہنا، ابھی اٹھاتی پھر برآمدے میں آکر بولی۔ "دنا ٹھیک  
کتنی بے چین کے آگے میں نہیں جانا چاہیے۔"  
یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ اماط سے گزرنے لگی۔ صمد نے  
مراٹھا کر دیکھا اور سوچا۔ "کیسی بھر پور ہو گئی ہے۔ ہمت نہیں چرے  
میں بھی کہاں سے اتنی کشش آگئی ہے، شاید میں دو برس بعد دیکھ رہا  
ہوں اُن کی لیے یہ اچھی اور نئی ٹی لگ رہی ہے۔"

نوری نے حاطہ کے باہر آکر لیٹ کر دیکھا۔ دونوں کی نظریں  
ایک دوسرے سے ملنے لگی۔ نوری نے اس سے دور  
جلتے ہوئے اپنے دل کو سمجھا۔ "اس پر عین کا جادو چل رہا ہے۔ میں  
ایسی گئی گزری نہیں ہوں کہ محبت کی بھیجک انکوں میں اسے محبت  
کے بغیر نہ رہ کر دکھاؤں گی۔"



وہ چلی گئی۔ صبر و استقامت کے ساتھ نظر رکھنا اور سبب نظر رکھنے سے  
ادھل ہو گئی۔ تب اس نے سوچا کہ اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ دوبرس  
کے بعد لی اہ اس سے باتیں بھی نہ کر سکا۔ کیوں نہ کر سکا؟

اس لیے کہ میں گوری چڑیلوں سے بلاناچار ہوں اور نوری  
کے سامنے جینپ باہوں۔ امید ہے کہ سارنہ میری دلہن بن جائے گی  
پھر میری جینپ ختم ہو جائے گی۔ اس وقت میں نوری کے سامنے  
ختم شوکت کرے۔ دلوں میں نہیں کر سکتا کہ مجھے ایک سین عورت مل گئی ہے۔  
وہ حسین سارنہ کے تصور میں کھو گیا۔ وہ شہزادہ اس کے ہاں لیا  
رہتا تھا کہ راتوں کے لیے سامنے والا ایک کرہ مل گیا تھا۔ اس کرے  
میں ایک امجد صاحب رہتے تھے۔ سارنہ کی بڑی سن طاہر سے امجد کی  
شادی ہونے والی تھی۔ امجد کا ایک چیلوں کا کارخانہ تھا۔ اچھی خامی  
آمدنی تھی۔ وہ بھی صبر و استقامت کی طرح اس گھریں ایک ہزار روپیہ ماہانہ دیتا  
تھا۔ مگر جس کے دودھ فروش کی کام پھیل رہا تھا۔ آمدنی بڑھ رہی  
تھی۔ جس سے صبر و استقامت ہزار روپے ہر ماہ دے رہا تھا۔ سارنہ نے کہا تھا  
کہ اس کی خدا کی زیادہ ہے۔ وہ ایک وقت میں چھ سات روپیاں، دو  
سیر گوشت کھاتا تھا اور صبح و شام پانی پیر دودھ پیتا تھا۔

صبر و استقامت بھی پیر دھیسے کو اہمیت نہیں دی۔ اہمیت صرف  
سارنہ کی تھی۔ وہ اغراجات کے لیے جتنی رقم مانگتی تھی۔ وہ دے  
دیتا تھا۔ لیکن اس کے بچاؤ و شہزادہ سے نفرت کرتا تھا۔ کیونکہ وہ دودھ  
کی آمدنی میں بیٹھ کر رہتا تھا۔ سارنہ نے سمجھا یا کہ وہ شہزادہ کو ابھی  
کچھ نہ کہے ورنہ وہ ان کی شادی میں رکاوٹیں پیدا کرے گا۔ ابھی  
بیک مینگ تھی۔ سارنہ کو ڈلہن بننے کے لیے وہ شہزادہ کی کاروباری  
بے ایمانی برداشت کر رہا تھا۔

اصل بات جو چیز مٹنی نایاب ہوتی ہے اس کی اتنی ہی طلب  
بڑھتی ہے۔ سارنہ ایک تو میں تھی اور سارنہ نایاب تھی۔ ایک ہی  
گھریں رکھتی تھی۔ یہاں کی طرح نظر آتی تھی۔ وہیں پر سے کی سخت  
ماندی تھی۔ سارنہ کا ہر قدم سن کر کراہ جاتی تھی اور طاہرہ سرمستی  
رنگ کا برقعہ پہنتی تھی۔ جس کرے میں وہ امجد کے ساتھ رہتا تھا،  
وہاں ایک کھرڈ کی باہر کی طرف نکلتی تھی جب سرمستی رنگ کا برقعہ  
جھٹکتا تو امجد کھرڈ کے پاس دیدار کے لیے جاتا تھا۔ جب کا لے  
رنگ کا برقعہ وہاں سے گزرتے دھا ہوتا تو صبر و استقامت کی سے ملک  
کھڑا ہو جاتا۔ سارنہ کبھی کبھی نقاب کو ذرا سا ہٹا کر جلوہ دکھاتی تھی  
پھر بھلی لڑا کر چل جاتی تھی۔

سارنہ کی ادائیں شادی کی طرح بازاری نہیں تھیں۔ اس میں  
بڑی سنجیدگی تھی۔ چہرہ اس اور اس سا نظر آتا تھا۔ کبھی وہ صبر و  
باتیں کرتی تو یوں لگتا جیسے وہ جبراً بول رہی ہو۔ کوئی اس کی بیٹھ  
پر چاٹ رہا ہو کہ بولو اور وہ بولتی جاتی ہو۔ ایک بار دھبلا اس کی طرف

دیکھ کر صبر و استقامت کو یوں لگا جیسے وہ ابھی رونے کے بعد آنکھیں پونچھ کر  
آ رہی ہو۔ کئی بار وہ پوچھنے سے رو گیا کہ اسے کیا دکھ ہے۔ اگر  
وہ اس گھریں مظلوم بہتی ہے تو وہ اسے وہاں سے بھجوا کر لے جائے  
گا۔ اس کا حسن عجیب، اتنی سا تھلک کو گرفت میں لے لیتا تھا۔  
صبر و استقامت دیکھ کر وہاں ٹھہرا ہوا تھا۔

اس گھر کے دوسرے لوگ سارنہ سے بالکل مختلف تھے۔ وہ میرے  
بد مزاج تھے کہ جتنے کے کسی گھر میں نہ جلتے تھے۔ اور نہ اپنے ہاں کسی  
کو بلاتے تھے۔ صبر و استقامت پر بھی زور دیتے تھے کہ وہ جتنے میں کسی  
سے دوستی نہ کریں۔ شہزادہ کچھ دادا قسم کا آدمی تھا۔ جتنے دن اس کے  
ڈھرتے تھے۔ وہ صبر و استقامت سے بھی ذرا ترشی دے کر باتیں کرتا تھا۔  
امجد اسے برداشت کر لیتا تھا۔ لیکن صبر و استقامت ان کے بردتا تھا۔  
اس پر شہزادہ کی دھونس نہیں تھی۔ تاہم وہ بھی سارنہ کی غار ایک بزدل  
کی طرح اسے برداشت کر رہا تھا۔

ان حالات کی روشنی میں پتہ نہیں چلتا تھا کہ اونٹ کس کرڈ  
دھیتے گا۔ سارنہ سے شادی ہو سکے گی یا نہیں۔ ہوگی تو کب ہوگی؟ جب  
ہوگی تب تک وہ شہزادہ کو برداشت کر سکے گا یا نہیں؟ اگر اس نے  
کسی دن شہزادہ کے ہاتھ پاؤں توڑ دیے تو، تو انجام کیا ہوگا؟ ایک  
حسین دلہن کی سیج پر پہننے کا پسنا ٹوٹ جائے گا۔

وہ برائے کے نیچے پر بیٹھا سر سے اُدھر دیکھ رہا تھا۔  
بد مزاجی جلتے جاتے نظروں سے ادھل ہو گئی تھی۔ اسے ایک  
عورت کی سخت ضرورت تھی۔ وہ ایک سالہنی کے بغیر نہیں رہ سکتا  
تھا۔ نوری اسے چٹکی بھلتے ہی حامل ہو جاتی۔ وہ بھی آتی تھی۔ ابھی  
اس کے گلے لگ جاتی مگر وہ دوبرس سے شادی اور سارنہ جیسی  
حسیناؤں کے لیے چٹکی بھارتا تھا۔ اب تک رہا تھا اور پکھتاہے  
کے لمحات میں جلد سے نوری کو یاد کرتا تھا۔

اس وقت بھی وہ پکھتا رہا تھا اور وہ آنے والی آکر رہی  
چکی تھی۔



افسانہ کی زندگی میں خوشی کا حقد کم ہوتا ہے اور جتنی بھی  
خوشیاں ملتی ہیں ان میں یاد رہ جانے والی خوشی چند لمحوں کی ہوتی  
ہے۔ نوری کی زندگی میں یاد رہ جانے والی خوشی اتنی ہی تھی جتنی دیر  
کبھی صبر و استقامت کا دیوانہ رہا تھا۔

سارنہ گاؤں میں جبراً تھا کہ نوری اس کی بیگمتری نہیں،  
محبور بھی ہے اور وہ نوری کا دیوانہ ہے۔ بعض لوگ اس کی دیوانگی  
یوں بیان کرتے تھے کہ وہ ڈنڈ پھلتے اور ڈنڈ لگاتے وقت ہانپتے  
ہوتے ہر سال میں نوری نوری کہتا ہے جیسے مجھ میں ایسا کیا کرتا  
تھا۔

نوری نے پوچھا : کیا سارونے بھی تم سے شادی نہیں کی ؟  
مکدونسے : تمہیں کھول کر دیکھ پھر تیرے سے ہوں۔ تو۔ تو  
نوری بے کیا تو دس بن گئی ہے ؟

مشغور میں ایک بڑی غزل تھی وہ نکلتا۔ کوئی نام نہیں سکتا تھا



شادی کے بعد بھی اس کی بڑھڑائی نہ تھی۔ چچا محنت مزدوری کے قابل نہیں تھے۔ اس بدگنائی کے دور میں بھوکوں مارنے کی ذہبت آگئی۔ شہزاد نے یکساں بار جوئی کہ اس لیے بہت جانتی تھی۔ میں نے اسے سمجھایا۔ ایسا کام نہ کرو۔ کچھے جاؤ گے تو میل بھی جاؤ گے اور خاندان کی عزت بھی مٹی میں مل جائے گی۔ چچا نے بیٹے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ مجھے ملنے دیتی تھی کہ میں پڑھی لکھی ہوں میں ملازمت کر کے گھر کا فری کون نہیں چلاتی۔

میں ملازمت کی تلاش میں گھر سے ابھر جانے لگی۔ ایسے وقت امجد علی میرا ہچکا کرتے تھے۔ دوران کے بعد ہی ایک بوڑھی عورت امجد علی کے لیے میرا رشتہ مانگنے آئی۔ وہ لوگ مجھے کنواری لڑکی سمجھ رہے تھے۔ بوڑھی مشاطہ نے بتایا کہ امجد علی کا چیلون کا بست بڑا کاروبار ہے اور وہ اس دنیا میں تنہا ہے اس دور گھر والوں نے اس مسئلہ کو نال دیا اور آپس میں سوجھ بوجھ کرتے پر غور کرنے لگے کہ اگر گھر کی بھوک کنواری لڑکی بنا کر میٹھ کر یں تو فائدہ طور نقصانات کے کیا امکانات ہیں۔ میں نے یہ سنا تو شہزاد سے بدلتے ہوئے پوچھا: کیا تم مجھے پہنے تھامے سے خلع کرنا چاہتے ہو؟

وہ مجھ سے محبت کرتا تھا، اس نے مجھے سمجھایا: دیکھو، میں تو دیسے عی تھا اب چار سال ہوں۔ تم ابجد کے سامنے مجھے چار روکھو گی، تو نکاح ٹوٹ نہیں جائے گا۔

چچا نے کہا: ہم اس سے تمہاری شادی نہیں کر رہے ہیں۔ تم دو تہی کون ہو؟

چچا نے کہا: ہم اسے شادی کا بھانسا دیں گے۔ امجد سے کہیں گے کہ تم چار سال تک تعلیم حاصل کرو گی اور وہ چار سال تک ہمارے ہاں رہے گا۔

مگر وہ ہمارے ہاں رہنے کے لیے کیوں راضی ہو گا؟

شہزاد نے کہا: تم اتنی حسین ہو کہ تمہیں دیکھتے رہنے کی آندھ میں وہ صرف یہاں رہے گا ہی نہیں بلکہ یہاں کے اخراجات بھی پونے کریگا۔ یہ تم ہم پر چھوڑ دو کہ اسے کیسے جو وقت بنایا جائے گا۔

لیکن شہزاد اس کے بارے میں اس گھر کی بھوکوں یہ تم لوگ کیسا نامک کھیل رہے ہو؟

جیسا بھی نامک ہے، تمہیں اس میں ہم بدل ادا کر لیتے۔ ہم ایک مغز کے اندر یہ محل چھوڑ دیں گے۔ دو کھٹے محلے میں گھر میں گئے اس گھر میں تم ہو نہیں سکتی کہلاؤ گی۔ ہم وہاں کسی سے زیادہ تمہیں نہیں رکھیں گے؟

لیکن چار سال تک مجھے بھانسا دینے کے بعد انجام کیا ہو گا؟ وہ شخص شادی کے لیے خود کرے گا؟

شہزاد نے جواب دیا: چار سال بہت دور ہیں۔ چار سال بعد

میں اسے راستے سے ہٹا دوں گا۔ کتنی ہی لڑکیاں اپنی عزت کا سودا کر کے گھر کا اخراجات قیے کرتی ہیں۔ ہم تمہاری عزت کا سودا نہیں کر رہے ہیں۔ تم میری بڑی ہو سیدھی پناہ میں رہ کر نہایت شرافت کے بعد کو دھوکا دیتی رہو گی۔ اور اس گھر میں تمہارا نام سارے نہیں ظاہر ہو گا۔

میں مجبور ہو گئی۔ میری سسرال والے باسلی دنیا والے مجبور نہیں رہ سکتے تھے۔ لیکن رات کو شہزاد نے اپنی آنکھ میں سے لے کر خوب پیار کیا اور مرتے دم تک ساتھ نہ چھوڑنے کی قسم کھائی تو میں بچہ کو نہ تو رشتہ بنانے پر راضی ہو گئی۔

اجی علی ہماری توقع سے زیادہ موقوف نکلا۔ پتا چلا کہ ہی کہتے تھے کہ دنیا میں بیوفوں کی کمی نہیں ہے انہیں بے وقوف بنانے والا چاہیے۔ دوسرے محلے میں امجد ہمارے ہاں رہنے لگا۔ گھر والے کسی بھی عادت سے مجبور ہو کر مجھے ساڑھے آٹھ سے پکارتے تھے۔ ایک دن امجد نے مجھ سے پوچھا تھا کہ یہ ساڑھ کون ہے؟ میں نے بات بنائی کہ ساڑھ میری چھوٹی بہن ہے۔

میرا یہ چھوٹا میری سسرال والوں کے لیے فائدے مند ثابت ہوا۔ تقریباً ایک سال بعد شہزاد کے ایک دوست کو ملا جھونکے فیملی محمد و بیہون کا رشتہ میرے لیے پیدا ہوا۔ محمد و بیہون کو بھی سی طرح پھانسی یا ایک برس کے اندر بیہون کے دودھ کا کاروبار خوب چلنے لگا۔ شہزاد اس کاروبار کے منافع سے ہر ماہ ہزاروں روپے غائب کر دیا کرتا تھا۔ محمد و ناراض ہوتا تھا مگر میرے بھانسنے پر روم بند جاتا تھا۔

چار برس کے دوران میں بڑی مشکلات سے دوچار ہوتی رہی۔ ایک وقت ظاہرہ اور ساڑھ کا دل ادا کرتی رہی۔ سسرالی برقعہ پہن کر امجد کے سامنے مانتی تھی اور کلمے برقعہ میں محمد کو اپنا چہرہ دکھاتی تھی۔ میں ڈرتی تھی کہ کسی دن بھید کھلے گا تو کیا ہو گا؟

دوسری طرف سسرال والے انجام سے بے پروا ہو کر دولت میٹھ رہے تھے۔ شہزاد کی عادتیں اور بڑھ گئی تھیں۔ وہ جوتا کھینے اور شہزاد اب پینے لگا تھا۔ پھر مجھے پتہ چلا کہ وہ دوسری عورتوں کے پاس جاتا ہے۔ یہ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ کوئی بھی عورت جو اپنے مرد کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دیتی ہے وہ قربانیوں کے صلے میں صرف اتنا چاہتی ہے کہ اس کا مرد صرف اسی کلمے کسی دوسری عورت کی قربت سے تھلپے کی آگ نہ لگا دیتی ہے۔

اس بات پر آئے دن ہمارے درمیان جھگڑے ہونے لگے۔ ایک رات شہزاد نے مجھے آنکھ میں سے لے کر سمجھایا چار سال پونے ہونے والے ہیں۔ میں جلد ہی امجد کو کیسے باکر ٹھکانے لگا دوں گا۔ محمد و بیہون ہے وہ آسانی سے میرے قابو میں نہیں آتے گا۔ میں پھر دس سال کے محلے میں مکان سے رہا ہوں تم وہاں ہی کے ساتھ ہو گی

مجموع بیان محدود کے سامنے پریشانی کا ہرگز شے کہ تم کھر چھوڑ کر بھاگ  
گئی ہو یا تمہیں کسی نے اغوا کر لیا۔ محدود متاثرہ دلوانہ ہے وہ پہنچ و  
پکاؤ کے ذریعے تمہیں بزم نہیں کوسے گا۔ ہم اسے سمجھائیں گے کہ پوریس  
میں دہلوت کھولنے سے خاندان کی بنیادی ہوگی لہذا چپ چاپ  
اسے تلاش کیا جائے، وہ جو وقت تمہیں تلاش کر لے گا۔  
میں چاہتی تھی کہ نالک اب ختم ہو جائے لیکن مجھے کسی بے گناہ  
کی ہلاکت منظور نہ تھی۔ میں نے کہا: امجد کے خون سے ہاتھ نہ رنگا  
وہ نہ میں ساتھ نہ دوں گی۔

شہزادے نے مجھے تسلی دی کہ سے ہلاک نہیں کرے گا لیکن  
ایک دن اچھا ناک لایا ہو گیا۔ میں نے شہزاد کو جھنجھوڑ دیا۔  
تم نے کیا کیا؟ اب میں کبھی تمہارا ساتھ نہیں دوں گی  
اُس نے جھڑپ کر کہا: بکو اس مت کرو۔ تم اسے چار رس  
کے بے وقف بناتی رہیں۔ اُس کے گرجھنے میں صرف میری  
تھارا ہاتھ بھی سمجھاتے ہو۔ ساتھ عقل سے کام لو۔ ہمارا یہ دھندا  
بڑا ہی منافع بخش ثابت ہوا ہے۔ میں دوسری شادی کروں گا  
ایک لڑکی سے معاملات طے ہو گئے ہیں۔ وہ بھی تھاری طرح  
ایسا ہی نالک کھینک کرے گی۔

دوسری شادی کا ذکر سن کر میں آپس سے باہر ہو گئی۔ اُس  
بے مروت کو گالیاں دینے لگی۔ اس رات اس نے میری خوش  
پٹائی کی۔ میں مار کھا کھا کر دوبارہ سوش ہوئی۔ دوسری بار جب ہوش  
آیا تو صبح ہو ہی تھی۔ شہزاد اور اس کے مل باپ ایک کمرے میں  
بیٹھے مصالح مٹھوے کی بات تھے۔ اس کمرے کا ایک ہی دروازہ تھا  
میں نے اس دروازے کو پائی۔ شہزاد سے بند کیا۔ وہاں سے گریج  
میں گئی۔ میسے اندر آگئی ہوئی تھی۔ میں پٹرول کا بن آٹھا کر  
اس کمرے تک آئی۔ کھلی ہوئی کھڑکیوں سے کمرے کے اندر بیٹر حل  
چھڑکنے لگی۔ پٹرول کی بو پڑ کر وہ تینوں دروازے کی طرف دوڑے  
میں نے اسی وقت ماہیں کی تیلی شلکا کر کمرے میں پھینکی۔ پھر دیکھتے  
ہی دیکھتے کمرے کے اندر چاروں فرش آگ پھیل گئی۔

وہ تینوں پہنچے تھے۔ دروازہ پیٹ رہے تھے۔ کھڑکیوں  
میں لوہے کی جالیاں تھیں۔ باہر نہیں نکل سکتے تھے۔ میں نے اپنے  
کمرے میں بھی پٹرول چھڑک کر آگ لگا دی۔ میں نے انتقام لے لیا  
مگر میں اب بھی شہزاد سے محبت کرتی ہوں اس کے بغیر جینا نہیں  
چاہتی۔ لیکن محدود مجھے آگ کے شعلوں سے نکال کر لے آیا۔ اُس نے  
اچھا ہی کیا چند گھنٹے اور زندہ ہونے کی محنت دے دی۔ یہ مہلت  
پاکر میں یہ بیان بہ قلم خود لکھ رہی ہوں اور تمام تحریر ہوش و حواس  
میں ہوں۔ ہم انسان عجیب ہیں، بے رنگ انجام کو سمجھنے کے وجود  
جرائم کے مترسب ہوتے ہیں۔ پھر اپنی سزا کو پہنچ کر دوسروں کو

نقصیت کرتے ہیں۔ میری بھی نصبت اور غلبہ ہے کہ خدا کسی  
کو ایسا انجام نہ دکھائے۔ غلط راقم الحروف اس بارہ شہزاد۔  
انسپکٹر نے فائل بند کرتے ہوئے محدود کو دیکھتے ہوئے پور  
تک ہسپتال کے کمرے میں گہرا سکوت طاری رہا پھر وہ نے  
پوچھا: کیا وہ مر گئے؟  
ہاں؟ انسپکٹر نے کہا: کیا تم اس بیان کو درست سمجھتے ہو؟  
دستخط کرو مجھے؟

ہاں جی ہاں۔ میں سارے نے درست لکھا ہے۔ اپنے  
ہاتھ میں بھی غلط نہیں کہہ سکتی تھی۔ میں اس کا اتنی چیر دیکھ کر سوچتا  
تھا کہ وہ بڑے حد سے اعصابی ہے۔ بیچاری۔۔۔ میں ہر صحت لکھنا  
میں بانٹا۔ کاغذ لیتے، لکھوٹا لکھا دوں گا۔  
اُس نے لکھوٹا لکھا دیا۔ انسپکٹر اپنے سپاہیوں کے ساتھ وہاں  
سے رخصت ہو گیا۔

ڈاکٹر نے نوئی سے کہا: تم اتنی دیر سے ایک ہی مریض کے  
پاس موجود ہو۔ تمہیں دوسرے مریضوں کو بھی اٹینڈ کرنا چاہیے۔  
وہ ڈاکٹر کے ساتھ باہر جاتے ہوئے بولی: آج میں دوسروں  
کو اٹینڈ کروں گی۔ نگر کل سے مجھے ایسی چھٹی چاہیے۔ میں۔۔۔ پٹی محدود  
کی تیمارداری میں گزار دوں گی؟  
کیا یہ تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟  
جی ہاں۔

کون ہے یہ؟ ڈاکٹر نے چلتے چلتے رک کر سوال کیا۔  
وہ ذرا ہچکچی، پھر سر جھکا کر بولی: میرا منگیتر ہے۔  
ڈاکٹر سر ہلا کر چلا گیا۔ اس دن سے نوئی نے تیمارداری کی  
نتہا کر دی۔ اس نے دن کو دن اور رات کو رات خیم سمجھا۔ جو بیس  
گھنٹے محدود کے بستر سے لگی رہتی۔ کھانے پینے، نہانے، دھونے کے  
لیے ذرا جاتی تھی۔ پھر آجاتی تھی۔ رات کو محدود کے کمرے کے ایک  
بستر پر سوتی تھی، اور ذرا سی آہستہ پڑاٹھ کر میٹھ جاتی تھی۔ محدود  
اس کی خدمت گزاری دیکھ رہا تھا اذیت سے مراہارہ تھا۔

اس کے جسم کے آٹے پھوٹ پھوٹے تھے۔ زخم بھر رہے تھے۔  
یہ سب کچھ رفتہ رفتہ ہو رہا تھا پھر ایک رات نوئی نے تھکا کر دوپہر  
دن ہسپتال کے اس کی چھٹی ہو جانے لگی۔  
اُس نے جھپکنے ہوئے کہا: میں تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔  
اپنے ساتھ کیوں لے جائے گا؟

نوئی میری ہے۔ اب میرے بغیر میری زندگی نہ گزرے گی۔  
تو نے پہلے بھی یہی کہا تھا۔ اب سب ہی تمنا کرنے سے پہلے  
تجھے بھی طرح سوچی سمجھ لینا چاہیے کہ مجھ کی ایسی کون سی بات ہے  
جس سے تیری کی پوری ہو سکتی ہے؟ میں خوبصورت نہیں ہوں پھر



میری چاہت کیوں پیدا ہو گئی؟  
 میں بتاؤں سکتا کہ مجھ میں کیا بات ہے جس کو مجھے دنیا  
 کی ساری محنتوں سے زیادہ خوبصورت لگ رہی ہے؟  
 وہ غمگین چہرہ کہ ہنسنے سے پہلے ہی ہنسے گی۔  
 اتنے عرصے میں یہ معلوم ہوا کہ ہم انسانوں میں کوئی خوبصورت نہیں ہوتا۔

کیونکہ تجھے پنہ کے کسی گھر سے دل نہیں مل رہی تھی، میں تیرے لیے  
 دنیا کی حسین صورت تھی۔ حالانکہ میں خوبصورت نہیں تھی صرف تیری  
 ضرورت تھی۔

پھر میں تیرے گھر سے جاگ کر لایا کہ لڑے ہوئی، وہاں  
 میں اس لیے خوبصورت تھی کہ بالکل اکیلی تھی۔ وہ مجھے آسانی سے چھوڑ  
 سکتے تھے اور آسانی سے مجھے مال کر سکتے تھے یعنی مجھ سے ضرورت  
 پوری ہو سکتی تھی۔ لہذا میں بدصورت نہیں تھی۔

اگر کسی کی عیسیٰ بہار ہو یا پورے دن سے ہوا میں اس کی  
 جگہ کسی کے کام آسکوں تو میں خوبصورت ہوں۔

جب یہ پورا سا شہر بہار ہو اور اسے ایک سکراتے والی نرس  
 کی ضرورت ہو اور میں ان بیماروں کی خلوت میں محبوبہ اور جلوت میں  
 سسٹر (بہن) بن کر رہوں تو میں ایسے حرامی اور دھوکے ساز ہوں  
 ایک خوبصورت لڑکی بھی ملاؤ گی

یہاں کسی کے پاس حسی نظر بھی نہیں ہے۔ لوگ اپنی رخی نظر  
 سے نہیں اپنی اپنی ضرورت کے مطابق کسی کو خوبصورت اور  
 بدصورت سمجھتے ہیں۔ بعد ازاں اب میں پھر تیری ضرورت بن گئی ہوں  
 اس لیے پھر خوبصورت لگ رہی ہوں؟

نوری! تو جو کہتی ہے مجھ نے مگر اس میں تجھ سے شادی  
 کروں گا۔

میں شادی نہیں کروں گی؟

اُس نے حیرانی سے پوچھا۔ کیا تیرے دل سے میری  
 محبت ختم ہو گئی ہے؟

نہیں۔ میں مر سکتی ہوں مگر دل سے تیری محبت کو مار  
 نہیں سکتی؟

نوری! ایک ایک کے سب نے ساتھ چھوڑ دیا۔ کیا تو...

جی چھوڑ دے گی؟

تیرا ساتھ نہیں چھوڑیں گی۔ کبھی تو مجھ سے ملنے آیا کرنا۔

کبھی میں تیرے گھر آیا کروں گی۔ سائے دریاں گہری دوستی الگ  
 محبت اور نہ ٹوٹنے والا رشتہ ہو گا لیکن تو مجھے کبھی بات نہیں  
 سکے گا۔

یہ تو ظلم ہے میں تجھے سینے سے لگا کر غمگین کرنا چاہتا

ہوں؟  
 "معتور میں تو جتنا مجھے پیار کرے گا۔ میں اتنی ہی خوبصورت  
 نظر آؤں گی۔"

وہ بڑی دیر تک بحث کرتا رہا۔ نوری اسے جواب دیتی رہی  
 مگر دن ہسپتال سے گھٹی ہوئی تب بھی مہمان نے اسے لے جانے کی ہمت  
 کی۔ آخر اس کے مسلسل اٹکلے سے ہنسنے لگا۔ اب اس کا درد کا  
 کاروبار خوب چل رہا تھا۔ وہ پانے شر کے مکان میں رہتا تھا۔ اس نے  
 خفیہ میں سوچا تھا کہ اب کبھی نوری سے نہیں ملے گا۔ مگر وہ مجبور  
 تھا۔ نوری کسی دیکھی بہانے اس سے ملنے گئی تو وہ بھی کبھی کبھی اس  
 کے ہوشل جا کر اس سے ملاقات کرنے لگا۔

ایک سال بعد اس نے نوری سے یاروں کو کہہ کر ایک مشرب گھرانے  
 کی عورت سے شادی کر لی۔ دو برس کے بعد وہ ایک بچے کا باپ  
 بن گیا۔ پھر ہر دو سال چار سال کے بعد بچے ہونے لگے۔ فلذا ان  
 بڑھنے لگا۔ اس کے تمام بچے نوری کے ہاتھوں پیدا ہوئے تھے۔ وہ  
 سب کی ذاتی ملاقات تھی۔ اس کی حید پر مہمان تمام بچوں کو تعلیم دلا رہا  
 تھا۔ گھر کا کوئی بھی مسئلہ ہوتا تو وہ اس سے ضرور مشورہ لیتا  
 تھا اور اسی بہانے وہ نوری سے ملتا تھا۔

اُس نے کتنی ہی بار اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ نوری نے بڑے  
 پیار سے اسے ٹال دیا۔ ایک بار اس نے زبردستی اسے سینے سے  
 لگنا چاہا۔ نوری صبح کر بولی: "خیر! آگے بڑھے گا تو میں پیٹنا  
 شروع کر دوں گی۔" اس سے تجھے بھاگنا پڑے گا، پھر میں تجھ سے  
 کبھی نہیں ملوں گی؟

مہمان کو اس پر بڑا غصہ آتا تھا اور جتنا غصہ آتا تھا، اتنی  
 ہی وہ پکڑش نظر آتی تھی۔ وہ خیال ہی خیال میں اسے چھوڑنا نہ چاہتا  
 تھا۔ اس طرح حقیقت کی دنیا میں جیسے چھوڑ نہیں سکتا تھا، اس کی  
 اہمیت بڑھ جاتی تھی۔

دن رات غصہ سرد پڑنے لگا کیونکہ بڑھاپا آ گیا تھا نہ تھے  
 جوان ہو گئے تھے۔ نوری نے کہا: "اب میں کبھی ملنا چاہیے۔ تم  
 ہفتہ میں ایک بار میرے گھر آیا کرو۔ بچے جوان ہو چکے ہیں۔ اگرچہ  
 ہم گناہگار نہیں ہیں لیکن وہ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائیں گے۔"

مہمان نے بلا چلن دھرا اس کا مشورہ مان لیا۔ اب ایک ہفتہ بعد  
 وطن کی گھڑیاں آنے لگیں۔ روحانی آمد اشک میں بڑا سزا آنے لگا۔ وہ ہر  
 ہفتے اس دن کا بڑی بے بسی سے انتظار کرتا تھا۔ ہر ہفتے میں ایک  
 دن عید ہوتی تھی۔ وہ کھڑی استری کتنے کتنے کلف دیا کرتا تھا  
 پہنے، آنکھوں میں سبز رنگا کر جو توں کو پائش سے چپکا کر بھی چلوں  
 کا گلہ نہ اور کبھی قیمتی تحفے کے نوری کے دروازے پر پہنچتا تھا۔  
 اور نوری قیامت کا شکار کیے بیٹھ رہتی تھی۔

پھر ایک وقت، اگر چیلانات بھی ختم ہونے لگے۔ کیونکہ بہت زیادہ بڑھاپا آ گیا تھا۔ نوری کے بال سفید ہو گئے تھے۔ سردی کی گرجھک گئی تھی لیکن محبت ہر عمر میں سینہ تان کر چلتی ہے۔ وہ گلبرج ہے۔ پھر بے شک نوری کے گھر تبدیل آتا تھا۔ اگرچہ اس کے پاس کار بھی تھی مگر وہ جوان بچوں کے مصروف میں رہتی تھی۔ بسوں میں کبھی بھیڑ ہوتی تھی۔ کبھی تیز رفتاری میں ایک بوڑھے کے اسٹاپ پر نہیں رکتی تھیں۔ اس لیے وہ پھر ٹیٹا ہوا پیدل نوری کے پاس پہنچ جاتا تھا۔

لاہور کی گرمی اور سات اہل سردی تینوں ہی موسم خفتناک ہونے میں جب نوری کو روزانہ کھولتی تو وہ کبھی پسینے میں مبتلا ہوتا کبھی بارش میں تر ہوتا نظر آتا اہل کبھی سردی سے غمگین ہوتا ہوتا۔ ہر حال میں ہفتہ کی شام کو اپنی محبوبہ کے آستانے پر پڑھ پڑھ جاتا تھا۔

جب وہ پسینے میں مبتلا ہو کر آتا تو نوری اس کے لیے پٹکھا چلا دیتی۔ وہ جیک کرتا تو اسے مندر جوڑا پہننے کے لیے دیتی اور وہ سردی سے کانپتا ہوا آتا تو اسے مہیر کے پاس بٹھا کر دیں گرامر کم کافی تیار کرتی نوری اس سے اٹھا رہے چھوٹی تھی۔ مگر اس پر بھی اس قدر بڑھاپا آیا تھا کہ صدمہ کو کافی پیش کو تھے وقت اس کے ہاتھ جذبات سے کم اور بڑھاپے سے زیادہ کانپتے تھے۔ صدمہ دس کے ہاتھوں سے کبھی پیالی لے کر بولتا۔ "نوری! تو نے اپنی جوانی پر بڑا غم کیا ہے۔"

"ایسا کرتی تو آج میں بھی ہر روز لکے بکاڑے میں نظر آتی۔ تو کسی بھی حسین اور شباب کو دیکھ لے، بڑھاپے تک اس کے ہتھکڑیے اڑ جاتے ہیں۔"

• عورت اپنے مرد کے ہاتھوں پر بھی ہونے میں غمگین ہو سکتی ہے۔

"ہاں۔ محبت عورت کو یہ یقین ہو کہ اس کا مرد صرف اس کا ہے۔ اہل سے یقین نہ ہو اور وہ ٹھوکر پر ٹھوکر کر کھا چکی ہو، اسے نوری بن جاتا ہے۔"

وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ اس نے گرم پیالی کو ہونٹ سے لگا کر ایک گھونٹ لیا۔ پھر التجا کی۔ اب تو ہم بالکل ہی بوڑھے اور ناکارہ ہو چکے ہیں اب تو اپنا ہاتھ پکڑنے سے ہے۔

وہ دل ہی دل میں بولی۔ میں نے ایک طویل جوانی کی قربانی دے اپنے مرد کو پناہ دی انہ سناٹے دکھا دیے۔ میں جب تک اس کے لیے قیام ہوں یہ میرا مطلب ہے کہ اس کی آخری سانس تک اس کی عزت نہ بنی رہوں گی۔ اس طرح جب میں مر جاؤں گی تب بھی اس کے اندر زندہ رہوں گی۔ یہ سننے پر نوری بچوں کو بھول سکتا ہے اپنے آپ کو بھول سکتا ہے لیکن مجھے کبھی نہیں بھول سکے گا۔

صدمہ نے پیالی کو میز کے پاس رکھ کر اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ اس کا ہاتھ طلب کیا۔ "نوری! میری جان! باہر بڑی سردی ہے اپنا ہاتھ میسر ہاتھ میں دے، مجھے ذرا گرمی پہنچا دے۔"

نوری نے اس کی کافی کی گرم پیالی اٹھا کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ اب اسے غمت نہیں آتا تھا۔ ایسے وقت وہ مسکرا کر کہا کرتا۔ "خدا کی قسم۔ تجھ سے زیادہ خوبصورت کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔"

باہر سرد ہوئی سائیں ساٹیں کرتی ہوئی ہڈیوں میں اترتی تھیں۔ اہل نوری کا کمر گرم ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی تک صدمہ کی نظروں میں جوان در انول تھی۔ اپنی خوبصورت، اپنی ادنیٰ تھی کہ وہاں تک ہاتھ نہیں پہنچتا تھا۔

منفرت کا ہے عجیب سا ماں قرآن عظیم

اس کے ایک ایک حرف میں دس نیکیاں ستور قرآن شریف ہر مسلمان اگھرانے میں پڑھا جاتا ہے لیکن سمجھتے بہت کم لوگ ہیں کیوں کہ عربی زبان سے ہر مسلمان واقف نہیں اس لیے قرآن پاک کا اردو میں سلیس اور با محاورہ ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ روشن چراغ تار عربی پہنچنے والے مسلمان بھی کلام پاک کو باسانی سمجھ سکیں اور جان سکیں کہ ہمارے خالق حقیقی نے ہمیں کن باتوں سے روکا ہے۔ درین باتوں کے کر لے کا حکم دیا ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ کلام پاک کو سمجھ کر پڑھے۔ ہدیہ، صرف چالیس روپے علاوہ محصول لداک۔ آرڈر کے ہمراہ دس روپے کا منی آرڈر آنا ضروری ہے۔



بعض حالات میں کھانا سامنے ہوتا ہے مگر بھوک نہیں  
پیش آتی۔ جس و شباب چلوں میں ہوتا ہے مگر بوس  
نہیں ہوتی۔ زہری سہمی ہوئی سی صفد کے شانہ پر سر کے پیشی  
ہوئی تھی صفد بھی خوف زدہ تھا۔ زہری کے حسن کو شاعرانہ انداز  
میں دیکھنے کے بجائے دماغ سے کی طرف بار بار دیکھ رہا تھا۔  
ادھر سے موت آنے والی تھی۔

وہ دونوں ایک جگہ کے کچے فرش پر بیٹھے ہوئے تھے۔  
کی نیم تاریکی اور شانہ میں انہیں اپنے دل کی دھڑکنیں مانا  
سناں سے وہی تھیں۔ زہری رہ رہ کر سلا بدل رہی تھی صفد  
نے دیر سے کہا: تم قوم کے غلام بستر پر سوتی ہو قیمتی صوفوں  
پر بیٹنی ہر میل تھیں یکلف پہنچی رہی ہے۔

وہ آہستگی سے بولی: میں تھکے ساتھ کانٹوں پر چلتے  
آئی ہوں۔ میں نے اپنی مرضی سے اپنے گھر کے پیش و آرام  
کو چھوڑا ہے۔

تم نے اپنی دفا سے مجھے فریاد کیا ہے۔ آج یہ ایک جگہ  
ہے۔ کسی دن میں بیاں تھکے لیے ایک مالی شان کر سکی  
بناقل گا۔ تم نے میرے لیے بڑی قربانیاں دی ہیں۔  
تم مجھ سے بڑی قربان سے کہہ رہے ہو۔ اپنی زندگی کو داؤ

پر لگا کر ہے جو نوڈی کے ہاتھوں سے پیشہ در قابل ہیں۔ وہ  
تو سامنا ہوتے ہی تھیں بید سوی سے قتل کروں گے۔  
میں موت کے ڈر سے تھیں چھوڑ نہیں سکتا۔

میں بھی نہیں ڈرتا۔ میں بھی تھکے ساتھ ہی مروں گی۔  
صوف یہ سوچ کر سم جاتی ہوں کہ چہ نہیں وہ لوگ تم پر کیسے ظالم  
تھیں گے۔ اللہ کے وہ مر جائیں۔ ادھر نہ آئیں۔

وہ صفد سے گل ہوئی تھی۔ دشمنوں کو بد عاشرت کراد رہی  
اُس سے گپ گئی۔ صفد نے اُسے تھکے اندھا سلاتے ہوئے کہا۔  
میں موت سے نہیں ڈرتا مگر یہ سوچ کر ڈھٹا ہوں کہ میرے  
بعد تھکے ساتھ بہت برا سلوک کیا جائے گا۔

میں تھکے بعد زندہ رہوں گی ہی نہیں۔  
زہری اہم دونوں میں مرنے کا حوصلہ ہے مگر ہمیں جینے  
کی باتیں کرنا چاہیے۔

یہ جو ہم بیاں پھیرتے ہیں تو یہ ہم جینے کے لیے ہی کیا  
کر رہے ہیں۔ مجمع سے ہم زندہ رہنے کے لیے کہاں نہیں گئے؟  
جہاں گئے میرے کشتے داروں نے اور تھکے دوستوں نے  
نوڈی کے خوف سے ہمارا ساتھ نہیں دیا۔

ہاں۔ رشتوں اور دوستوں کو ایسے ہی وقت آزما دیا ہے

مات و مہر کے اندر بہت نوابی عورتوں کے  
غیر پرور سے آپ کے کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔  
محبہ کے جوئے ڈانچوں کے شامکار  
کہانیوں کے کا ذکر لے گا تو نواب صاحب  
کا نام سرفہرست ہوگا۔

انہی عورتوں کے نوابی کے ایک  
خالصا طبع زاد کہاوت ہے پیش خدمت ہے۔  
نواب صاحب محبت کے موضوع پر لکھتے  
رہے ہیں۔ لکھ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں  
کہ محبت محبت ہے انسانیت کا جذبہ اول  
اور جذبہ آخر ہے۔ محبت کے موضوع پر  
سب نے لکھا لیکن نواب صاحب کے  
غیر سب سے مختلف ہے۔ پڑھیے اور دل پکڑیے۔





اللہ ہم نے آزمایا، آخر میری اتنی نے ہی ساتھ دیا۔  
 زہبی عقیقت سے بولی: تمہاری اتنی بہت اچھی ہیں  
 مگر وہ ہمیں کب تک بیاں چھپا کر رکھیں گی؟  
 آج یہ رات کسی طرح گزر جائے۔ کل صبح اتنی کسی قاضی  
 صاحبک بات کریں گی۔ اگر بات میں گئی تو ہمارا نکاح بڑھا  
 دیا جائے گا۔

جب ہم راضی ہیں تو قاضی راضی کیوں نہ ہو گا؟  
 صنف نے جواب دیا: اسکول سرٹیفکیٹ کے مطابق تم  
 پندرہ برس کی ہو، تمہارا نکاح نہیں پٹھایا جاسکتا اور میں سترہ  
 برس کا ہوں۔ اتنی کتنی ہیں کہ ہم قانونی اعتبار سے باہنچ ہیں۔  
 پھر ہماری شادی کیسے ہوگی؟

جیسے بہت سی لبر قانونی شادیوں ہو جاتی ہیں۔ ویسے ہی  
 ہماری ہو جائے گی۔ اتنی نے ہم سے زیادہ دنیا کو دیکھی ہے۔  
 شادی کے بعد بھی وہ ہمیں چھپا کر رکھیں گی۔ جب تمہاری عمر  
 زیادہ ہو جائے گی یا ہم سے بچے ہوں گے تو یہ شادی ظاہر کر  
 دی جائے گی۔

بچوں کی بات اتنی تو زہبی نے اس کے سینے میں منہ  
 چھپایا۔ یہ ایسا پسنا ہوتا ہے کہ لڑکے اپنے ہونے والے بچے  
 کو لڑو میں لے کر اپنے سانس موت کو بھول جاتی ہے حالانکہ  
 زہبی خود ابھی بچی تھی۔ پندرہ برس کی عمر ہوتی ہی کیلئے ہے۔ یہ تو  
 بیسویں صدی کا اعجاز ہے کہ وہ بچوں کو باغی عمر سے پہلے بالغ  
 بنا دیتی ہے۔

حسن کئی عمر میں ہر پانچویں عمر میں وہ اپنے ساتھ مصائب  
 کا جہنم لے کر آتا ہے۔ مخالفت ہر عمر اور ہر مرحلہ پر ہوتی ہے۔  
 صنف نے اس کی ٹھوڑی کو ایک انگلی سے اٹھا کر اس کے  
 حین دیکھ کر اپنے چہرے کے قریب کیا۔ انھوں نے ایک فلم

میں ایسا ہی ایک روایتی سین دیکھا تھا۔ وہ اردو فلم تھی۔  
 پھر انھوں نے ایک انگریزی فلم کے جذباتی منظر کو دہرایا۔ رات  
 کی گہری خاموشی میں ان کے دل کی دھڑکنیں موسیقی سنا رہی  
 تھیں۔ وہ مجنت دیکھنے پڑھنے اور سننے میں تھے اور اتنی اور  
 خود ہنسنے کے دوران ان کے ہوش اڑا رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی: تمہاری قسم میں مر جاؤں گی۔ پر ڈیڈی کے  
 پاس نہیں جاؤں گی۔

میں بھٹک ڈیڈی کے ہاتھوں مر جاؤں گا مگر تمہیں  
 نہیں چھوڑوں گا۔

صنف لبیک ہمیشہ یاد رکھو گے نا؟

زہبی کے لیے میں ایسی تڑپ ایسی اچھا تھی جو سننے والی  
 تو میری طرح صنف کے دماغ میں نقش ہو گئی۔ اس نے پیار سے  
 اسے میٹ کر کہا: بچھڑنے والوں کو یاد رکھا جاتا ہے تم تو  
 جبراً ہی ہو میرے پاس ہی رہو گی۔

یہ عاشقانہ دعوے کہ مجھ پر ہمیشہ پاس رہے گی شاید ہی  
 کبھی پورے ہوتے ہوں۔ صنف کے منہ سے یہ بات نکلنے ہی سہی  
 کے ستارے کو نہیں پہنچی۔ قریب ہی گاڑیوں کی آوازیں سنائی دیں۔  
 جھل کی دیر اور میں سرکندہ دل سے بنائی گئی تھیں۔ ایک گاڑی کی  
 ہیڈ لائٹس ان دیر اور دل سے صحن چمن کو اندر آتے تھیں۔

زہبی ہم کو صنف سے لپٹ گئی۔ گاڑیوں کے دروازے  
 کھلنے اور بند ہونے کی آوازیں طمانچوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ وہ  
 دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ فرار ہونے کے لیے جھگی کا پھلاد دروازہ  
 نہیں تھا۔ سانس والے دروازے کی طرف سے تھمیں کی آوازیں  
 قریب آتی جا رہی تھیں۔

وہ کانپتے ہوئے بولی: ڈڈ۔ ڈیڈی شاید ڈیڈی آ رہی ہیں  
 صنف مرنے والے پرتن کو کھڑا تھا۔ پتھر کی طرح سخت ہو  
 گیا تھا۔ زہبی کو ابھی تجربہ نہیں تھا کہ مرنے کا کیا ہوتا ہے مگر اس سے وہ  
 پتھر سے بہت اچھا لگا۔ اس کا مرنے والے دشمن توڑوں سے  
 ٹھکانے کے لیے تیار تھا۔

پھر وہ ایک دم سے ڈھیلا پڑ گیا۔ دروازے پر اس کی اتنی  
 کی آواز سنائی دی تھی: بیٹے صنف دروازہ کھولو۔ میں ہوں میں۔  
 زہبی کی میان میں جان آئی۔ پھر بھی وہ گھبرا رہی تھی۔ ماں  
 کی موجودگی نے کسی قدموں کی آوازوں کو بھلا دیا تھا لیکن وہ آوازیں  
 ہاتھوں میں بھیجی ہوئی تھیں۔ جن کی وجہ سے دل گھبرا رہا تھا۔ شعوری  
 طور پر گھبراہٹ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ماں کی آواز پھر سنائی دی: بیٹے! گھبرانے کی بات نہیں  
 ہے میں تمہارے ساتھ ہوں۔ دروازہ کھولو۔

صنف نے نگے بڑھ کر دروازے کو ذرا سا کھولا۔ باہر میڈ  
 لائٹس کی روشنی میں کئی لوگ نظر آنے لگے۔ کسی کے ہاتھ میں ریوڑ لٹاؤ  
 کسی کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ صنف فوراً ہی دروازے کو بند کر دیا تھا  
 تھا لیکن آنے والے اس سے زیادہ تیز طرار تھے۔ دروازے پر ایک  
 زور کی ٹھوکر پڑی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے پھرتا۔ زہبی اس کی لپٹ  
 کر دینے لگی۔ نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں جاؤں گی۔

سب کے سب جھگی میں گھس آئے تھے۔ حاکم میں صنف کی  
 ماں اندھیری کا باپ نمایاں تھے۔ زہبی اور صنف ایک گوشہ میں  
 ایک دوسرے سے چپک کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک قریبی ہیکل بدکل  
 غنٹے نے کہا: غفار صاحب! آپ حکم دیں۔ میں اس چھوکرے کا

تیمہ بناموں گا :-

صفدر نے گھولنے لگا کہ کیا ایک ایک کر کے آؤں میں تم  
سب کو مار ڈالوں گا یا مر جائیں گا :-  
سارے بد معاش ہنسنے لگے ایک نے کہا :- سالہا ایک لاپنج  
کھاتے ہی زمین میں دھنس جاتے گا۔ یہاں اس کی قبر کھودنا  
ہی ہوگا :-

نیری کے ڈیڈی وقار احمد کے چہرے پر گہری سنجیدگی اور  
سختی تھی۔ وہ صفدر کو کھانا ہانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا  
اُس کے ایک اشارے پر وہ تمام بد معاش صفدر کے ٹکڑے ٹکڑے  
چھینک سکتے تھے مگر بیٹی کا، اپنی عزت کا معاملہ تھا۔ وہ بڑی  
خاموشی اور خوش اسلوبی سے اس معاملہ کو دبانہا جانتا تھا۔ اس  
نے ایک سگدار سلگاتے ہوئے صفدر کی ماں سے کہا :- بھالی !  
اپنا وعدہ پورا کرو :-

صفدر کی اتنی نے آگے بڑھ کر کہا :- بیٹے! ہم غریب ہیں اور  
کمزور ہیں۔ وقار کے پاس دولت اور بد معاش سب کچھ ہیں۔ یہ  
اپنے بد معاشوں کے ساتھ ابھی میرے پاس آیا تھا۔ یہ اگر تمنا  
ہو تا تو میں اس سے نمٹ لیتی۔ پتھلائی خوشی کے لیے قانون سے  
بھی ٹکرا جاتی مگر لوگ دیوالیہ اور چاقو لیے تمہیں تلاش کرتے  
پھر رہے تھے :-

اتنی ایس موت سے نہیں ڈرتا۔ میں ان سے نمٹ لوں گا :-  
نہیں بیٹے! تمہاری زندگی تمہارے لیے کچھ نہ ہو میرے  
لیے سب کچھ ہے۔ میں تمہیں قاتلوں کے حوالے نہیں کروں گی۔ میرے  
ساتھ چلو :-

میں نہیں جاؤں گا۔ یہ لوگ نیری کو لے جائیں گے تو میں  
اپنی جان سے دوں گا۔ ہر حال میں مجھے مرنا ہے یا پھر نیری کے  
ساتھ زندہ رہنا ہے :-

وقار احمد نے سگدار کا ایک کش لیا۔ پھر دھواں پھوڑتے  
ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا :- اپنے اندر کمزوری ہو تو آدمی کو  
جھکن پڑتا ہے۔ نیری تم میری کمزوری ہو۔ آج تم نے مجھے جھکا  
دیا ہے :-

اُس نے سگدار کا ایک اندکش لے کر تمام بد معاشوں سے  
کہا :- تم لوگ باہر جاؤ :-

وہ تمام کرائے کے ٹو باہر چلے گئے وقار احمد نے اپنے  
سگدار کو دیکھا۔ اُس کی آگ پر داکھ جم رہی تھی۔ وہ بڑی سوجھ بوجھ  
سے صفدر کو اپنی بیٹی کے وجود سے راکھ کی طرح بھاڑ سکتا تھا۔  
اُس نے سگدار کی راکھ کو اٹھلے کے ایک ٹھوکے سے بھاڑتے  
جوتے کہا :- صفدر! جب نام ایک دستے کو مرنے کی مدد کرتے

ہو تو میں تمہیں پس ماروں گا۔ نیری سے تمہاری شادی ہوگی :-  
نیری خوش ہو گئی۔ صفدر اس کی اتنی حیرانی سے وقار  
احمد کو دیکھنے لگے۔ وہ بلالہ! ان بھالی! ایسا کرتے جانتے ہیں۔ صفدر  
کا باپ میرا دوست تھا۔ میں دولت کے غرور میں دوستی کو  
بھول گیا تھا مگر بس بچے اس دوستی کو چھوڑے ایک نئے رشتہ  
میں دلنا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ منظور ہے :-

نیری ددڑ کر آئی اور باپ کے بازو سے لٹک گئی۔ صفدر  
کی اتنی نے خوش ہو کر کہا :- وقار تم دشمنی کو دوستی میں بدل رہے ہو  
مجھے یقین نہیں آ رہا ہے :-

بعض آجایا چاہیے۔ میں ایک انسان ہوں۔ غلطی کر سکتا  
ہوں اور غلطی پر پچھتا بھی سکتا ہوں۔ سب جانتے ہیں اور  
مانتے ہیں کہ میری بات چھر کی چھر ہوتی ہے۔ میری جلی تمہاری  
ہو بنے گی مگر شادی کی عمر کو پہنچنے کے بعد..... :-

صفدر نے تڑپ کر کہا :- نہیں۔ یہ آپ ہیں بھلا کچھ ہیں  
وقار احمد نے کہا :- بزرگوں کے درمیان بچوں کو نہیں بولنا  
چاہیے ابھی تم دونوں کے پڑھنے کھانے کی عمر ہے۔ یوں ہی مرد کو  
پہلے اپنے پردوں پر کھڑے ہو کر سوسائٹی میں کوئی مقام حاصل  
کرنا چاہیے۔ تم خود کو نرہ سی کے قابل بناؤ۔ اس وقت تک میں  
اپنے وعدہ پر قائم رہوں گا :-

صفدر کی اتنی نے کہا :- بیٹے! وقار ٹھیک کہہ رہا ہے ایسا  
کرتے ہیں کہ تم دونوں کی دشمنی کر دیتے ہیں۔ بات بچی ہو جائے  
گی تو تم دونوں میں لگا کر تعلیم حاصل کرو گے :-

صفدر نے نیری کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ نیری نے سڑ  
کر سر کو جھکایا۔ پھر مولے سے یوں سر ہلایا جیسے کہہ رہی ہو۔  
"مان جاؤ :-"

وہ مان گیا۔ وقار احمد نے کہا :- اگلے ہفتہ کی شام کو سنگنی  
کی رسم ادا کرو می جاتے گی۔ نیری چلو..... :-

وہ بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر اسے جھکی سے باہر لے گیا۔  
صفدر کے لیے وہ رات گزارنا مشکل ہو گیا۔ ماں اُسے  
گولی اور دلے مکان میں لے آئی۔ خود سونے تک اُسے نصیحتیں  
کرتی رہی :- بیٹا! پڑھنے کھانے میں دل لگاؤ۔ تمہارا باپ بہت  
دعائیں پڑھتا تھا۔ چھ بزار گز کا پلاٹ بھلے لیے چھوڑ گیا ہے۔  
کھاتا تھا۔ صفدر کی ماں سوسائٹی کا علاقہ آگے چل کر بہت ترقی  
کرے گا۔ ہمارا پلاٹ سونے کے بھاؤ بکے گا۔ بیٹے! وہاں جو  
جھکی بنی ہوئی ہے۔ تم اپنی محنت سے اس کی جگہ شاندار کر دینی  
اور دکانیں بناؤ۔ پھر ہمارے پاس بھی دولت ہوگی۔ نیری سے  
شادی کرنے کے لیے اُن کے برابر ہونا ضروری ہے :-



حکومت کی باتیں سننا اور خیال ہی خیال میں بھی  
کی جگہ غریبی کے لیے تیش عمل تیر کرنا۔ اور وہ سری طرف نہ ہی  
کی آنکھوں سے بھی نیناڑی ہوئی تھی۔ اس کی خواب گاہ کے  
باہر قمار احمد کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

وہ بستر پر اوڑھنے اور حرکت بدل رہی تھی۔ قمار  
احمد کا داغ کہہ رہا تھا۔ یہ اتنی سی عمر میں بدل گئی ہے۔ یہ بے  
پختی نہیں رہی۔ وہ ماں باپ احسن ہوتے ہیں جو جوان ہونے  
والے بچوں کو بچہ ہی سمجھتے رہتے ہیں۔

زیر سر جھکے سوچ رہی تھی۔ شراب بھی پھر اس  
نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ باپ کا تجربہ چھینے لگا۔ اس کی  
شادی فردا ہی کر دینا چاہیے نہیں تو پھر گھر سے بھاگ جائے گی۔  
"کیا جس کے لیے گھر سے بھاگ جاتی ہے اس کا سے  
شادی کر دی جائے؟"

نہیں۔ وہ سوچتا ہوا کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔ اس  
لڑکے کو میں یہاں قدم رکھنے نہیں دوں گا۔ بد معاش نے میری  
بیٹی کا داغ خراب کر دیا ہے۔ آگ میں اس کی ماں کو اس کے  
قتل کی دھمکی نہ دیتا تو میری عزت خاک میں مل بھی جاتی۔

وہ ایک کمرے سے گزرتے ہوئے ایک قنادی آئی تھی کے  
سامنے ٹھہر کر گھبرا آئی تھی اس کا کمر ہنس رہا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا تیری عزت  
خاک میں ملے نہ۔ وہ تیری بیٹی کے لیے تیری دولت اس کے ہاتھ میں  
پل جائے گی اور یہ دولت تیری کہہ ہے؟ کیا تو نے خدا کے  
باب کو دوست بن کر دھوکا نہیں دیا تھا؟

"یہ جھوٹ ہے۔ اس نے خدا سے کہا۔

آئینہ کی سطح پر صفحہ کا باپ نظر آیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ مجھے  
پچانو میں صفحہ کا باب ہل۔ تمہارا دوست ہوں جید۔ مل شاہ۔  
میں نے تجھیں دوست بن کر کاروبار کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں۔  
تم نے کبھی نفع دیا۔ کبھی نقصان بھی آیا۔ خود دوسری کچھنوں کے تیرے پیپ  
چاپ خریدتے تھے۔ میرے منافع سے وہ سارا کاروبار کرتے رہے۔  
مجھے اس کی ہر اچھی گلے نہیں دی۔ پھر ایک دن تم نے مغرب فیر سنا  
نہ جھلا کاروبار گھانٹے میں جا رہا ہے اور ہم لاکھوں روپے کے قرض ہمارے  
ہو گئے ہیں۔ میں صدمے سے مر گیا۔ اس میں سر جکا ہوں مگر میرا بیٹا  
نہ نہ ہے۔ وہ تم سے کاروبار کا منافع نہیں رشتہ مانگ رہا ہے۔

قمار احمد آئیے سے دور بچے ہٹنے لگا۔ نہیں۔ اس لڑکے  
کے اندر قمار ہی روح سا گئی ہے۔ جو دولت میں نے تم سے حاصل  
کی تھی وہی دولت وہ ذریعہ شدی کر کے چھپیں لینا چاہتا ہے۔  
میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اس سے پہلے ہی میں نہ ہی کو گھلا  
گھونٹ کر لے ڈالوں گا۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا ٹیلیفون کے پاس آیا پھر دیکھتا تھا کہ  
نمبر ڈائل کرنے لگا۔ وہ سری طرف رابطہ قائم ہوا۔ دانا ڈانی۔ جیلو۔  
قمار احمد نے کہا۔ فلاں۔ میں جیل رہا ہوں۔

آؤ۔ انگل آپ؟ اتنی دلت کو؟ آپ حکم دیں میں آپ کے  
قندیلوں میں حاضر ہو جاؤں گا۔ میری ماں کی خدمت ہوگی۔ جان  
سے۔ دل لگا۔

قمار احمد نے ٹانٹ کر کہا۔ چاہو سی نہیں۔ کل صبح ہی مجھے  
میرے ریکل کے پاس بیٹی جانی میں بھی دانا۔ بیٹی جانی گلاس ریکل نے  
ٹانٹ کر دیا ہے کہ سیدھی انگل سے بھی نہیں نکلے گا۔

تھینک یو انگل۔ میں ٹیڑھی انگل سے نکال لوں گا۔  
تمہارا تحریری معاہدہ جو کچھ ہوگا، وہ تمہیں یاد ہے؟

جی ہاں۔ میں ذرا ہی کے مدد کی رقم پانچ لاکھ روپے لکھوں گا۔  
ملا کر میں پانچ روپے کا آدمی نہیں ہوں لیکن آپ مجھے اپنا یا زہری کا  
باندھنا کر لکھنا چاہتے ہیں۔ شادی کے بعد آپ مجھے مدد ہزار روپے  
جیب خرچ دیا کریں گے۔ اس کے علاوہ میں آپ سے یا زہری سے  
ایک تیا پیسہ بھی نہیں مانگوں گا۔ ذرا ہی کے بیٹے آپ کی دولت اور  
ہائیکے دولت ہوں گے۔ اگر میں فرما ہوا رہا ہوں ثابت ہوا تو آپ  
خونگی سی خیریت ہے۔ جی سے دیں گے۔...

ہیں۔ صبح آج نا۔۔۔ یہ کہتے ہی قمار احمد نے ریسورس کر دیا۔  
وہ سری صبح اس نے بیٹی سے کہا۔ جیلو۔ میں تجھیں اسکول  
پہنچا دوں گا۔

ڈیڈی۔ کیا آج ڈرائیو نہیں آیا؟

آج ہے مگر میں جانا ہوں صفحہ کیس دلتے میں ہوتا ہے  
لیے کھڑا ہو گا۔ میں نہیں چاہتا کہ ڈرائیو یہ تماشا دیکھے۔

ذرا ہی نے سر جکا لیا۔ جب وہ باپ کے ساتھ کلاں انگل  
سیٹ پر بیٹھ کر کوٹھی کے احاطے سے نکلے تو صفحہ صبح صبح راستے کے  
کن سے کھڑا ہوا تھا۔ قمار احمد نے گاڑی روکنے پر مقرر کیا۔ وہ واڑہ  
کھول کر اسے بیٹھنے کے لیے کہہ رہا۔

ذرا ہی نے خوش ہو کر واڑہ کھولتے ہوئے کہا۔ آؤ۔ آج ہمارے  
ڈیڈی کیس ہے۔

وہ جھکتے ہوئے آکر ذرا ہی کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ واڑہ بند کر  
دیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ انگل سیٹ پر تینوں خاموش تھے۔ صفحہ  
ذرا ہی سے بہت سی باتیں کرنے آیا تھا۔ لیکن قمار احمد نے مڑائی کر کے  
بڑا غم کیا تھا جو لوگ دنیا دیکھ چکے ہوتے ہیں۔ وہ بڑے پیار سے  
مرتا نہیں کہ کس پیار کی زبان بند ہی کرتے ہیں۔

ذرا ہی نے کن آنکھوں سے کبھی کبھی دیکھتی رہی۔ اس نے  
دل کی زبان سے کہا۔ میں نے کوئی بدل بدل کر دیا گزاری ہے۔





• پہلے پہ میری ہر طرف پوری کر دیا کرتے تھے۔

• بھلا اس وقت کروہ میں باپ ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ کون سی ضد چاہی گئی ہے۔ کل تم پرستہ ساتھ چلو گے۔

یہ کہہ کر وہ ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ کرسی پیچھے کی طرف گر پڑی۔ وہ قدم کے دھماکے کرتا ہوا وہاں سے جانے لگا۔ زبیر نے تازہ دی۔ ڈیڑی ایس جاؤں گی۔

صفہ بالوں ہو گیا۔ باپ نے خوشی سے پلٹ کر دیکھا۔ بیٹی نے کہا: مگر صفہ کے ساتھ۔۔۔

صفہ نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ قدامت نے صفہ سے مشیلا جینٹی لیس گہری جینٹی بونی نظروں سے کبھی زبیری کو ادکھی صفہ کو دیکھنے لگا۔ سوچنے لگا: اس لڑکے کی دیوانگی بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ صفہ نے کیا گھول کر پلا دیا ہے؟ یہ ایک دن کے لیے بھی اس سے خود نہیں جانا چاہتی ہے مگر میں بھی اس کا باپ ہوں۔ اس کی دیوانگی ختم کر کے ہی رہوں گا۔

سوچنے کے دوران اس نے صفہ کو ضبط کر لیا۔ اپنی مشیلا کھل دیں۔ پھر نرم لہجے میں بولا: صفہ کو ابھی تک لوہیہ دات کا کھانا ہلکے ساتھ کھائے گا۔ اس وقت تک میں فیصلہ کروں گا کہ وہ دونوں کو باڑے لے جایا جائے یا یہیں ٹھانگ کی جائے۔

• قہقہہ بول ڈیڑی۔ وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے کے اندر چلا گیا۔ صفہ مگر کسی کھٹکا کھٹکی کے پاس آیا۔ پھر اس کے ہاتھ کو لپٹنے اٹھوں میں لے کر بولا: پورا گریٹ۔ تم نے میرے بغیر جانے سے انکار کر دیا۔

• میں تمہارے بغیر جنت میں جانے سے بھی انکار کر دوں گی۔ میں بتا نہیں سکتی کہ تم سے قدرہ کہ مجھے کیا ہونے لگا ہے۔

• مجھے یہاں لگتا ہے کہ تم نہیں جانتے ہو کہ میں کبھی بچنے نہیں دے گا۔

• ہاں بھئی۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔

• زبیری اخلاک رکھ۔ لہجہ۔ وہ جیس کبھی بچنے نہیں دے گا۔ ہم ہمیشہ ساتھ دیں گے۔

• کوئی کے اندر ڈانگ روم میں قدار احمد کھڑک کے پاس کھڑا ہوا۔ برطان میں انھیں دیکھ لیا تھا۔ ادھاپنے کان سے رسی پر لٹکے کہہ لیا تھا۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا۔ زبیری نے صفہ کے بغیر اٹھ جانے سے انکار کر دیا ہے۔

• یہ کہہ کر وہ خاکوش ہو گیا۔ دوسری طرف کی باتیں سننے لگا۔ پھر اس کے بعد بولا۔ پہلے میں نے بھی ہی سوچا کہ صفہ کو ساتھ لے جاؤں۔ وہاں جو کچھ ہو گا، اس کے سامنے ہو گا۔ تو پھر جو ہونا ہے یہاں کہیں نہ ہو جائے۔

• نہیں ناکل۔ دوسری طرف سے خاندان کی آواز سنائی دی۔

• یہاں آپ کی عزت کا معاملہ ہے۔ ان دونوں میں سے اگر ایک بھی ہلکے قدامت سے باہر ہوا تو یہاں ایک ہنگامہ مچا ہو جائے گا۔ پھر یہ کہ نکاح کے بعد نہ ہی کسی دن بھاگ کر پھر صفہ اداں کی ماں کے پاس جاسکتی ہے۔ وہ دیر نہ ہی ٹھیک رہے گا۔ وہاں کوئی نہ ہی کو پناہ دینے والا نہیں ملے گا۔ آپ سب میں تو صفہ کو وہیں ٹھکانے لگا دیا جائے گا۔

• نہیں۔ میں خون خرابے سے باز رہنا چاہتا ہوں۔ کبھی بات کھلے گی تو میں قاتل کلاؤں گا۔ میں صرف اپنی بیٹی کو اس سے دو کرنا چاہتا ہوں۔ تم سے شادی کے بعد رفتہ رفتہ اس کا سن مزاج بدلتا جائے گا۔ یاد رکھو صفہ یہاں سے میرے ساتھ جائے گا۔ اگر وہ اپنی ماں کے پاس واپس نہ پہنچا تو اس کے اغوا اور قتل کا خطرہ وار میں ٹھیکر یا جاؤں گا۔ اس لیے وہاں اسے جانی نقصان نہ پہنچاؤ۔ مجھے گھنے جتنی بھی روانہ ہو جاؤ۔ ہم کل وہاں پہنچیں گے۔

یہ کہہ کر اس نے صفہ کو روک دیا۔ کھڑکی کے باہر وہ دونوں لان میں نظر نہیں آتے۔ پھر اس نے دوسری کھڑکی کے پاس جا کر پوسے کر ڈاڑھا بنا کر دیکھا۔ باغیچہ کے چھوٹے بھرے ایک گوشہ میں زبیری صفہ کے سینے سے لگی کھڑی تھی۔ دونوں کیس قدر جھگڑتے پسینوں میں کھو گئے تھے۔ ایک دم خاکوش کھڑے ہوئے۔

• صفہ قدار احمد کی ملاقات تھا۔

• وہ پہاڑی علاقہ جنت کی مثال پیش کر رہا تھا۔ کراچی کے خشک علاقے سے وہاں پہنچ کر زبیری اور صفہ کو یہی محسوس ہو رہا تھا کہ ان کے لیے زمین پر جنت۔ بھلا دی گئی ہے۔ بڑی طرف برائی تھی۔ اونچے پاڑوں پر درخت اتنے اونچے تھے جیسے آسمان کو چھو رہے ہوں۔ صفہ بادل آن سے لپٹ لپٹ کر گزرتے تھے۔ زبیری چھوٹوں کی اس حسین وادی میں صفہ کے ساتھ ہنستی کھیلتی رہی۔ جب اندھا چلا پہنچے گا تو وہ دونوں ڈاک بنگلے میں واپس آئیں گے۔

• قدار احمد نے انھیں یہ سمجھا یا تھا کہ وہ یہاں قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونے آئے ہیں۔ وہاں سے واپسی پر وہ باڑے جائیں گے۔ وہاں سے منصوبہ کچھ اور تھا۔ آج رات خاندان کسی وقت خاکوین کرانے والا تھا۔ اس کے ساتھ ایک قاضی صاحب اور چنے کولنے کے نقاب پوش ہوتے خاندان ویرانہ کی مثال قدار احمد کی کپڑی پر رکھ کر کہا کہ وہ تمام کے وقت زبیری کو وادی میں دیکھ کر اسے پند کر چکا تھا۔ اب اس سے نکاح چھو کر اسے ساتھ لے جانے آیا ہے۔ اگر زبیری انکار کرے گی تو اس کے باپ کو گولی مار دی جائے گی۔

منہ کے لیے سوچ لیا گیا تھا کہ اچانک اس کے سر پر ضرب لگا کر اسے ہیکوش کر دیا جائے گا تاکہ اطمینان سے زہری کے ساتھ نکاح ٹھہرایا جاسکے۔ وہ اپنے باپ اور اپنے محبوب کی جان بچانے کے لیے غار کے نکاح میں جانا قبول کر لے گی۔ یہ ایک ڈرامہ بھی تھا اور حقیقتاً نکاح بھی ٹھہرایا جانے والا تھا۔ وقار احمد یہ گوارا نہ کرتا کہ اس کا داماد نکاح کے بغیر اس کی بیٹی کر لے جائے۔

غافل سے جو بی بی نے کے بعد جہاں لے جا کر قید کرنے اور اس کے ساتھ زراعی زندگی گزارنے والا تھا وہ جگہ وقار احمد دیکھ چکا تھا وہ غریبی معاہدے کے ذریعہ غار کو اپنے سینے میں رکھے ہوئے تھا غار کسی طرح بھی نہ فریب سے سکتا تھا نہ زہری کی زندگی برباد کر سکتا تھا۔

وقار کے اقامت پر جب صفدر کو ہیکوش آتا تو وقار احمد دیکھتا ہے کہ ہیکوش ہوا نظر آتا۔ وہ ہیکوش ہو کر رو کر صفدر کو بتاتا کہ زہری کو ڈاکو اٹھا کر لے گئے۔ وقار احمد جانتا تھا کہ اس کے بعد صفدر دیوانہ دیوانہ ہو کر نکاح کرنا ہے گا مگر دیوانہ ساری عمر نہیں رہتی۔ وقت بڑے بڑے زخم جھڑکتا ہے۔ اسی طرح زہری نا پسندیدہ شہر سے کہہ روز اختلاف کے بعد پھر ملاکت سے مجبور ہو کر سمجھوتہ کر لے گی ایک وقت آئے گا کہ زہری اور صفدر کا حسن ابتدائی جوانی کی بھول میں کر رہ جائے گا۔

انہوں نے ڈاک بنگلے کے ایک کمرے میں رات کا کھانا کھایا۔ زہری اور صفدر خوب جنس بول رہے تھے۔ وقار احمد بھی مسکرا رہا تھا۔ کھانے کے بعد اس نے ڈاک بنگلے کے ملازم کو چائے لانے کے لیے کہا۔ حالانکہ وہ رات کو چائے نہیں چیتا تھا لیکن اس رات وہ داماد ڈاک کے انتظار میں چائے پی کر ہانا چاہتا تھا۔

حکم برتن میسٹ کر لے گیا پھر کافی دیر ہو گئی وہ چائے لے کر واپس نہیں آیا۔ وقار احمد نے کہا: صفدر! ادا جا کر دیکھو وہ بوڑھا کہاں مڑ گیا ہے چائے لانے میں اتنی دیر نہیں ہوتی۔

صفدر اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے سے باہر برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھ کے اندر ایک کتا تھا اس کے سر پر ایک ضرب لگائی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اسے ناچ گئے۔ وہ اونٹن سے مزہ بھانپنے کی میز پر بیٹھا۔ چلا جاتا ہوا کتا زمین پر پہنچ کر ہیکوش ہو گیا۔

زہری نے اس کے کمرے کی آواز سنی تھی۔ وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی اس کے پلے کہ وہ باہر جاتی کہ لگ رانٹیں لے کر کے اندر گھس آئے ان کے سر پر پتھر پڑے تھے۔ پتھری کے ایک پلے سے انہوں نے اپنے چہروں کو ڈھانپ لکھا تھا صرف ان کی عورت ڈاک آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

زہری نے ایک پیچ ماری۔ ایک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر

اسے قابو میں کیا۔ صفدر نے ڈاکو وقار احمد کو قابو میں کر کے تھیں سے ہاتھ لے رہے تھے۔ ہاتھ دو ڈاکو سالن کی ناشی لے رہے تھے۔ انہیں بریف کیس میں سے سو سو روپے کی بہت ساری گنتیاں ملیں ایک سوٹ کیس سے زہری کے زیورات ملے تھے اس کے منادہ اٹھوں کو بھی ہاتھ دیا گیا تھا۔ یہ سوٹ پندرہ بیس منٹ لاکھیل تھار کیل کے اختتام پر لگا کر جاتے وقت زہری کو کانٹے پر لٹا کر لے گئے۔

وقار احمد آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہ گیا۔ اس کا منادہ ہاتھ پاؤں ایسی سختی سے بندھے ہوئے تھے کہ وہ چمچ سکتا تھا نہ حرکت کر سکتا تھا۔ صفدر سے کسمپاش ہوئے سوچ رہا تھا کہ غار نے زہری سے دھوکا دیا ہے۔ وہ خود نہیں آیا۔ کر لے کے ڈاکو اس کو بھیج دیا۔ صفدر نے زہری کے ساتھ زہری کو بھی آٹھوا لیا۔ جھجھک کر کہتا تھا کہ مسسٹرم.....

وہ دل ہی دل میں گالیاں دے رہا تھا اس کا خیال تھا کہ دیکھیں سے آزاد ہوتے ہی وہ غار کو ڈھونڈ نکالے گا۔ اپنی بیٹی کو واپس لانے کے بعد اس تک حرام کو صحبت ناک مزا نہیں دے گا۔ اتنے میں ہمارے کے چوٹی فرش پر تھیں کی آواز سنائی دی۔ صفدر لڑکھڑاتا ہوا دروازے کی چوکت سے لگ گیا، اس کے سر سے بتا ہوا ہوس چپکے چپکے پھیل رہا تھا۔ اس کے کراہتے ہوئے پوچھا۔

"زہری۔ زہری کہاں ہے؟"

"اے! مادر..... وقار احمد کا منہ بندھا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر نہ پر بندھے کپڑے کو کھو ابھیرنے میں شغف سے کپڑے کو نکالا۔ وقار احمد نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"مجھے جلدی کھو لو۔ ڈاکو زہری کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ نہیں۔ صفدر نے چیخ کر کہا۔ زہری کو کوئی نہیں لے جا سکتا۔ وہ پلیٹ کر دروازے کی طرف بھاگا۔ میری زہری کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا....."

وہ زہری کو بکارتا ہوا دوڑتا ہوا دروازے سے چلا گیا۔ وقار احمد نے چیخ کر کہا۔ اسے کہاں جا رہے ہو۔ پہلے مجھے کھو لو میں پولیس والوں سے رابطہ قائم کروں گا۔ صفدر۔ اسے اور صفدر کہنے لگا۔ لعنت ہے تیری دیرانگی پر....."

وہ چپ ہو گیا۔ اس دیرانگی کی آواز رات کی تاریکی اور منٹے میں گہرے دہری تھی۔ "بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔ بی۔"

زہری کا نام پاؤں کی پستیلیوں سے بلند یوں تک تھرا رہا تھا۔ ایک ماضی کے دل کو مار رہا تھا اور ایک باپ کے دل کو تڑپا رہا تھا۔ صفدر کی آواز دور ہوتی جا رہی تھی۔ اندھیرے میں رہتی ہمارے ہی تھی۔ ہمارے وہ دیرانگی کتنی دور چلنے پلا گیا تھا۔ پھر وہ پکارا ختم ہو گئی۔ چاروں طرف صمت کا سا ساٹھا بھا گیا تھا۔



قلندر کا پروندہ پر گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑتے منکھولے  
 گرم شہ پہنچا ہوا تھا۔ جتنے نہیں کسمپخت گودا ہو گا کہ باہر سے ہی  
 بہت سارے فصل کی آوازیں سنائی دیں۔ چھوڑے میں کتنے ہی  
 نقاب پوش غم آنے ایک کے ہاتھ میں ریوا اور تھلہاتی لوگوں  
 کے اقصوں میں لڑھکیں اور ہاتھ تھے ایک خامنی صاحب بھی کٹر  
 پختے ہونے تھے ایک سنے اور اور دیکھنے کے بعد ہٹلے  
 پر چلا آئے یہ کیا؟ ایک بندھے ہوئے ہیں۔ نہ ہی وہ منکھولے میں  
 وہ تار احمد نے کھڑے کلا۔ ایک حرام اپنے دھڑلے سے  
 میری جی کو اٹھا لیا۔ اب پوچھنے آیا ہے کہ وہ کہاں ہے۔

لے سے۔ تو کہہ دو۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ فائدہ نہیں  
 کھاتے ہوئے بولا: اٹھ! غصہ تھوک کر خنڈ سے دماغ سے سوچے  
 جب نرمی میرے نکاح میں آ رہی تھی۔ مجھے ماہانہ ہزار روپے  
 جب خرچ کرنے والے تھے اور میرے دماغ نے طے نہ تھا کہ آپ کی  
 دولت اچھا ہے۔ دانت ہٹنے والے تھے تو کیا میں پاگل ہوں کہ  
 نرمی کو بچنی دلوں کے لیے اٹھا کر لے جائوں گا اور اپنا مستقبل برباد  
 کر لوں گا؟

یہ بہت وقار احمد کی سمجھ میں آگئی کہ وہ جو دارمہ کھیلنے والا  
 تھا نہ کہ اسے کچھ کر دکھایا ہے۔ وہ اپنے دلوں کا لوں پر  
 تھپڑ مارتے ہوئے چیخ پڑا: اے میری بچی! کبے کون اٹھا کر لے گیا؟  
 اے مجھے کہاں ڈھونڈیں؟

وہ اپنے سر کے بال لہچنے لگا۔  
 ○  
 پٹاری علاقہ کی راتیں بڑی سو ہوتی ہیں۔ صفا شایہ ہی  
 کو تلاش کرنے کے سڑی سے شغور کر رہتا لیکن ایک پولیس  
 چمک کے سامنے سے گزرتے وقت سپاہیوں نے اسے لہو سے ترتر  
 دیکھ کر بچا لیا۔ وہ چنچنا پھرتا رہا۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔ وہ  
 لوگ نرمی کو مجھ سے ڈولے جاسے ہیں۔

وہ خود کو پھڑا کر بار بار بھاگ چاہتا تھا۔ قنایدار کے حکم  
 سے سپاہیوں نے اسے باہر کراچی کی طرف روانہ کیا۔ اس کی پریم  
 بچی کی ماتنے میں قنایدار فریادی بن کر گیا۔ اس نے چھوٹی اور  
 اغوا کی رپورٹ درج کرائی۔ نرمی کو زندہ سلامت واپس لانے  
 کے لیے دس ہزار روپے کے انعام کا لالچ دیا۔ قنایدار نے کہا: آپ نے  
 اس واردات کے میں مجھے بعد دہائی رات کو انی ہے۔ وہ ٹاکو  
 میلوں کا لڑکے کو بچے ہوں گے۔ پولیس کا ہیڈ کوارٹر ریاست سے پندرہ  
 میل دور ہے۔ جب تک ہم جیسپ میں بیٹھ کر ہیڈ کوارٹر پہنچیں گے۔  
 شیفین لورڈ فائر لیس کے ذریعہ ناکہ بند ہی کریں گے۔ اس وقت  
 تک وہ ٹاکو آزاد علاقہ میں پہنچ جائیں گے۔ وہاں جلد ہی طاقت اٹھ

اختلاف کام نہیں آئیں گے۔ ہر حال میں ہم کوشش کرتے ہیں۔  
 وہ سب جانے کے لیے آئے تھے صفا سڑی سے کھنچے ہوئے  
 لیل لڑا تھا۔ میں ہائل کا مجھے چھوڑ دو۔ خدا کی قسم میں نرمی کو  
 داس لے آؤں گا۔

اس پر غور کی طاری ہو رہی تھی ایک سپاہی نے اسے چھوڑ  
 کر دیکھا۔ پھر قنایدار کے انکارج سے کلا۔ جناب! تو بخار میں بھٹکا  
 رہے اس کا کیا کریں؟

قنایدار کے انکارج نے قنایدار کو مولیہ نقد سے دیکھا۔  
 قنایدار نے کلا۔ اسے کہہ کر گیا تو اس کی ماں بچہ انام سے گئی اسے  
 قنایدار نے ہسپتال تک پہنچا کر دیا۔

قنایدار نے حکم دیا: اس جوان کو بھی لے چلو۔  
 وہ سپاہیوں نے اسے اپنی طرح کیل میں لپیٹ کر صوبہ  
 کی پھلی میٹ پر بٹھا دیا۔ وہ قنایدار کے ہونے قنایدار سے بڑا  
 رٹ تھا۔ میں نرمی کو کلا لے جا رہا ہوں۔ نرمی۔ نرمی میں آ رہا  
 ہوں نرمی۔

جیسپ کار ایک چمکے سے اشارت ہوئی۔ وہ کیل میں  
 لپٹا ہوا ایک سپاہی کی طرف ڈھٹک کر ہیکوشن ہو گیا۔ نرمی کیل  
 بیوٹی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کتنے گھنٹے تک دنیا اس کے لیے  
 مروجی ہے۔ جب ڈرامہ پیش آیا تو اسے کسی ہسپتال کا ماحول محسوس  
 ہوا۔ اس کی تیز روشنی کا بھی احساس ہوا۔ پھر اس نے ایک ڈاکٹر  
 کو دیکھا۔ وہ اس پر بھٹکا ہوا تھا اور کسی سے کہہ رہا تھا۔

اتنا کہہ دیکھنے کے بعد صفا کی کمرے میں نہیں آیا کہ یہ سب  
 کیا ہو رہا ہے؟ اس کی خوشک زبان سے نکلا: فیس۔ پھر خوش  
 سے نکلا: بی۔ اس کے بعد وہ پھر خوش و محاس سے بگڑا ہو گیا۔  
 خوش آنے اور ہیکوشن جانے کا ایک طویل سلسلہ ہوا۔ وہ بند  
 آنکھوں کے نیچے نرمی کر گئے لگا تا رہا اس کے ساتھ رنگ ہونگے  
 چلوں کی داریوں میں ہنسا کا تار رہا۔ پھر جب آٹھ کھلی تو نرمی میں  
 تھی اس کے بستر کے سرے پر اس کی اتنی بیٹی ہوئی تھیں۔ وہ  
 اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں: بیٹا! بس کرو۔ یہ کیسی  
 دلچاسی ہے کہ کسی کو نہیں پہچانتے کسی کی آواز نہیں سننے نہ ہی کو  
 پکارتے چلے جاتے ہیں۔ سب سے ہیکوشن ہو نہ ہیکوشن میں ہو کر کیا  
 اپنی ماں کو بھی نہیں پہچانے گے؟

وہ نرمی قنایدار سے بولا: ابھی نرمی میرے پاس تھی۔  
 کہاں چلی گئی؟

جہاں جی گئی ہے بیٹا۔ اب شاید کبھی واپس نہیں آئے  
 گی۔ بتائیں اس حال میں یہاں کسے ہونے ایک ہفتہ گزر چکا ہے  
 اپنے آپ کو سنبھالو بیٹے!

اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس بار بار برقی شیش تھمے۔  
 نری کو زندہ آٹھیس کے پیچھے دیکھنے کے لیے سودا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ آت  
 اُس کی کمر میں آنے لگی کہ جلد صحت یاب ہو نا چاہیے لیوں بیاراد  
 کو روکے گا تو نری جی کو تلاش نہیں کر سکے گا۔ اسے یہیں تھا کہ وہ  
 اُسے تلاش کر لے گا۔ اس نہیں کے ساتھ وہ وقت پہ کھانا کھانے لگا  
 اور وہاں استعمال کرنے لگا۔ تو لا اچھو روڈ سرچ کا کاس کے پاس  
 آتا تھا۔ وہ بھی نہیں دلا تا تھا کہ بڑی تندہی سے تلاش جاری ہے مگر  
 جھکا ہوا سر کھانے کا تھا۔

تین مہینے بعد سے ہسپتال سے پیش ل گئی۔ اسی نے کلمہ ہم  
 گھر واپس جانیں گے۔

وہ بلا: نہیں میں وہاں بیٹھے میں جاؤں گا۔ اُسے تلاش کر رہا ہے۔  
 تو لا اچھو نے کہا: پہلے میں نے اس بزار پر بچہ تھا۔ تمام رکھا  
 تھا۔ اب نری کو واپس لانے والا مجھ سے منہ مانگی رقم لے سکتا ہے۔  
 اس اعلان کے بعد پولیس ڈالوں کے علاوہ اور کسے بھی جی جان  
 سے میری بیٹی کو تلاش کر رہے ہیں۔ آزاد قبال کے سولہ دن سے ہی  
 بات چیت ہو چکی ہے۔ انھوں نے قسین کھا کر تھیں۔ وہاں یہ کہ  
 نری علاوہ فریض نہیں ہے۔ وہ نہ چلا نہ مانگی رقم لے کر واپس کویتے۔  
 اُس کی اتنی تکلیف ہے کہ اب تم ہی بتاؤ۔ اُسے تلاش کرنے میں  
 کیا ہی کسرا تھا رکھی ہے؟ ایسی کون سی جگہ رہ گئی ہے جہاں لہے  
 ڈھونڈنے جاؤ گے؟

ماتی! میں کہیں ڈھونڈنے نہیں جاؤں گا۔ سگر مل کی تسلی  
 کے لیے کچھ دفاتر ڈاک بیگ میں دھنا چاہتا ہوں۔

اُس کی تسلی کے لیے اُس کی اتنی اور مقدار اچھو نے اُس ڈاک  
 بیگ میں تیار کیا۔ تو لا اچھو کو یہ سے چپ رہتا تھا۔ مگر اُسے خطاط  
 تھا۔ خود پر غصہ بھی تھا۔ اچھا۔ اپنی بیٹی کے ساتھ کسی کی ہلکی  
 پنہ نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لیے اُس نے خاوا اور نری کا باقاعدہ علاج  
 پڑھا۔ اچھا! تھا۔ تحریری معافی کے ذریعہ خاوا کو غلام بنا کر رکھنا چاہا  
 تھا۔ اور وہ غلام کبھی نری سے اونچی آواز میں بات نہیں کر سکتا تھا۔ سگر  
 ہٹ جانے وہ دیکھ اُس نازوں کی پالی سے کیا سلوک کر رہے ہیں گے۔  
 جس نے کبھی آپ کی جھوٹی نہیں سنی تھی۔ اب وہ نہ معلوم کیسے کیسے  
 مظالم برداشت کر رہی ہوگی۔ وہ زندہ بھی ہوگی یا مر چکی ہوگی؟

تو لا اچھو کبھی تنہائی میں دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیتا تھا۔  
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا تھا۔ بیٹی اٹھاک گئی تھی اُس کا زہر دار  
 آپ تھا اور اگر بیٹی قتل کر دی گئی تو آپ ہی اُس کا قاتل کہلائے  
 گا۔ بہت سے غیرت مند بیٹوں کا گلا گھونٹ کر اڑا لیتے ہیں۔ بیٹی کا  
 جھک ہو مانتا کم صدمہ کی بات ہے لیکن نری کو اٹھا کر لے جانے والوں  
 نے اگر لے کیس چکلے میں بٹھال دیا ہو گا تو بلا واسطہ وہ آپ ہی اپنی بیٹی

کا قاتل تھا۔ اُسے گولیوں سے ہڈیوں پر احماسات تھے۔ ہر مقدار اچھو کو  
 دکھانے پہتے تھے۔

صفر چاہتا تھا کہ وہی مرنے کا بیگ لے کے اُس پاس جھکتا  
 رہے۔ اُس کی دوا تھی کہ نری کو نری واپس آئے گی لیکن اُس کی دلچسپی  
 کا انتظار کرنے کے لیے زندہ رہنا ضروری تھا۔ زندہ رہنے کے لیے سنی  
 اور دل کے لیے کافی غریبی تھی۔ سنا اُسے بھی اچھا کر رہی تھی۔  
 آئی۔ پہلے اُس نے سوچا۔ منہ کر پڑھنے کھنے میں مصروف نہ رکھے گی۔  
 چہرہ پہلا کہ وہ کتاب کے صفحات پر بھی نری کی صورت دیکھتا  
 ہے۔ آخر ایک ہی بات کچھ میں آئی کہ شادی کر دی جائے۔ میری کی  
 تربیت کسی مذہب کی نری کو بھلا دے گی۔

ماں بڑی جلدی تدبیریں سوچ لیتی تھی مگر بیٹا ان تدبیر پر  
 عمل نہیں کرتا تھا۔ وہ شادی کے نام سے ہکتا تھا۔ اس کا کتا تھا کہ  
 نری کے سوا کوئی اُس کی بیوی نہیں بنے گی۔ ایسا تو سبھی ماٹن کہتے  
 آئے ہیں۔ اگر بیٹی کے بعد مجھوں اور شیریں کے بعد فراز و زمانہ ہوگا  
 تو وہ بھی رفتہ رفتہ زندگی کے تقاضے پورے کرنے پر مجبور ہو جائے۔  
 مٹیلا طے اُن کے سر پر بھی سہرا باندھ دیتے ہیں۔ اُسے ایک برس  
 تک بیٹے کے انکار کو قرار میں بدلنے کی تدبیر کرتی رہی۔

ایک بار وہ بیمار ہوئی تو صفر نے ہسپتال لے گیا۔ ڈاکٹر نے  
 معائنہ کرنے کے بعد کہا: میں یہ دوا میں لکھ کر دے رہا ہوں۔ انھیں  
 استعمال کرو لیکن ایک سو سے اونچے ٹسٹ کرنا ضروری ہے۔

ماں دوا میں استعمال کر لے گی۔ پھر بیس گھنٹے کے بعد خوش  
 احوال ہو گئے۔۔۔ کی رپورٹ ملنے والی تھی۔ اس پچھلے ہی وہ ڈاکٹر  
 کے گھر پہنچ گئی۔ وہاں اُس نے ڈاکٹر کو اپنے بیٹے کی راک کافی سنا۔  
 پھر ساتھ جو ڈاکٹر لول۔ ڈاکٹر صاحب آپ ہاں تو سب سے بیٹے کی  
 شادی ہو سکتی ہے۔ وہ نہ ہی کو بھول سکتا ہے۔

ڈاکٹر نے کہا: بیٹے پہ آپ کی باتوں کا اثر نہیں ہوا۔ وہ میرا  
 مشورہ کیسے مان لے گا؟

آپ صفر سے اتنا کہہ دیں کہ مجھے کیسے ہو گیا ہے میری زنا  
 چند دن کے لیے لٹا رہا ہے۔ ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کر رہا  
 ہوں۔ مگر میں چند روز بھی جی نہ سکوں گی۔

ڈاکٹر نے مسکرا کر کہا: بہت ہی حودہ تدبیر ہے کسی کی دوا بھی  
 کا علاج کرنا بھی میسر نہیں ہے۔ میں آپ کی خاطر نہیں بلکہ فرض کر  
 خاطر مجھوت بولوں گا۔

دوسرے دن صفر ماں کے ساتھ ہسپتال پہنچا تو رخصتوں کی  
 تلاش لگی ہوئی تھی۔ جب اُن کی باری آئی۔ وہ ماں بیٹے ڈاکٹر کے کمر  
 میں گئے تو ڈاکٹر نے کتا قانون آپ کا مرض تشریح کیا۔ نہیں ہے  
 لیکن ہاتھوں کے سلسلے میں آپ کے بیٹے سے مراد کچھ باتیں کرنا چاہتا



ہیں کہہ اس وقت تک کہ ہاتھ کے پاس ہلکا بکاشی گواہیں :-  
 وہ پہلی نے کروڑوں کرے میں کیا ڈنڈے کے پاس پہلی  
 ہمیں نکالتی تھی کہ جسٹس نے قادی والہ کو جوتی تیل دی ہے  
 ہمیں حقیقت بتا رہا ہے کہ وہ سال ڈیڑھ سال کی مٹوں ہیں مٹوں  
 کا مرضیہ علاج ہے :-

اُس نے پہلیوں کو بکرا پوچھا :- کیا بر گیا ہے اتنی کر ؟  
 کینسر :-

منہ کے دماغ کو ایک خداداد کا بھٹکا پینا پکھنت میں کھیت  
 ہمیں آئی کہیں کے بعد وہ دنیا میں بالکل تنہا رہ جائے گا :-  
 ہی جوتی بستیوں ہمیں ایک گم ہو چکی تھی ۔ مری بھی مل کے لیے  
 گم ہونے والی تھی ۔

ٹکڑے ٹکڑے کوشش کرو کہ اس مختصر سی زندگی میں انہیں  
 کوئی دیکھ نہ سکتا انہیں ہمیشہ خوش رکھا کرو :-

وہ پہلیوں حال ڈاکٹر کے پاس سے واپس آیا ماں کے سہنے  
 جبراً مسکراتا رہا تھوڑی دیر میں نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا :- تو ڈنڈے  
 کا کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوتا ہے یہاں لگتا ہے جیسے میں ڈکھ سہنے سہنے  
 مر جاؤں گی :-

وہ ماں کے سینے سے لٹ کر لپٹا :- اتنی ! آپ سونے کی باتیں  
 ذکر کی ۔ یہ کہتے ہوئے بھلا آپ کو کیا دکھ پہنچ سکتا ہے ؟ :-  
 یہ صدمہ کیا گم ہے کہ میں تمہارے سر پر سہا نہیں دیکھ سکتی ۔  
 ہو کہ ملائیں نہیں لے سکتی یاد پڑتے پڑتے کہ وہ میں نہیں کھاتا  
 سکتی ۔ پیٹے میں تمہارے ساتھ رکھ سستی آتی ہیں مگر تم میری خوشیاں  
 کا ساتھ نہیں دے سکتے کہتے خود غرض ہوتے :-

اس دن سے منہ کے اندر ایک نئی کشش شروع ہو گئی ۔  
 وہ اپنی اتنی کوششیں دیکھتا تھا وہ اداسی کا مظاہرہ کرتی  
 تھیں ۔ صبح ڈھاکا اسی خواہش کا انتظار تھا کہ ایک بہرہ لپٹے  
 پاتی کی ضرورت ہے صدف کی لہروں میں ایک دم توڑنے والی مل  
 کی وہ آخری خواہش تھی سہنے کو کسی پس و پیش کے بغیر اس خواہش  
 کو پورا کرنا چاہیے تھا لیکن دل کتنا تھا اتنی ہی تک نے ملنے ایک  
 دن اور انتظار کر لو ۔ ابھی کسی سے شکایہ نہ کرو ۔

ایک دن اور ۔ ایک دن اور :- کہتے کہتے دو چہرے گزرتے گئے  
 چہرے داروں اور ملے پڑوس کے لوگوں کو معلوم ہو کر اس کی لیں  
 کینسر کے مرض میں مبتلا ہے اس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے  
 تب بڑوں سے صدف کو طعنے ملنے لگے ۔ وہ اولاد ہی کیا جو ماں  
 کے دماغ کا مرضیہ دوا نہ کر سکے جب لکھنؤ کے ہسپتال پر لائیں  
 بھیجے گئے تو وہ شادی کے لیے مجبور ہو گیا ۔

اُس کے اسی ہستے ہی چہٹا مٹنی اور پٹ پٹا کی مثال

پہلی برکتی ملنے لگی پہلے سے دیکھ کر تھی ۔ چپکے چپکے رشتہ  
 بھی ملے کہ تھی ۔ رشتہ کا رشتہ میں دیر نہ کی ۔ صدف سہیل  
 باغ سے وقت میں مذہبی کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ اپنا تک آجائے  
 تو وہ اس شادی سے انکار کر دے گا لیکن وہ نہ آئی ۔ وہ لکھا کہ وہاں  
 کے ساتھ بہانا پڑا اور دھنوں لے کر واپس آنا پڑا ۔

رات کو ملے کی لڑکیوں نے اسے چھیڑ چھاڑ کر دھنوں کے  
 کمرے میں جھانکے کیلئے کہا ۔ وہ آدمی رات تک بھٹکے کرتا رہا ۔  
 اب بھی دل میں ہی بات تھی کہ مذہبی آجائے تو وہ سارا بندھن  
 توڑ کر اس کے ساتھ بھاگ جائے گا لیکن وہ نہیں آئی ۔ آخر لڑکیاں  
 نے کھینچتی ہوئی دھنوں کے کمرے تک لے گئیں ۔

اس کمرے کے دروازے پر ماں کھڑی ہوئی تھی ۔ اس نے  
 لڑکیوں سے جھانکے کیلئے کہا ۔ جب وہ چلی گئیں تو ماں نے بیٹے کا  
 ہاتھ تھام کر کہا :- پیٹے مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میں چند دن کی تک  
 دنیا میں رہاں ہوں :-

منہ کے ہاتھ کو کرناں کو دیکھا ۔ پھر لپٹ کر رونے لگا ۔ نہیں  
 اتنی ! آپ زندہ ہیں گی تب کی حیات بڑھ جائے گی لیکن ہی میں  
 نے شکایت کی ہے :-

پیٹے ! زندگی اور موت خدا کے ہاتھ ہے ۔ خدا کی مرضی سے  
 میرا آخری وقت آج ہی ہو تو میری ایک آخری خواہش پوری کرو ۔  
 دھنوں کے کمرے میں جھانکے سے پہلے وعدہ کرو کہ موت سے پہلے تمہارا  
 پانی کو میری گردن میں کھیلنے دو گے :-

آج اس نے سوچ لکھا تھا کہ سماگ کے کمرے میں جا کر  
 دھنوں سے گفتگو چاہیے گا لہذا اس سے اتفاق بھی رشتہ قائم نہیں  
 کرے گا اور ماں کو اس بات کا علم نہیں ہونے دے گا ۔ لیکن ماں  
 کو اپنی موت کا علم ہو گیا تھا اور وہ پہلی بار پڑتے پڑتے پانی کی خواہش  
 کو آخری خواہش کہہ رہی تھی ۔ اس نے سر جھکا کر ماں سے وعدہ  
 کیا ۔ پھر دھنوں کے کمرے میں داخل ہو گیا ۔

⊞

صدف نے پرائیویٹ اسٹڈی کے بعد میٹرک کا امتحان دیا ۔  
 جس دن اس کو پاس ہونے کی اطلاع ملی ۔ اسی روز اس کے  
 ماں ایک بیٹا پیدا ہوا ۔ اس نے دونوں خوشخبریوں پر جہیز خوشی کا  
 اظہار کیا تھا کیونکہ سینے کے اندر ابھی تک نرمی کے لیے ماتم  
 جاری تھا ۔

اس کی بیوی روزیہ کو اس کے عشق کا سارا حال معلوم تھا ۔  
 اس نے ناگوار سی سے پوچھا :- آج بیٹا پیدا ہوا ہے کیا آج بھی  
 آپ خوش ہیں ہوں گے ؟ :-

وہ بھلا :- تم دیکھ رہی ہو کہ میں خوش ہیں :-

میں دیکھ رہی ہوں اور مجھے بھی دبی ہوں کہ آپ محض خوش ہونے کا فرض اور اگر کسی چیز میں

کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں ہر حال میں اپنا فرض ادا کرتا رہتا ہوں۔  
نہیں سبب مجھے اچھا کھلاتے اور بھاتے ہیں مجھے نفع کے لیے ساتھ لے جاتے ہیں لیکن آپ میرے ساتھ ہوتے ہوئے بھی میرے ساتھ نہیں ہوتے۔ کبھی آپ مجھے یاد کرتے ہیں تو میں صاف محسوس کرتی ہوں کہ آپ مجھے نہ ہی سمجھ کر جوم لے رہے ہیں یہ فرض کی ادائیگی نہیں ہے ایسا ہی ہے۔

اگر میں ایسا کرتا ہوں تو مجھے معاف کر دو۔ میں کوشش کروں گا کہ آئندہ تم سے کبھی بے ایمانی نہ ہو۔

روزہ نے اس کا ہاتھ تمام کر لیا۔ آپ بہت اچھے ہیں میں بار بار جھگڑا کرنا چاہتی ہوں مگر آپ اپنی غلطی کا اعتراف کر کے میرا عقد ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ ایسا کب تک جوتا ہے گا؟  
آپ اپنی امانی کی جانی مجھے دے دیں۔ میں نہ ہی کی تصویریں نکال کر کہیں بھیاں دوں گی۔ پھر وہ تصویریں نہ آپ دیکھیں گے نہ اس کی یاد آ کرے گی۔

نہیں روزہ نے ایسا نہ سوچا۔ میں نے نہ ہی کے صفحہ کو جسم و جان سے تھامے چلے کر دیا لیکن اس کی تصویریں تمہیں نہیں دے سکتا۔ ایسا کبھی نہ سوچنا۔

یہ کہہ کر وہ جانے لگا۔ روزہ نے کہا: سب اس کی لہجہ ہی کرتا تھا تو آپ نے مجھ سے شکوہ کیوں کیا میں گونگی بہری ہوں کہ ظلم بہتی رہوں گی اور زبان سے اُف نہیں کروں گی۔ آپ ابھی طرح سن لیں جب تک اسے نہیں بھولیں گے اس وقت تک میں میکے میں جا کر رہوں گی۔

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ جا چکا تھا۔ وہ مصلحت اندیش تھا بعد میں اس نے خود کیا کہ زبانی جنت کی مٹا ہے اور روزہ نے روزہ کی نظروں میں اپنی محبوبہ کو دشمن بنا رکھا ہے۔ روزہ نے بحیثیت بیوی جو مطالبات کرتی ہے وہ سب مانز ہیں اچھی طرح سرچ بچا کے بعد وہ فوٹو گراف کے پاس پہنچا۔

اس اسٹوڈیو میں زبانی کی تصاویر کے تمام نگینے موجود تھے اس نے انھیں دوبارہ پرنٹ کرنے کا آرڈر دیا۔ وہ سب دن تصاویر کا دورہ اسٹیٹ تیار ہو گیا۔ اس نے امانت کے طور پر وہ تصاویر اسٹوڈیو میں رکھیں۔ پھر روزہ نے کے میکے پہنچا۔ وہ منہ پھلاتے ہوئے تھی صفحہ نے لٹاری کی مہیاں اس کی طرف بٹھاتے ہوئے کہا۔

تم جانتی ہو کہ مجھے جلد ہی اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے۔ پھر جانی دلوں سے زبانی کی تمام تصویریں نکال لی۔ تم میری شریک جیسا ہو۔ میں تمہیں ناراض نہیں کروں گا۔

وہ خوش ہوئی اور دوا کی زندگی گزارنے کے لیے بڑی سوچ بوجھ کی ضرورت ہوتی ہے جو کاٹنا پٹنے دل میں جھوٹا ہوا ہے۔ بیوی کے دل میں جھوٹا دانش مندی نہیں ہو سکتی۔ صفحہ روزہ نے سنبھلنے لگا۔ وہ روزہ کے سامنے واقعی طور پر حاضر و ہذا تھا۔ اسے ذرا بھی پتہ نہیں چلتا دیتا تھا کہ داغ کے اندر زمیں کس ہیں چھپی ہوئی ہے۔

اس نے پہلے بیٹے کا نام مہمان رکھا۔ دو سال بعد ایک بیٹی پیدا ہوئی اس کا نام مہاشی رکھا گیا۔ داری اپنے پوتے اور پوتی کر کے عرصہ گزرا وہیں کھلانے کے بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئی پھر زندگی جیسے ایک ہی ڈگر پر چلنے لگی۔ بیوی بچے اور چھوٹا سا کڑوا با ان تینوں کے ساتھ وہ معروف رہتا تھا۔ زبانی اب بھی پیاس کی طرح گنتی تھی اور پیاس تو کبھی کبھی گنتی سے سوا ہر لمحے یاد کرنے کا سلسلہ ختم ہو رہا تھا۔

وہ جیگی جیلاں کبھی نہ ہی اور صفحہ نے پناہ لی تھی وہ چھ ہزار گو کے پلاٹ پر تھی اور وہ پلاٹ سوسائٹی کے علاقہ میں تھا۔ پندرہ سال کے بعد وہ پلاٹ سونے کی طرح قیمتی ہو گیا۔ کراچی شہر کا سب سے امیر کھیرا اور منکا علاقہ بن گیا۔ صفحہ نے ایک بینک سے جلدی رقم قرض لے کر وہاں ایک شاندار گھر اور بہت بڑا شاندار سفر تعمیر کرایا۔ یعنی اس کا وہ بیان اور زیادہ کاروبار میں لگا گیا۔ اگلے پانچ برس میں اس کا شمار سوسائٹی کے رئیسوں میں ہونے لگا۔

مہمان اور مہاشی جتن بوجھے تھے۔ وہ کالج میں پڑھتے تھے۔ دوسرے بچے اسکول ہاتھ تھے صفحہ کے پاس وہ مالی شان کر تھیں۔ وہ ایرکڈیشن کار میں اور لاکھوں روپے کا بینک بلینس تھا۔ دولت جتنی تیزی سے آ رہی تھی۔ جوانی اتنی ہی تیزی سے چھا رہی تھی۔ سرکاری کس کس سے سفید ہو چلے تھے اور چھوٹے بڑے چھاپے والی سفیدگی چھائی رہتی تھی۔

پھر زندگی کے اس سفیدہ نوڑے پہاچا تک یہی طبع آگئی۔

برسات کی رات کسی نامور دانش کے صفحہ کی طرح کالی تھی کبھی کبھی بھلیاں دکھانے سے نظر آتا تھا کہ یہ دنیا اپنی جگہ مڑ چکی ہے۔ صفحہ نے بارش کے چھٹیوں سے بچنے کے لیے گار کی کھڑکیوں کے خستے چڑھائے ہوئے تھے۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سامنے کا راستہ روشن ہوتا جا رہا تھا۔

ابھی رات کی ابتدا تھی۔ برسات کے موسم میں آٹھ بجے ہی آدمی دلت محسوس ہوتی ہے۔ نوکری کے ایک ماٹھ پہاچا ہی کسی کی جنمیں مٹانی دیں۔ کار کے مٹنے وقت ہیڈ لائٹس کی روشنی



مٹا ہونی میں افراد تک پہنچا۔ ان میں دو مرتبہ تھا وہ ایک لڑکی کو قابو میں کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس نے کار ایک جھکے سے روک دی۔

وہ شنی میں نہلتے ہی ایک بد معاش ہاتھ کھول کر گر بنے لگا۔ جندہ رہنا چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ یاں سے۔۔۔

صنفہ ڈیش بورڈ کھول کر پناہ لیا اور نکلتے ہوئے کار سے باہر آیا۔ چہرہ ایک جوانی کا رنگ کرتے ہوئے بولا: کون جو تم لوگ؟

لڑکی کون ہے؟  
پلے فائر کی آواز کے ساتھ ہی وہ دونوں اس لڑکی کو بھڑ کر بھاگ گئے۔ سمجھ گئے تھے کہ مقابل ٹکڑا ہے۔ وال نہیں ملے گی۔ لڑکی کچھ راہ پانی میں اکڑوں بیٹھ گئی تھی۔ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رہی تھی۔ صنفہ تیزی سے چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔  
"دوسری طرف منہ کیے بیٹھی تھی۔ اس کے پیچھے کپڑے اوڑھنا ہوا۔  
"پتہ دیکھ کر پتہ چل رہا تھا کہ وہ قریب ہے۔ اس نے پوچھا۔  
"کون پر تم؟ اندھیری رات اور بارش میں یہاں کیا کر رہی ہو؟"

وہ خاموشی سے آنکھ کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ آنسو پر کچھ بہا رہی ہے۔ صنفہ نے کہا: بھئی بارش میں بھیگنے کا شوق نہیں ہے۔ میری گاڑی میں بیٹھو میں تمہیں گھر پہنچا دوں گا۔ کہاں رہتی ہو؟

وہ دھیمی آواز میں بولی: ناگن چورنگی۔  
"میری گاڑی میں آؤ۔ یکے کے بعد ایک گیا۔ اپنی کار کی طرف چلتے ہوئے اس نے چھ پلٹ کر دیکھا۔ وہ دونوں ہاتھ دتے بڑھاکر راستہ ٹھول کر اوپر سنبھل سنبھل کر قدم رکھ رہی تھی۔ ڈھونڈ رہی تھی۔  
"کس کا مددگار کہاں ہے؟ سیدھا شش کی چیز روشنی میں ہیں اسے دیکھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے قریب پہنچ کر پوچھا: کیا تم اندھی ہو؟  
"وہ دوسری طرف جھٹک رہی تھی۔ آواز سن کر اس کی طرف گھوم گئی۔ صنفہ کے سینے میں رکبہ لگی دل اچھل پڑا۔ "جیرانی سے جو بیچ پڑا؟ نہ ہی تم۔ یہ تم جو نہ ہو؟"

وہ چپ کھڑی تھی۔ اندھی آنکھیں پھیلائے بیٹھے اپنے غصے کو دیکھنے یا سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بارش کی ہلکی پھولاریں اس کے سینے چوس کر جگر پر تھیں۔ صنفہ نے اس کے دونوں شانوں کو مضبوطی سے تھام کر کہا: بھئی اپنی آنکھیں پر نقین نہیں آ رہے کہ تم بھئی مل گئی ہو۔ کہاں تم ہو گئی تھیں؟ یہی؟ تم کہاں گم ہو گئی تھیں؟

اس نے آہستگی سے پوچھا: آپ کون ہیں؟  
صنفہ نے گہرے صدمہ سے کہا: "تم جیانی کھو چکی ہو۔ اتنی

وقت کے بعد مجھے کچھ نہیں سکتیں۔ اتنی وقت کے بعد شاید میری آواز بدل گئی ہے۔ میں صنفہ ہوں نہ ہی! تمہارا صنفہ۔۔۔  
"پکلیں جھپکتی ہوئی بولی: صاف کیجیے میں آپ کو نہیں پہچانتی۔ میرا نام نہ ہی نہیں سلطان ہے۔

دلپانا نام نہ بلو نہ ہی۔ نام بدلنے سے تم بدل نہیں جاؤ گی۔  
"دیکھیے آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میری آنکھیں نہیں ہیں پھر بھی میں اپنی کو پہچان لیتی ہوں۔ آپ آنکھیں رکھتے ہوئے پہچاننے میں غلطی کر رہے ہیں۔

وہ جید خبیثہ لڑکی تھی۔ صنفہ اسے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ کوئی بھی آنکھ کالا، جوڑی کر ایک بار دیکھ چکا ہو۔ وہ اس لڑکی کو پورے یقین سے زہری کے گھر اس کا ہاں نقشہ فدا سا بھی مختلف ہوتا تھا۔ قیامت میں فرق ہوتا تو شبہ کی گنجائش نکل آتی لیکن وہ سرتا بازی ہی نہ رہی تھی۔

وہ بولی: خدا کے لیے مجھے بس اسٹاپ کم پہنچا دیں۔ میں خود ہی اپنے گھر پہنچ جاؤں گی۔

اس نے کہا: اس بارش میں پتہ نہیں تھیں کتنی دیر بعد بس ملے۔ وہ بد معاش چہرہ تھا کہ پیچھے آئیں گے۔ آؤں تھیں پہنچا دوں۔

اس کا ہاتھ تمام کر گاڑی کی طرف چلنے لگا۔ زہری اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ پٹانوں کی ڈھلوانوں پر پھولوں بھری دلدلیوں میں صنفہ کا ہاتھ تھا۔ یہ تاج رہی تھی نگار ہی تھی خوش رنگ حسین تن کی طرح ادھر ادھر اڑتی پھر رہی تھی۔ پھر وہ حقیقت کی دنیا میں آ گیا۔ کار کا دروازہ کھول کر اس نے اسے اگل سیٹ پر بٹھایا پھر کار کی اگلی طرف سے گھوم کر اس کے برابر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کے سینے میں دل ایک فندی بچے کی طرح چل رہا تھا۔ سینے کی دیوار سے ٹکرا کر کہہ رہا تھا کہ آئل کی زہری اسے مل گئی ہے۔ وہ کار اسٹارٹ کرنے کے لئے بولا: میں ناگن چورنگی کی طرف جا رہا ہوں۔ پورنگی کے کس طرف تمہارا مکان ہے۔

وہاں ایک وہ منزلہ عورت ہے۔ اس کی دیواریں لال چلیں نیلے۔ مینڈ اور ماسنی رنگ کی ہیں ملگے کتے ہیں کہ اتنے سائے رنگا کسی اور عورت کی دیواریں پر نہیں ہیں۔ اس عورت کے سامنے ایک میبلن بے ویاں کچھ جھگیں ہیں۔ وہیں ایک بھگی میں ہرسم رہتے ہیں۔

ہم یعنی کون کون وہاں رہتے ہیں؟  
"میرے والدین اور ایک چھوٹا بھائی بابا بڑے ہیں۔ بھائی رہتے ہیں۔ اتنی کچھ سلائی کرتی ہیں۔ میں ایک گھر سے سلائی کے پیچھے لیٹے آتی تھی۔ بارش شروع ہو گئی۔

• تمہیں اس بارش میں رہنا نہیں ملتا چاہیے تھا۔

• کئی فرق نہیں پڑتا ہم بھی کے اندر ہی چھپتے رہتے ہیں۔  
تھوڑی دیر غاموئی رہی مگر بار بار کنٹیکٹوں سے نچا میں  
کی مایں بھٹاتا ہوا تھا پھر اس نے پوچھا کیا تمہاری آنکھیں  
پیدا کئی طور پر غراب ہیں؟

• نہیں میں چند برس کی عمر تک دیکھتی رہی سوچے آنکھیں  
بچپن سے کڑی تھیں رفتہ رفتہ بینائی باقی رہی مناسب دوسری  
آنکھیں تنگ باقی ہیں مگر اس کے لیے اتنے دیر گئے ہیں جتنے ہم  
غراب میں بھی نہیں دیکھ سکتے۔

• اللہ اللہ میں تمہاری بینائی واپس لائیں گا۔

• وہ چند لمحوں تک چپ رہی۔ کار کے باہر بارش کا شور  
سنائی دیتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا: آپ مجھ پر یہ حیران کیوں کرنا  
چاہتے ہیں؟

• میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے دیکھ سکو اور پہچان سکو۔

• وہ آنکھیں پھیلائے غلامی کی تاریکیوں میں گھومتی رہی۔ پھر  
اسی نے سوال کیا: کیا وہ میری ہم شکل تھی؟

• وہ اسے دیکھتے ہوئے ہلائے ہاں تم میں اب اس میں صرف  
آخلاق ہے کہ تم خود کو نہ ہی تسلیم نہیں کر رہی ہو۔  
• کیا وہ اس دنیا میں اب نہیں ہے؟

• چہ نہیں۔ جو شے اس کا ہو جائے ہو یا برا ہو یہ سب  
بھلا کر بنا یا نہیں برس پہلے ناکہ سے اٹھا کر لے گئے تھے میں اس  
کی واپسی کا انتظار کرتا رہا ہوں۔  
• آپ کے بیوی بچے ہیں؟

• ہاں۔ میں نے بی کے سوا کسی کو اپنا نہیں سکتا تھا عورتی کو  
کینسر ہو گیا تھا۔ ان کی آفری خرابش تھی کہ میں شادی کر لیں میری  
بیوی بہت اچھی ہے بچے بڑے ہی پیارے ہیں۔ ان سب کا  
پیار اپنی جگہ اُل ہے لیکن انسان اپنی جلی جنت کر بھی نہیں جھوٹا  
اور ایسی جنت جو عادی بن جائے وہ کبھی بھلائی نہیں جاسکتی۔  
• کیا اب بھی آپ کا خیال ہے کہ میں نہ ہی ہوں؟

• ہاں۔ میں نے اکثر گمانوں میں پڑھا ہے۔ فلموں میں دیکھا  
ہے کہ کسی کی یادداشت گم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنا ماضی بھول جاتا  
ہے۔ اپنی کو پہچان نہیں سکتا۔ بلکہ خود کو پہچان نہیں سکتا۔ پھر  
اچانک یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری  
یادداشت بھی واپس آ جائے تو تم خود کو نہ ہی یاد رہو کہ وہ صرف  
حیثیت سے پہچان سکو۔

• وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے لگی۔ منہ نے کہا: ہاں۔ یہ یادداشت  
گم ہونے والی بات منہ پر نہیں ہے۔ پہلے میں ہی جنتا تھا مگر تمہیں

دیکھ کر دل سے دعا نکلی ہے کہ یہ بات ہی ہو جائے۔

• آپ میری بینائی واپس لانا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ  
آپ کو دیکھ کر بھی نہ پہچان سکوں گی کیونکہ میری یادداشت گم  
ہوئی ہے اور نہ ہی میں نے پہلے کبھی آپ کا نام سنا ہے۔ آپ  
میرے لیے ہر بھاری رقم فرج کریں مگر سب خالی ہو گئی ہیں ایسا  
میں چاہتی ہوں۔ میں کچھ اور چاہتی ہوں۔

• ہلو۔ مجھے تمہاری ہر بات منظور ہو گئی۔

• بینائی حاصل ہونے کے بعد میں ملازمت کروں گی اور  
ماتحتوں میں آپ کی رقم ادا کرتی رہوں گی۔

• وہ صرنا کر لہلائی ٹھیک ہے۔ انسان کو غم و افسوس چاہیے۔  
اور ہر جگہ کے سامنے پہنچ جاتے ہیں کیا تم اپنے والدین سے بے  
ملازگی؟

• اس نے گاڑی روک دی۔ دوسری طرف سے آگے بڑھنے کے لیے  
دروازہ کھولا۔ وہ کار سے باہر آئے۔ بولی: آپ تڑپا دیکھیں میں  
مجھ کی کا دلہن نہیں ہو گا۔ میں اس میں رہتی ہوں۔

• بہن لائیش کی رہنمائی میں مروت میں اپنی اپنی جگہوں سے  
بھاگتے ہوئے انہیں دیکھ رہے تھے۔ صفحہ نے اس کا ہاتھ تھام  
اسے بھیجی کہ بیچا ہوا ہاں نے کہا: سلطانہ ایک کس کے ساتھ آتی  
ہی۔ یہ مروت گاڑی دیکھ کر اس پاس کے لوگ کیا کہیں گے؟

• ائی! آج میں واپس نہ آتی تو لوگ انہ زیادہ کہتے۔ وہ بے  
مجھے زبردستی اٹھا کر لے جاسکتے تھے۔ انہوں نے میری عزت بچائی  
ہے کیا آپ انہیں اندر آنے کے لیے نہیں کہیں گی؟

• وہ جڑ جڑ کر عزت نے صفحہ کو اندر بلا دیا۔ اس نے جگہ میں  
قدم رکھتے ہوئے دیکھا کہ کتوں کی دیواری بارانی ہوتوں کی زد میں  
لڑ رہی تھیں۔ جیسے اب تب میں دھبوں کی طرح اڑ رہی ہوں۔  
چھتہ پلاسٹک کی پٹی سی چادر منہ پر جوتی تھی۔ کتنی ہی جگہ  
سے پانی شاہ کی طرح کچے فرش پر گرتا تھا۔ بڑھا باب اور چھٹا  
بیٹا ایک طرف سے بچے ہوئے تھے۔ حلال شان کر رہی میں رہنے  
والا صفحہ ایک مدت کے بعد دیکھ کر اٹھا کہ اتنے بڑے کمرے میں  
میں لوگ غربت کی کیسی لختی زندگی گزار رہے ہیں۔

• صفحہ نے ہنسنے لگا۔ صفحہ کو سلام کرتے ہوئے آگے بڑھ کر  
کہا پھر جراتی سے لہلائی: آپ کو تیز بخلا ہے۔ یہاں تو آپ کو فائدہ  
کرے ذیل غم جو جائے گا۔

• سلطانہ کی ماں نے کہا: ہمیں تربیت کچھ ہوتا رہتا ہے۔  
پھر بھی ہم طبیعت بن کر نہ رہتے ہیں۔

• یہ مناسب نہیں ہے۔ آپ لوگ میرے غلیظ میں مل  
کر رہیں۔ وہ غلیظ ہیں جی خالی پڑا رہتا ہے۔ میں ابھی انہیں جھڑک



کے پاس لے جا کر مائی و فانی کا:

سلطان کی ماں نے گری نظروں سے صفحہ کو دیکھا۔ ہر  
سوچتی ہوئی نظروں سے جان بیٹی کو دیکھا۔ اس کے بعد پوچھا۔  
"آپ یہ مرانیاں کیوں کرتے ہیں؟"

۔ دیکھو ہی نہ ہے صاحب کو تیز غلام ہے۔ یہ بچہ جگہ را  
ہے۔ مروی میں غصہ رہا ہے۔ یہ سوالات کرنے اور میرے غلاموں کو  
شہ کرنے کا وقت نہیں ہے۔ آپ ابھی میری بہت ماں ہیں۔ جیسے  
ساتھ چلیں۔ اگر مجھ میں کوئی گھوٹ لگاتے یا میری مرانیوں سے  
کوئی نقصان پہنچے تو آپ اس جگہ میں واپس آجائیں۔  
بہنہ نے کہا: سلطان کی ماں اس بالہ کی بات مان لے۔  
نہیں تو میں کانپتے کانپتے مر جائوں گا۔ میرا دل کتا ہے۔ اللہ تعالیٰ  
نے ہمارے پاس وقت کا فرشتہ بھیجا ہے۔

صفحہ نے کہا: قذو بنے طالعے کا سلا پیتے وقت یہ نہیں  
سوچنے کو نہ نکال بھی ان کے ساتھ قذو بنے طالعے کی قوت  
اور صداقت کو آزما تے ہیں۔ آپ ابھی مجھے ایک بار آزمائیں۔  
ماں وہاں سے گھر کو سلطان کے پاس گئی۔ پھر آہنگی سے  
پوچھا: تم کیا کہتی ہو؟

وہ غلام میں گھورتی ہوئی بولی: اتنی بڑی دنیا میں  
کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی ہو گا۔

ان نے دھیس سے پوچھا: تم اپنی بات برادر کیا تم اس  
پر بھروسہ کر لو گی؟

سلطان نے سر ہکا لیا۔ چند لمحوں تک تذبذب میں رہی پھر  
بہلے سے ہاں کے انداز میں سر ہلا دیا۔

عذراں نے میز پر سے کھانے کی ایک ڈش اٹھاتے ہوئے کہا۔  
میرے پیش میں جو ہے کو دے دے۔ میں اور ڈیڑی کا انتظار  
نہیں کروں گا۔

ماش نے کہا: بھائی جان! میں بھی انتظار کر رہی تھی کہ کوئی  
پل کے تو میں بھی شروع کروں۔

اس نے بھی کھانا شروع کر دیا۔ عذراں نے روز میں سے پوچھا۔  
"مٹی! آپ کیوں چپ بیٹھی ہیں۔ شروع ہو جائیے۔ سنا ہے پرانے  
ننانے کی محرمیں اپنے شہروں سے پلے نہیں کھاتی تھیں۔  
روزہ بند نہ کھاتے۔ بیٹے ازما نہ پڑنا ہوتا ہے۔ عورت  
پرانی نہیں ہوتی۔ یہ بیویاں جانتی ہیں کہ شوہر کو کھلا کھانے میں  
کتنا مزہ آتا ہے۔"

"آل رٹ مٹی! میں آپ سے بحث نہیں کروں گا۔ بلکہ چاہوں  
گا کہ میرا آپ کی بھری کرائے تو آپ اسے بھی ایسی شوہر پرستی

سکھا دیں۔ میں محضیت ظہیر باہر بخش رہا ہوں گا۔"

ماش نے پوچھا: بھائی جان! آپ میری جہل تکب  
بنا رہے ہیں؟

وہ بولا: تم اپنی بات کو سنا ہے عرشان سے تمہاری  
دوستی ہے۔

ہاں۔ دوستی تو ابھی خاص ہے۔ جب یہ دوستی سیرس و بید  
ہوگی تو آپ کو بتاؤں گی۔

روزہ بند نہ چڑ کر کہا: تم دونوں ماں کے سامنے اسی بیٹھی  
کرتے ہو۔ غم نہیں آتی؟

۔ یہ لیجئے۔ غم کیسی؟ آپ ایک دن عید کو بہادر  
مر جیے کسی جوان کو دلا کر بنائیں گی۔ کیا اس وقت بھی مجھے اور  
ماش کو مٹرانے کے لیے کہیں گی؟

۔ اس وقت کی بات کچھ اور ہے۔  
۔ کچھ اور کیوں ہے۔ اس وقت تو روزہ لینے خرم آنا چاہیے۔  
کیونکہ میں میلے کے ساتھ اور ماشی آپ کے ملاو کے ساتھ اسلامیہ  
دن رات رہیں گے۔

ماش نے کہا: مٹی! ہمیں ابھی شادی سے پہلے نہیں خزانہ  
چاہیے۔ کیونکہ ہم اسلامیہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ صرف دوستی  
کرتے ہیں۔

روزہ بند نے کتاب لے کر دعا کرو۔ میں تم لوگوں سے بحث  
نہیں کر سکتی۔ تھکے اپنے تم لوگوں کو بہت زیادہ آزاد خیال  
بنا دیا ہے۔

اسی وقت صفحہ کی کار کا ہارن سنا دیا۔ ماش نے مسکرا  
کر کہا: ڈیڑی کی عمر لسی ہے آپ نے ذکر پڑھا، وہ آگئے۔

روزہ بند مسکراتے گی۔ عذراں نے پوچھا: مٹی! آپ ڈیڑی  
کے مقابل کے لیے نہیں جاتیں گی؟

روزہ بند بدستور مسکراتے ہوئے بولی: نہیں۔ وہ میرے آئے  
ہیں۔ میں ذرا ناراضگی ظاہر کروں گی۔

ماش نے کہا: واہ مسکرا بھی رہی ہیں اور ناراض بھی ہیں۔  
بھائی جان پریشان رہا یہ پہلری مٹی میرا بھائی کر بھی رہی ماؤ بوجھ  
سکھائیں گی۔

عذراں نے کہہ کئے کیلے منہ کھولا۔ پھر اس کا منہ کھلا رہ  
گیا۔ وہ صفحہ کے گنگنا نے کی آواز سنائی۔ وہی مٹی بچوں نے  
بچوں سے اپنے باپ کو اس قدر تجوید دیکھا تھا کہ اسے گنگنا تے  
ہوتے کبھی نہیں سنا تھا۔ روزہ بند بھی حیران تھی۔ ٹانگہ روہم کے پھر  
گنگنا ہٹا ایک کمرے سے دھڑکے کی طرف جا رہی تھی۔  
پھر ایک نوکیلے چپ گنگنا گئی۔ وہ صفحہ سینی کی آواز

139

منشی ہی صفدر کسی طریقہ فز کی چٹائی پر بجا رہا تھا غلام نے ہنستے ہوئے کہا: کمال ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے ڈیڑی پھر سے جوان ہو رہے ہیں۔

ماشاء اللہ کتابچے تو گنتا ہے جیسے ڈیڑی کو کرنی کر شدہ خزانہ مل گیا ہے۔۔۔

غلام نے ایک مہم سے چمک کر بیٹے بیٹی کو دیکھا پھر وہاں سے اٹھ کر جانے لگی۔ اس کا دل یک بیک گھولنے لگا تھا۔ بیٹی کی بات تیر کی طرح لگی تھی۔ لہذا میں اس ہمیشہ خزانہ کو بھول نہیں سکتی تھی۔ وہ تیری سے چلتی جوئی اپنی خوب گاہ میں سنبھلی صفدر بیٹی بجاتا ہے۔ کیلے کیلے آواز دے رہا تھا۔ لہذا یہ کو دیکھتے ہی بیٹی قسم غمی۔ وہ بولا: تب مجھے یاد ہے کہ آج میں نے گھر میں کھانے کا وہ کیا ہے۔ بارش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ ابھی کپڑے بدل کر آتا ہوں۔

وہ صفدر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی: بچہ کھاتا ہے جس اور آپ کو خوش دیکھ کر میرا بیٹ بھر گیا ہے۔

وہ ہنستے ہوئے بولا: میں تو ہمیشہ خوش رہتا ہوں۔ آج کی خوشی کچھ اور نکلتی ہے آج تو آپ جوانوں کی طرف سیٹی بکا رہے ہیں۔

اسے تو کہیں میں بوڑھا ہو گیا ہوں؟ ابھی تو میں جوان۔۔۔ اب کہتے وقت اس کی نظر آئینہ پر گئی۔ وہ شگفتہ گیا۔ آئینہ کچھ اور کبہ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آئینے کے نکل قریب آتا ہوا بچوں کے سیاہ بالوں سے سفید سی جھانک رہی تھی۔ کنپٹی کے بال کہیں کہیں سے سفید ہو چکے تھے۔ اس کے دل سے پہلی بار جھوٹ نکلا: یہ بال بڑھا پے سے نہیں نزلے سے سفید ہو رہے ہیں۔

جھپک سے بال نزلے سے بھی سفید ہو جاتے ہیں لیکن انھوں کے نیچے جو نصف حلقے پڑ گئے تھے وہ سوتی جڑی اور جھانکتے بڑھاپے کی علامت تھے۔ وہ اندر سے تھک رہا تھا۔ ابھی ابھی تو میرا زری مجھے ملی ہے ابھی میں بوڑھا کیسے ہو سکتا ہوں۔ یہ ظلم ہے میرے ساتھ۔ ابھی تک مذاق ہے میں جانتا ہوں۔ صرف میں جانتا ہوں کہ میں کتنے دن کے لیے کبھی بوڑھا نہیں ہو سکتا۔

اسے کہتے تھے: اب اپنے ساتھ تھک رہی کا عکس نظر آیا۔ وہ کہتی ہوئی تھی۔ اس کے گوتے گلابی مٹھوٹے پر ایسی شاہدانی تھی۔ شہنشاہ کی بیگم کی بیگم گلاب کی پتی کو دھو کر نکھار رہی ہو۔ آج کے روپہ صفدر اور غلام بر سیدہ نظر آ رہا تھا۔

غلام کے تہ صفدر سے کہ: نہ ہی دینا دلاؤ جو جہنم میں پہنچے۔ فیروزہ زور کی کیا میں تو بھا ہوں؟ کیا میں تھک رہی محبت کا حقدار نہیں ہوں؟

وہ فیصلہ کرنے کے لیے اٹھیں چار چار کر صفدر کو دیکھنے لگی۔ تب اس کو چہ چہ کہ سلطانہ اس کے بڑھاپے کو دیکھ نہیں سکتی۔ وہ نہیں دیکھے گی تو اس کا فیصلہ کیا ہو گا؟ ابھی تو صفدر پر سلطانہ تھی۔ انیس برس کے بعد ایک اندھی زری ملی تھی۔ جب تک کہ انھیں نہ ملے تب تک وہ اپنی جوانی اور صفدر کے بڑھاپے کے فرق کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جب وہ دیکھنے لگے گی تو کیا فیصلہ کرے گی؟

یہ سوال صفدر کو ترپانے لگا۔ اس نے اپنے دل کو سمجھا یا کہ بے حساب محبت کرنے والی زری کو حساب نہیں کرے گی۔ انیس برس کا انتظار محض بانظار نہیں تھا بلکہ سلسلہ وہی رات کی عبادت تھی۔ اسے عبادت کا صلہ ضرور ملے گا۔

لہذا میں نے آواز پر صفدر چمک گیا۔ وہ پوچھ رہی تھی: آپ اتنی دیر سے آئینے میں کیا دیکھ رہے ہیں؟

اں۔ کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ آدمی اس عمر میں سیٹی بجاتا ہے تو خوش ہو کر گنتا ہے تو اس پر نکتہ چینی کیوں ہوتی ہے؟ کیا اس عمر میں ہم آدمی نہیں رہتے؟

لہذا میں نے کہا: ہر عمر میں ہنسنے پر لانے کی ایک حد ہوتی ہے بڑھاپے میں اس حد سے آگے جانے والا مجرب بن جاتا ہے۔

یوں کہو کہ ہم مجرب بنائے جاتے ہیں۔ پھر کن کتاب کے میں بولتا ہوں؟ کیا اس لیے کہ میرے بچے جوان ہیں؟

اں جوان۔ بچوں کے والدین بڑھے ہی کھاتے ہیں۔

یہ غلط ہے۔ وہ اپنی محنت اور فراوانی اراہوں سے جوان رہتا ہے۔ میں آج بھی ویسی ہی محنت کرتا ہوں جیسی بائیس برس پہلے کرتا تھا۔ پھر میں بڑھاپے کیسے ہو گیا۔ میں آج کل کے جوانوں کی کھائی پکڑ لوں تو وہ چھڑانہ سکیں پھر میں کیسے بڑھاپا ہو گیا؟

روزی منہ دے دیکھ لے میں جواب دیا: اور ایک بار آئینہ دیکھ لیجیے۔

صفدر نے ہونٹوں کو جھینچ کر لہسنے دیکھا۔ پھر لپاس پہننے کے لیے ہاتھ روم میں پھانسا۔

وہ

سلطانہ قوم کے دائم لسنہ تھی اپنی اندھیری دنیا کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ہلاک محبت تھی اس کی بدن چہر چاہ اس کی صورت دیکھتی تھی معلوم کرنا چاہتی تھی کہ جوان بیٹی کیا سوچتی ہے لیکن اس کے چہرے سے اس کے دل کا حال معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔

وہ سست کر رہے ہیں اس کے آواز میں نہ گئے تھے چہا رگھنے پہلے صفدر انھیں اب فلیٹ میں چھوڑ کر باہر گیا تھا۔ پھر ایک فی کس کے



ایا تھا۔ کاش نے اچھی طرح معائنہ کرنے کے بعد دائیں لکڑی کر دی  
تھیں۔ وہ لکڑی کو دائیں پہنچانے گیا۔ دائیں میں دائیں اور بہت  
سی کھانے کی چیزیں لے آیا تھا۔ دائیں کھانے کے بعد اس کے  
ایک کو نیند گئی تھی چوٹا بھائی اشد بھی بیٹ بھر کر کھانے کے بعد سو  
گیا تھا۔ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا جیسے کوئی خراب برصیہ صبح  
آٹھ بجے لڑ تو معلوم ہر گھر کے اچھے غلیٹ میں لیٹے اور آرام سے سونے  
کا ایک سہنا تھا جو فضا ہی گر گیا۔

ابا کھانے کا سبب بدلے ہیں تو بڑے سبب کو نہیں نہیں آتا ہے  
کچھ دیر تک اسے صفت کا رعب بد گھٹے ہیں صفت کے بدلنے کے بعد  
سلطان کی اتنی اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں سلطان نے پوچھا: "اتھ  
سورگئے؟"

"ہاں سورگئے۔ زندگی میں پہلی بار قیامت وہ اتنی بار وہ دھبے  
کو ملا ہے۔ غنہ تو ضرور ملے گی۔ جیسے لے لکھنا بھی کسی بڑے بڑوں  
سے آیا ہوگا۔ تم اس غلیٹ کو دیکھ نہیں سکتیں۔ یہاں اتنی بڑی دھم  
ڈراما کنگ ڈانگ روم۔ ٹی وی لائیک، کچن اور شیپڈ باضرم ہیں۔  
فرنیچر بہت ہی قیمتی اور خوب صورت ہے۔ ہم دعا مانگنے کے بعد  
جی سب کچھ بدلنے کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ بیٹی! سب کیا  
ہے؟ میرا دل گھبرا رہا ہے۔"

"آپ کیوں گھبرا رہی ہیں؟"  
"ہیں کیا بات؟ جب نہ افسوس دیتا اور بندہ سب کچھ دیتا ہے  
تو اس کے بچے کوئی خوف ناک خود غرضی بھیجی جوتی ہے۔ تم نہ جان  
ہو۔ خوب صورت ہو۔"

"ہم اسے عس کے لیے میں صرف نہ ہی ہوں۔"  
"دلیبی؟"۔ "ہاں نے میرا پیسے لے چھلہ زہری کا مطلب کیا ہوا؟"  
"دائیں برس پہلے نسب سے صفت صاحب کی شادی ہونے  
والی تھی۔ تاکہ اس لڑکی کو اٹھا کے لے گئے۔ پھر وہ کبھی نہیں لی۔  
اب کچھ لیں کس آج انہیں نہ ہی مل گئی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ لی لی  
کی ہم شکل ہیں۔"

اس کی اتنی چند لمحوں تک اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتی رہی  
پھر پوچھا: "تم کیا کہتی ہو؟"

"اب ایک سو آٹھ بھر کر بولی۔ اگر میں دیکھتی تو کچھ کہتی۔ اب  
تو صرف سن سکتی ہوں۔ بعض لوگ اپنی گفتگو اور لہجے سے بھی  
چہانے جانتے ہیں۔ صفت صاحب نے دوست کہا کہ ہم ڈوب لے  
تھے لہذا ہمیں سارا لینے والے کی صداقت کو آزمانا چاہیے۔"

اس کی اتنی نے آٹھ کو اس کے سر پر دعائیہ امانتیں ہاتھ  
دکھاؤ زبان سے کچھ نہ کہہ سکیں۔ کیرن کو انہیں شرم آرہی تھی کیونکہ  
بیٹی خود کھانا پکھا کر اپنے لیے وہاں ملنے کے لیے سناگ کی سلامتی

اور چھوٹے بھائی کے لیے ایک اچھا مستقبل فریاد رہی تھی۔  
دائیں بھائی تھی کہ صفت صاحب سے باہر بھائی خوب صورت  
جیسا بہ صورت جان ہے یا لہذا؟ آٹھ جانے تو بڑی بڑی تر کیا  
ہیتے ہی ہیں۔ وہ اندھی اپنے خاندان والوں کے لیے ایک اندھا  
خیر کر رہے ہیں۔ لہذا مثال قرانی سے یہی تھی۔ اس کی اتنی تلام  
سی تھیں خاموشی سے سر جھکا کر وہاں سے چلی گئیں۔

صفت رات چھ بجے ہیں رات بڑی زہری کو دیکھنے کے لیے  
صبح کا انتظار کرتا رہا۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے غیبتا فی ہوگی یا  
پھر نہ ہی کے صفت میں اس طرح فوب کیا تھا کہ وہ خوب نیند  
ہیں گئی ہوگی گھر میں کے اللہ مہمان سے چمکا دیا۔ روزینہ کی بھی آٹھ  
کھل گئی۔ اس نے آٹھ میں ملے ہوئے گڑی کو دیکھا پھر پوچھا۔

"آپ نے چاہئے کا الارم کیوں سیٹ کیا تھا؟"  
"صحت مند رہنے کے لیے صبح اٹھنا چاہیے۔"  
"لیکن ابھی تو اندھیل ہے۔"  
"میدان پہنچنے تک صبح ہونے لگے گی۔"  
"آپ کون سے میدان چاہیے ہیں؟ کیوں چاہیے ہیں؟"  
"روز شش کرنے۔"

وہ بستر سے اٹھتے ہوئے بولی: "آپ اس عمر میں لڑکھن  
کیوں گئے؟"

"کیا تم مجھے بڑھاپے کا احساس دلانے ہی ہو۔ شاید مجھے نہیں  
معلوم کہ روز شش کسی بھی عمر میں کی جاسکتی ہے۔ میرے ساتھ ملو۔  
میں وہ لڑکھانڈ کا کہ میری سانس نہیں چھوڑتی ہے۔ بیٹے پھر  
مضبوط ہیں۔"

"ہیں بوی بول۔ مجھ سے زیادہ آپ کے پیچڑوں کو ڈاکٹر  
بھی نہیں سمجھ سکتا۔ آپ پہلوان بننے کی کوشش میں یہ لڑکھانڈ  
مہم سے بحث کرنا فضول ہے۔ ہاتھ ابھی نہیں بھنیں کہ  
ہندش پہلوان بننے کے لیے نہیں صحت مند رہنے کے لیے کی  
جاتی ہے۔"

"صحت مند رہنے کے لیے یا پھر سے جوان بننے کے لیے؟"  
"دلیبیہ کے چہتے ہوئے سوال پر اس نے گھبرا کر دیکھا۔ اسی  
وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ خندان کی آواز سنائی دی۔ "مٹی یا  
یہ آدمی رات کو کیا جھگڑا ہوا ہے؟ پٹیز ہماری نیند کا تو خیال کریں۔"

صفت نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ خندان جیسا بلے  
رہا تھا اس نے کہا: "بیٹے! پھر آؤ سلامتی مٹی کو بھی آؤ کہ جان بٹھے  
کے باپ بھی روز شش کر سکتے ہیں۔"

"خجک ہے مٹی! اتنی سی بات پر جھگڑا نہ کریں۔ ڈیلی کی

ملک شمس کے لیے صبح بنگا دیں:

• بیٹے! صبح ہر مہر کی ہے:

۱۰ اچھا! اس نے تجھ سے کہا: کمال ہے صبح ہر مہر کی اور  
سورج نہیں نکلا:

ماشی اپنے بالوں پر برکش بھرتی ہوئی آئی: میں نے گھڑی  
دیکھی ہے چاندی کی گزیس منٹ ہو چکے ہیں، جہنہ آج کھانچ  
نکلنے نہیں دیکھ، پتہ نہیں کس وقت نکلتا ہے:

لفظینہ نے کہا: تو پھر اپنے باپ کے ساتھ میدان کھاؤ۔  
آج وہاں سورج نکلے گا:

عدنان نے پوچھا: کون سا میدان؟

روزینہ چڑ کر بولی: خسر کا میدان، وہاں تھکے ڈیڈی مدی  
بار جوان ہونے والے ہیں:

صفہ عقبہ سے باؤل پھٹا ہوا خوب گاہ سے باہر آگیا۔ اب  
سے پہلے عمر کا جھگڑا نہیں تھا۔ اب وہ طرک کا نشانہ بن رہا تھا۔ کار  
میں بیٹھ کر میلن کی طریت جلاتے ہوئے اس نے حساب لگایا۔ جب  
زیریں جدا ہوتی تھی۔ تب وہ سترہ سال کا تھا۔ اب بائیس برس گزر  
چکے ہیں۔ اس حساب سے وہ اٹھالیس برس کا ہوا۔ یعنی ابھی  
چالیس برس بھی نہیں ہوئے تھے اور لفظینہ اسے بولتھا کہ یہی  
تھی۔ بعض اس لیے کہ بچے جوان ہو گئے تھے۔

ایک میدان میں پہنچ کر اس نے کھلی فضا میں گھری گھری  
سانس لی۔ پھر ایک پنک کھڑے لگا۔۔۔ یعنی باؤل کے دھول خچوں  
کے بل اچھلنے لگا۔ پھر اس نے ایک لمبی دوڑ لگائی۔ جوان اسپورٹس  
مین بھی دوڑنے کے بعد ہانپتے لگتے ہیں۔ وہ بھی کار سے جیک لگا  
کر ہانپتے لگا۔ وہ ایک طویل مدت سے نہ ہی کے لیے دوڑ رہا تھا۔  
بے شک وہ ہانپ سکتا تھا مگر تھک نہیں سکتا تھا۔

اس نے گاہے عقب نما آئینہ میں اپنی صورت دیکھنی چھلی  
رات آئینہ اسے ڈرا رہا تھا کہ زیریں کے پیچھے جھلگئے اور اس سے  
محبت کر لے کی عمر گزر چکی ہے۔ اب صبح کی دلکش نشیں دلا  
رہی تھی کہ بال کیس کیس سے سفید ہو جائیں تو آدمی بوڑھا  
نہیں ہو جاتا۔ اس کی سالیس اس کے نابور میں تھیں۔ وہ بچاپے  
کے کسی مرض میں مبتلا نہ تھا اور ابھی تو وہ صرف آٹھالیس برس کا  
تھا۔ اس نے خوشش ہو کر بے اختیار ایک قہقہہ لگایا۔ صبح کی  
روشنی میں وہ قہقہہ میدانی فضا میں گونجتا گیا۔ وہ ایک اعلان کرنا  
گیا کہ محبت کبھی بوڑھی نہیں ہوتی۔

وہ بین گھنٹے بعد ایک ڈاکٹر کی رہائش گاہ میں اس سے  
ملاقات کرنے گیا۔ ڈاکٹر آنکھوں کے علاج کا ماہر تھا۔ وہ بہت  
ہی معروف اور منہگذا ڈاکٹر تھا۔ صرف دولت مندوں کے لیے اس کا

دوا نہ کھلا رہتا تھا۔ اس نے سلطان کی آنکھوں کے معائنہ کا وقت  
منزور کیا۔ چہرہ ایک ایسی ہی میں گیا۔ ایسی طالع گویہ ضروریات کا  
تمام سامان اپنی گاڑی میں گھر تک پہنچاتے تھے اس نے کھانے  
پکھانے کے تمام سامان کا اقدار دیا۔ ٹیٹ کا پتہ گھر لیا۔ دم ہوا کی۔ پھر  
دھڑکتے ہوئے دل سے سلطان عروت زہری کے پاس پہنچ گیا۔

وہ خیل کرنے کے بعد فلیٹ کی لابی میں بیٹھی بال سکھا ہی  
تھی۔ سپاہ زلف کے گھیسے میں اس کا چہرہ لیں گہرا تھا۔  
جیسے ابھی رات کی گود سے صبح طلوع ہو رہی ہو۔ صفہ نے اس  
کے ابو کی غیریت دریافت کی۔ پھر اس کی اتنی سے کہا: میں نے  
ڈاکٹر سے وقت لے لیا ہے۔ آج شام کو وہ زہری کی آنکھوں کا معائنہ  
کرے گا:

اتنی نے کہا: بیٹے! تم بھول رہے ہو۔ میری بیٹی کا نام سلطانہ  
ہے۔ جی۔ جی۔ لاں۔ سلطانہ ہے۔ نام سے کوئی فرق نہیں پڑتا:  
• ہمارے لیے بہت فرق پڑتا ہے۔ میں معلوم ہونا چاہتی  
کہ تم چاہتے ہو یا نہیں؟

صفہ نے کہا: اس فلیٹ میں تین بیڈروم ہیں۔ کل رات  
میں نے تیسرے بیڈروم کا دوا ازہ نہیں کھولا تھا۔ آپ تیسرا  
دواں تک چلیں میں آپ کے سوال کا جواب دے دوں گا:  
اس نے بوڑھے کو سارا اے کاٹھا یا سلطانہ کی اتنی ان کے  
ساتھ تیسرے کمرے تک آئیں۔ صفہ نے جیسے چابی نکال کر اس  
دوا زہ کو کھولا پھر اس کمرے میں قدم رکھتے ہی سلطانہ کے ماں  
باب نے چرائی سے دیکھ لیا۔ چاروں طرف دیواروں پر ماں کی مٹی سلطانہ  
کی مختلف زاویوں کی تصاویر لگی ہوئی تھیں۔ باب نے کہا: یہ تو  
بھاری مٹی کی تصویریں ہیں:

صفہ نے کہا: میں نے کل رات کے پہلے آپ کی مٹی کر نہیں  
دیکھا تھا۔ یہ زہری کی تصویریں ہیں۔ آپ والہین ہو کر دھوکا کھا  
رہے ہیں۔ میں غیر ہو کر سلطانہ کو زہری کتا ہوں تو پھر کوئی فرق نہیں  
پڑنا چاہیے۔ آپ نے پوچھا تھا۔ میں کہا چاہتا ہوں۔ میں۔ میں  
سلطانہ کو زہری کتا چاہتا ہوں:

بولتھا باب کرسی پر بیٹھ گیا۔ ماں نے زہری کی ایک تصویر  
کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا: اگر سلطانہ کی مرضی نہ ہو تو؟  
• تو جی میں اس کی آنکھوں کا علاج کراؤں گا۔ یہ فلیٹ اس  
کے نام کھ دے گا۔ آپ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں:  
• تم سلطانہ کے لیے یہ سب کچھ کیوں کرو گے جبکہ تمہیں کچھ حاصل  
نہیں ہو گا؟

• خاتون! میں نہیں جانتا کہ زہری زندہ ہے یا نہیں؟ سلطانہ  
کو کچھ ہی دودھ سے خوشحال دیکھ کر دل کراٹھیا ہوتا ہے گا۔ یہ سب



کہ میں کسی دلی کے لیے نہیں صرف اپنے الیمان کے لیے کرتا ہوں۔  
وہ نہ ہی کی تصویر کی طرف سے پلٹ کر لوں۔ میں تھا ہی  
مرد میں کو مجھ گئی ہوں مگر دنیا ملے نہیں بھیس گے جتروہ میں  
کوئی گلا رشتہ ہونا چاہیے نہ تھا دی یہ ادارہ میں بننا کرے گی  
صفہ لے گا۔ آپ سلطانہ کی رضامندی حاصل کر لیں۔  
میں ہر حال میں راضی ہوں لیکن رشتہ قائم کرنے میں کچھ وقت  
لے گا۔

سلطانہ کے والدین نے اسے سولہ نظروں سے دیکھا مگر  
یہ پلٹ کر نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ سری شادی کرنے کے لیے  
پہلی جوری کا اعزازت تمام حالت کے ملنے پر پیش کرنا چاہیے  
اور روزینہ سے اہانت حاصل کرنے کے لیے بڑے پاڑے پہنے پڑیں  
گے۔ اپنی فہمی کی خاطر پھر ایک بار دنیا جہان کی مخالفتوں کا  
سامنا کرنا پڑے گا۔

اُس نے کہا: معاملہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کی بیٹی پہلے  
دیکھنے کے لیے اخیال ہے کہ وہ دو چار ماہ بعد دیکھنے لگے گی۔  
میں نے کہا: اُس وقت تک ہمارا کوئی رشتہ نہ ہوگا۔ ہم  
تھا دی کرتی وہ قبول نہیں کریں گے جس پر کہ ہم اپنی جگہ میں  
واپس چلے جائیں۔

خدا کے لیے آپ وہیں جانے کا فیصلہ نہ کریں۔ آخر بار سے  
دہلیوں انسانیت کا رشتہ تو ہے۔

ہماری دنیا میں انسان سب کے مانتے ہیں لیکن ایسے انسانیت  
کے دشمن کو تسلیم نہیں کرتے جو ایک جوان لڑکی سے ہر ہم کسی کو  
کیا بول رہے کہ تم سلطانہ کے کیا گتے ہو وہ کہیں اُس کے کام  
آئے ہوں۔

مصدقہ الہ گئی کیوں تھے مگر پہلے اہیت دی جا رہی تھی پہلے  
سلطانہ سے نکاح لازم قرار دیا جا رہا تھا اور یہ روزینہ کی اہانت کے  
بغیر ممکن نہیں تھا اگرچہ وہی چھپے نکاح پڑھایا جاتا تو روزینہ اور  
جوان بچے ایک جنگ کا شکار رہتے۔

سلطانہ وہ دن اس کے پاس پہنچے تھے کھڑی تھی۔ بہت دور  
سے اُن کی باتیں سن رہی تھی۔ اُن نے پوچھا: اتنی کیا اس کرے  
میں میری تصویریں ہیں؟

نہیں پہنے! یہ تو ہی کی تصویریں ہیں مگر ہر ہوشیار ہی تم پر۔  
اتنی کیا یہ تصویریں دیکھ کر دنیا ملے آپ کے نہیں لہجہ میں  
تھے کہ میرا مصداق صاحب کیا رشتہ ہے آپ لہجے میں سے لے جائیں  
تب مجھ میں اپنی تصویریں میں موجود ہوں گی آپ کہتوں کر جواب  
دیں گی کہ مصداق صاحب کے ساتھ سلطانہ کی نہیں رہی کی تصویریں  
رہتی ہیں؟ ہم جگہ میں طواریت مرتبہ تھے اور جیتے تھے کوئی

دشمنہ دل نہیں رہتے نہیں آیا اس کوئی ہمارا رشتہ پوچھنے آئے گا تو  
میں جواب دہوں گی مگر میں سے نہیں جانتی گی اتنی میں اس دنیا  
کو چھوے دیکھنا چاہتی ہوں۔  
مگر بیٹی....

مگر دگر کے نہیں آپ میری آنکھوں کے اندر آکر دیکھیں ہاں  
کیسی ڈانٹنی بدلتی ہے میرا دم گھٹ رہا ہے اور میں ہی رہی ہوں  
مگر اب ایسے نہیں جیوں گی۔ دنیا کو دیکھتے ہوئے زندہ رہنے کا حق مجھے  
بھی حاصل ہونا چاہیے اتنی! میں صرف ایک ہی بات جانتی ہوں  
وہ یہ کہ مجھے بنائی چاہیے اور ہر حال میں چاہیے۔

اُس کی آنکھوں سے سب کر چپ گم گئی۔ اُس کی اتنی آہستہ  
آہستہ چلتی ہوئی کر کے باہر آئیں۔ بیٹی کے اچلے چلے کر دیکھا  
جس کے چہرے ایک بھابھانگ اندھیری دنیا تھی۔ پھر اُنہوں نے اپنا  
ہاتھ اُس کے شانہ پر رکھ دیا۔ لوگ تو آٹھیں دیکھتے تھے جس اندھے  
فیصلے کرتے ہیں مگر وہ ایسا کر رہی تھی تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی  
قائم کر وہ فاکٹر کے پاس جانے کے لیے تیار ہوئی۔ تو ہوا تھی۔  
اُس لیے اتنی آنکھیں تنہا چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھیں۔ وہ اٹھ کر ساتھ  
لے کر مصداق کی کار میں بیٹھ گئی۔ راستے میں اُس نے کہا: مصداق صاحب! آپ  
مجھے خود غرض سمجھ رہے ہوں گے۔  
بھلا میں کیوں ایسا سمجھوں گا۔

اس لیے کہ میں صرف بنائی حاصل کرنے کی خاطر۔  
آپ کی حمایت کر رہی ہوں۔ وہ نہ میرے والدین آپ کی مخالفت  
کر رہے تھے۔

وہ جھپٹتے ہوئے بولا: ہر شخص تھوڑا بہت خود غرض ہوتا ہے۔  
میں بھی خود غرض ہوں کہ سلطانہ کی جیتی جاگتی شخصیت کو نظر انداز  
کر رہا ہوں اور انھیں زہری کا ٹاٹے کر چلنے لگا ہوں۔

وہ بول: حمایت کے ہر عمل میں حمایت ہی ہوتی ہے میں  
سمجھتی ہوں کہ آپ بائیس برس سے میری تصویریں سجائے تھے میرے  
ہی انتظار کے لیے تھے ادھاب میرے ہی لیے ساری دنیا کو بھلا  
رہے ہیں۔ یہ میری سب سے بڑی جیت ہے۔

وہ خوش سے کل گیا: تم خوب بولتی ہو۔ جی خوش کر دیتی  
ہو۔ ایک طویل اور تھکا دینے والے انتظار کے بعد جو خوشی نصیب  
ہوتی ہے اُس کی قدر و قیمت کو صرف میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔ جی  
چاہتا ہے اپنی باقی زندگی کا ایک ایک لمحہ تمہارے ساتھ گزار دے  
اور میں ایسا کرنے کے لیے دنیا جہان کی مخالفتوں کا سامنا کروں گا۔  
تم میرا ساتھ دو گی نا؟

اُس نے اثبات میں سر ہلایا۔ دونوں کے درمیان محبت کا  
سمجھ بگیا مصداق نے اُس کے بھائی ادھاب باپ کے لیے ڈھیر سا  
143

کہنے فرمیں سلطان سے پوچھ لو پھر کو اس کے سنگسار اور قیادت کا تمام سلاہ فرمایا۔ پھر وہ ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر نے سلطان سے مختلف سوالات کیے۔ اس کی آنکھوں کا معائنہ کیا۔ پھر غرض قبری ستانی کہ اسے بنائی مل جائے گی۔ وہ ماہ بعد موسم سرما کے آغاز میں آپریشن کیا جائے گا۔

سلطان اتنی خوش فہمی کہ اس کی اندھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔ واپس میں جب صفدر اسٹینجنگ میٹ پر آکر بیٹھا تو سلطان نے مثل کہ اس کے بازو کو تھام لیا۔ پھر بڑی عقیدت سے بولے: میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔

اس نے منہ سے پوچھا: اچھا تو کیا جھٹ کرنے والے بھی ایک دوسرے پر احسان کرتے ہیں؟

غریب سے: جہاں نہیں کرتے مگر میرا جی چاہتا ہے کہ میں بھی آپ کے لیے کچھ کروں۔

وہ اس کے گونے نازک ہاتھ کو تھام کر بولا: میرے لیے کچھ کرنا چاہتی ہو تو اپنا ہاتھ مجھے دے دو۔ میرے لیے اس سے بڑی امداد کوئی دولت نہیں ہے۔

سلطان نے شرمناک مسکرا کر سر جھکا لیا۔

عشق اور عقل کبھی ایک ساتھ نہیں ملتے۔ کیونکہ عشق دنیا کو تجلادیتا ہے۔ عقل کو قہقہہ کر سلا دیتا ہے۔ صفدر کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ وہ دل کے ہاتھوں مجھد ہو کر نہ پاوہ سے زیادہ وقت سلطان کے ساتھ گزارنے لگا۔ اپنے گھر پر بھی اور بچوں کی طرف سے غفل ہوتا گیا۔ روزینہ نے ایک روز پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ آپ تمام دن کہاں رہتے ہیں؟ میں نے کوئی بار فون کیا آپ دفتر میں نہیں تھے۔ میں کا ماہار کے سلسلہ میں دفتر سے باہر رہتا ہوں تم دفتر میں فون نہ کیا کرو۔

فن کیوں نہ کروں؟ کیا میں آپ کی بیوی نہیں ہوں؟ دفتر میں آپ سے باتیں کرنا جرم ہے؟

بھئی میں نے کہہ دیا نا کہ میں دفتر سے باہر رہتا ہوں۔

ایسا کون سا کاروبار ہے کہ آپ نے دفتر سے باہر ایک دفتر کھول رکھا ہے۔ صبح جاتے ہیں تو خوب اسٹارٹ بن کر خوشبو لگا کر رات کو دیر سے آتے ہیں تو آپ کے لباس میں کسی دھوسے کی خوشبو بوی جوتی ہے؟

اصل بات یہ ہے روزی اگر تم نے اپنے اوپر بڑھا پاؤں کی کرلیا ہے۔ اس لیے میری جگہ تک اور میری جگہ صبح نکلتے ہو پیرگراں گزرتی ہے۔

آپ ہمیشہ باتیں بنا کر مثال دیتے ہیں میں آج یہ ضرور پوچھ کر رہوں گی کہ آپ کیسے پانس رہے ہیں مکمل عورت سے یاد دہینو؟

کیا تم مجھے دوسری شادی کیلئے غریبی اہانت دے گی؟ میں مہمان کی مگر اہانت نہیں دے گی۔

پھر نہ میں شادی نہیں کر سکیں گا۔ پھر نہیں اس عمر میں گھنا نہیں چاہیے کہ میں کے چانس رٹا ہوں۔ تھوڑا رشتہ مضبوط ہے۔ مختاری اہانت سے کہہ بغیر کوئی میری شریک حیات نہیں بن سکتی۔ چترم خواہ خواہ جھگڑا کیوں کرتی ہو؟

میں آپ کے لیے ہوں۔ آپ میرے لیے ہیں۔ میں یہ رشتہ نہیں کر سکتی کہ آپ ایک لمحہ بھی کسی کے ساتھ گزریں۔

ہاں یاد آتا ہے تو یہ بھی ہوا شت نہیں کرتی تھیں کہ میں نے یہی کی تصویریں کے ساتھ تھوڑا وقت گزراؤں۔ تقریباً بیس برس پہلے تم ناراض ہو کر مجھے ہلی گئی تھیں۔ آخر میں نے تمہیں منانے کے لیے زہری کی تمام تصویریں تھامے حوالے کر دی تھیں۔

نہیں مننے اسے گری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا زہری واپس آگئی ہے؟

وہ فدا گز بٹایا۔ پھر سنبھل کر بولا: کیسی باتیں کرتی ہو۔ جانے والے کبھی واپس نہیں آتے۔

اس دن اسے نہیں گئی تھی۔ کہیں گرم ہو گئی تھی۔ آج میں

آپ کو بتاتی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ سہم سہم کر زندگی گزار رہی ہوں۔ ہر دم ہی دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ واپس آئے گی اور آپ کو مجھ سے چھین کر لے جائے گی۔

تھوڑا دیر بعد وہ منہ چھیر کر مچا گیا۔ حالانکہ وہ وہم نہیں تھا۔ میری کے سامنے اعتراض نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ آپ ایک زہری اس کے شوہر کو جس سے چھینتی جا رہی ہے۔

لوں دیکھا جائے تو روزینہ مظلوم تھی۔ مذہبی قانون اور

اخلاق لحاظ سے وہ... جو دوسری کے قابل تھی۔ عجیب بات یہ ہے کہ صفدر ظالم نہیں تھا۔ کوئی دیوانہ کسی پر ظلم نہیں کرتا۔ وہ تو محبت کے نام پر ہوسوں سے خروبی عذاب سستا اور اعتقاد زہری کے ساتھ جھجھکیا، المیہ تھا سلطان بھی مجبور تھی کہ اسے زہری کی صورت مل تھی لہذا صفدر کی دیوانگی نے اسے فرمایا تھا۔

اس نے وہ فلیٹ سلطان کے نام کر دیا تھا۔ شام کو اس فلیٹ کے کاندھات اس کے حلقے کرتے ہوئے بولا: روزینہ کو شبہ ہو گیا ہے کہ مجھے زہری واپس مل گئی ہے۔

آپ کب تک اپنے گھر والوں سے بچھپاتے رہیں گے؟

یہ وہ مسئلہ ہے کہ مشن اور مشک چھپانے نہیں چھپتے۔ میں

چاہتا ہوں کہ مختاری بنیاتی واپس آئے کہ کوئی ہنگامہ ہو کسی کو خبر نہ ہو کہ تم مجھے مل گئی ہو۔ وہ نہ عجلت میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔



ابہر اتنا خیال رکھتے ہیں۔ اللہ! جب بنیائی داپس اسے  
 گی تو میں سب سے پہلے آپ کو بھجوں گی۔  
 وہ مسئلہ تھکے ہوئے لہذا میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ سب کام  
 میں تمہیں پار دہوں۔ آٹھوں سے بیکار کر تم بھی مجھے پار لگ۔  
 کیا اس کے بعد آپ اپنے گھر والوں کو میرے متعلق بتائیگا؟  
 صنف کچھ دیر غامض رہا۔ اس نے صنف کے معاملہ پر  
 اپنی کارروائی دی۔ آؤ۔ یہ صنف کا معاملہ ہے۔ ٹھنڈی ریت پر  
 چل نہی کریں۔

وہ دونوں کا سے باہر آئے صنف نے رہنمائی کے لیے اس  
 کا ہاتھ تمام لیا پھر آگے بڑھتے ہوئے لہذا آج میں نے راز پنہ سے  
 پوچھا تھا کہ اگر زبیدی مجھے مل جائے تو کیا وہ مجھے دوسری شادی  
 کے لیے تحریری اجازت دے گی؟  
 وہ ہلکی: اور آپ کی شریک حیات نے احکار کر دیا:  
 ۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

۔ میں سوچتا ہوں اللہ عزت اپنے مرنے کی محنت میں حق داری  
 کسی پسند پس کرتی مگر میں جوی ہوتی اللہ وہ آپ کی عمر جو میں تو  
 میں بھی انہیں برداشت نہ کرتی۔

۔ بڑی مشکل ہے مجھ میں نہیں آتا یہ مسئلہ حل کیسے ہوگا؟  
 وہ سرد آہ بھر کر لہلہ: ہم اتنے قریب آگئے ہیں کہ وہی  
 اب ہمیں بار ڈالے گی میرے والدین بھی مجھے طعنہ دیں گے۔  
 ۔ تمہارے والدین کی زبان میں بند رکھنے کے لیے میں تمہارا علاج  
 کر دیتا ہوں۔ خلیفہ تمہارے نام کر دیتا ہے۔ تمہارے آگے کے لیے  
 ایک مکان کھلا دی ہے تاکہ تمہارے گھر والے میرے محتاج نہ رہیں  
 اتنا کہ کرنے کے بعد آگے قانون نامتیں اپنانے کی اجازت ملے  
 ترجمہ سے جلدی جو ناچا ہے۔ طعنہ نہیں ملنے چاہیے۔

۔ اے۔ آپ نے میرے گھر والوں کو میری بہت بڑی قیمت  
 ادا کی ہے لیکن میرا کیا ہے گا؟ کیا مجھے بھی زبیدی کی عروسا نہیں ملے گی؟  
 صنف کے پاس ایسے سوال کا کوئی جواب تھا۔ وہ ٹھنڈی  
 ریت پر اس کا ہاتھ خولے چل رہا تھا۔ صنف کی لڑکی آگے اس کے  
 قدموں سے لپٹ رہی تھیں اللہ بار بار اگر زبیدی کی طرح واپس  
 جاد رہی تھیں۔

عذراں اللہ میرا ایک چٹان پر کھڑے ہونے تھے۔ جیسا کہ گور  
 سے مدد میں لگائے قدم کیسے دیکھ رہی تھی۔ عذراں نے کہا میری  
 ماں! مجھے کی چیزیں ہوں اور قدمین کے بغیر نظر آ جاتا ہوں۔  
 وہ لہلہ: میں ایسا منظر دیکھ رہی ہوں جو قدمین کے بغیر  
 نظر نہیں آتا۔

۔ اور یہ۔ اب اسے آنکھوں سے ہٹاؤ۔ یعنی ہم بیار، رہائش

کے لیے آئے ہیں۔

وہ چپک کر بولی: آٹھ بجے تو ارہار ومانس نظر آ رہا ہے۔  
 ایک اوچھڑا لڑکا آدمی ہے اور ایک کم سن مگر جوان لڑکی ہے۔ ذرا  
 تم بھی دیکھو۔

میر نے قدمین عذراں کی طرف بڑھا دی۔ پھر ایک سمت  
 ہاتھ بٹھا کر کہا: وہ۔ اوھر دیکھنا۔۔۔

عذراں نے آنکھوں سے قدمین لگا کر دیکھا تو چپک پڑا۔  
 اس کے ڈیڑی ایک جوان لڑکی کی کریم ہاتھ ڈالے کھڑے تھے  
 معاملہ کے اس وقت میں اور کوئی نہ تھا۔ عذراں نے دور بین کے  
 لینس کو ان کے اور قریب آگے جسٹ کرتے ہوئے دیکھا تو اسے اس  
 لڑکی کا چہرہ کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ وہ سوچنے لگا: کون ہے یہ؟  
 میں نے اسے کیسے دیکھا ہے؟ تعجب ہے میری یادداشت ایسی  
 کڑو نہیں ہے میں کسی حسین لڑکی کو ایک بار دیکھ کر بھول نہیں سکتا۔  
 اسے فرود کیسے دیکھا ہے؟

رات کر کھانے کی میز پر عذراں نے کہا: مٹی اجلسے ڈیڑی  
 تو رات ہی جوان ہو چکے ہیں۔ آج میں نے اس کے لیے کی طرف انہیں  
 ایک جوان لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔

روزینہ نے پریشان ہو کر پوچھا: کون تھی وہ لڑکی؟  
 عاشی نے کہا: بھائی ماں ترلونی ہاتھ لگتے رہتے ہیں۔ کسی  
 دوست کی بیٹی ہوگی۔ بھائی بھتیجی کا رشتہ ہوگا۔

۔ جی نہیں: عذراں نے کہا: میں نے قدمین سے دیکھا ہے۔  
 ڈیڑی بہت زیادہ رومانٹک ہو رہے تھے۔ وہ ویران ساحل پر کسی  
 دوست کی لڑکی کو کہیں لے جاتیں گے۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے  
 میں اس لڑکی کو پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔

روزینہ کا چہرہ دھوواں دھواں سا ہو رہا تھا وہ سخت لہجے  
 میں بولی: عذراں! یاد کرو۔ تم نے اسے کہاں دیکھا ہے؟  
 ۔ میں تو سوچتے سوچتے تنگ گیا۔ کچھ یاد نہیں آتا۔

روزینہ کے دماغ میں زبیدی کا نام گونج رہا تھا۔ اسے یقین  
 تھا کہ صنف جیسا دلانا کسی دوسری لڑکی سے کبھی دلچسپی نہیں لے  
 گا۔ اس نے عذراں سے کہا: بیٹے! کئی برس پہلے میں اپنی الماری  
 کے دراز میں کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔ تم میرے پاس کھڑے  
 ہوئے تھے۔ تمہارے اس دراز میں ایک لڑکی کی تصویر مل دیکھ کر  
 پوچھا تھا یہ کون ہے۔۔۔

عذراں نے اچانک میز پر ہاتھ مار کر کہا: زبیدی تھی۔ مٹی!  
 مجھے یاد آگیا ڈیڑی کے ساتھ آج میں نے اسی تصویر پر لڑکی  
 کو دیکھا ہے۔

روزینہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کرسی پیچھے کی طرف

اٹھ گئی۔ اس نے اپنی تسلی کے لیے بیٹے سے پوچھا: تم نے دُور سے دیکھا ہو گا۔ تمہاری آنکھیں دھوکا کھا سکتی ہیں۔ میں نے میرا لکھنؤ میں لگا کر دیکھا تھا۔ یوں بھی کہ اکل ترسید سے دیکھا تھا۔

روزینہ تختہ میں مٹھیاں بھیج کر ٹلنے لگی۔ پھر اس نے بیٹے سے پوچھا: تم نے اپنے ڈیڑی کے ساتھ جس لڑکی کو دیکھا تھا وہ نرسی نہیں ہو سکتی۔ نرسی تو اب بڑی ہو چکی ہوگی۔  
 • مٹی! وہ بڑی ہو یا جوان مگر وہ نرسی ہی۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے بالوں میں خضاب لگایا ہو۔ جوان لڑکیوں کی طرح میک اپ کیا ہو۔ دُورین کی آنکھوں سے میں نے میک اپ پر توجہ نہیں دی تھی مگر مجھے وہ تصویر والی یاد آگئی ہے۔

• ہاں وہ جوان چھوڑ کر بنی ہوگی۔ روزینہ ٹلنے ہوئے ادھر سے ادھر گئی۔ پھر جمع کر لیں۔ یہ ہیں تمہارے باپ کے لچن بڑھاپے میں جوانی کے تلسے دکھائے ہیں۔  
 وہ تختہ میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آ جا رہی تھی۔  
 • میرا تو اسی رات ماتھا ٹھنکا تھا۔ جب وہ گنگناتے اور سیٹیاں بکاتے گھر میں آئے تھے اور صبح اٹھ کر جان بننے کیلے دوش کرنے گئے تھے۔

ماشو نے سر اٹھا کر کہا: اب ہماری سمجھ میں آ رہا ہے کہ ڈیڑی بہت بدل گئے ہیں۔

روزینہ نے کہا: اور یہ تبدیل تمہاری ماں کر جیتے گی مار ڈالے گی۔

اسی وقت صفد وہاں پہنچ گیا۔ ڈانگ دم میں پسند ماعتوں کے لیے سناٹا چھایا پھر روزینہ تختہ سے کانپتے ہوئے لہلہ۔  
 • آگئے نہ ہی سے مل کر؟

صفد چونک گیا۔ پھر جلدی سے بولا: نہ ہی؟ کیا نہ ہی ابھی تک تمہارے دماغ پر سوا ہے؟ وہ جھلجھلے کہاں ملے گی؟  
 • سمندر کے پورے۔

صفد ایک بار پھر چونک گیا۔ سمجھا کہ جھینگل گیا ہے پھر بھی اس نے ڈھیٹ بن کر کہا: کسی نے میرے خلاف تمہیں ہتکایا ہے؟

مدان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ڈیڑی ویری سو رہی تھی۔ ایک بیٹا اپنے باپ کے خلاف اپنی ماں کو ہتکایا سکتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے نہ ہی کو آپ کے ساتھ دیکھا ہے۔ وہ ایک گری سانس لے کر بولا: تم نے دیکھا ہے۔ اس لیے یہ درست ہے۔

روزینہ نے مٹھیاں بھیج کر پوچھا: وہ تو ایک مدت سے

گرمی۔ آپ کو کیسے مل گئی؟

• وہ نہ ہی نہیں ہے۔ نہ ہی کی جہم شکل ہے۔

• آپ بھوت لہلہ ہے ہیں۔

• میں بھی کہہ رہا ہوں اس کا نام سلطان ہے۔

مدان نے کہا: وہ نرسی ہو یا سلطانہ لیکن آپ کو اس عمر میں یہ زیب نہیں دیتا۔

صفد نے گرج کر پوچھا: کس طرح بات کر رہے ہو؟ کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں بڑھا ہوا ہوں؟ لیکن انسان نہیں رہا۔ برسوں پہلے میرا عزیز ترین رشتہ مالیت نے توڑ دیا تھا۔ آج مالیت وہ رشتہ جو رہا ہے ہیں تو میں انکار کروں؟ اس لیے کہ میں بڑھا ہوا ہوں اور ہڈی انسان نہیں جانتے ہوتے ہیں اور ہڈی خیاں ہیں۔ یہ جانر پھلے رشتے قبول ہلتے ہیں۔

دلہ بیٹے بواب ویا۔ ہم اٹھ رہے ہیں۔ ہمیں ہیں۔ جوان بچوں کی نظروں میں ہمارا احترام اسی وقت رہتا ہے جب ہم موجود رہتے ہلتے ہیں۔ اگر آپ میرے حقوق ہمیں کر کسی بچے کو دیتے کو دیں گے تو یہ ہے اس نا انصافی کو کبھی برداشت نہیں کر سکتے۔ صفد نے پہلے ماشو کو پھر مدان کو دیکھا۔ چند لمحوں تک دونوں باپ بیٹے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھلکتے رہے پھر صفد نے پوچھا: بیٹے! انصاف کرو گے؟  
 • کیسا انصاف؟

• یہی کہ تمہاری عمر میں مجھ سے میرا پیار نہیں یا گیا اب وہ مجھ واپس مل رہا ہے۔ تم انصاف کرو کہ مجھے اس پیار کو قبول کرنا چاہیے۔  
 • ڈیڑی اگر دنیا کی کرن مالیت یہ کہو کہ میری کے حقوق ہمیں کر مجھ کو دے دے جائیں تو میں تسلیم کر لیں گا۔

• میں تمہاری ماں کے حقوق نہیں چھین رہا ہوں۔ مجت نہ تمہاری ماں کی جاگیر ہے۔ نہ نرسی کی۔ مجت تقسیم ہونے والی چیز ہے۔ ہم جسے چاہیں اسے مجت دے سکتے ہیں۔

ماشو نے پوچھا: ڈیڑی کیا عدالت جی ایسا کر سکتی ہے؟ کیا مٹی آپ کو چھوڑ کر اپنی مجت کسی کو دے سکتی ہیں؟

صفد نے ہزٹ بھیج کر دیکھا پھر وہاں سے جانے لگا۔ روزینہ نے کہا: آپ کتا کر نہیں جاسکتے۔ اگر آج آپ نے نہ ہی کر چھوڑنے کا فیصلہ نہ کیا تو میں اس کے گھر بھی کر فیصلہ کروں گی۔

صفد نے دروازے سے پلٹ کر کہا: تم نہ ہی تک کسی نہیں پہنچ سکو گی۔ کیونکہ جسے تختہ بیٹے نے دیکھا ہے وہ نرسی نہیں ہے۔ وہ روزانہ سے باہر ملتا ہے۔ مدان نے کہا: مٹی! میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔ وہ نرسی تھی۔

روزینہ نے کہا: ہاں۔ میں خوب سمجھتی ہیں۔ تمہارے ڈیڑی





لفظ نہ نے بیٹی سے ریسور میں کر لیا تھا: آپ کہاں ہیں؟  
 لٹ کو گھر کیوں نہیں آئے؟

• روزینہ! مجھ کو بھروسہ کرو۔ ہمارا رشتہ اتنا مضبوط ہے کہ  
 تم سے شک و شبہ سے نہیں ٹوٹ سکے گا۔ بیٹی کا ایک الگ  
 مشن ہے۔ میں اسے تم سے الگ کر رہی ہوں۔ تم کو یہ اثر انداز نہیں  
 ہونے دے گا۔ وہ بھی تمہارا کوئی حق نہیں چھینے گی۔  
 روزینہ! کچھ کھانا چاہتی تھی۔ وقار احمد نے ریسور میں کر  
 لیا۔ مصدقہ! میری آواز پہیہ لو۔ میں وقار لول رہا ہوں۔ میں زہرا  
 کا باپ ہوں۔ بیٹھے، خدا کے لیے میری بیٹی کو فوراً مجھ سے ملا  
 نہیں تو میں مر جاؤں گا۔

مصدقہ نے کہا: وہ آپ کی بیٹی نہیں ہے۔ آپ اس معاملہ  
 میں نہ چڑیں۔

• وہ میری بیٹی ہے۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔

• آپ روزینہ کو ریسور دیں۔ وہ آپ کی بیٹی نہیں ہے۔

• ہے میری بیٹی ہے۔ مجھے ایک لڑکے سے ملا دو۔

• مدنان نے اس سے ریسور میں کر لیا۔ ڈیڈی اکی اود

جھوٹ کا فیصلہ ہو جاتے گا۔ آپ یہاں آجائیں۔

• میں بہت مصروف ہوں۔ شام تک آؤں گا۔

• تو پھر شام ہی کو باتیں ہوں گی۔

بیٹھے۔ ریسور رکھ دو۔ وقار احمد نے کہا۔ تم نے ریسور  
 کیوں رکھ دیا؟ اب میں کس سے باتیں کروں؟ کیسے یہی کہہ سکتی  
 دوسری طرف مصدقہ نے ہیلو ہیلو کہہ کر آواز دی پھر  
 جھلا کر بیٹھے۔ ریسور رکھ دیا ہے۔ باپ کی پروری بات نہ سننا  
 گستاخی ہوتی ہے۔ باپ نے گستاخی کا موقع دیا تھا۔ اس نے تشویش  
 سے سوچتے ہوئے ریسور رکھ دیا۔

پھر دھری صاحب میں نے دعوت میں  
 آپ سے کہہ زیادہ ہی کہا نا کہنا یا مگر آپ کی طرح  
 افعال نہیں ہوا۔ بس کھانے کے بعد پھر وہی  
 کارمینا کی دو جگہاں استعمال کریں نہیں



نہیں تھا۔ عاشری نے کہا: مٹی! آپ کے ہاں سے جانے کے بعد  
 ڈیڈی یہ کہہ کر گئے تھے کہا بھی آتے ہیں؟

• مدنان نے کہا: گاڑی موجود ہے۔ شاید میں کیوں گئے  
 میں آتے ہی ہوں گے۔

• وہ سب ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ رات کے ایک بجے روزینہ  
 نے کہا: زہرا کی بات کھل گئی ہے۔ اس لیے اب وہ بڑی بڑا  
 دلیری سے رات بھی اسی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں یہ برداشت  
 نہیں کر سکتی۔ میں اس گھر میں نہیں رہوں گی۔ کیوں جہل کے مر  
 جانوں گی۔

• مدنان نے ماں کا سر اپنے شانے پر رکھ کر کہا: مٹی! یہ گھر  
 آپ کا ہے۔ آپ کیسے نہیں جانتیں گی۔ جوان بیٹے آخر کس دن کام  
 آتے ہیں۔ میں آپ کے لیے لڑتا رہوں گا۔ ڈیڈی کو بھی دوسری  
 شادی نہیں کرنے دے دوں گا۔

• وقار احمد نے روزینہ سے کہا: تم بھی میری بیٹی ہو گئے۔ ایسا  
 بار زہرا ہی مل جائے تو میں اسے تمہاری سوکن بننے نہیں دے گا۔ میں  
 تو مصدقہ پر حیران ہوں کہ اتنی ٹرگرز جانے کے بعد بھی وہ بخیہ اور  
 مصلحت اندیش نہ بن سکا۔ اپنا گھر اور میری بچوں کی زندگی برباد  
 کر رہا ہے۔

• وہ سب باتیں کرتے رہے۔ مصدقہ کے خلاف عداوت بڑھتی رہی۔  
 عاشری چائے لاکر ملائی رہی اور وہ مصدقہ کے انتہار میں وقت گزار  
 رہے۔ جلی کر صبح ہو گئی۔ روزینہ کا غصہ سے بڑا حال تھا۔ وقار احمد  
 اپنی بیٹی کو ایک نظر دیکھنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مدنان نے کہا۔  
 • مٹی! آپ ذرا صبر اور حوصلے سے کام لیں۔ ہمیں اب سو جانا  
 چاہیے۔ ڈیڈی آئیں گے تو....

• روزینہ بھنبھلا کر بولی: میں مرد ہی ہوں اور تم سونے کیلے  
 کہہ رہے ہو۔

• مٹی! غصہ سے کام نہیں چلے گا۔ ڈیڈی کو اتنے دیر سے ہم  
 دو ٹوک فیصلہ کریں گے۔

• اور اگر وہ نہ آئیں تو؟

• ضرور آئیں گے۔ عاشری نے کہا: ڈیڈی ہمیں بہت چاہتے  
 ہیں۔ وہ ضرور آئیں گے۔

• اسی وقت فن کی گفتنی بچنے لگی۔ عاشری نے ہلک کر ریسور  
 اٹھایا۔ دوسری طرف سے مصدقہ کی آواز سن کر چپکیتی ہوئی بولی۔  
 • مادہ ڈیڈی! ابھی میں مٹی سے کہہ رہی تھی کہ آپ ہمیں بہت چاہتے  
 ہیں۔ آپ ہمیں نہیں بھولیں گے۔ ضرور واپس آئیں گے۔

• ماں بیٹے! میں تم لوگوں سے دور نہیں ہوں۔ میں جلدی  
 آؤں گا۔



سلطان کا علاج ضروری تھا لکن کڑے مشورے کے مطابق اس نے سلطان کو ہسپتال میں داخل کر دیا۔ ایک ہفتہ بعد آپریشن ہوئے۔ دوا کا معائنہ نہیں چاہتا تھا کس آپریشن میں کرنی رکھوٹ پیدا ہوئی تھی سلطان کو بتا دیا کہ عدنان نے انہیں ایک ساتھ دیکھ لیا ہے اور اب طاقت والی بہ دن بڑھتی چلے گی۔ سب وہ چھدی چھپے لیکن تے کا اٹھ کسی دن آسکے لڑے پریشان نہیں رہنا چاہیے۔

نسا کو وہ گھر پہنچا تو میری بہتے سب ہی بھوسے بیٹھے تھے۔ وقار احمد بھی موجود تھا۔ سب پہلے اسی نے درد کو اسے پکڑ لیا۔ کہاں ہے میری بیٹی؟ انہیں تھا کہ پتھری کی قسم ہے مجھے میری بچی سے ملا دو۔

صغدی نے کہا: آپ خوار خوار میرے پیچھے بڑھ گئے ہیں۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کتا ہوں کہ زہری مجھے نہیں ملی ہے۔ میں آپ کو کس سے ملاؤں؟

صغدی نے کہا: تمہارے ساتھ وہ کون تھی؟

زہری سے مشابہت رکھنے والی ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام سلطان ہے۔

چلو۔ مجھے اسی سلطان سے ملا دو۔

صغدی نے بات بنائی: میں خوار آسے کل رات سے تلاش کر رہا ہوں۔ وہ شام کو مل گئی۔ دوبارہ ملاقات کے لیے اس نے غلط پتہ دیا تھا۔ آپ میری پریشانی کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ میں کل سے اپنے گھر نہیں آسکا۔ اس شہر کے کتنے ہی علاقوں میں آتے تلاش کر رہا ہوں۔

روزینہ نے گری جھپٹی بونی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بولی: آپ ہمارا منہ بند رکھنے کے لیے باتیں بنا رہے ہیں۔ میں نہیں مان سکتی کہ وہ کل آپ کو ملی اور کل ہی کہیں عاصی ہو گئی۔

وہ لڑکھائی میں اس قدر پریشان ہوں کہ تمہیں یقین نہیں دلا سکتا۔

عدنان نے کہا: تم! آپ ڈیڑی کی پریشانی کا خیال کریں اور اس جھگڑے کو ختم کریں۔ ڈیڑی! آپ بھی تم سے وعدہ کریں کہ اب کسی زہری یا سلطان کو آپ تلاش نہیں کریں گے۔

صغدی نے تائبہ میں منہ ملا کر کہا: جس قدر تلاش کرنا تھا، کر چکا۔ آؤ زہریہ اب میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دلاؤں گا۔

اس نے بڑے پایہ سے روزینہ کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر اس کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چلنے لگا۔ وہ سلطان کی بیٹی باپس آنے تک یہی طرح جھوٹ اور فریب کے غلافوں کو ٹھنڈا رکھنا چاہتا تھا۔ وقار احمد نے آگے بڑھ کر کہا: بخیر صغدی تم بہت

مجھ ہی بچوں کو امحق بنا سکتے ہو مجھے نہیں بنا سکتے۔ میں نہیں سے کتا ہوں کہ تمہارے میری بیٹی کو چھپا رکھا ہے۔ میں اپنی بیٹی کو تم سے حاصل کر کے رہیں گا۔

آپ بھروسہ کر رہے ہیں۔ پلیز اپنے گھر جائیں۔ میرا وقت ضائع نہ کریں۔

وقار احمد نے گھونٹ لگا کر کہا: اب تو تمہارا وقت جیل میں ضائع ہو گا۔ زہری کے خوار کی رپورٹ پہلے ہی درج ہے۔ اب میں نئی رپورٹ درج کرائوں گا کہ تمہارے باپس برس سے میری بیٹی کو چھپا رکھا ہے۔

صغدی نے پوچھا: اس بھروسے کے لیے کوئی ثبوت بھی ہے؟

ہاں۔ یہ تمہارا جوان بیٹا چشمہ یاد گواہ ہے۔ عدالت میں آئے

حلفیہ کتنا پڑے گا کہ اس نے تمہیں زہری کے ساتھ دیکھا ہے۔ اگر تم غیریت چاہو تو کل رات ہونے تک مجھ سے میری بیٹی کو ملا دو۔ ورنہ آئندہ ہماری ملاقات عدالت میں ہوگی۔

وہ قصہ سے پانس چٹا ہوا اس سے چلا گیا۔ روزینہ نے پڑھنا

بر کر کہا: اب کیا ہو گا؟ تو آپ پر خوار کا الزام لگا رہا ہے۔

صغدی نے کہا: تمہاری جلد بازی اور طاقت سے ایسا ہوا ہے۔ نہ تم اس بڑے کے پاس جاتیں نہ۔۔۔ معیبت

بنا۔ بد حال دیکھا جائے گا۔ چلو اب بھوک لگ رہی ہے۔ اس رات صغدی نے بڑی خوبصورتی سے باتیں بنا کر

میری بچوں کو مطمئن کر دیا۔ وقار احمد کی دھمکی زوردار تھی، لیکن

صغدی پر اس کا اثر نہ ہوا۔ اسے اطمینان تھا کہ جب تک عدالت میں سبیشی ہوگی اس وقت تک سلطانہ جینیائی حاصل کر چکی ہو

گی۔ اگر پھر سنگین ہونے لگے گا تو وہ عجوبہ سلطانہ کو سب پر

ظاہر کرے گا اور جب ایسا وقت آئے گا تو پھر ایک بار خرافیتیں شروع ہو جائیں گی۔

وہ بہت غصا رہنے لگا۔ صبح وقت پر دفتر جاتا تھا۔ شام کو وقت پر گھر واپس آتا تھا۔ شام کے بعد اکثر روز منیہ کے ساتھ

وقت گزارتا تھا۔ سلطانہ سے ملاقات کی صورت یہ تھی کہ روزی اوقات کے دوران کسی ایک گھنٹہ یا آدھ گھنٹہ کے لیے ہسپتال

چاکر واپس آتا تھا۔ ایک ہفتہ بعد آپریشن کیا گیا۔ اس روز صغدی نے حیدر آباد جانے کا بیان کیا اور تمام دن ہسپتال میں سلطانہ کے پاس رہا۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا کہ آپریشن کامیاب رہا ہے۔

چند روز کے بعد آنکھوں سے پٹی کھینچ لی تو سلطانہ بچھے لگے گی۔ عورت ایک بار اپنے مرد پر غصہ کرے تو پھر وہ مرتے دم تک اس شب سے چپک کر رہتی ہے۔ روزینہ نے بظاہر مطمئن ہو کر صغدی کو ڈھیلے دی تھی لیکن اس کی گردن میں رہتی تھی۔

پر بیٹھا اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر مسکرا رہا تھا  
 اور کہتا تھا: "فائلز نے مجھے خود کھانے کے کل میں صبح بخیر کی آغوش  
 سے بچی کھولی جلتے گی۔"  
 وہ خوش ہو کر بولی: "اللہ کل میں اپنی آنکھوں سے اس دنیا  
 کو دیکھ سکوں گی۔"

۔ ہاں۔ یہ بتاؤ مجھے دیکھو گی نا؟  
 ۔ آپ کو تو سب سے پہلے دیکھوں گی سارے راج کا دن کیسے  
 گزرتے گا؟ صبح کب ہوگی؟ ذرا نام بتائیں۔  
 ۔ تم تو خوشی سے پاگل ہو رہی ہو ابھی صبح کے دس بجے  
 ہیں۔ میں نے سو جاؤں گے مانتے سے پہلے تم سے ملنا چاہوں۔ جتنی  
 جلد چاہیے کھانے کے لیے پورے چوبیس گھنٹے باقی ہیں۔ صبر سے کام  
 لے کر خوشی میں کھانا پینا چھوڑ دینا۔ اب میرا بھائی ہاں میں ختم کر  
 آئے گی کہ خوش کروں گا۔ اگر نہ آسکا تو کل پتی کھانے کے وقت  
 تمہارے سامنے کھڑا ہوں گا۔  
 ۔ صحت بڑے سے پہلے وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ  
 تھامے چند لمحوں تک فائلز نے اس کے ہاتھ  
 کو چوم کر سینے سے لگایا۔ اس کے بعد وہ اس سے اٹھ کر چلا گیا۔  
 سلطانہ مسکراتی رہی۔ شیوں کے چپے بند آنکھوں کے  
 اندھیرے میں صفحہ کی خیالی تصویر دیکھتی رہی۔ چوبیس گھنٹے  
 بعد وہ پہلی بار اپنے محسن اپنے محبوب کو دیکھنے والی تھی۔ سلطانہ  
 پہلے سے اس کی وجہ امت اور شخصیت کا اندازہ لگا رہی تھی۔  
 پتہ نہیں خیالی تصویر دیکھنے میں کتنا وقت گزر گیا۔ پھر اس نے  
 محسوس کیا کہ کوسے کا دروازہ کھل رہا ہے۔ اس نے سوچا، اتنی اور  
 ابوتے ہیں وہ خوش ہو کر بولی: اتنی! ایک خوشخبری ہے۔  
 کل میری آنکھوں سے پتی کھل جائے گی۔ ارشد کہاں ہے؟  
 کوسے میں روزینہ اور رمضان کھڑے ہوئے تھے فائلز

اس نے بھی اپنے میاں کے دفتر میں خود فون نہیں کیا۔ "دوسریں  
 سے فون کرایا تو میاں کئی بار غیر حاضر پئے گئے۔ پھر وہ اس فون میں  
 رہی کہ کسی طرح بچھا کر لے آئے اس جگہ پہنچ جانے، جہاں بائیس  
 برس کی بوجھ چھپا کر رکھی گئی ہے۔"

زیبی کے بچھڑنے سے یہ نقصان ہوا کہ محبت اپنی جگہ  
 قائم رہی اور عمر گزر گئی۔ بٹھلے میں صفحہ کا عشق سنجیدہ اور  
 تنہا تھا لیکن مشرقی ماحول میں مضحکہ خیز بن گیا تھا۔ کچھ جوان  
 بیٹا حیرت سے عشق کر رہا تھا۔ جہاں بیٹی عاشق بھی ایک جوان کی  
 محبت میں گرفتار تھی۔ جب بچے جوان ہو کر یہ کھیل کھیلے۔ جس تو  
 لہذا محسوس سے محبت کا حق چھین لیا جاتا ہے حالانکہ محبت بھی  
 بڑھتی نہیں ہوتی اور محبت بھی سب سے حیا نہیں ہوتی لیکن صفحہ  
 کی محبت کو بے حیائی سے تعبیر کیا جا رہا تھا۔

کل کے کالہا میں عاشق اپنے محبوب کے ہنس نہیں کر پاتیں  
 کر رہی تھی۔ پھر اپنی رست و راج دیکھ کر یہ کہتی ہوتی زحمت  
 ہو گئی کہ اس کی کلاس شروع ہونے والی ہے۔ کلاس میں پہلی تو  
 ایک سیل نے کہا: "جتنی بدھرو دیکھو اور محبت کے نام لکھ لکھ  
 جائے ہیں تم میرے عشق کر رہی ہو۔ وہ ہر لمحے ڈیڑی ہسپتال  
 کی ایک مریض سے رہائش فرما رہے ہیں۔"

عاشق نے بھڑک کر کہہ ڈالتا: "میں ڈیڑی کے سلسلہ  
 میں مذاق پسند نہیں کروں گی۔"

۔ یہ مذاق نہیں ہے بل شام میں جناح ہسپتال اپنے اکل  
 کی عیادت کے لیے گئی تھی۔ وہاں میں نے اسپیشل وارڈ کے کمرہ نمبر  
 بیس میں تھلے ڈیڑی کو دیکھا۔ اس کمرے میں ایک بہت ہی  
 خوب صورت لڑکی تھی۔ تھلے ڈیڑی نے اس انداز میں اس  
 کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں.....

عاشق فوراً ہی وہاں سے اٹھتی تیز قدم اٹھاتی ہوئی...  
 کلاس روم سے نکلی۔ پھر فیل کے کمرے میں پہنچ کر شیفینون کرنے  
 کی اجازت حاصل کی۔ ایک منٹ کے بعد ہی وہ فون پر کب  
 رہی تھی۔ حتیٰ انورٹ کیجیے۔ جناح ہسپتال کے اسپیشل وارڈ کے  
 کمرہ نمبر بیس میں نہ رہی ہے۔ ابھی مجھے یہ اطلاع ملی ہے۔ آپ  
 تصدیق کریں۔

روزینہ نے پوچھا: "تھیں یہ اطلاع کہاں سے ملی؟"  
 ۔ ماہرہ تھی! سوال جواب بعد میں بھی ہو سکتے ہیں۔ بری باپ  
 تو ہسپتال آئی وہش کو لڈ لک۔ اس کے سوا...  
 اس نے ریسپورڈ کہ دیا۔

اسپیشل وارڈ کے کمرہ نمبر بیس میں سلطانہ بستر پر لیٹی ہوئی  
 تھی اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ صفحہ بستر کے سر

تھیں مرنے کا ہے کہ غدارش ہے نہایت  
 حاصل کرنا چاہتے آؤں صاف لے دو۔





سے نہ ہی کی مشکل کر دیکھ رہے تھے۔ چہ روزینہ نے پوچھا۔  
 - لڑکی! تمہارا نام کیا ہے ؟ -

سلطان کے ہونٹوں سے سکامبٹ آؤ گئی اس نے پوچھا۔  
 - آپ کون ہیں ؟ مجھ سے میرا نام کیوں پوچھ رہی ہیں ؟ -  
 روزینہ نے کہا : تم اپنا نام بتاؤ۔ چہ میں بھی اپنا تعارف  
 کراؤں گی۔

- میرا نام سلطانہ ہے۔  
 مجھے روزینہ صنفد کہتے ہیں۔ میں صنفد علی شاہ کی بیوی ہوں۔  
 سلطانہ کا چہرہ ایک دم بیادہ جیسا ہو گیا۔ چہ موافق آواز  
 سنائی دی۔ میرا نام عدنان ہے۔ صنفد علی شاہ میرے ڈیڈی ہیں۔  
 ہم گھر صنفد پر پڑی رہی۔ روزینہ آگے بڑھ کر اسے غور  
 سے دیکھنے لگی۔ اس نے سلطانہ کے ہاتھ کو تھام کر اس کی چمکا ہٹ  
 اور نوجوانی کو محسوس کرتے ہوئے کہا : تم زہری نہیں ہو سکتیں کہونکو  
 زہری کو ادھیڑ عمر کی محبت ہونا چاہیے۔ تم تو خیر، میری بیٹی  
 عافسی کے برابر ہو۔

سلطانہ نے کہا : میں اشارہ برس کی ہوں۔  
 - میری عافسی ستر وک سب سے ایک برس کا فرق کچھ  
 نہیں ہوتا۔ ہاں صنفد اور بخاری عمر میں زمین آسمان کا فرق  
 ہے۔ جب میں تمہیں بیٹی کہتی ہوں تو صنفد کو بھی یہی کہنا چاہیے۔  
 یہ بات جیسے طنز کے طور پر تھی مگر سلطانہ کے رخسار سرخ  
 ہو گئے۔ وہ لہلہ۔ میں بکھر رہی ہوں کہ آپ کیا کہنے آئی ہیں۔  
 کہنے کے مختلف انداز ہوتے ہیں۔ گراؤ شش کی بات ہے  
 یا حکم دیا جاتا ہے۔ اچھی جہ سے معلوم کیا ہے کہ غریب الہامی  
 تھیں سب تکمیل مل رہی ہیں۔ اگر تم دولت مند ہو تو میں  
 تمہیں حکم دیتی چہ قانونی کارروائی کرتی۔ چونکہ غریب ہمہ اس  
 لیے تری سے بھگنے آئی ہوں۔

ان کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ چہ روزینہ  
 نے سنا۔ ہمارا ایک خوب صورت سا گھر ہے۔ پیاسے پیاسے فیر  
 پتہ ہیں۔ برسوں کی محنت سے ہم نے یہ خاندان بنایا ہے۔ کل تم  
 ہمارے گھر میں آگ لگاؤ گے۔

عدنان نے کہا : بھٹکے ڈیڈی بہت اچھے ہیں۔ ہر لوگ  
 سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ہم سے جو پیار ہے وہ مضبوط اور سچا  
 ہے۔ آج سے عرصہ کی بیادہ ہے۔ وہ بھوٹا ہے۔ کیونکہ وہ  
 آپ کا سنا۔

- لہ کہہ - ہر آدمی ہر بلی زہری میں سمیٹتی ہوں صنفد۔  
 صاحب کے سال سے وہ سچے ہیں۔ میں نے سوچا کہ مجھے اس کے  
 دھوکہ دے نہ چاہیے۔ انہوں نے ایک فلیٹ میرے نام کیا ہے۔

ابو کے لئے ایک مکان کھولا ہے۔ ہمارے مستقبل کا تحفظ کیا ہے  
 ان کے غلام اور عہدیداروں نے مجھے جیت لیا ہے۔

روزینہ نے کہا : جو کہ تمہارے نام ہو چکا ہے، اُس سے میں  
 واپس نہیں لوں گی، نہ ہی میری طرف سے قانونی چارہ جوئی ہوگی۔  
 بلکہ میں آئندہ بھی تمہارے کام آتی رہوں گی۔

سلطانہ کے اپنی ہر ایک دنیا میں بیٹھے ہوئے سوچا : یہ بگم  
 صاحب بڑے پیار سے دوبار قانونی چارہ جوئی کی دھمکیاں دے  
 چکی ہیں۔ اللہ یہ ایسا کر سکتی ہیں۔ میں غریب ہوں اور اتنی بڑی بگم  
 صاحبہ کو چیلنج نہیں کر سکتی۔ یہ مجھے نہیں کر رکھ دیں گی۔ دوسری  
 طرف صنفد بدنام ہوں گے۔ وہ عدالت کے کٹہرے میں بیوی کے  
 سامنے جواب دہ ہوں گے۔

روزینہ نے کہا : تم خاموش ہو۔ میں تمہارا جواب سننا  
 چاہتی ہوں۔

وہ بڑے کب سے لہلہ۔ آپ مجھے پیار سے بھگنے آئی ہیں  
 اور میں واقعی بکھر رہی ہوں۔ میں حیران ہوں کہ آپ کی اور بچوں کی  
 ہونے والی تباہیوں کو پہلے کیوں نہ بگم سکی۔ ہاں، شاید اس لئے کہ  
 میں صنفد صاحب کے احسانات سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھی  
 یہ بھول گئی تھی کہ ان کے زخموں پر مرہم رکھنے کے لئے پڑے خاندان  
 کو زخم لگاری ہوں۔

- سلطانہ! تم بہت سمجھدار ہو، تمہارے سامنے ایک لمبی  
 عمر پڑی ہے۔ میری اور صنفد کی عمر بہت کم رہ گئی ہے۔ تمہیں  
 بہت سے خیر و جیون ساتھی مل جائیں گے۔ میں مشرقی عورت  
 ہوں۔ مر سکتی ہوں۔ اگر کسی دوسرے جیون ساتھی کا تصور بھی نہیں  
 کر سکتی۔ میرا کل میرا یہ صنفد ہے۔

- میں آپ کا میرا یہ نہیں چھینوں گی میں عدالت ہوں اور سمجھتی  
 ہوں کہ میرے ساتھ کیا ہوتا تو میری کیا حالت ہوتی؟ دوسروں  
 سے کچھ چھیننے والے خود کو بھی خوش نہیں دیتے۔ میں وعدہ کرتی ہوں  
 کہ میان واپس ملنے کے بعد میں صنفد صاحب سے کبھی نہیں ملوں  
 گی۔ وعدہ۔

عدنان نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا : آپ بہت اچھی  
 ہیں۔ میں جو خوشیاں ڈیڈی نہیں دے سکتے تھے، وہ آپ دے  
 رہی ہیں۔

روزینہ نے تھک کر اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا : تمہارا  
 صوبہ لو کہنے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ یہ ایک بوسہ  
 میرا ہی نہیں کی پیشانی پر لیتی آئی ہوں، اور یہی بوسہ تمہارے لئے بھی  
 ہے، اچھا خدا حافظ۔

وہ سیر کر جاتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور

مسئلہ کا دل بڑی طرح ڈبنے لگا۔ پھر اس نے مدد سے بندھ جانے کی  
 کوشش کی۔ جیسا کہ تھا، وہ جا چکا تھا۔ ہن کھاتے سے پہلے وہ کتنی  
 خوش تھی۔ مگر اسے دکھائی دینے والا تھا۔ اس کا دنیا دکھانے والے  
 کو دیکھنے کی خوشی میں پاگل ہوں جا رہی تھی۔ اب کیا وہ اُسے دیکھ سکے گی؟  
 اس نے ایک لمبی سانس لے کر سوچا: ہاں دیکھوں گی مگر  
 ایک بار۔ اور آخری بار؟

قیامت کی دو صبح آگئی۔ ڈاکٹر اس کی آنکھوں سے پٹی کھولنے کے لئے مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ کمرے میں نرس کے علاوہ سلطان کے والدین، امجد احمد مخدوم موجود تھے۔ صوبہ دارہ بند تھا۔ کھڑکیوں پر پرہے پڑے پھنسے تھے۔ عیم ہار ایک ماحول تھا۔ تاکہ اس کی آنکھوں پر زیادہ روشنی کا بوجھ نہ پڑے۔ ڈاکٹر نے مسکراتے پھسے پوچھا: تم سب سے پہلے کس کو دیکھنا چاہتی ہو؟

وہ بے مد سغیدہ تھی۔ خفصہ اس کی سنجیدگی اور خاموشی کو محسوس کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کا سوال سن کر وہ سکریا۔ کیونکہ وعدہ کے مطابق سلطانہ اسے سب سے پہلے دیکھنے والی تھی۔ لیکن اس نے ڈاکٹر سے پوچھا: 'آپ بتائیں ڈاکٹر صاحب: پہلے مجھے کسے دیکھنا چاہئے؟'

• جسے تم سب سے زیادہ چاہتی ہو؟

صفہ سے پھر ایک بار مسکرا کر دیکھا۔ وہ بولی: انسان سب سے  
 زیادہ اپنے آپ کے دشمنوں کو چاہتا ہے۔ میں پہلے اسی بات اور ارشاد کو  
 پھر ساری دنیا کو دیکھنا چاہتی ہوں؟

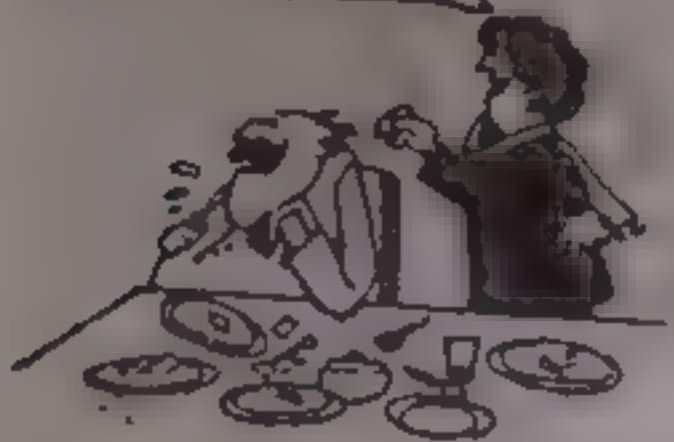
عند مرہا سلیک حیرانی سے سلطانہ کو دکھاتا رہا۔ ڈاکٹر نے اس کے والدین کو بستر سے پانچویں گھر سے جوئے کے لئے کہا۔ تاکہ سلطانہ انہیں کھولنے کے بعد انہیں دیکھ سکے۔ پھر ڈاکٹر ٹیلیاں کھولنے لگا۔ اس نے پوچھا: تم اپنے والدین کو بہت چاہتی ہو؟

• جی اے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو محبت اپنے خاندان والوں سے  
 مل سکتی ہے وہ کسی غیر سے نہیں مل سکتی۔ ہر شخص کو چاہئے کہ وہ پہلے اپنے  
 لوگ کے رشتوں سے محبت کرے؛

صفدر باب اسے پریشانی سے دیکھ رہا تھا۔ سلطانہ کے سر کے اطراف ہاتھوں پر کی پٹیاں کھلتی جا رہی تھیں۔ اس نے ایک بار بھی یہ نہیں کہا تھا کہ وہ اس صفا میں صغیرہ کو بھی دیکھنا چاہتی ہے اس کے ایک بار بھی اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اسے محول علی جو۔

پٹیاں کھل گئیں۔ ڈاکٹرس کی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہ باقاعدہ  
آہستہ آہستہ وہاں تک پہنچیں کہ وہ۔ غشائے قلم دیکھ سکیں۔

وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے لگی۔ کمرے میں چمکی سی بدشگونی تھی  
لیکن اس بدشگونی سے بھی اس کی آنکھیں دکنے لگیں۔ وہ گھبرا کر آنکھیں  
بند کر کے لگی، ڈاکٹر نے حوصلہ دیا۔





بللا: یہ — یہ تم کہہ رہی ہو ؟

وہ نظریں جھپٹے ہوئے بول: میں کیا کر سکتی ہوں؟ میں اندھی تھی، کوئی اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔

اب کیا کہتی ہو۔ اب تو انکھیں مل گئی ہیں؟

یہ نہ! ہر اک انکھیں مل گئیں؟ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ کو چھپاتے ہوئے بول: کیا مجھے انکھیں دکھتے ہوئے اندھا بننا چاہئے؟

یہ کہتے ہی وہ پھٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ وہ دل گرفتگی سے بول: وہاں میرا بچا پاؤ تو نظر آئے گا، انکھیں رکھتے ہوئے تین اندھا نہیں بننا چاہئے؟

وہ پلٹ کر تیزی سے چلتا ہوا دو دروازے تک پہنچ کر رہ گیا۔ یہ زہی کے بھوکے آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے گھوم کر دیکھنے والی کو دیکھا پھر کہا: یہ ادا بھر میں نہیں آئی کہ فیصلہ بھی مٹا رہی ہو اور وہ بھی وہی ہو۔ اگر میں کسی اور تھا تو اسے اسٹور لائے کون تو مجھے بتا دیتا؟

وہ قہقہے گھوم کر اس کمرے سے باہر آ گیا۔ سلطانہ کے دیکھنے والے ایسے درد پہنچا رہا تھا کہ اندر سے دل کٹ رہا تھا، سر گھوم رہا تھا۔ وہ یوں گھوم کر رہا تھا جیسے اندر سے بالکل خالی ہو گیا ہو۔ جان بھی نہ رہی ہو اور اب تنہا میں کہیں گئے ہی دلا ہو۔ وہ ہسپتال کے ایک عورت کا سہارا لے کر بھاگ رہا۔

فدا یرگدی گدی ساتیں لینے کے بعد اس نے پلٹ کر دیکھا سلطانہ کا کوئی نہ گیا تھا۔ وہاں سے اس کمرے تک بائیس برس کی دوری تھی۔ ایک ایسی سے دوری یہی تک کا فاصلہ تھا اور ہر فاصلہ طے کرنے کے بعد وہی کمرہ ملتی تھی جو استیلا سے جنت کے تقدیر میں لکھی گئی تھی۔

وہ جھیل سنبھل کر چلتا ہوا ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں آیا۔ وہاں اپنی کارک اسٹیمپنگ میٹ پر بیٹھ کر انکھیں بند کر لیں۔ وہ زہی کی محبت اور نفرت کے متعلق کہ نہیں سوچا رہا تھا۔ نفرت ہی دیر و داغ کو خالی رکھ کر چھوٹ گون رہنا چاہتا تھا۔ لیکن جب تک اس جلتی ہے وہاں سوچ سے خالی نہیں رہتا۔ اس کی بندھا انکھوں کے پیچھے زہی مسکرا رہی تھی جیسی کہ اس کے بعد بھی نفرتات مسکراتے ہیں۔

زہی نے بوجھا: صنفد! کیا تمہارا اہم کام کمزور ہے، کیا؟

کہیں تم سے نفرت کر سکتی ہوں؟

بللا: نہیں، تم مجھ سے کبھی نفرت نہیں کر سکتیں۔ بڑا ہی تم کیسا ملوک کیا تھا؟

وہ میں نہیں تھی وہ تو ایک بھلا دہلی۔ تمہاری عظمت سے خریدی ہوئی ایک چہرہ تھی۔ خریدی ہوئی زہی بے وفا ہو سکتی ہے یا دلی داری کے لئے کھنسلے سٹکا ہے؟ ہرگز نہیں اس کی غلطی تمہاری تھی۔ کیا آج تک کوئی محبت کو خود رسا ہے؟ تم نے خرید کر غلطی کی۔ وہ میری غلطی یہ کہ تم مجھے لے دنا

مجھ رہے ہو؟

وہ ایک گدی، اس نے لے کر بللا: میں بھی کیسا ملوک ہوں۔ سلطانہ کو زہی بھر کر صدمہ سہرا ہوں۔ میری زہی ہوئی تو مجھے بائیس برس کی عبادت کا انجام دیتی مجھے جس حد تک نہ پہنچائی؟

اس خیال نے اسے ذرا بہلا دیا کہ سلطانہ پھر غریب ہے۔ زہی کی صورت میں غریب دی رہی۔ نہ وہ زہی تھی اور نہ ہی کبھی زہی بن سکتی تھی۔

اس دفعہ وہ شام تک صدمہ کے کنارے بیٹھا رہا۔ جیسے دنیا سے کٹ کر رہ گیا ہو۔ شام تک اسے پتہ چلا کہ وہ سلطانہ کو بے وقار کر رکھا ہے مگر اسے کچھ نہیں سمجھا۔

اس کی انکھوں کے سامنے ایک چہرہ گھومتا رہا۔ وہ یقین سے نہیں کر سکتا تھا کہ وہ زہی تھی یا سلطانہ؟ لیکن سلطانہ کی ایک بات ایک ایک ادا یاد آ رہی تھی۔ اسے سوچتے پر عبور کر رہی تھی کہ وہ کل تک بے دفا نہیں تھی۔ آج اپنا ایک ہی اس کا مزاج کیسے بدل گیا؟ ملت کو وہ بالکل ہی ٹھنڈا ہو کر گھر پہنچا۔ جیوتی بچے اس کی صورت دیکھ کر مجھ گئے کہ سلطانہ کمرہ کر دیا ہے۔ دفعہ نہ لے کھاتے کے لئے کہا۔ اس کے انکار کر دیا۔ اس طرح پھر ایک بار اس کی بھوک مر گئی تھی اور خیندا لگتی تھی۔ رات کے دو بجے دفعہ نہ لے لوچھا۔

آپ کو نہیں بدل رہے ہیں، کیا پریشانی ہے آپ کو؟  
تم بھی جنگ رہی ہو۔ تمہیں کیا پریشانی ہے؟  
میں ماں بیٹے والی ہوں۔ ایسے وقت میں خیندا نہیں آتی ہے؟  
وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا: کیا یہ صورت تھیں ہے کہ ہم بڑھے ہو چکے ہیں؟

آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟  
اس لئے کہ تم اور تمہارے جوان بچے مجھے بٹھا کہتے ہیں۔  
مجھے دیتے ہیں کہ اس عمر میں عشق جیل کرنا چاہئے؟  
وہ بولی: ہم کیا ساری دنیا ہی کہے گی؟

تو پھر اس عمر میں آپ جتنا کہاں تک مناسب ہے؟ اگر وہ خیر کی بات ہے تو یہ بھی شرم کی بات ہے۔ تم کہتی ہو، دنیا کہتی ہے میں پڑھتی ہو، بچے جوان کا منظر ہو نہیں کرنا چاہئے۔ میں کہتا ہوں اس سے زیادہ شرمناک منظر ہو اور کیا ہو گا کہ میں اب باپ بن رہا ہوں۔ آؤ ہم دو لڑکیاں کچھ شرم سے قذوب میں؟  
اس نے رو دینا کا اٹھ پیر کر کھینچی وہ ہاتھ پھڑا کر بولی: آپ ناجائز بات کو جائز بنانے کے لئے خواہ کچھ ناجائز کو ناجائز کہہ رہے ہیں۔ یہی یا سلطانہ آپ کے لئے ناجائز تھیں۔ میں آپ کی جائز جوئی ہوں۔ میں آپ کے بچے کی ماں بنوں تو شرم کی کیا بات ہے؟  
وہ بولا: بچے کی ماں یا باپ خفا شرم کی بات جس سے اصل

بحث ہے جو ان بننے کی۔ اگر حاکم کی ایک حد مقرر ہے، اگر اس کے لئے عمر کی قید ہے کہ قتل عمر تک عبور دیا جوی کے ساتھ شوق کیا جاسکتا ہے تو ہمارے مل باپ بننے کا وہ گند چکا ہے؟

• نہیں۔ وہ بولی: میاں بیوی کا رشتہ سدا بہار ہوتا ہے؟

• یوں کہ، محبت سدا بہار ہوتی ہے۔ اگر میاں بیوی میں محبت نہ ہو تو یہ رشتہ پائیدار نہیں ہوتا۔ اصل چیز محبت ہے، خواہ تم ہو یا وہ۔ یہ محبت کسی بھی عمر میں کی جاسکتی ہے۔ تم اگر کسی کو تو میری محبت جانو ہوگی اور یہی جو ان ہو تو ناجائز ہوگی۔ یہ کوئی محبت کی کسوٹی نہیں ہے۔ محبت کی تواریخ ہے کہ محبت کبھی بڑھتی نہیں ہوتی، کبھی مرنے نہیں۔ یوں تو ہمارے فاسلے بہت سے پیدا ہوتے مگر آج تک کوئی محبت کی قبر نہ بنا سکا۔

• اکہ کیا کہنا چاہتے ہیں؟ کیا میں زہی کی قبر بنا رہی ہوں؟

اس نے وفد ہسپتال کے کمرے میں سلطانہ کو دیکھا وہ ۱۵ دن ہاتھوں سے منہ چھپائے رو رہی تھی۔ اپنی محبت کو اپنے اندر دفن کر رہی تھی۔ صفدر نے صوگاہ پھرتے ہوئے کہا۔

• وہ خود اپنی محبت کو دفن کر رہی ہے، مگر نہیں کر سکے گی۔

بچے لہجے میں ہے:

سلطانہ ٹیلیسٹ کے فائننگ ڈیم میں اپنے والدین کے ساتھ بیٹھی کھانا کھا رہی تھی۔ وہ ایک لقمہ اپنے منہ تک لے جاتے تھے جاتے تک گئی۔ اس نے چشمہ آئینہ میں دیکھا کہ وہ ایک ریشم ریشم کے کپڑے میں صفدر کے مدبر و بیٹی سے اور ایک لقمہ اپنے منہ تک لے جاتا جا رہی ہے۔ اسی وقت صفدر نے اس کا ہاتھ مکر کیا۔ جب تک تمہیں بیانی نہیں ملے گی، میں اپنے ہاتھ سے تمہیں کھلاؤں گا۔ یہ کہہ کر صفدر نے اس کے منہ میں ایک لقمہ ٹھونس دیا وہ ہنسنے ہوئے لقمہ چباتے ہوئے بولی: اچھا جب بیانی مل جائے گی تو پھر کیا ہوگا؟

• پھر تم اپنے ہاتھ سے مجھے کھلاؤ گے؟

وہ تصویر ہٹ گیا، ہوش کا منظر غائب ہو گیا۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے منہ ہلکے سے ہالے لقمہ کو دھس پلٹ میں رکھ دیا۔ باپ نے لقمہ پوچھا۔

• کیا اچھا بیٹھی ہے؟

• کچھ نہیں۔ وہ کھانے کی میز پر سے ہٹ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔

اس کی ماں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: تم کب تک کھانے پر سے شوق رہو گی۔ کب تک اپنے آپ کو منرا دیتی رہو گی؟

• اپنے کمرے میں داخل ہو کر بولی: میں بھلا خود کو منرا کیوں دہوں گی۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں؟

• سلطانہ انہم نے مجھے نہیں، میں نے تمہیں پیدا کیا ہے تم مجھ سے دل کا حال نہیں چھپا سکتیں بیٹی! میں تمہاری ماں ہوں مجھے بتاؤ کہ تم نے اپنے عرس کو کیوں ٹھکرایا؟

اس نے اسی کو دیکھا۔ پھر نظریں جھکا کر پلنگ پر بیٹھنے ہوئے بولی: کبھی کسی احسانوں کا بدلہ یوں ہی چکایا جاتا ہے؟

• میں نہیں سمجھی صاف صاف کہو؟

• میرے عرس کی بجائی اسی میں ہے کہ میں ان سے نفرت کروں۔ انہیں اپنے سے دور کر دوں۔ اگر میں ان کی بیوی کی سوکن بن جاؤں تو وہ ان کی دشمن بن جائے گی۔ انہیں عدالت میں پیش کر کے گی۔ جو ان کا دل گستاخی پر آمادگی ہے۔ ان کا لپٹا خاتمان بھر جائے گا۔ ان کی آئندہ نسل ان سے بدگمان ہو جائے گی۔ یہ تو سراسر اپنے عرس سے دشمنی ہوگی۔

• یہ بات صفدر کو چونکا رہا ہے؟

• وہ نہیں سوچ سکتے، ان کے دل و صانع پر زہی چھائی ہوئی ہے۔ وہ دیوانے ہیں، سوچ نہیں سکتے۔ میں تو سمجھتی ہوں، ان کے گھر میں آگ جیسے لگا سکتی ہے۔

• جڑاگ وہاں نہیں لگا سکتی، اس آگ میں خود جل رہی ہو؟

• میں رفتہ رفتہ حالات سے سمجھوتہ کر لیں گی۔ وہ بھی مجھے احسان فرمائیں مجھ کو صبر کر لیں گے۔

• اگر وہ تمہیں احسان فرمائیں نہ سمجھے اور یہاں آہٹاے کرے؟

• تو .... وہ کہتے کہتے رک گئی۔ کان بیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کوئی آواز تھا۔ شاید وہی آیا ہوگا۔ سلطانہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

ماں نے فرزند کا ہاتھ کھانسی تو صفدر نے ساتھ جھپٹ کر لیا۔ یہی طریقہ ساریاں سنائی دے۔

فرزند کا ہاتھ کھانسی۔ وہ بچہ رہے۔





اس کی اتنی بیرون دروازے کو کھولنے جا رہی تھیں وہ اپنے  
دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھتی تھیں۔ کلیٹ کو بیرون دروازہ  
کھلنے کی آواز آئی پھر صفحہ کی بلال ہوئی آواز اس کے کمرے میں آئی اور  
اس کے سینے کو سٹلائے فل۔

وہ اس کی اتنی سے کہہ رہا تھا، سلطانہ آج شہر میں اپنی جگہ سے  
اٹھ گئی۔ قدم قدم چلتی ہوئی اپنے کمرے کے دروازے کے پاس دھڑلے  
سے ٹپک کر کھڑی ہو گئی۔

صفحہ اس کی اتنی سے باتیں کرتے ہوئے ڈانگ روم میں  
اگر بیٹگی تھا اور پوچھ رہا تھا: سلطانہ کیسی ہے، آنکھوں میں تکلیف  
کو نہیں ہے؟

بیٹے۔ خدا کا شکر ہے۔ تمہاری مہربانی ہے، اس کی آنکھیں  
بالکل ٹھیک ہیں۔ چائے پیو گے یا چائنا؟

آپ تکلیف نہ کریں، میں صرف یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ بخیر  
یہاں میری ضرورت ہو؟

سلطانہ سمجھ رہی تھی کہ وہ اس سے پوچھ رہا ہے۔ جیسے بتاؤ  
میری ضرورت ہے یا نہیں؟

اس کی اتنی کی آواز سنائی دی: بیٹا! برا نہ مانتا، ہم سے زیادہ  
تمہارے جوی بچوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ حکم تمہارا ہو۔ ابھی کمرے والے  
کو۔ اپنے کمرے میں جا کر کھانا کھا کر کھڑے ہو کر کھڑے رہناؤ۔

وہ بیٹھے، میں یہ معلوم کرنے آیا ہوں کہ آپ انہوں کا رویہ کیسا بدل  
گیا ہے؟

ہم نہیں بدلتے، حالات بدل گئے ہیں۔ اب سلطانہ دیکھنے لگی  
ہے۔ ہماری برادری سے اس کے لئے رشتے آج سے ہیں، اہل سے  
تمہاری عمر تک کر بیٹھے والی ہے، وہاں سے سلطانہ کی نو عمری اپنا سفر  
شروع کرنے والی ہے۔ تم اس سے دو گھڑی کے لئے بھی ملنا چاہو گے تو  
یہاں آئے والے رشتے واپس چلے جائیں گے؟

وہ اندر کر کھڑا ہو گیا: نہیں سہی۔ میں سلطانہ کو بدنام نہیں کر سکتا  
وہ سر جھکا کر بیرون دروازے تک گیا پھر سلطانہ کے کمرے کی  
دور دیکھتے ہوئے بولا: میں یہاں کبھی نہیں آؤں گا مگر جو آنکھیں بائیں بریں  
تک انتظار کرتی رہیں اور وہ... وہ مرے دم تک انتظار کرتی رہیں گی۔

وہ چلا گیا، دروازہ ایک دھڑکے سے یوں بند ہوا جیسے سلطانہ  
کا دل کیا بل و حرکت کر رہا ہو گیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو  
بہہ رہے تھے۔

صفحہ ایک طویل عرصہ تک عداوت سے ہوئے زندہ رہنے  
کی مثال پیش کر رہا تھا۔ کوئی اس کا ذکر بانٹنے والا نہ تھا۔ ایک سلطانہ  
ملی تھی، وہ اور صفہ سے دیکر الگ ہو گئی تھی۔ ایسے وقت اس نے غم غلط  
کرنے کے لئے شہر کا سہارا لیا۔ اٹلی چمکے دیاں اور صاف سب

گرو شابات ہوئے تھے وہ صبح و شام پیٹتا اور اپنے آپ کو بھول  
جاتا تھا۔

ایک شام وہ دفتر میں بیٹھا ہی رہا تھا۔ اس کی بیٹی ماشی نے  
اسے لندن پر مخاطب کیا: قیدی! قیدی! جانا ہسپتال پہنچے، مرنے کی حالت  
بہت نازک ہے۔

اسے یاد آیا کہ روزینہ زہنی کے سلسلہ میں ہسپتال میں داخل رہا  
گئی تھی۔ اس نے کہا: بیٹے پریشان نہ ہونا، میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔

اس کے لیے سیرہ دکھا۔ دھسکی کی بوتل کو میز کی صاف میں بند کیا  
آئینہ دیکھ کر بال بال اس وقت کٹے پھر وہاں سے چل پڑا جب وہ  
ہسپتال پہنچا تو معائنہ اور ماشی بہت پریشان نظر آئے۔ لیڈی ڈاکٹر  
نے بتایا کہ جوئے ملا تو سگت ہو گیا ہے۔ سہریش کی تیار باں ہو رہی  
ہیں۔ اس عرصہ بچے کو آپریشن کے ذریعہ نکالا جائے گا۔ لیکن کیسی بہت  
جگہ لگی ہے۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد آپریشن شروع ہوا۔ پانچ منٹ کے بعد  
بجلی چلی گئی۔ ہسپتال میں آؤں گے، فون کھینچا لے گئے دس منٹ  
بعد کھانا آگئی۔ ایک منٹ کے بعد پھر بجلی گئی۔ یہ آواز میں مٹی ہوئی ماکہ  
روٹے لگی۔ معائنہ اسے لاسے دینے لگا۔ صفحہ غم مچا ہوا تھا۔

بجلی واپس آگئی۔ بجلی جاتی ہے اور آتی ہے۔ کراچی شہر میں  
یہ کھیل طن رات ہوتا رہتا ہے۔ لیکن اس کھیل میں ننگے پاؤں  
نہیں آتی، سچے پہلے ہی مر جاتا تھا۔ روزینہ بھی اس کے ساتھ دنیا سے  
فصلت ہو گئی۔ جب صفحہ اس کی لاش کے پاس پہنچا تو ماشی معافی  
مار کر رو رہی تھی۔ معائنہ اپنی بال کے قدموں پر جھکا ہوا تھا۔ روزینہ  
کی لاش دیکھ کر صفحہ کے دل کو یک دم چھکا سا لگا۔

یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ اس کی محبت کو روکنے والی  
سب سے مضبوط دیوار گر چکی تھی۔ لیکن اس وقت صفحہ کو احساس  
ہوا کہ روزینہ کتنی محبت کرتی تھی، یہ روزینہ ہی تھی۔ جس نے اس کی آئندہ  
فصل کو دودھ پلایا تھا۔ ایک مل کی پوری ذمہ داریوں سے ان کی پرورش  
کی تھی۔ انہیں اعلیٰ تعلیم مل رہی تھی وہ عیسائی خدمت گزار اور نقاشا بھی  
تھی، جس نے شوہر کی دیوانگی اور بے وفائی کو اپنے اندر کینسر کی طرح  
پال رکھا تھا۔ وہ اوپر سے گھر سننے والی تھی اور اندر سے مرنے والی تھی۔  
اب تو ہمیشہ کے لئے مری گئی تھی۔

وہ دو دن تک چپ چاپ رہا۔ پھر یہ طوفان اٹھنے لگا  
کہ ایک بار سلطانہ کے پاس جاتے۔ ایک بازاری کی صورت دیکھ لے  
اب اس کے گھر والے بڑی بچوں کا طرز نہیں دے سکیں گے۔ کیونکہ  
بیوی تو مری گئی ہے اور بچے اپنے گھر کے ہو جائیں گے۔ اب  
اس کے اور بچے کے درمیان سلطانہ اپنا تہیہ بدلے گی۔

لیکن اسے یاد آنا کہ وہ کلیٹ کے دروازے پر دھڑلے آئے

کا وعدہ کر چکا ہے۔ ہر دو ہی اس کے دل پہانے سے بڑے لگے گا  
جیسے اپنی بیوی کی ٹوٹری منہ سے کراچہ۔ وہ زہری کو دیکھنے کی مصری  
تہہ میری آؤ چنے لگے۔ اس کے منہ سے کتنی بھری ہوئی مٹی سلطان کے  
فلٹ میں لپیٹن ہوتا تھا اسل سے جاس ہو جائیں۔ اس کے خوب  
سوچ سمجھ کر ایک ہفتہ بعد اس فلٹ کے پتہ پر ایک خاکہ لکھا۔ ہارین  
کی موت کی خبر اس کی تنہاں کا دکھڑا ہوا۔ پھر وہ خط پاسٹ کرنے کے  
لئے چھپرائی کو دے دیا۔

مذہب سے نہایت زندگی میں ہی دفتر کے چند ملازموں کو کچھ  
تریاہ مراعات دے کر انہیں غریب لیا تھا۔ وہ لوگ دفتر کی دفتری  
مصروفیات کی اطلاع نہ گزرتی تھی یا کرتے تھے۔ اس چھپرائی کے  
بھی کوئی ہی پہنچ کر خط صحت کو دیا اور اللہ نام میں آپس رو پے  
لے کر واپس چلا گیا۔

صفر خط لکھنے کے بعد اپنی جگہ مطمئن تھا اور یہ یقین تھا کہ  
سلطان جو باہر ہادی کرے گی اور اگر محبت سے خط نہ لکھے تب بھی  
تقریبی خط ضرور لکھے گی۔ وہ اس خوش فہمی میں انتظار کرتا رہا اور دن  
گزرے سب سے بھر اسے سلطان پر خفا آئے گا۔ اس کی بات ہی اور  
بے پروائی کے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ ہر خیال حاصل کرنے اور اسے  
امتن ماننے کے لئے محبت کا شہو جنگ بھال رہی تھی۔

اب وہ شراب پیئے کے صحن سے نفرت سے یاد کرنے لگا  
کڑتھالی میں نشہ کے دھن بڑھاتا تھا۔ جسم پھیل ہو گیا۔  
سہ پہرے پر زہری کا چہرہ لگا کبھی قریب سے دیکھ رہی ہو۔ سب سے  
ٹھیک رہی ہو۔ میں کتنا ہوں باز آجھاؤ۔ زہری کی محبت اور وفا کا ہر  
دل بجا کر نہ پیش کر دو۔ ورنہ میں کسی دن تمہارا گھٹوٹ دوں گا۔  
ایک شام اس کے بہت زیادہ پی لی۔ لاش میں کار ڈرا ہو کر  
ہوا فلیٹ والی صحت تک پہنچ گیا۔ اس کے دماغ میں خفا بھرا ہوا  
خفا۔ وہ جی بھر کے اسے سناٹا چاہتا تھا۔ لیکن وہ اپنے ہر خفا میں  
نہایت جوش تھا۔ فلیٹ کے سامنے شامیہ لٹائی ہوئی تھیں۔  
شادی مبارک کا لہر دو گیسو بیل رہا تھا، کبھی کبھار اس کے دل کی  
آہیں کو وہ لہو اور زیادہ تاریک بنا رہا تھا۔

چند لمحوں تک صحن کے دماغ میں سنسنی بٹ سی ہوتی رہی  
سے یقین جیسے کہ اس کا کہ زہری نفوں کے شور میں سلطان بیاہی جا  
ہی ہے اور کسی سے نہ ملے گا۔ چاہتا تھا۔ وہاں پہنچے کھیل رہے تھے  
رات کے ایک لطف مرد بار آئوں کا جو ہوتا تھا۔ دوسری طرف عورتیں  
خوشی کے ہنس بول رہی تھیں۔ ان میں سلطان کی اتنی نظر  
لگیں۔

انقلاب سے سلطان کی اتنی لگے بھی اسے دیکھ لیا تھا، ان کے  
بچے تھے چہرے سے ایک کب پریشانی ظاہر ہوئی۔ وہ تیزی سے چلتی

ایک جلدی کے ساتھ دوست کو بتا رہا اس پہنچتے ہیں  
پسے دو ہزار چھ لاکھ لاکھ اس سے پہلے والے ہفتے میں  
سلطان نے میں ہزار لاکھ لاکھ تھے۔ اس سے پہلے ڈیڑھ  
ہزار پہلے اور اس سے پہلے ...

خدا کی پناہ۔ دوست نے گھر کر کہا۔ آخر تم جا کیوں  
چھو کیوں نہیں دیتے؟

انہوں نے تو یہی ہے کہ میں اسے چھو نہیں سکتا۔ جواز  
بولا۔ میری تو روزی اسی میں ہے؟

ہوئی تھانوں کی چار دیواری سے ہڑائیں۔ پھر وہ دھڑکی کر غلط

انداز میں بولیں۔

تم۔ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ کیا سلطان کو بدنام کر دے  
یہاں اس کے کسوال والوں نے تمہیں دیکھ لیا تو ہم ان کے شکوک  
سوالات کا جواب نہیں دے سکیں گے۔ خدا کے لئے یہاں سے فوراً  
چلے جاؤ۔

وہ کرب سے بولا: مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اپنی بیٹی کو  
دلن بنادی ہیں۔ معلوم ہوتا تو کبھی نہ آتا۔

دلن۔ وہ حیرانی سے صراٹھا کر بولیں۔ پھر انہوں نے  
اپنی ناک پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تمہارے شراب پی ہے تو؟ اکیسی  
کو آہی ہے۔ کیا تم یہاں سے نہیں جاؤ گے؟

وہ فلیٹ کو لڑکھڑاتے ہوئے اپنی کار میں جا کر بیٹھ گیا۔ کار  
اشدٹ کرنے کے بعد اس نے حسرت سے شادی مبارک کے ورڈ  
کو دیکھا۔ پھر تیزی سے کار ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ سلطان کی  
اتنی دھڑک بھائی ہوئی کار کو دیکھتی رہیں۔ پھر زیر لب بولیں: کبوت  
نشہ میں یہ کبہ سب سے شادی ہو رہی ہے؟

پھر وہ ایک سرد آہ بھر کر بولیں: یہ لڑکی اتنی نہیں ہے، بل  
جستے کو لڑکی اس کے لئے چلے کر دے۔

وہ وہاں سے گھوم کر تھانوں کی چار دیواری میں چلی گئی۔  
اند فلیٹ کے ایک کمرے میں لڑکیاں ڈھولک پر گیت گاتی تھیں  
ایک لڑکی دھپن بنی تھی۔ سوتی تھی اور سلطان اکو شہر میں بیٹھی تھی  
کو سوت سے ٹھنڈی تھی۔ سوچ رہی تھی: صحن کی دی ہوئی جوانی  
سے میں سب کو دیکھ سکوں گی مگر خود کو وہاں کے رہنے والی نہیں  
دیکھوں گی۔ کبھی نہیں دیکھوں گی۔

■

۔ یہاں موموں کی طرح بدلتا رہے اور نہ بدلنے کو دیتا رہے



دل کر رکھ دیا ہے۔ ایک وہ دوست تھا جس سے احمد زہری پہنچے تھے  
پندرہ سو سال کے تھے جراتوں کو پتھری کا جلنے والا اس لئے  
اس وقت کے سال لے آجیں پتھر سے کہ ان کی جستجو کر لیا۔

دوسرا موسم وہ تھا جب وہ تقریباً چالیس برس کے ابتدائی  
بچپن میں داخل ہو اور زہری سلطانہ (احمدہ برس کی جوانی لے  
کر اس کی زندگی میں آئی۔ ایسے وقت میں کہ ان میں ان میل نہ جوڑ  
کہہ کر ایک دوسرے سے بظاہر ٹھیک دیا۔

اب صغیر پر بٹھا ہے کا میسر موسم یا تھا۔ تمام عمر مسلسل  
جدد ہمد کے بعد کچھ نہ پا کر مرجھا جانے کا دم بٹھا پا ہے۔ اس لئے  
غیر کر لیا تھا کہ اب دل پر محبت کا بوجھ لئے چھپ چاہ رہا ہے۔  
اور اپنے بچوں کی خوشی دیکھتے رہتا ہے۔ اس کے مددگار احمد میرا  
کی زندگی کی رسم اور وہی تھی اور کسی دن مٹی کو جس وطن بھر کر  
رخصت کرنے کا فرض آئی رہ گیا تھا۔

ایک برس گزر گیا۔ دل پر بوجھ ہو تو ایک دن میں گزانا مشکل  
ہو کر ہے۔ ہر کسی کو کسی کدو میں ہیں ملے۔ کیونکہ دل کا بوجھ ہرگز  
مٹنے۔ گناہ ٹھیک ہی پھر خوشی مل جانے کو اس خوشی کے بغیر ایک  
طرہ میں گزانا مشکل چھٹتا ہے۔

ایک ایک بڑی بڑی کے ایک بڑے پر زہری پھر نظر آگئی۔  
والہ میرا ہوا کہ پندرہ سو سال کے ایک چارہ سے پر کسی کو حادثہ  
پیش آیا تھا۔ چاروں طرف سے گزرے والے گاڑیاں ٹرلیک کے لہروں  
کو بلائے طاق رکھ کر اپنے اپنے لئے راستہ بنا کر نکل رہی تھیں۔ ایسے  
ہی وقت صغیر نے قریب سے گزرنے والے ایک کارک اگلی سیٹ پر  
زہری کو دیکھا۔ پہلے وہ چونک پڑا۔ پھر اس نے سر جھٹک کر دیا دیکھا  
کہ کوئی خواب یا خیال نہ ہو۔ مگر وہ نہ خواب تھی، نہ خیال تھی اور  
نہ ہی سلطانہ تھی وہ سچ ہے زہری تھی۔

اس کے سر کے بال کہیں کہیں سے سفید تھے چہرے پر بوجھ ہے  
کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کے زہری ہونے کا سب سے بڑا  
ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے ڈیڈی وقار احمد کے ساتھ جتنی بڑی تھی۔

صغیر نے چیخ کر کہا دی: زہری۔ زہری۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔  
ٹرلیک کا سنبلوں کی سیٹیاں، گاڑیوں کے شور مچاتے ہوئے  
اور ان اندلسوں کے اندر سے گزرنے والے فلمی فلموں کے شور میں صغیر  
کی کادہ دب کر رہ گئی۔ وقار احمد اپنی کارڈائیوکتا ہوا دھڑل گیا تھا۔  
صغیر کے اس ہاں دوسری گاڑیاں یوں لگی ہوئی تھیں کہ وہ باہر نکلنے  
کے لئے اپنی کار کا دھواں بھی نہیں کھول سکتا تھا۔

تقریباً آدھ گھنٹہ تک پریشانیوں اٹھانے کے بعد وہ ٹرلیک  
کے جہل سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو سکا۔ اس وقت تک وقار احمد اپنی  
بیش کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا صغیر کی سب حالت تھی۔

حیوت اور موت سے اس کا سالہ جود نہ رہا تھا۔ وہ پاک جھپٹے ہی زہری  
کے پاس پہنچ کر اسے سینے میں چھپالینا چاہتا تھا۔ بچپن جھپٹاتے ہوئے  
وہ کئی بار حادثہ سے بل بال بچا۔ کتنی بار غلط طریقہ سے احمد ٹھیک کرتے  
ہوئے کھڑی تیز رفتاری قائم رکھی۔ وڈا سکرین کے پار اس کے آگے  
ماتہ بچھا ہوا تھا۔ مگر اسے راستہ نہیں اور زہری نظر آرہی تھی۔

آئندہ وقار احمد کی کوئی ٹیکس نہ ہو گی۔ سالہ کا بچا ٹھیک  
کھلا ہوا تھا۔ وہ کارڈائیوکتا ہوا احمد پہنچا۔ پورے میں وقار احمد کی  
دل کا کھڑی ہوئی تھی جسے وہ ٹرلیک کی بھیڑ میں دیکھ چکا تھا وہ اپنی  
کار سے محل کر رہا تھا ہوا کو کئی کے دھواں سے پر گیا۔ پھر بال بال کاٹن  
ہلے لگا۔

وقار میں وہ اپنے کے بعد اس کے بے صفی سے اتھرتے ہوئے  
دوڑنے کو دیکھا، کوئی لے کر لے کر ہر نہیں کہتا تھا۔ وہ ٹھیک دیکھتا  
کھولتا ہوا احمد چلا آیا۔ وقار احمد دوسرے کمرے سے آ رہا تھا اسے دیکھتے  
ہی خشک گیا۔ پھر تہہ بدل کر بولا: یہاں کیوں آئے ہو؟ کس کی لہارت  
سے آئے ہو؟ آئی سٹیک آؤٹ؟

صغیر نے اس کی بد مزاجی اور حکم کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا  
"زہری کہاں ہے؟"

تم کون جانتے ہو اسے پوچھنے والے؟ بد معاش تم بچپن سے  
میری بیٹی کے پیچھے پڑے ہو، چلے جاؤ۔ اس سے تھرا کوئی رشتہ  
نہیں ہے۔

اس سے میرا ایک ایک ساتھی کا رشتہ ہے۔ میں اس سے ملے  
بغیر نہیں جاؤں گا؟

میں تمہیں نہیں ملے گا۔ یاد ہے، وہ برس پہلے تم زہری  
کی ایک جھٹک کو کہیں سے پکڑ لائے تھے، میں اسے دیکھنے کے لئے اس سے  
کر رہا گیا، میں نے تمہاری خوشامدی کہیں۔ قانونی چارہ جوئی کی دھکیاں  
دیں۔ مگر تم نے مجھے اس کی صحت تک نہیں دکھائی تھی۔

اس لئے کہ وہ آپ کی بیٹی نہیں تھی۔ لیکن آپ کی بیٹی میری  
زندگی ہے اور آج میں اپنی زندگی ہارنے نہیں آیا ہوں۔ میں اس سے  
ضرور ملوں گا۔ زہری۔۔۔۔۔

وقار احمد نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ صغیر اس کا ہاتھ  
ہٹا دے لگا۔

زہری اپنے بیٹہ میں داخل ہو رہی تھی، اسے صغیر کی  
آواز سنائی دی: زہری۔۔۔۔۔ وہ ایک دم پلٹ کر آواز کی صحت  
دیکھنے لگی پھر صدا آئی: زہری۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔

زہری کے صرختے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ پہلے وہ  
سوچے ہوئے انداز میں آگے بڑھی۔ پھر زہری سے چلنے لگی تکی  
با صغیر کی آواز سننے پر وہ نے وہ نقل ہوئی ایک کمرے سے دوسرے

گھر میں آئی وہاں سے بھاگی پہلی دانی میں پھنسی۔ پھر رہنے کے  
ادب پر سوتے پڑے تنگ گئی۔ یہ کتنا سنگدہم میں اس کے فطری  
کے ساتھ صدف کھڑا تھا۔

وہ دن کی نگاہیں ایک دوسرے پر جم گئیں۔ وہ لکڑیاں جو میں  
برس کے بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے، جب وہ بچپن تھے  
تب ان پر نئی نئی جوانی آئی تھی۔ اب وہ دل سے تھے کہ ان پر بھلا ہے  
لاحدہ ہو چکا تھا لیکن یہی اسے بڑھاپے میں نگاہیں تھیں بس ان  
نگاہیں ہی جیسے کسی نے بڑھتی اس پر بھلا ہے اور بخیر دل کا ایک  
اپنا چھوڑ دیا ہو۔

صدف نے اپنے کے خپلے سرے پر رنگ کو تمام کدھم  
سی ہتھ پال آواز میں پکارا: "زیبی۔"

فقار احمد صدف کو وہاں سے چلا گیا۔ زیبی نے نیٹے کے  
ادب پر سرے پر سے سر تھرے لیے میں کہا: صدف! بچے لیکن  
تھیں کہہ رہے کہ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں؟  
تم مجھے دیکھ رہی ہو، میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ یہ... یہ... یہ  
خواب نہیں ہے؟

وہ لہلہ: میں آج صبح آن ہوں۔ فیدی کو کہہ رہے تھے کہ  
تم برسوں پہلے یہ شہر چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہو؟  
وہ تمہاری یاد نے مجھے چھوڑا، نہ تھا راسخ میں نے چھوڑا  
مجھے یقین تھا کہ تم کسی نہ کسی دہریں آؤ گی۔ وہ نیٹے کے ایک ہانہ بان  
پر چڑھ کر بولا: ادا تم آگئی ہو۔ کہاں کھو گئی تھیں تم؟ کیا تمہیں اپنی  
آنکھ کا راستہ نہیں ملا تھا؟

نہیں، نہ کوئی راستہ تھا، نہ کوئی راستہ کھانے والا تھا۔ یہ میرا  
خدا بھلا ہے کہ میں تمہارے لئے کس طرح روتی تھی رہی پھر مجھے  
لے جانے والے نے جیسا مجھ سے شادی کر لی۔ ایک سال بعد میری خدا  
میرا حق سب کچھ ختم ہو گیا کیونکہ میں ایک بیٹے کی ماں بن گئی تھی؟  
وہ ایک پائیلن اتر کر بولی: پھر میں کیا منہ لے کر تمہارے ہاتھ  
آئی؟ میں اس کی بری کسی کی ماں بن گئی تھی۔ یہ ایسے مجھ کو تقدس رشتے  
بھلے ہیں جنہیں عورت خود بھی نہیں کوڑتی؟

صدف نے ایک ایک پائیلن چڑھتے ہوئے پوچھا کیا آج  
بھی بن بشتوں کی زنجیریں پہن کر آئی ہو؟

نہیں، ایک زنجیر ٹوٹ چکی ہے، میرا بھائی خدا، خدا کو ہرایا  
ہو گیا ہے؟

وہ نیٹے سے آہستہ ہوئے خدا قریب آگئی: میں نے اپنے بیٹے  
کی اپنے طور پر تسلیم رکھ لی تھی، اسے بڑھانے کے لئے شہر بھیجا تھا  
جب اس کے دس بائیس برس کر لیں تو میں نے اسے کراچی بھیج دیا

میں وہ پہلے سے خود کا استعمال ہو گیا میں باب یہاں رہنے بیٹے اور  
رہنے فیدی کے پاس آگئی ہوں؟

وہ ایک پائیلن اور چپٹے کاس کے دو ہوا گیا ایک  
وقت کی بدلتی کے بعد اپنی تربیت ملتی تھی۔ وہ دن کے سینے میں دھڑکنے  
پائل ادب پر تھیں، صدف نے اس کے دونوں ہاتھوں کو تمام کر پوچھا۔  
اب بچے چھوڑ کر میں جوڑی تار؟

زیبی کی نگاہیں جھپک گئیں، وہ سر کے خیمے سے اٹھنے سے  
لہلہ: جنہیں بھاؤں گی؟

صدف نے اسے کچھ کر سنے سے لگایا۔ تھوڑی دیر کے لئے  
ان کی نگاہوں کے سامنے سے ساری دنیا گم ہو گئی۔ صدف وہ دن تھے  
اصول کے اندازہ ہمارے بھائی بھول چکے تھے ان کی حالت  
ایسی تھی کہ وہ رخصتی سے تھے اور سلسلے میں رہے تھے، ہاتھ دیا نے  
نگاہ رہے تھے۔

دنیا ہمیشہ سے دیوانی کو پھر ملتی آئی ہے، انہیں ہی ہانک  
جیسے پھر مانگا ایک گرجا دار آواز سنائی دی: یہ کیسا بھائی ہے؟  
اس آواز کے ساتھ ہی کسی نے صدف کو کلاس سے کھڑا کر کھینچ  
صدف نے نیٹے پر لڑکھڑایا، لیکن گرنے سے پہلے رنگ کو تمام کر سلجھ  
گیا۔ جس ہائیس برس کا ایک نوجوان اس کا ہاتھ دبوچنا چاہتا تھا۔ اس  
نے نوجوان کے ہاتھوں کو کھینچ لیا۔ دونوں کے دھیمان نذر آزمائی ہونے  
لگی۔ یہی سچ کر کہنے لگی۔

وہ عمر: وہ ہٹو، جھگڑا نہ کرو، میں تمہیں بتاتی ہوں، یہ کون  
ہیں؟ صدف: صدف! یہ میرا بیٹا ہے؟

اس وقت تک صدف اس سے بیٹے عمر پر غالب آکر اسے رنگ  
پر دبوچ رہا تھا۔ جب زیبی نے اسے دیکھا کہ وہ عمر کو چھوڑ کر فدا آگیا  
ہو گیا، اسے عفت سے دیکھنے لگا، کیونکہ اسے زیبی نے جنم دیا تھا۔  
لیکن عمر اس پر حملہ کر کے گئے جھگڑا، زیبی نے کسے آکر راست  
دکھ لیا: ٹھہرو، کیا پائل ہو گئے ہو؟ یہ میرے بچپن کے ساتھی ہیں ہم  
ایک دوسرے کو چاہتے ہیں؟

عمر نے گرج کر کہا: آئی چپ بھجائیے، وہ شاپ کی ٹان۔  
میں بھی گستاخی ہو جیتے۔ کون غیرت مند بیٹا اپنی ماں کی جیسے ہتھکن  
جنہیں سن سکتا۔ آپ چلو آئیں۔ میں اس کیسے کا خون پی لوں گا؟

زیبی نے ترساکے سے اس کے منہ پر ایک ٹاپا چڑھ دیا۔ پھر  
اس کا گریبان پھڑک لہلہ: اگر تم خیریت مند ہو تو تمہیں ان کا نہیں،  
میں نے آپ کا خون پینا چاہتے تھا جو تمہاری ماں کو جوان میں اٹھا کر  
لے گیا تھا؟

وہ حق سے بولا: میرے ہاتھ نے جو غلطی کی، اسے شادی  
کے نبھایا؟



کی کسی کی بیٹی یا بہن کو نکاح کے زبردستی نکاح نہیں کیا جاتا۔ کیا یہی تمہاری طبیعت ہے؟ کیا تم اس لئے اس لفظ کو جائز کہہ رہے ہو کہ خطا کار تمہارا باپ تھا، وہ ایک مود تھا، تم بھی مرد ہو، اور تم لوگ کہیں باپ بن کر نہیں بن کر اور کہیں بیٹے بن کر جو چاہو سلوک کرو۔ جب چاہو غیرت کا نشانہ لے کر چاری دنیا برباد کر سکتے ہو؟

وہ اپنا کریسٹن چھڑا کر بولا: میں بحث کن نہیں چاہتا۔ میرے باپ نے جو غلط کی تھی، اس پر شرمسار ہو کر میں اس شخص کو پہلی بار صاف کر رہا ہوں۔ یہ ابھی چھوٹا ہے، لہذا میں اسے گولی مار دوں گا۔

یہ کہہ کر وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے پہلے منزل پر جانے لگا۔ زری صنف کو دیکھ کر عاصمت سے بولی: تم بڑا نہ متا میرا بیٹا صنف ہے، مگر میں اسے منالوں گی؟

صنف نے کہا: تم نے اس پر لڑائی اٹھایا، اچھا نہیں کیا۔ وہ میرا بھی بیٹا ہے۔ میں جانا ہوں۔ یہ میرا کارڈ ہے۔ تم توں پر رابطہ قائم کرنا۔ پھر کھل کر باتیں ہوں گی۔

وہ اپنا وزیٹنگ کارڈ دے کر جانے لگا۔ زری کا دل اس کے ساتھ کھینچا جاسا تھا مگر جیسے کو سمجھنا نہ سنا ضروری تھا۔ ان لئے صرف اس کی نگاہیں اس سے پیچھے جاتی رہیں۔ جب وہ نکلا ہوں سے داخل ہو گیا تو وہ سر جھکا کر زینے پر چڑھتے ہوئے بیٹے کی طرف جانے لگا۔ عمر ایک کوسے میں پہنچ کر تباہ کھاتا ہوا قتل رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر ٹھہر گیا۔ پھر کہنے لگا: میں کچھ سنا تھا کہ آپ یہاں ملنگ کو بہو بنانے لگی ہیں لیکن آپ تو اپنا رشتہ طے کر رہی ہیں۔ یہ کتنے شرم کی بات ہے؟

کسی کی بیٹی کو اٹھا کر لے جانا شرم کی بات ہے، کسی لڑکیاں سے شادی کی بات کن شرم کی بات ہیں؟ پہلے شرم کا طہم بھی طرے بکھ لو، پھر بکھے الزام دو۔

وہ بولا: معلوم ہوتا ہے، ہم مل بیٹے کے راستے اٹھانے والے ہیں؟

نہیں بیٹے، جس میں نے تمہیں پریشان چڑھانے کے لیے ہے۔ بچپن کے پیار کو تنہا کر سلا دیا تھا وہ تمہارا استاگ نہیں ہونے دے گی۔ میری ہونے والی بہو کا پتہ بکھے بتاؤ۔ میں رشتہ مانگنے جاؤں گی؟ بیٹے نے مل کو ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھا، مل کے کھڑک لڑکے والے تھے، بابا کا نام اور بیٹے پوچھیں گے، اور ہمارے ملک کے ہر تھانہ میں ان کا نام اور بیٹے وہ جگہ ہے؟

بیٹے نے پریشان ہو کر کہا: میرے بابا میرے لئے چھپے تھے مگر دنیا کے لئے ایک خطرہ بن گئے تھے۔ میں کسی کے سامنے ان کا نام تو

لے لیتا ہوں، پیشہ میں بتا سکتا؟

بیٹے: میں نے تمہیں باپ کے ملنے میں زیادہ عرصہ تک نہیں رہنے دیا تعلیم دھانے کے بدلے تمہیں شرم بھی دیا۔ سکول اور کالج میں تھانے باپ کے بچے تھانے نانا، امداد کا نام سر پرست کی حیثیت سے رکھ دیا لیکن لڑکے والے تھانے باپ کا نام اور پتہ ضرور پوچھیں گے؟

اب میرے بابا کا نام بتائیں مگر بیٹے نے بتائیں؟

بیٹے کے بغیر تمہارے باپ کی شناخت نہیں ہوگی۔ ایک ہی نام کے ہزاروں لوگ ہوتے ہیں۔ بہر حال جو تم کو گئے، وہی کروں گی۔ تم عاصی کے باپ کا نام اور پتہ بتاؤ؟

وہ بولا: اتفاق سے عاصی کے باپ کا نام بھی صنف ہے۔ صنف علی شاہ۔

زری اپنی حیرانی چھپانے کے لئے دوسری طرف گھوم گئی۔ صنف علی شاہ کی رہائش کا پتہ بتا دیا تھا۔ اور زری بات میں پکڑے ہوئے وزیٹنگ کارڈ پر صنف کا وہی پتہ پتہ رہی تھی۔

بہت ہو چکا تھا۔ آتے دیر زری اور صنف پر ظلم کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ اس لئے اب یہ قصہ ختم کرنا چاہتی تھی۔ زری نے فون پر صنف کو بتا دیا تھا کہ عمر عاصی کو دل و جان سے چاہتا ہے، محبت کا جو مرض ان کے لئے لا علاج تھا، ان کے بچوں کے لئے قابل علاج ہو سکتا تھا۔ لہذا وہ صنف پر دو گرام کے مطابق ایک شام عمر کو لے کر عاصی کا رشتہ مانگنے صنف کی کوٹھی میں پہنچ گئی۔

چلو کوٹھنی کی باقاعدہ تقریب نہیں تھی، صرف ڈنر مانگا اور عاصی کو دیکھنا مقصود تھا۔ اس لئے زری اپنے ڈیڑی کے ساتھ نہیں آئی۔ کوٹھی کے دو دروازے پر عدنان نے ان کو بل بیٹھے کا استقبال کیا۔ عدنان کو خوشی تھی کہ اس کی بہن کا رشتہ ہونے والا ہے۔ وہ انہیں خوش آمدید کہنے کے لئے مسکراتے ہوئے آگے بڑھا۔ لیکن زری کو دیکھتے ہی ٹھنک کر رک گیا۔

عمر نے کہا: عدنان بھائی! یہ میری اگو ہیں؟ عدنان نے سلام کرتے ہوئے پوچھا: کیا آپ کا نام سلطانہ بیگم ہے؟

نہیں بیٹے، میرا نام زریب الفنا ہے؟ تب عدنان نے خود سے دیکھا کہ زری کے چہرے سے بڑھاپا جھلک رہا تھا اور جس سلطانہ کو اس نے ہسپتال میں دیکھا تھا وہ زہرا تھی۔ زری نے عمر سے کہا: بیٹے، عاصی اندر ہوگی، تم چلو میں ذرا عدنان میاں سے دعا میں کر لوں؟

عمر عاصی سے ملنے کے خیال سے مسکراتا ہوا کوٹھی کے اندر چلا گیا۔ عدنان نے اس کے جانے کے بعد پوچھا: کیا آپ زری ہیں؟

ہیں۔ تمہارے ڈیڑی نے مجھے بڑا ہے کہ تم مجھے میری تصویر کے غلط جانتے ہو مگر پہانتے نہیں۔ اس لئے کبھی سلطانہ کو رنجی اور کبھی زہری کو سلطانہ سمجھ لیتے ہو۔ بیٹے! تم جوان ہو اور یہ دنیا اب تم لوگوں کی ہے۔ آج تمہیں انصاف کرنا ہو گا کہ تمہاری دنیا میں ہم بڑھوں کو زندہ رہنے کا حق ہے یا نہیں؟

عذنان کے اس کا لہو تھام کر کہا: اب ہماری جی نہیں رہی ہمیں مل کر ضرورت ہے۔ اب ڈیڑی کو محبت کرنے کا حق پہنچتا ہے۔  
زہری مسکرانے لگی۔

کوٹلی کے اندر ٹائنگ روم میں عمر اور عاشی ایک دوسرے کے دوبرو کھڑے پیار سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ عمر نے اس کا لہو تھام کر کہا: آج تمہیں غضب کا سنگھار کیا ہے۔ جی چاہتا ہے تمہیں ایک دم سے سمیٹ کر سینے میں پھپھالوں؟  
عاشی نے اپنا ایک لہو اسے پیش کرتے ہوئے کہا: فی الحال تمہیں یہی ایک لہو مل سکتا ہے۔ بال پروگرام شادی کے بعد۔  
ٹھیک ہے نا؟

اس نے مسکراتے ہوئے اس کے لہو کو تھام کر کہا: مناسب انجلی پکڑنے کے بعد پہنچ کر پڑنے کا موقع بھی جلد ہی مل جاتا ہے؟  
اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک گرجا دار سناں دی۔ یہ کیا بے جہاں ہے؟ کون ہو تم؟

یہ کہتے ہی کسی نے عمر کا کارٹھیج سے پکڑ کر کھینچا۔ عمر نے پلٹ کر دیکھا۔ پھر صدف کو دیکھتے ہی بوکھلا گیا۔ عاشی نے کہا: ڈیڑی! یہ مشر عمر ہیں۔ آپ کو اس طرح پیش نہیں ہوا۔۔۔  
یوشٹ اب؟ صدف نے عاشی کو فائنٹ کر عمر سے پوچھا: تم نے میری بیٹی کا لہو کیوں پکڑا تھا؟  
میں عاشی سے محبت کرتا ہوں۔

ادہ۔ تو یہ بات ہے؟ صدف نے نرمی اور سنجیدگی سے پوچھا: بیٹے جب میں تمہاری بوڑھی ماں سے محبت نہیں کر سکتا تو تم میری جوان بیٹی سے کیسے محبت کر سکتے ہو؟  
جی۔۔۔ وہ۔۔۔ بات دراصل یہ ہے کہ بوڑھے محبت کریں تو عجیب سے لگتے ہیں؟

صدف نے پوچھا: ہم عجیب لگتے ہیں، اس لئے ہمیں صرف نفرت کرا چلے۔ کیا محبت کی کوئی عمر ہوتی ہے؟ کیا بوڑھے شادیاں نہیں کرتے؟ ہمیں مذہب نہیں روکتا، قانون نہیں روکتا۔ تم روکنے والے کون ہوتے ہو؟

عمر نے کچھ کنا چالا۔ پھر ہونٹوں کو سختی سے بچھنے لیا۔ کیونکہ اس کے پاس کوئی معقول جواب نہیں تھا۔ زہری اور عذنان ڈرائنگ

روم میں آگئے تھے۔ زہری نے عمر سے کہا: بیٹے! یہی ایک گھراٹا ایسا ہے جہاں کوئی تم سے تمہارے آپ کا پیڑ نہیں پوچھے گا۔ یہی ایک موقع ہے کہ تم اپنے باپ کی غلطی کی تلافی کر سکتے ہو۔ بیٹے وہی انسان بڑا ہوتا ہے۔ جو ہزار مشوروں کے آگے جھک جاتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم جھک جاؤ۔

عمر نے صدف کو دیکھ کر سر جھکاتے ہوئے کہا: اٹکل میں نے آپ سے گستاخی کی تھی۔ اس پر شرمندہ ہوں۔

صدف نے آگے بڑھ کر اس کے شانہ کو تھپکے ہوئے کہا: تم میرے بیٹے ہو! اور میں اپنے بچوں کی بعض غلطیوں کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔

عذنان کے لڑکی میٹھ پر لہو ملاتے ہوئے کہا: تم ہمارے ڈیڑی کو اکل نہیں کہو گے۔ تمہاری اپنی ہماری اپنی بننے والی ہیں اس لئے یہ تمہارے ڈیڑی ہوئے۔

صدف نے مسکرا کر زہری کو دیکھا۔ زہری نے شرم کر جھکا لیا۔ وہ محبت کے والوں کی داستان کو ہنسی خوشی ختم ہو جاتا ہے کیونکہ جو شرم جوانی میں نہ ہو سکا تھا وہ چھاپے میں ہو گیا تھا۔

کبھی صدف کی تمنا تھی کہ وہ زہری کے شانہ لٹا نہ دنیا کی میر کرتا۔ اب عمر کے آخری جھٹھے میں وہ تمنا پوری ہو رہی تھی۔ انہوں نے پروگرام بنایا تھا کہ عذنان سمیرا اور عمر اور عاشی کی شادیاں ہو جائے کے بعد وہ دونوں سوئٹزر لینڈ جائیں گے۔ فی الحال وہ شادیوں کی شاپنگ کرتے پھر رہے تھے۔

ایسے ہی وقت سلطانہ نے اپنے فلیٹ کی بالکونی سے اس خوشحال جوڑے کو دیکھا۔ زہری اور صدف سامنے ایک گل فروش کی دکان پر کھڑے ہوئے تھے۔ زہری پھولوں کا ایک گلدستہ خرید کر صدف کو پیش کر رہی تھی۔ صدف اس تحفہ کو قبول کر کے اسے سونگھ رہا تھا مسکراتا تھا۔

سلطانہ کے دل پر جانے کیسی تباہت گزر رہی ہوگی اس کی آنکھوں سے جو ہر آنسو بے جا بہہ رہے تھے۔ اس نے آنسوؤں کے دھندلے میں دیکھا صدف اپنی زہری کے ساتھ کار میں بیٹھ کر اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا اس کی اہلیہ کھالی پیٹھ پر چکی تھی۔

ادہ جس کی کہانی بکیز و جوبل انجسام تک پہنچتی ہے وہ کبھی یہ نہیں سوچتا کہ زندگی کے کسی موڑ پر اس کی شروع کی ہوئی کوئی اور کہانی اچھوٹا رہ گئی ہے اور اپنی تکمیل کے لئے رو رہی ہے۔

محبت سدا بہار ہوتی ہے۔ ادہ بھری بہار میں بھی لاتی ہے۔



میں الذین فواج کی کب نیوں کے متعلق ایک عام شکایت یہ ہے  
کثیر ان کب نیوں کے واپس یا بد معاشرہ کو ان کی غلطیوں اور گناہوں  
کی سزا نہیں دیتی۔ جو اب اعرصہ کے حقیقتاً سزا نہیں دیتی۔ اگر  
جلتی ہو رہے معاشرے میں کچھ لوگ راتوں رات دولت مند بنے ہو  
پائے۔ ایک حقان بیوہ پردے کے باہر مرد و بیوہ کے بیٹے بھی ہیں  
صوبہ اور ڈی وی شہر لائی۔ متعجب ہے کوئی گھڑی یا ایپل واٹر چیر کر  
نہ لے جاتا ہمارے ملک میں کوئی ٹھوکے کا نہیں سوتا۔ اس لیے  
کے بھڑکے سے یہ دھمکیاں آتی رہتے ہیں۔ دماغ میں سبوتاژ کی تدبیریں  
پکڑ رہتی ہیں۔ کوئی کیسی ہے یہ نہیں پوچھتا کہ بھائی! تم پندرہ  
بچے کی سرمدی کر رہے ہو تمہاری کلانی میں دو ہزار بچے کی گھڑی  
کیسے بند کر رہے؟

ہم جس معاشرے میں سانس لے رہے ہیں وہاں ہر سال میں  
ایک سوال ہے وہ ہر سوال کے پیچھے ایک خوبش ہے کہ خطا کاروں  
کو سزا ملے۔ آپ محض کئی ٹکڑوں سے نہیں کٹے دھن سے ہی پتے اس پاس  
دیکھیں تو سب بات کا فائدہ کا کٹے دھن میں سے ایک بد نام کو سزا  
ملی باقی ٹکڑے کا نام ہے۔

یہ کہانی جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں آپ کے لیے ایک چیلنج ہے یہ  
جو بات دیں گے اس کہانی میں جو خطا کار ہے اسے آپ کس طرح سزا دیں گے؟  
کیا آپ نے چیلنج قبول کر لیا ہے؟

شیمنگ پر بار میں نہیں کھڑی رہتی تھی۔ اس کا رگے اندر اس کی  
بائش کے مکمل نظامات ہوتے تھے۔ کھانے کے انتظامات کے  
غیر خدمت کے لیے نوکر اور عیال شہر کے لیے بھی بہت کچھ تھا۔ یہ  
ناروں کی بات ہے جب ہمارے ملک میں اسلامی نظام نافذ نہیں  
ہوا تھا اور شراب عام تھی۔ سیلون کا رگے فرش رگے میں اس کیونے  
شراب اور شباب سب کچھ مٹیا ہو جاتا تھا۔

اگرچہ وہ خوب پیش کرتا تھا۔ ڈیڑھ بجے انعام دیتا تھا اور  
سپنے شوق بھی پوسے کرتا تھا لیکن اور ہر بار برسوں میں اس کا مزاج  
بالکل ہی بدل گیا تھا۔ اگر کوئی اس کے پاس نہا بھی چاہتی تو وہ  
بھڑک دیتا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ صرف کبھی کبھی لایا تھا اور اپنے  
کے بعد کہیں در کسی 'او میں کھو جاتا تھا حالانکہ یاد کرنے کے لیے  
اپنی میز بھی خاصی خوبصورت تھی، دفنا دار تھی، منس نکھار دیکھنا  
تھی لیکن بے چاری بیوی تھی۔ بار بار یاد آتے والی چیزیں تھیں۔  
لیکن سلی نے اس بار شہر بار کا بچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے  
کنا تھا۔ میں بھی کڑی چوہا لے وہاں خوب شاہنگ کروں گی میر  
کروں گی۔ پھر آپ کے ساتھ واپس آ جاؤں گی۔

سپنے میز کو خوش کرشمہ کے لیے لٹے اور اپنے چار  
سال کے بیٹے امیر کو ساتھ لے گیا تھا۔ اس بار وہ بیوی بچہ اس کے

منہ پر بار کو ملازمت کے حلقے میں ملک کے ایک سر  
میں دوسرے سر تک جا پڑتا تھا۔ کبھی چار چھ مہینے کے لیے لاہور میں  
رہتا تھا۔ ملک کے بعد پھر دوسرے پر چل جاتا تھا۔ جگہ بدلنے سے مزاج  
بھی بدل جاتا ہے۔ ذرا شوق بھی بدل جاتا ہے اور بہت کچھ بدلنے کے  
ساتھ بہت کچھ مٹنے کا شوق جون ہو جاتا ہے۔ یہ بات اس کی  
گھر والی نہیں جانتی تھی۔

سلی کا دعویٰ تھا اس کا بیوی خدایا نہیں ہے۔ جیسے  
دوسرے مرد ہو کر رہتے ہیں۔ شہر بار کی بات دوسروں میں نہ  
نہیں سکتی تھی۔ وہ نہایت ہی رعب اور جبے والا آفیسر تھا۔ کسی  
سے سپرے منہ بہت نہیں کرتا تھا۔ ریلوے کا کوئی پل تعمیر کرنا ہو یا  
کسی پل کی مرمت لازمی ہو یا پھر ریلوے رتن کو کہیں نقصان پہنچ  
ہو تو وہ ایسی جلد تھی ماہ تھا۔ رہتا تھا مردہ بلا ملک کے مطابق کام  
احکامات صادر کرتا تھا کہ کسی طرح کام ہونا چاہیے۔ ان دنوں سیلاب  
کی وجہ سے طبر کے پل کو کافی نقصان پہنچا تھا لہذا وہ اس پل کا معائنہ  
کونے در اس کی تعمیر کے احکامات صادر کرنے کے لیے کر بھی آیا  
ہوا تھا۔

یسے وقت اس کے لیے ایک سیلون کا ریزرو ہونے لگی۔ وہ  
جب بھی کسی شہر میں ڈیڑھ پڑتا تھا تو وہ سیلون کا ریلوے کے





ساتھ سیلون کار میں موجود تھے جو کراچی کینٹ اسٹیشن کے پاس  
شیننگ ایریا میں پھری ہوئی تھی۔ وہ صبح ٹرالی میں بیٹھ کر طیر کرتے  
تک آیا تھا۔ اتنے سے پہلے سنی سے کہہ دیا تھا کہ وہ بچے کو لے جا کر  
اپنی ہرنی کے مطابق شاپنگ کرے لیکن وہ ہر ایک سیلون میں واپس  
آجائے۔ اس کی بھی واپسی اسی وقت ہوئی۔

دن کے ایک بچے وہ طیر کے پل سے ٹرالی میں بیٹھ کر واپس  
ہوا۔ رات میں طیر بالٹ کے اسٹیشن پر ٹرالی کو روکنے کا حکم دیا۔  
وہاں پلیٹ فارم پر لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ وہ ریلوے کا  
انفیسر تھا اور پلیٹ فارم پر ایسی غیر معمولی بھیڑ برداشت نہیں  
کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا کہ فوراً اس بھیڑ کی وجہ  
معلوم کی جائے۔

یہ حکم دینے کے بعد وہ خود بھی پلیٹ فارم پر آگیا۔ ایک  
ٹرالی میں سے اُٹ کر کہا: "محضو! ایک پولیس والے نے ایک بد معاش  
کو پکڑا ہے وہ ایک شخص سے بچے کو اٹھا کر کہیں لے جا رہا تھا۔"  
اس کی بات سنتے ہی شہر پارکے دل کو دھچکا سا لگا۔ یوں  
لگا جیسے اس کا اپنا بیٹا کہیں گم ہو گیا ہو کوئی اسے اٹھا کر لے جا رہا  
ہو۔ اتنے دن اخبارات میں بچوں کے ہٹوا ہونے کی خبریں شائع  
ہوتی رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ سنی کے ساتھ بچے کو جانے کی  
اجازت دے کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ان ماں بیٹے کو اکیلے کراچی  
جیسے بڑے شہر میں گھونٹا بیٹھ جائے اس کے اندر بے چینی پیدا ہو گئی  
تھی۔

وہ بھرپور ٹرالی کی طرف جانا چاہتا تھا۔ اس وقت بھیڑ چھٹ  
رہی تھی۔ تب ہی ایک ٹھنی سی آواز سنائی دی۔  
"اتی... اتی... اتی... اتی..."

یہ آواز سننے ہی اس کے قدموں میں زنجیر پڑ گئی۔ ایک دم ویسی  
ہی آواز تھی۔ وہ اپنے بیٹے کی آواز کو ہزاروں دھڑکھوں میں پہچان سکتا  
تھا۔ وہ ایک دھک سے پلٹ گیا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر پولیس والے کی گود  
میں بچے کو دیکھنے لگا۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا اور وہ اتنی اتنی  
لی رٹ لگاتے ہوئے تھا۔ شہر پارکے اس کا منہ دیکھنے کے لیے دوسری  
طرف پلٹ گیا۔ پھر اسے کہتے ہی اس کے حلق سے چیخ نکال گئی۔ "میرا بیٹا  
میرا بچہ، امیر، امیر بیٹے! تم یہاں کہاں آگئے تھے؟"

اس نے پولیس والے کی گود سے بچے کو چھین لیا۔ اسے کسی  
پینے سے لگانے لگا اور کہیں اور کھڑے کھڑے چلنے لگا۔ یہ سیر میا  
ہے۔ میں اس کا باپ ہوں۔ کون بد معاش اسے اٹھا کر لے جا رہا تھا؟  
دوسرے پولیس والے نے ایک آدمی کے سر پر نمد کی چیت  
لگاتے ہوئے کہا: "میں بد معاش تھا۔"

وہ بد معاش دونوں ہاتھ جوڑ کر رٹنے لگا۔ بولا "مجھے معاف کر دو۔"

میں اتنے ایسی حرکت نہیں کروں گا۔ میں اس بچے کو اٹھا کر نہیں لے جا رہا  
تھا بلکہ اس کے ماں باپ کو تلاش کر رہا تھا۔

پولیس والے نے اسے ایک ڈنڈا سیدھ کرتے ہوئے کہا: "بد معاش  
تو اسے سوسائٹی کے طاقت سے اٹھا کر لالچے اور طیر بالٹ میں آکر اس کے  
ماں باپ کو تلاش کر رہا تھا۔ ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔  
تجربے لوگوں کو ہم خوب سمجھتے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ پھر اس کی پٹائی کر نہ سکے۔ اسٹیشن ماسٹر اور پولیس  
کے بہت سے ملازمین پہلے ہی وہاں موجود تھے اور شہر پارکے آس پاس  
لوہے سے کھڑے ہوئے تھے۔ اسے مبارک باد دے رہے تھے کہ بچہ ہٹوا  
ہونے سے پہلے ہی واپس مل گیا ہے۔ وہ اس بد معاش کے خلاف  
قانونی کارروائی کے مشورے دے رہے تھے۔ شہر پارکے کہا: "میں کیا  
کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں تو یہاں لاہور سے صرف چار دن  
کے لیے آیا ہوں، اگر قانونی الجھنوں میں پڑوں گا تو پھر تھانے کچھری کے  
چکر لگانے پڑیں گے اور میں یہاں پیشی کے دنوں حاضر نہیں ہو سکوں گا۔"  
ایک سپاہی نے کہا: "جناب! پہلے تو یہ ثابت ہونا چاہیے کہ یہ  
سچ ہے آپ ہی کا بیٹا ہے۔ آپ کو کوئی غبوت تو دینا ہی ہو گا۔"

اسٹیشن ماسٹر نے آگے بڑھ کر کہا: "اے اے یہ کیا بولتے  
ہو۔ تم انہیں نہیں جانتے۔ یہ چیف انجینئر ہیں۔ ریلوے کے  
بڑے انفیسر ہیں۔ انہیں کوئی نہیں سہا سہا ہے۔ ہم سب جانتے ہیں۔  
ہم سب اس بات کی گواہی دے سکتے ہیں کہ یہ ان کا ہی بچہ ہے۔"  
"تو پھر ٹھیک ہے۔ آپ تھانے میں چل کر رپورٹ لکھا دیجیے۔  
وہاں اپنے دستخط کیجیے، پتا پتہ دیجیے۔ پھر اس بد معاش کے خلاف قانونی  
کارروائی کی جائے گی۔"

شہر پارکے کہا: "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم لوگ اس بد معاش کو  
جیسی خاصی سزا خود ہی دے کر اس معاملے کو یہیں ختم کر دو۔ اگر قانونی  
کارروائی ہوتی تو میں بڑی الجھن میں پڑ جاتا۔"

یہ کہتے ہوئے شہر پارکے اپنی اوپری جیب سے سو روپے کا  
ایک نوٹ نکالا۔ پھر سپاہی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: "تم دونوں  
آپس میں بانٹ لو۔"

وہ دو سپاہی تھے انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ دوسرے  
سپاہی نے کہا: "ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہم اس بد معاش کی ایسی پٹائی  
کر دیں گے کہ یہ اتنے کسی بچے کو اٹھا نہیں کرے گا۔ جناب آپ تو بہت  
بڑے انفیسر ہیں۔ بڑے شریف آدمی ہیں آپ جاسکتے ہیں۔ بچہ  
آپ کو مبارک ہو۔"

سو روپے کے ایک نوٹ نے بڑا کام دکھایا تھا۔ ایک دم سے  
قانون بدل گیا تھا۔ کسی تھانے میں رپورٹ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔  
بار بار تھانے کچھری کے چکر لگانے کی مصیبت سے نجات مل گئی تھی۔ اگر

میری سوئیپ کا ٹوٹ وہ غور کرنے والا مجرم پولیس والوں کے ہاتھ پر لکھ دیتا تو تانوں کے وہ رشوت خور محفل بہت پہلے ہی اس مجرم کو بچنے کے ساتھ فرار ہونے کا موقع دے چکے ہوتے۔ کچھ بھلے لوگوں کی بھول میں یہ بات نہیں آتی کہ رشوت خیز اور لینے کے باعث شریفوں سے زیادہ بد معاشرے کا بھلا ہوتا ہے۔

وہ بچے کو سینے سے لگاتے ٹرائی پر بیٹھا ہوا تھا۔ ٹرائی۔ جیسے لائن پر دوڑتی جا رہی تھی۔ دو ملازم اس ٹرائی کو دھکیلتے ہوئے دوڑتے ہوئے لے جا رہے تھے اور ہلپتے جا رہے تھے۔ تیز چلانی ہو کر دھوپ میں وہ لاسٹ کی جیتی ہوئی پٹری پر ننگے پاؤں دوڑ رہے تھے۔ یہ ٹرائی اور اس کے دھکا دینے والے برطانوی سارج کی یادگار تھے۔ گھسے صاحب لوگ کسی طرح دھوپ میں اور بارش میں پھرتے، کسی بچے ٹرائی پر بیٹھے تھے اور برصغیر کے کالے آدمی ٹرائی کو دھکیلتے ہوئے دوڑتے ہوئے جلتے تھے۔ کبھی بارش کی وجہ سے سب کی پٹری پر محسوس کر زخمی ہوتے تھے اور کبھی جلتی ہوئی دھوپ میں لوہے کی گرم پٹری پٹنے پاؤں دوڑتے تھے۔ وہ نگرین حاکم مہاراجے تھے۔ اب پاکستانی سروس تھے اور اپنے ہی پاکستانی ملازمین کو وہی برطانوی انداز دکھا دیتے تھے۔

لیکن ٹرائی پر بیٹھے ہوئے شہریدار کون باتوں کا احساس نہیں تھا۔ پھرتی کے سلسلے میں یا اتر کڈ شینڈ میں بیٹھ کر مزدور کے پسینے کا احساس کرنا اچھا نہیں لگتا۔ وہ اس وقت سوچ رہا تھا کہ سلی کو بچے کی کشش کی پتھر چل ہو گا تو وہ بازوؤں میں دھونڈتی پھر رہی ہوگی۔ اس نے اپنے فوج لیے حوصلے بدھج رہی ہوگی۔ تھکنے میں پورے کر لی۔ ولی جیت کی تڑپ تھی شاید ہوگی کہ اس کا کلیہ پھٹ رہا ہو گا۔ اچھا بات یہی عورتوں کو ایسی سٹر لٹی ہی چاہیے۔

اس نے ناہور سے چلتے وقت سلی کو بھی دیکھا کہ کمری میں اس کی فائدہ راہیں ہستی ہے لہذا اسے بچنے کے ساتھ وہیں رہنی سہیں کے پاس رہنا چاہیے۔ وہاں بچنے کی دیکھ بھال ہوگی۔ وہ شاپنگ کے لیے جا کر کرے گی تو کچھ گھر میں رہا کرے گا لیکن شادی کرنے کے بعد عورت بیچ پھوڑنا نہیں چاہتی۔ وہ ضد کرتی رہی کہ وہ سیلون کار میں شہریدار کے ساتھ ہے گی لہذا اب ساتھ سینے کا نتیجہ اس کے سامنے گیا تھا۔ امیر شہریدار کے شانے پر سر رکھے کئی بار اپنی ماں کو آوازیں دے چکا تھا۔ بار بار اپنی مٹی کہہ رہا تھا۔ شہریدار نے اسے تھیک چیک کر لیا۔ بیٹے! میں تمہارا پیٹا ہوں۔ مجھ سے بھی تو باتیں کرنا۔

لیکن وہاں کو آوازیں دے رہا تھا۔ شہریدار کو تعجب ہو رہا تھا کہ آج وہ صرف ماں کو کیوں یاد کر رہا ہے۔ عمارت کے وہاں سے زیادہ باپ کو چاہتا تھا۔ کھن اس سے پوچھا جاتا تھا۔ بوسہ دینے، اتنی اچھی میں کہ پیارے میں ہے وہ فوراً ہی کن تھا پیارے میں لیکن اب بندے کے پسینے سے گئے ہوتے شانے پر سر رکھے ہوتے صرف اپنی ماں کو یاد کر رہا تھا۔

وہ ٹرائی کینٹ اسٹیشن کے شیشنگ پر یا میں پہنچی کرک ٹھی۔ وہاں سے سیلون کار تھوڑے ہی فاصلے پر ایک ڈیڈ لائن پر ٹھہری ہوئی تھی۔ وہ امیر کو اپنی گود میں بندھنے ہوتے ٹرائی سے تڑکاپتی سیلون کار کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ سوچتا جا رہا تھا۔ سلی تو ابھی واپس نہیں آئی ہوگی۔ نیچے ٹرائی کمری پھر رہی ہوگی۔ وہ بچے کو اپنے پاس چھوڑ کر سلی کی تلاش میں بدستے گا۔ سیلون کار کی میٹرنگ کے پاس ایک اردلی کھڑا ہوا تھا۔ در سے اپنے صاحب کو اتار دیکھ کر ایشیئن ہو گیا۔ شہریدار جب اس سیلون کار کے آریب پر نیا تو اس کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور اس کھڑکی سے سلی کے تھکے ساتھ سے تھے۔

وہ ٹھنک گیا۔ اس ہنسی کو غصے سے سننے لگا۔ پھر پہچان گیا کہ سلی کی ہنسی یہی ہے۔ اس نے دوبارہ غور کیا کہ وہ ہنسی خوشی کے جذبے سے بچے کی کشش پر وہ پائل ہو کر تھکے لگا رہی ہے۔ کھڑکی سے تڑپ رہی تھی۔ میرا لال امیر شہریدار رہا تھا۔ یہ بندہ میرے سینے کے لیے ہے اور یہ دیکھو یہ بھالو کیسے بلجا رہا ہے۔ میں ابھی اپنے دل کو اس کا باجاساٹی ہوں۔

وہ تیزی سے چلتا ہو سیلون کار کے دروازے پر آیا۔ ردلی نے اسے سلام کیا۔ وہ بیٹے پر قدیم کہتے ہوئے بولا۔ کیا بیگم صاحبہ اندر موجود ہیں؟

سواں کرتے وقت اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ وہ سلی کی ہنسی سے صاف پہچانتا کہ عمارت کے وہ موجود ہے۔ اس نے بلدی سے کہا۔ میرا مطلب ہے۔ کیا ہمارا رشتہ بھی ان کے ساتھ ہے؟

اردلی نے ادب سے کہا۔ جی صاحب! امیر شہریدار اندر موجود ہے۔ ابھی ہم اس کو گود میں کھلا رہا تھا۔ ابھی بیگم صاحبہ بازار سے آئے تو ہم نے اس کو اندر چھوڑ دیا۔

شہریدار حیران رہ گیا۔ وہ اپنی گود میں بچے کو دیکھنے لگا۔ اس کا بیٹا امیر اس کی گود میں تھا پھر ردلی کہہ رہا تھا کہ وہ سیلون کے اندر ہے۔ سلی کی ہنسی سے اردلیوں سے بھی پتہ چل رہا تھا کہ ان کا بیٹا امیر سیلون کے اندر ہے۔ ایک امیر شہریدار کی گود میں بھی تھا۔ یہ تو چکر چلنے والی بات تھی۔ وہ جلدی سے میٹر جیال چڑھتا ہوا سیلون کار کے اندر داخل ہو۔ قدموں کی تبت سلی کی ہنسی اور باتیں ذرا محکم لگتیں۔ اس نے اندر پہنچی کر سیلون کا اندر لائی دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر اپنے بیٹے پر پڑی۔ وہ تو لین پڑھتا ہوا تھا اور بچہ کو کو باجا۔ بکلتے ہوئے بچہ کو کو تالی بجا رہا تھا۔

شہریدار کی گود میں ایک بچہ دیکھ کر سلی کا ہنستا ہوا چہرہ ساکت ہو گیا۔ یوں کن چاہیے کہ وہاں سب پر سکتہ لاری ہو گیا تھا۔ صرف ایک بچہ نہ بایا جا رہا تھا۔ امیر کو سنبھلنے والی ابھی گم صدم سی ہو کر شہریدار کی گود کے بچے کو دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد سکتہ ٹوٹ گیا۔ اب وہ



کبھی اپنے بیٹے امیر کو دیکھتے تھے جو قایم پر کھلونوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔  
کبھی شہر کے گرد گھومتے تھے۔ دونوں کا چہرہ بالکل ایک جیسا  
تھا۔ ناک، نقشہ ایسا تھا کہ کہیں سے فصد بھی فرق نظر نہیں رہتا تھا۔ دونوں  
کا نام بھی ایک جیسا تھا۔ بہت ہی ویسی ہی تھی۔

پھر سہلی ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شہر کے ہر طرف دیکھتے  
ہوئے بولی۔ یہ..... یہ کچھ... آپ کو کہاں سے مل گیا ہے؟

شہر کے نام سے تعجب ہے۔ تم یہ پرچھو، یہی ہو کہ بچہ کہاں سے مل گیا۔  
یہ نہیں پرچھو، یہی ہو کہ یہ نام سے بیٹے کا بمشکل کیسے ہے؟ قصص بچے کے  
کے ملنے پر نہیں اس کے بمشکل ہونے پر حیران ہونا چاہیے؟

”آں ہاں۔ میں حیران ہوں۔“ سہلی پر ہوا سی حاری تھی۔ یہ کبھی  
قالین پر بیٹھے ہوتے امیر کو لکھ کر دیکھنے کو دیکھ رہی تھی کہنے سچی۔  
”میں خود حیران ہوں کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اور مجھے میرا بیٹا ہے“ وہ بھی

پتا ہی بیٹا نظر رہا ہے۔  
دونوں نے شہر کے گرد گھومتے ہوئے بولی۔ ”آپ جانے غسل  
کر لیجیے۔ گرمی کی وجہ سے پیسنے میں نہاتے ہوئے ہیں۔ میں آپ کے لیے  
کھانا لگاتی ہوں۔“

شہر کے نام سے کہے میں داخل ہو کر ٹپکے کے نیچے بیٹھتے ہوئے تھا۔  
”کمال ہے یہاں بچے کا اتنا اجم مسئلہ ہے اور تم مجھے نہانے دیکھنے  
لیے کہہ رہی ہو۔ اگر تم تجھیں بند کر کے ان دونوں کو ایک جگہ رکھ دینا تو  
پھر انھیں کھوں کر دیکھیں تو یہ سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ ان سے ہمارا  
امیر کون ہے؟

سہلی نے کہا ”آپ ان باتوں کی فکر نہ کریں۔ میں اپنے بیٹے کو  
چچاں لوں گی۔“

خبر دینے حیرانی سے پوچھا: کسے یہی بڑی؟ کیا تم دونوں کو  
پہلے سے جانتی ہو جہاں؟

وہ ایک دم سے گھبرا کر بولی۔ ”آں، نہیں تو۔ میں بھلا دونوں  
کو کیسے پہچان سکتی ہوں۔ میں تو صرف اپنے بیٹے کو پہچانتی ہوں۔“

پتہ نہیں آتا کہ کھانا کسے اٹھا لیتے ہیں۔ کچھ بتاتے تو سہلی؟  
شہر کے نام سے بتانے لگا کہ وہ کس طرح اس اجنبی بچے تک پہنچا  
تھا اور سے پتا امیر کچھ کراس نے پولیس والوں کو سورشپ کی رشوت

میں دی تھی اور پھر ان دونوں سے کتنا کچھ کو اور دھرتے آیا ہے۔ پھر  
اس نے کہا ”اگر تمہارے میں رپورٹ ہوتی تو یہ بچہ اپنے ماں باپ تک  
پہنچ جاتا۔“ سورشپ کی رشوت بڑی ہنس کی پڑی ہے۔ آپ اس بچے کے

ماں باپ کی تلاش میں بھاگ دوڑ کر پیسے کی تمام کیا کرتی ہو؟  
شہر کے نام سے سوال کیا۔ سہلی تم صدمہ منی اس کے چہرے کو تک  
رہی تھی۔ اس کے سولے کرنے پر بھی دوسرے سے مس نہ ہوا۔ ہی طرح  
اس کے چہرے کو تک رہی جیسے وہ وہاں موجود نہ ہو کہیں در پہنچ

مٹی ہو اور اس اجنبی بچے کو لے کر کہیں جھٹک رہی ہو۔ شہر کے نام سے  
فرہنگ دانہ سے پوچھا: قصص کیا ہو گیا ہے؟ کیا سوق رہی ہو؟  
میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔“

”آں۔“ وہ چونک گئی۔ پھر بولی۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟  
”سہلی، تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کیا تم نے میری بات نہیں سنی؟“  
”ہاں ہاں۔ سب کچھ سن لیا ہے۔ آپ جلدی سے نہا دھو کر اپنا

باس بدل لیجیے۔ کھانا کھا لیجیے پھر صبح کہیں تھکنے میں جا کر اس بچے  
کے متعلق رپورٹ دیج کر آئیں گے۔ یہ انشا اللہ شام تک اپنی ماں کے  
پاس پہنچ جائے گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے۔ میں  
چادرن کے لیے یہاں آیا ہوں، اگر اس بچے کے لیے جگہ دلڑ میں  
نگار ہاؤس میں کی مرست کا کام نہیں ہو سکے گا۔ میرا نوکیش پر موجود  
رہا بہت ضروری ہے۔“

”آپ کھانا کھا کر ڈیوٹ پر چلے جاتیے۔ میں بچے کو لے کر جاؤں گی۔  
تھکنے میں رپورٹ لکھواؤں گی اور انھیں یہاں سیلون کار کا پتہ لکھوا  
دلاؤں گی۔ بس اتنی سی بات ہے۔ آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں۔ جاتیے  
غسل کر لیجیے۔“

پھر وہ بچے کو لے کر گھومتے ہوئے بولی۔ ”یہ بھی پیسنے میں نہا گیا ہے۔  
میں گیسے کیڑے سے اس کا بدن پر پھر دیتی ہوں۔ اپنے امیر کا کوئی  
سبا بھی پاس سے پناہ دوں گی۔ سب سے بڑا یہ کہڑا گیدا کر کے رکھنا۔“

آپادہاں سے اٹھ کر ماتہ دم کی طرف جانے لگی شہر کے نام سے کہہ  
”میں غسل نہیں کروں گا۔ پتہ نہیں یہ کراچی کا موسم کیسا ہے۔ اتنے خشک  
موسم میں بھی غسل کرو تو زکام ہو جاتا ہے۔“

آپا ایک کیڑے کو جھٹک کر لے گئی۔ سہلی بچے کو گود سے اٹا کر  
قالین پر بٹھاتے ہوئے اس کی بنیان اتانے لگی۔ جیسے ہی بنیان  
اترتی شہر کے نام سے بچے کو دیکھ کر چونک گیا۔ اس بچے کے دائیں بازو

پر ایک بڑا سا زخم کا نشان تھا۔ اس سے جلدی سے جھٹک کر قالین  
پر بیٹھتے ہوئے سہلی سے کہا۔ ”یہ دیکھو اس کے بازو پر بھی دیکھا ہی  
نشان ہے جیسا ہمارے امیر کے بازو پر ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ہمارے

امیر کے بائیں بازو پر یہ نشان ہے۔ اور اس کے دائیں بازو پر یہ۔“  
ایسا کہتے ہی وہ ایک دم سے چونک کر غما میں کھوئے گا۔ چند  
لمحوں کے بعد اس نے دھیرے دھیرے نظریں جھٹکا کر سہلی کو دیکھا۔

وہ بت نہ پریشان نظر آ رہی تھی۔ کچھ گھبراہٹ ہوئی سی تھی۔ شہر کے نام سے  
آہستگی سے کہا۔ ”سہلی یہ دو نشان گرطایتہ جائیں۔ دونوں بچوں  
کے بازوؤں کو جوڑ دیا جائے تو یہ بچے کیسے یہ جڑواں بچے ہیں۔“

ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔  
سہلی ایک دم سے بچھے بٹ کر تقریباً چھیٹے ہوئے بولی۔ ”یہ

آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ نہیں۔ میں نے تو... میں نے تو صرف  
امیر کو جیم دیا ہے؟

شہر یانے حیرانہ سے اُسے دیکھتے ہوئے کہا: تم تو ایسے  
بچے بچے ہٹ رہی ہو جیسے میں تمہیں مانتے آ رہا ہوں۔ جتنی میں تو ایک  
کا دھڑے کی بات کہہ رہا ہوں۔ کسی بھی ڈاکٹر کو یہ وہ نشان دکھاتے تھے  
تو یہی کہ گا کہ یہ جڑواں بچے ہیں اور انھیں آپریشن کے ذریعے الگ الگ  
کیا گیا ہے؟

سلیٹی نے سچے کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کے منگے بدن کو گلیے  
کپڑے سے لپکتے ہوئے بولی: یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ایسا  
نشان ہو تو بچے جڑواں ہوں۔ یہ کسی چوڑے کا نشان ہو گا۔ پس یہ  
اتفاق کی بات ہے کہ ہمارے بچے کی طرح اس کے بازو پر بھی ایک  
نشان بن گیا ہے؟

شہر یار قالیں پر سے اٹھ کر پھر برتہ پر بیٹھ گیا اور بولا: ہم غولہ غولہ  
بحث کر رہے ہیں۔ میں اس بچے کو اس کے ماں باپ تک پہنچانے کا انتقام  
کرنا چاہیے؟

میں ابھی اس بچے کو لے جاؤں گی اور تمہانے میں رپورٹ درج  
کراؤں گی؟

تم اتنی دھوپ میں کہاں بھاؤں گی؟ ایسا کرو۔ امیر کی ایک تصویر  
مجھے دے دو۔ میں یہاں ریلوے پولیس انسپکٹر سے جا کر ملتا ہوں اور  
اسے پوری رودلو سناتا ہوں۔ اس بچے کے لباس کے بارے میں بتاؤں گا  
کہ اس نے ایک سفید نیک اور سٹریچ بینان پہنی ہوئی ہے۔ ملپتے امیر کی  
وہ تصویر پیش کر دوں گا۔ وہ پولیس انسپکٹر تمام تمہانے والوں سے  
رابطہ قائم کرے گا۔ یقیناً اس بچے کے ماں باپ نے کہیں نہ کہیں پر  
رپورٹ درج کرائی ہوگی۔ یہ تمہانے والے آپس کے رابطے سے بچتے  
کو یہاں آکر لے جائیں گے۔ ہمیں زیادہ بھاگ دوڑ نہیں کرنا پڑے گی؟  
تیلنے نے کہا: ٹھیک ہے بل بل جی: آپ صاحب کو امیر کی تصویر

نکال کر دے دیں۔ میں اس بچے کو کپڑے پہنا دیتی ہوں؟

سلیٹی بچے کو بار بار اپنی گرد میں سمیٹ کر سینے سے لگا کر اس کا  
بدن پونچھ رہی تھی جیسے وہ اپنے ہی گوشت پوست کا حصہ ہو۔ اس نے  
کہا: میں بچے کو خود ہی کپڑے پہنا دوں گی۔ تم ایسا کرو میرا سوٹ  
کیس کھول کر امیر کا کوئی اچھا سا لباس نکال کر اس بچے کے لیے دو۔  
وہیں ایک البم رکھی ہوئی ہے۔ وہ صاحب کو دے دو۔ میری میں سے  
کوئی تصویر پسند کر کے نکال لیں گے؟

آپ نے حکم کی تعمیل کی۔ سوٹ کیس کھول کر البم نکالی اور اسے  
صاحب کے حوالے کر دیا۔ پھر امیر کا ایک جڑواں نکال کر سلیٹی کو دے دیا۔  
سلیٹی کہہ رہی تھی: پتہ نہیں اس کی ماں کا کیا حال ہو گا۔ بے چاری درو  
کر پریشان ہو گئی؟

شہر یانے البم میں سے امیر کی ایک تصویر نکالتے ہوئے  
کہا: یہی میں دانتے میں سوچا تھا کہ ہمارا امیر اتنا بولبے اور تم  
اسے تلاش کرتی ہوئی لوگوں سے پوچھتی پھر ہی ہوگی اور بالکل کالو  
تین چار ہی ہوگی۔ اب تم نے سنی کوئی دوسری ماں ہے جو اپنے اس بچے  
کے لیے پریشان ہوئی۔ پتہ نہیں پنا کیا حال کیا ہو گا۔ میں ریلوے  
پولیس انسپکٹر کے پاس جا رہا ہوں؟

وہ تصویر سے کر سیلون کا سٹے باسرا گیا۔ باہر اردلی کھڑا ہوا  
تھا۔ اس نے پھر ایش ہو کر سلام کیا۔ شہر یار سے خطرناک کرتے ہوئے  
ریلوے لائن کے کنارے کھٹے پلٹے ہوئے پلیٹ فٹم کی طرف  
جلنے لگا۔ جب وہ پلیٹ فٹم کے قریب پہنچا تو ادھر سے ایک  
سیاہی آ رہا تھا۔ سیاہی نے شہر یار کو دیکھ کر سلام کیا۔ اس نے پوچھا  
"تمہارے انسپکٹر صاحب ہیں؟"

سیاہی نے کہا: جی نہیں، صاحب! وہ ایک کیس کے سلسلے  
میں صد کی طرف گئے ہیں۔ ایک گھنٹے بعد واپس آئیں گے؟

شہر یانے کچھ سوچا۔ پھر واپس پلیٹ کر سیلون کی طرف جلنے لگا۔  
اب وہ ایک گھنٹے بعد انسپکٹر سے نہیں مل سکتا تھا کیونکہ اسے طیارہ راج  
کی طرف ڈیوٹی پر جانا تھا۔ اب سلیٹی ہی انسپکٹر سے رابطہ قائم  
کر سکتی تھی۔ وہ سیلون کا اسکے قریب پہنچا تو اردلی وہاں موجود نہیں  
تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور وہاں سے سلیٹی کے باتیں کرنے کی آوازیں  
سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اس بات کو سنتے ہی ایک دم سے ٹھٹک گیا  
کلان لگا کہ سننے لگا۔

وہ کہہ رہی تھی تب سے بے کبھی کبھی انکسے سے کہی ہونے والی بات درست  
ہو جاتی ہے۔ تمہارے صاحب نے جی انکسے سے درست کہہ دیا کہ  
دو دروں جڑواں بچتے تھے۔ آہنشن کے ذریعے الگ کیے گئے ہیں لیکن  
ان کی بات درست نکلنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں نے تو اسے جھٹلا  
دیا ہے؟

آیا کی آواز سنائی دی؟ ٹھیک ہے؟ آپ نے صاحب کی بات  
کو جھٹلا دیا لیکن اس بچے کو جلد ہی رخصت کر دینا چاہیے۔ نہیں تو  
بھید کھل جائے گا؟

یہ ایسی بات تھی کہ جسے سنتے ہی شہر یار کے دماغ میں سننا ہٹ  
سی ہونے لگی۔ وہ دونوں جڑواں بھاگتے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے  
آج تک دھوکے میں رکھا گیا۔ سلیٹی نے یہ بات کیوں چھپائی؟ وہ جب  
طیارہ لائٹ کے اسٹیشن سے اس دوسرے بچے کو گرد میں اٹھا کر لے رہا تھا  
تو سوچ رہا تھا کہ اس کی ماں کتنی پریشان ہوگی۔ اسے دھونڈ رہی ہوگی  
لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ خود ہی سے اس کی ماں کے پاس لے رہا ہے  
اس بچے کی کوئی دوسری ماں نہیں ہے۔ جو بے دہی سلیٹی ہے لیکن یہ  
کیا بھید ہے؟ اگر وہ جڑواں بچوں کا باپ بنا تھا تو اس سے اس کے



وہ سنبھلے کر کہیں چھپا لیا؟

وہ اپنی سوچ کی طرف سے نکل کر ان کی باتیں بھر توڑے نہ تھے لگا۔ سلی کہہ رہی تھی۔ میں خود ہی اس بچے کو یہاں سے لے جانا چاہتی تھی۔ یہ جس کی انتہا ہے اسے دھمکے کر اس کے حوالے کرنا چاہتی تھی؟ آئیے لے لیا؟ مگر صاحب! میرے ہاتھ کی تصویر لے کر چلے گئے ہیں۔ لی بی جی! مجھے تو ڈر لگتا ہے۔ مگر تھکنے والوں نے پتہ چلا یا اور اس موت تک پہنچ گئے تو پھر صاحب کو یہ معلوم ہو جائے گا کہ دونوں بچے ان کے نہیں ہیں۔ وہ ان بچوں کے باپ نہیں ہیں؟

ایک یہ بات ایسی دھماکا خیز تھی کہ شہر بھر ایک دم سے کپکپ رہ گیا۔ ایک سال ایک دم سے پٹا بھار ہاتھ دیوں لگ رہا تھا جیسے اس کا سارا وجود پھٹ پڑتا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے پتھر پڑے ہو جاتے تھے وہ بالکل معدوم ہو جاتے تھے۔ ایسی کردہ ریل سے نجات حاصل کر کے کچھ لوگ کسی پڑھتو نہیں کیا جاسکتا اس نے سلی پر ایسا اندھا دیکھا تھا اور وہ تھی کہ ہمارا سال سے ایک ناچار بچہ کو اس کی گود میں کھلا رہی تھی۔

اس نے غصے سے سفیاں بھیجی ہیں۔ وا۔۔۔ پینے لگا۔ غصے اور جنون میں بس ایک ہی بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ ابھی اندر جاتے اور سلی کی بول بول کاٹ کر پھینک دے۔ اسے اتنی سفاک سے قتل کرے کہ وہ منظر دیکھ کر پھر دنیا کی کوئی عورت اپنے مرد سے بے وفائی نہ کر سکے۔

اوی سوچتا ہوا کہ کچھ ہے لیکن سوچی ہوئی بات پر عمل نہیں کر سکتا۔ شہر پرانے کچھ اپنے ہاتھوں سے ایک عریضی بھی نہ بچ نہیں کی تھی۔ پھر وہ سلی کو کیسے قتل کر سکتا تھا۔ بات یہ تھی کہ غصے کی گرمی نکلنے کے لیے کوئی سناہ ہونا چاہیے۔ کوئی گھوڑا یا شریف آدمی جب کسی کو ہلاک نہیں کر سکتا تو خیال ہی خیال میں اپنے دشمن کو بار بار قتل کرتا ہے۔ بد بد اسے مرنے دیتے دیکھتا ہے اور اسود گل حاصل کرتا ہے اس طرح اپنے اند کا غبار نکالتا رہتا ہے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر اندر جاتا تو غصے کی حالت میں سلی کو مار بیٹھتا۔ پھر جمع جمع کر گیا یا دینا شروع کر دیتا اس طرح اس کی پزیرگی بڑھ جاتی۔ وہ ریلوے کا اتنا بڑا آفیسر تھا۔ سیلون کار میں جا ہوں جیسا ہنگامہ ہوتا تو بڑی شرم کی بات ہوتی۔ اس کے ماتحت طرح طرح کی باتیں بناتے۔ پھر بات کا بنگلہ بنتا جو بات ابھی سیلون کار کی چار دیواری میں چھپی ہوئی ہے وہ عام ہو جاتی اور وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ اُف۔ کتنی گندی کالی پڑتی۔ اسے ایک مرد برداشت نہیں کر سکتا۔

وہ وہاں سے دور جانے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سلی اس کی بیوی نہیں بلکہ غلامت کا ڈھیر ہے۔ اگر وہ قریب سے لگا بیوی کا

کے اندر جاتے گا تو بدلتا ہے اس کا دماغ پھٹ جاتا ہے گا۔ وہ مختلف لائنوں کو عبور کرتے ہوئے ڈیڑھ لائن پر کھڑی ٹرالی کی طرف جانے لگا۔ سلی کھڑکی کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی اور آ یا اس کے سامنے کھڑی ہوئی باہر دیکھ رہی تھی۔ تب ہی اس کی نظر ڈر کر جلتے ہوئے شہر پر پڑی۔ اس نے کہا: لی بی جی! صاحب تو انسپکٹر سے ملنے گئے تھے۔ یہ تو وہاں ٹرالی کی طرف جا رہے ہیں؟

سلی نے اُدھر دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا: یہ وہاں کیوں جا رہے ہیں؟ انہوں نے تو غصے میں نہیں کیا۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔ آرام کرنے کے بعد یہ ڈیڑھ لائن پر جاتے ہیں۔ مگر ابھی سے جا کر ٹرالی پر بیٹھ رہے ہیں؟

ایسا تک وہ سمجھتی تھی۔ دل میں چور تھا اس سے سوچنے لگی۔ کیا یہ انسپکٹر سے ملنے کے لیے پلیٹ فارم پر نہیں گئے تھے۔ جیسے کھڑے ہوئے تھے کیا انہوں نے ہماری باتیں سنی ہیں۔ شاید یہی بات ہے۔ جیسے وہ میرے ٹرالی کی طرف گئے ہیں؟

وہ آ یا سے بولی۔ اندر سے جا کر کہو کہ وہ صاحب کو یہاں بلا کر لاتے؟

لی بی جی! وہ تو کھانے کی گھنٹی لے کر گیا ہے۔ کیا میں خود جا کر بلاؤں گا؟

”یہ گھنٹی کیا ہو۔ جاں کیوں نہیں ہے؟“

آ یا جلدی سے باہر چلی گئی۔ سلی جھنجھلاہٹ اور پریشانی میں جتنا ہو گئی تھی۔ ایک تو دوسرے بچے کی آمد نے ہی اُسے الجھا کر رکھ رکھا تھا۔ پڑائی باتیں تازہ کر دی تھیں اور یہ خوف بھی سایا ہوا تھا کہ جو بات چار برس سے چھپی ہوئی ہے وہ اپنا تک ہی کھل نہ جائے۔ آ یا ریل کی پٹریوں پر سے گزرتی ہوئی ٹرالی کے پاس پہنچی۔ شہر پرانے اُسے گھور کر دیکھا۔ پھر غرا کر پوچھا: کیا بات ہے؟

وہ سمجھ کر بولی۔ صاحب جی! لی بی جی آپ کو بلا رہی ہیں؟ ”بھاگ جاؤ یہاں سے؟“ اس نے ریل سے ڈانٹا وہ ایک دم سے پیچھے ہٹ گئی۔ سہمی ہوئی نظر اس سے اُسے دیکھا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگی۔ ٹھہرنا سنے کہا: ٹھہرو؟

وہ قریب آ کر ٹرالی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ شہر پرانے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر میر کی تصویر نکالی اسے دیکھا۔ وہ بچہ جو چار سال سے اس کی گود میں کھیل رہا تھا جس سے اُسے دلی امد و صافی لگا تھا۔ صبح شام اسے پیار کرتا تھا۔ اب وہ بچہ بالکل اجنبی ہو گیا تھا۔ اپنا تو لگا ہی نہیں تھا۔ وہ ایک گناہ تھا جس کی گود میں پانے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس نے نفرت سے تصویر کو دیکھا پھر اس کے دو ٹکڑے کر کے آ یا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: اسے اپنی بی بی کو لے دو۔“

آیلنے دونوں ہاتھ پور کر چیک، گھٹنے کے انداز میں ان تھریکے  
 ٹکڑوں کو سیاہ بھرواں سے میٹ کر جانے لگی۔ اس کے ہاتھ دوڑا کا پ  
 رہے تھے۔ اسی لیے وہ چلتے وقت ڈگمگا رہی تھی۔ ایک جگہ ریل کی  
 پٹری پر اس نے ٹھوکر بھی کھائی۔ مگر سنبھل گئی۔ شہر یا رستہ پر  
 کرول ہی دل میں کہا۔ حرام زادی اپنی بی بی کی جی کی ہمزہ سے۔

پھر وہ بکس بیٹ مسکرایا۔ بڑی عالمہ مسکراہٹ تھی۔ اس کے  
 دماغ میں یہ بات آئی کہ اس نے تصویر کے دو ٹکڑے کر کے سلی سے  
 دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے ہیں۔ ایک عورت کو منہ سے گالی دینے  
 اور ہاتھ سے مارنے کے بجائے اس کو ذہنی اذیتیں پہنچائی جائیں تو  
 اس سے بڑا انتقام کوئی نہیں ہوتا۔ اس نے تصویر کو ٹکڑے کر کے بہت  
 ہی دشمنی کا ثبوت دیا ہے۔ اب سلی تمنا ہے۔

ایک بے وفا، مکار اور فیزی عورت سے انتقام لینے کا ایک  
 راستہ بھائی دیا۔ وہ راستہ اور روشن ہوتا گیا۔ اس کے دماغ میں بہت  
 آئی گئی۔ ”اب اس عورت کو نہ تو کچھ بھلا بڑا کہا جائے اور نہ ہی غصے میں  
 آکر اسے ہلاک دی جائے۔ اسے ذہنی اذیتیں پہنچائی جائیں۔ یہ میری پوری  
 بن کر ہے۔ لیکن میں اسے تمام لمزویل کرتا ہوں گا۔ کیسے اسے  
 ذلیل کیا جاسکتا ہے۔ یہ مجھے بہت طبعان سے سوچنا چاہیے۔“

ہاں، اس نے سوچا۔ ٹھیک تو ہے۔ اس نے ایک نا جاننا بچہ  
 کو میرا بیٹا بنایا ہے۔ اب میں باپ بن کر ہی اس بچے پر سختی کروں گا۔  
 میں باپ ہوں مجھے حق پہنچتا ہے کہ اپنے بیٹے سے جیسا بھی سلوک کر لیا  
 دیکھوں گا کہ اب یہ کیا کرتی ہے۔

وہ سوچ رہا تھا اور کبھی کبھی چور نظروں سے سیلون کا کی طرف  
 دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی سلی نظر آئی۔ وہ دروازہ کھول کر شہری  
 سے لڑتی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔ اسی وقت ایک مل گاڑی اپنی سست  
 رفتار سے چلتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرنے لگی۔ گویا اس کا  
 راستہ روک دیا۔ اب وہ بے چین ہو گئی کہ وہ مل گاڑی جلدی کرے  
 تو فوراً اس کے پاس پہنچ کر پوچھے کہ بچے کا کیا قصور ہے۔ اس کی  
 تصویر بھانڈنے کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن ابھی یہ سوال کرنے میں بہت  
 دیر تھی۔ سال گاڑی کا ایک ایک دیگن بہت سست رفتار سے گزرتا  
 جا رہا تھا۔ شہر یا رستہ کی بات کا اندازہ تھا کہ وہ کس قدر بے چین ہو گئی۔  
 اندر سے کیسے تڑپ رہی ہوگی اور تصویر کے پھاڑے جانے پر اس  
 کے دل پر کیا گزند ہوگی۔ یہ سب کچھ وہ سمجھ رہا تھا اور خوش ہوا  
 تھا۔

مل گاڑی بہت لمبی تھی۔ گزرتی جا رہی تھی۔ سڑک کا آخری  
 سر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹرائی کی سیٹ پر بے چین سے پہلو بدلتے لگا  
 اسے اس بات کا علم نہیں تھا کہ وہ خود کس قدر بے چین ہے خود ہی  
 سلی کا انتظار کر رہا ہے۔ آنے والی کی بے چینی اور تڑپ... دیکھنا

چاہتا ہے۔ وہ دوسرے کے انداز لگا کر اپنی نگاہ کو تھوڑی دیر کے  
 لیے بھول گیا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ مل گاڑی گزر گئی۔ سلی ریل کی پٹریوں کو عبور  
 کرتی ہوئی ٹرائی کے سامنے آئی۔ وہ دوسرے سے وقت نظر سے جھٹکے  
 ہوئے تھی۔ ایک بار سر اٹھا کر اس کی حالت دیکھا تھا۔ پھر ہنسی کی طرح  
 سر جھکا لیا تھا۔ تو سب سوچ کر بھی اس کا سر جھکا رہا۔ پھر اس سے اپنا ہاتھ  
 بڑھا کر تصویر کے دو ٹکڑے کھائے۔ مبتلی سے پوچھا۔ یہ آپ نے  
 کیا کیا۔؟

وہ اسے تعارت سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ڈاکٹر نے بھی آپریشن  
 کے ذریعے دو کئے تھے۔ میں نے بھی دو کرائے کر دیے۔ کیا یہ پسند  
 نہیں آئے؟

اس نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”ہی جو تم چھپ چھپا جاتی ہو۔ چھپا ل آ رہی ہو۔ تم نے میرے ہاتھ  
 کو دھوکہ دیا ہے۔ میرا بوسہ چاہتے ہو کہ میں تمہیں بھی واپسی وقت قتل  
 کروں۔ مگر انیسویں کہ میں ایک شریف آدمی ہوں قاتل یا بدعاش نہیں  
 ہوں۔ وہ یہ جادو میری نظروں سے۔“

”دیکھئے آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں ہمارے منہ کی ہمت  
 میری قسم کھا کر کہتی ہوں کہ...“

”بس سگے اسے ہمارا کہنا۔ اب تم سے میرا کہا تو میں تمہارے  
 منہ پر تھوک دوں گا۔“

سلی نے چونک کر اس کا سنا۔ یہ وہ ایک دم سے مہم کے بجائے پھر  
 بن گئی۔ اس کے جہرے پر غصہ آگئی۔ غصے سے کاپیتی ہوئی آواز میں  
 بول رہی آپ بھر پر تنقیدیں کیے کیا آپ نے مجھے کوئی بازاری عورت سمجھا  
 ہے؟ میں ایک شریف خاندان کی عزت ہوں۔ میں آپ کو سمجھاتی ہوں  
 کہ کسی بات کا غصہ ہے تو لست اپنے آپ تک محدود رکھیں۔ آئندہ  
 آپ نے ذلیل کرنے والی بات نہ کہے گی تو میں بھی ایک عورت ہوں۔  
 اپنی مائے کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کروں گی۔“

”دیکھو میں کوئی معمولی پوزیشن کا آدمی نہیں ہوں۔ اس ملک  
 کے چاروں طرف جہاں جہاں ریوے لائن جاتی ہے وہاں ایک میری  
 عزت اور شہرت ہے۔ میرے نام کا رعب اور دبدب سب لوگوں پر  
 طاری رہتا ہے۔ میں تو باری جیسی عورت سے یوں سرعام منہ لگ کر  
 اپنی عورت کو خاک میں ملانا نہیں چاہتا۔ تم سے کہتا ہوں کہ ان دونوں  
 بچوں کو لے کر اپنی بہن کے ہاں چلی جاؤ اور وہیں رہ کر اس خوش نصیب  
 کو تلاش کر دو تمہارے بچوں کا باپ ہے۔“

وہ ایک دم سے چمک کر بولی۔ ”میر کوئی بچہ نہیں ہے۔ کچھ؟“  
 وہ ایک جھٹکے سے ٹرائی پر یوں چڑھ گئی جیسے اس کے سینے  
 پر چرلو کر بیٹھا جاتا ہے۔ پھر ملدی۔ آپ ان بچوں کے باپ نہیں



ہیں۔ میں ان بچوں کی ماں نہیں ہوں۔ مجھے پتہ ہے وہ لو کھل کر کھڑا ہو گیا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ سلی ایک دم سے چٹختے چٹکے لگے۔ اس نے غصہ کر کہا۔ یہ یہ تم کیوں جیج رہی ہو۔ اس سے یہاں یہ بوسے کے ملازمین میں سے کسی کے تو کیا کہیں گے، میری پوزیشن کا خیال کرو۔ خاموش ہو جاؤ۔

کوئی پکوکالی دے تو کیا آپ خاموش رہیں گے؟

نہیں، سڑقم تر سے باتیں کرو۔

اگر آپ کو ملازمت کا تباہی خیال ہے تو ادھر چلے۔

سلی نے غلغلہ مچا کر سیون کا ریکی لفٹ اشارہ کیا۔ وہ فوراً ہی طرائے اتر گیا۔ فصختے سے دوڑ پھٹتے ہوئے اوپر جانے لگا۔ شریف اور عزت، اُردی بڑا مجبور ہوتا ہے۔ اپنی عورت پر بھی دھونس نہیں دیتا۔ اس کا عورت تو ابھی تیز نظر ہو تو گھر کی چار دیواری سے باہر اس کی عزت کی ایسی کتلی کر کے رکھ دیتی ہے۔

سیون کار کے اندر پہنچتے ہی وہ جھوٹ جھوٹ کر رونے لگی۔ آپ سنا مجھے تنہا بی گالی دی تھی کہ میں چٹختے پر مجبور ہو گئی۔ کیا آپ کی ملازمت میری عزت نہیں ہے۔ میں شرمندہ ہوں کہ میں نے باہر ایسی حرکت کی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔

شہر یار نے سنا گواری سے دیکھا۔ پھر تیز کر دیکھتے ہوئے بولا۔ تم یہاں کھڑی منہ یہ دیکھ رہی ہو۔ کیا اب بھی اپنی بی بی کی ہڈی بن کر رہنا ہے۔ جاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ۔

وہ فوراً ہی پیٹ کر سرونٹ کلاس کی طرف دوڑا۔ کھول کر جانے لگی۔ اس نے کہا۔ ٹھہرو۔ اکیلے کہاں جا رہی ہو ان سڑکے بچوں کو اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤ۔

سلی نے تلمل کر کہا۔ آپ کیسی گندی زبان استعمال کر رہے ہیں۔ یہ ننھے معصوم بچے آرم سے یہاں تالین پر کھیل رہے ہیں۔ آپ کا کیا بگڑ رہا ہے۔ جے جے۔ تم یہاں سے جاؤ۔

نہ دوڑا کھول کر سرونٹ کلاس کی طرف آئی پھر دوڑنے سے کو دوسری طرف سے بند کر دیا۔ شہر یار نے بچوں کو گھورتے ہوئے کہا۔ یہ میرے نہیں ہیں۔ یہ تمہارے بھی نہیں ہیں۔ تم کسی دوسری عورت کو ان بچوں کی ماں بنا دو گی۔ تمہارے پاس پہلے سے اس سلسلے میں کوئی دلچسپ کہانی تیار ہو گی۔ جسے تمناؤ گی اور میں سن بھی لوں گا۔ لیکن تانہ ڈر کہہ دو کہ تمہارے پاس ایک بات کا جواب کبھی نہیں ہو گا اور وہ یہ کہ تم چار برس تک دھوکہ کیوں دیتی رہیں اگر تم پارسیا ہو اگر تم نے میرے اعتماد کو محالہ کھال ہے تو چار سال تک مجھے یہ قوت کیوں بنایا گیا ہے۔

خدا کو آپ کے میں نے یہ قوت نہیں بنایا بلکہ بہت بھوری کی حالت میں اس بات کو آپ سے چھپائے رکھا۔

میں معلوم کرنا چاہوں گا کہ وہ بھوری کیا ہے؟

آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے۔ اتنے طرے سے کہ بات چھپی ہی لگتا ہوتا تو میں چار برس تک یہی بتا چکی ہوتی۔

میرے سامنے باتیں نہ کرو۔ اگر تم بھی ہواور یہ جانتی ہو تو اپنی چٹائی اور پارسل ثابت کرنے کے لیے تمہیں بتانا پڑے گا۔

وہ بولی۔ ہماری شادی کو چھ برس ہو گئے۔ آج تک سلی الفلن سے کہتے کبھی میں نے کوئی بات جھوٹ کہی ہے؟ کبھی آپ کو کسی سلسلے میں دھوکہ دیا ہے؟ کبھی آپ سے اپنی یا اپنے گھر والوں کی کوئی بات چھپائی ہے؟ جو بات ہوتی ہے۔ صاف صاف سامنے بیان کر دیتی ہوں۔ لیکن یہ بات جو چھپائی تھی۔ اس میں آپ ہی کی بھڑائی ہے۔

جہنم میں گئی بھڑائی سچ کیا ہے؟ یہ میں سن کر ہی رہوں گا۔ وہ چند لمحوں تک اس کے چہرے کو تکتی رہی۔ پھر آہستہ سے بولی۔ بھیا اتنا کہہ دینا کافی نہیں ہے کہ میں باغیچہ ہوں۔ میں ماں نہیں بن سکتی تھی۔ اس لیے ن دو میں سے ایک بچے کو گودے لیا۔

یہ تم سیدھا اور صاف جھوٹ بول رہی ہو۔ کیا تم بھول گئیں کہ تمہارا، کہ تمہی معائنہ کر لیا گیا تھا اور ڈاکٹری رپورٹ یہ تھی کہ تم ماں بن سکتی ہو۔ میں تم سے کہتا تھا کہ ہمارے گھر میں پیدا ہو گا۔ مبرا نام پورا ہو گا۔ میں اسے تنہا رہاؤں گا۔ اتنا یہ دوں گا کہ تم بھی باپ بیٹے کی محبت سے جلتے ہو۔ تم میری دیوتی کو بھڑکتی تھیں۔ پھر تم نے کسی دوسرے سے گناہ کو کیوں کیا۔ تم نے انتظار کیوں نہیں کیا کیا تمہارا ہاں ملا نہیں ہو سکتی تھی؟

سلی نے بڑے کرب سے بڑے اضطراب سے دیکھا۔ پھر بولی۔ آپ بہت مجبور کر رہے ہیں تو مجھے پوچھا پڑتا ہے۔ اب جو سچ ہے وہ سن لیجئے۔ یہ سچ آپ کو بہت کڑا لگے گا۔ آپ کو یاد ہے کہ فانی کے ڈیڑھ سال بعد آپ کا کارے ایکسپرنٹ ہوا تھا جانچنے کی بڑی ٹسٹ گئی تھی۔ آپ ہسپتال میں ایک مہینے تک پڑے رہے۔ آپ کا آپریٹن کیا گیا تھا۔ اسی وقت ڈاکٹر نے آپ کے ابا جان سے کہا تھا کہ آپ کبھی باپ نہیں بن سکیں گے۔

تم پھر جھوٹ بول رہی ہو۔ اگر ایسی بات ہو تو ڈاکٹر یہ بات مجھ سے نہ چھپاتا۔

ڈاکٹر آپ سے یہ کہنا چاہتا تھا لیکن باجان نے اسے روک دیا۔ انہوں نے کہا شہر یار بہت جذباتی انسان ہے بہت حساس ہے۔ اسے اولاد کا بہت شوق ہے، وہ کئی بار بیٹوں ہی باتوں میں اس خوشی کا اظہار کر چکا ہے وہ بیٹے کو خیالوں میں دیکھتا ہے اور یہ یاد کرتا رہتا ہے۔ اگر اسے یہ لمحہ سنا دیا جاسے کہ ہمیشہ کے لیے وہ اولاد سے محروم ہو گیا ہے تو یہ لمحہ برداشت نہیں کر سکے گا ذہنی انتشار

میں مبتلا ہو جائے گا۔ بڑے بڑے جانتے ہیں کہ کون سی بات کس سے چھپانا چاہیے اور کسے بتانا چاہیے۔ میں آپ کی شریکِ حیات ہوں۔ ساری عمر آپ کے ساتھ رہنا ہے اور ساری عمر اولاد کا سپنا دیکھنا تھا اس سے پہلے ہی اباجان نے مجھے سمجھا دیا جی! اولاد کے لئے بہت سے دیکھو بہت سے زیادہ خواہش ہو تو کبھی کس کی اولاد کو گودے لیا جائے گا۔ اور شہر یا رکو اس کی خبر نہیں ہونے دی جائے گی۔ یہ شہر یا رکو کے حق میں بہتر ہو گا۔

وہ ناگواری سے دیکھ رہا تھا اور اس کی باتیں سن رہا تھا جب وہ چپ ہوئی تو اس نے پوچھا: "بکواس کر چکیں۔ تم کتنی بیاہک اور شکار ہو سب اباجان اس دنیا میں نہیں رہے کہ تمہارے جوڑے کو بیل کھولیں گے۔ تم نے میرے مرحوم باپ کے کانچے پر جموٹ کی بندھن رکھ کر چلا دی۔ اور سمجھ لیا کہ میں اس پر یقین کروں گا کوئی ایسا گواہ پیش کرو جو زندہ ہو اور جس پر میں بھروسہ کر سکوں۔"

"میں کوئی ایسا گواہ پیش نہیں کر سکتی۔ بس یہ ایک۔ یہ ہے جو ہمارے ساتھ اس راز میں شریک رہی ہے اس کے علاوہ ان بچوں کی ماں ہے۔" تم بھی عورت ہو اور جسے گواہی کے لیے پیش کرو گی وہ بھی جوت ہو گی۔ میں اب تمہاری ذات پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ ان بچوں کا باپ کون ہے۔ میں اس سے بات کر دوں گا۔

سلی چپ رہی۔ شہر یا رکو نے اسے گہری ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بچہ چھو۔ یہ چپ کیوں ہو۔ مجھے بتاؤ۔ جب تم ان بچوں کی ماں کو جانتی ہو تو ان کے باپ کو بھی جانتی ہو گی۔ کون ہے ان کا باپ؟

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: "میں نہیں جانتی۔" بہت خوب۔ ان کی ماں کو جانتی ہو۔ ان کے باپ کو نہیں جانتیں۔ وہ کیسی عورت تھی جس نے ان کے باپ سے اجازت لیے بغیر ایک بچہ تمہارے حوالے کر دیا؟" وہ بات یہ ہے کہ وہ جھپکتے ہوئے بولی: "کہ وہ کنواری ماں تھی۔"

"کنواری ماں؟" وہ ایک دم سے بیدھا ہو کر برقعہ پر بیٹھ گیا۔ اسے گھورتے ہوئے بولا: "کیا بکواس کر رہی ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس عورت کو سزا دی نہیں ہوئی تھی اور وہ مالدن گئی تھی اور تم مجھے! نا جائز بچہ کا باپ بنائے ہوئے ہو۔ کیا میں اب تک سزا دی چکے کو گود میں بیٹا رہا ہوں اولاد سے پیار کرتا رہا ہوں۔ تم کیسی ذلیل عورت ہو۔"

وہ چیخ بڑی۔ آپ میرے ساتھ اپنے مرحوم اباجان کو بھی نکالی دے رہے ہیں۔ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ اس بچے کو گود لینے میں ان کا شورہ بھی شمل تھا۔

وہ نڈھال کی طرح بیٹھ گیا۔ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتے تھے۔ اس وقت اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کچھ مراد غصے میں بھرا ہوا تھا۔ بہت سی باتیں گڑبڑ ہو گئی تھیں۔ ایک تو اس بات کا ہی ثبوت نہیں تھا کہ وہ کس حد تک سچ بول رہی ہے اور اس کے مرحوم باپ کا حوالہ دے کر اپنی سچائی ثابت کرنے میں کہاں تک دیانت دار ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ پتے نا جائز تھے۔ یہ بات ناقابلِ برداشت تھی۔ وہ ہیں۔ گناہ کرنے والے گناہگاروں کو سزا ملنی چاہیے ان صوم بھول نے کیا بگاڑا ہے۔ انہوں نے تو نہیں کہا تھا کہ گناہ کیا جائے تو انہیں پید کیا جائے؟

"یہ سب فضول باتیں ہیں۔ اگر ان بچوں کو گود لیا گیا اور ان کی پرورش کی گئی تو گناہ اور زیادہ پھٹنے پھوٹے گا۔" وہ چیخ کر بولی: "تو پھر بار دیکھئے ان دونوں کو گولی۔" "میں کون ہوتا ہوں گولی مانتا والا۔ انہیں میرے پاس سے لے جاؤ۔" اعلان میں سے کوئی بھی ہمارے پاس نہیں رہے گا۔

"آپ کیسی ذلیلانہ باتیں کر رہے ہیں۔ یہ وہی امیر ہے۔ یہ وہی بیٹا ہے۔ جسے آپ اپنے پاس سلاتے تھے۔ میں اپنے پاس سلاتا چاہتی تھی آپ جھگڑا کرتے تھے۔ آپ صبح اٹھ کر اس کے بغیر نائٹ نہیں کرتے تھے۔ شام کو آتے ہی پہلے امیر کو پوچھتے تھے پھر میری طرف دیکھ کر سکر۔ تے تھے۔ آپ بیٹے کو اس قدر چاہتے تھے۔ اب حقیقت معلوم ہوتے ہی کیا آنکھیں بھی بدل گئیں۔ کیا دمی ایسا لڑکا چشم ہوتا ہے؟ ذرا ہی بات پر دل کی گہرائیوں سے قائم ہونے والے رشتے پل کی پل میں بالکل مردہ ہو جاتے ہیں؟"

"مجھ سے بھت مت کرو۔ میں مرث ایک بات جانتا ہوں کہ میرے خاندان کا نام مرث میری اولاد سے چلے گا۔ میں یہاں سے لاہور پہنچنے کے بعد اپنا ڈاکٹری معاوضہ کراؤں گا اور اس بات کی تصدیق کروں گا کہ میں باپ بن سکتا ہوں یا نہیں؟ اگر نہیں بن سکتا تو مجھے اپنے رشتہ داروں میں سے کسی کی اولاد کو گودے سے لے سکتے ہیں۔ اپنی اولاد کا شوق پورا کر سکتے ہیں۔ لیکن میں کسی نا جائز اولاد کو اپنے گھر میں رہنے کی کبھی اجازت نہیں دوں گا۔"

سلی نے پوچھا: "شادی کے بعد ہم نے جو گھر بیاہا ہے اس گھر میں کیا میری کوئی بات نہیں چلے گی؟" "کوئی غلط بات نہیں چلے گی۔"

"یہ کسے معلوم ہو گا کہ ہم میں سے کون غلط ہے اور کون درست کہہ رہا ہے۔ آپ کسی بھی صاحبِ عقل سے پوچھیں۔ وہ معصوم بچوں کی حمایت کرے گا۔"

"میں نے کہہ دیا تاکہ میں اس سلسلے میں بحث کرنا نہیں چاہتا۔" وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ "میں ڈیوٹی پر جا رہا ہوں۔ شام کو جب واپس



اُگلے تو بچے یہاں نہ رہیں۔ انہیں ان کی ماں کے پاس بھیجا دو۔  
وہ اپنی جگہ بٹھاتے ہوئے پہلی۔ آپ کسی بائیں کمرے  
میں۔ میں ان کی ماں کا پتہ ٹھکانہ نہیں جانتی ہوں۔ اگر وہ شام تک  
نہیں ملتا تو میں انہیں کہاں لے کر جاؤں گی۔  
کبیں بھی سے جاؤ۔ یہاں تمہاری خالہ زلیخا بہن کا گھر ہے۔  
ایک طرح سے تمہارا نیکہ ہے۔ جب تک بچے بٹھکے ہوئے  
تین بیچیں اس وقت تک تم ان بچوں کے ساتھ اپنی بہن کے  
ہاں رہو۔

وہ باہر جانے کے لیے دروازے تک گیا۔ پھر وہاں سے  
پلٹ کر ہوا۔ میں ریلوے کی طرف سے ایک سالک ٹریک کے  
لیے فرانس چلا گیا تھا۔ اس دوران تم نے یہ چکر چلا دیا۔ مجھے ایک  
نا جاننے والے کا باپ بنا دیا۔ میں پھر ایک لوہیل مدت کے لیے قہیں  
تمہاری بہن کے پاس رہنے کا اجازت دیتا ہوں۔ وہاں۔ ہر  
پھر کوئی چکر چلاؤ اور مجھے یہ وقت بٹانے کی کوشش کرو۔ لیکن اب  
میں تمہارے قریب میں نہیں آؤں گا۔  
وہ پلٹ کر جاتے گا۔ اسی وقت زلیخا پریشہ ہوئے اور نے  
کہا۔ پتا پتا۔

شہر یا ایک دم سے ٹھک گیا۔ بے اختیار اس نے بچے کی  
طرف دیکھا۔ پھر اسے یاد گیا کہ وہ اس کا بیٹا بیٹا نہیں ہے بلکہ نہایت  
کڑاٹ ہے۔ وہ فوراً ہی پلٹ کر دروازے سے باہر چلا گیا۔ دروازے  
کو ایک دھماکے سے بند کر دیا۔ سلی نے بھیگی آنکھوں سے دروازے  
کی طرف دیکھا۔ پھر اپنے بچے کی طرف بڑھی۔ امیر نے بڑی مسرت  
سے کہا۔ امی۔ پاپا نے مانا نہیں کیا۔

وہ اسے گود میں لے کر چومتے ہوئے بولی۔ بیٹا وہ انا کر  
پچھیں۔ تم نہیں سمجھو گے۔

ڈاکٹر وحیدہ انجم کلینک کے صبر میں تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ  
دفعہ صبح دس بجے سے بارہ بجے تک مریضوں کو دیکھنے کے بعد بارہ  
بجے سے ایک بجے تک صبر میں تنہا بیٹھی تھی۔ کسی کا انتظار  
کرتی رہتی تھی۔ دفعہ انتظار کرتی تھی۔ لیکن وہ نہیں آتا تھا۔  
تقریباً پانچ برس پہلے وہ ٹھیک دن کے بارہ بجے ان کے  
پاس مریض بن کر آیا تھا اور اسے ہیشہ کے لیے مریضہ بنا کر لےیں  
کم ہو گیا تھا۔ بڑے پورے کہتے ہیں کہ دن کے بارہ بجے کا وقت  
نوال کا وقت ہوتا ہے۔ یہ وقت بڑا ہی منوس ہوتا ہے۔ ایسے  
وقت کسی کا اعتبار کرنا چاہیے۔ کسی سے کچھ پانے کی توقع کرنی  
چاہیے۔ نہ جانے واسے کی دلہنی کا انتظار کرنا چاہیے۔ ایسے وقت  
کسی کو کچھ نہیں ملتا۔ لیکن وہ ایسے ہی وقت انتظار کرنے پر مجبور

تھی وہ سوچتی تھی کہ حالات کبھی اسے ایسے ہی وقت اس کی طرف  
لا سکتے ہیں۔

ٹھیک سے کہہ نہیں آتا تھا لیکن اس وقت یادیں آتی تھیں  
اور بڑے زور شور سے آتی تھیں۔ گزشتہ ہونے دنوں کا ایک  
ایک لمحہ نگاہوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ یہ یادیں ان دنوں سے شروع  
ہوئی تھیں جب وہ پریکٹس کی کلاسیں اٹینڈ کرتی تھی اور ہسپتال  
میں جاکر مریضوں کو دیکھتی تھی۔ اس کے لیے اس کی ساتھی ہو کر  
کے لیے ایک کمرہ مقرر تھا۔ جس میں مریض آتے تھے۔ اپنا نام  
لکھاتے تھے اور اپنا چیک اپ کراتے تھے۔ پھر وہ ان کے لیے نوائل  
تجویز کرتی تھی۔

ایسے ہی وقت وہ ریاض آیا تھا۔ وہ کبھی کسی سے نہ کہیں  
مگر باتیں نہیں کرتی تھی۔ نظریں جھکی جھکی رہتی تھیں۔ کسی مریض کی  
نبض تھا کر بھی وہ سر جھکائے سوال کرتی رہتی تھی لیکن اس آواز سے  
کو جب اس نے ایک بار دیکھا تو قہی بار اس کی نظریں پھر اٹھیں۔  
وہ بے حد غور کرتا تھا۔ اس کی شخصیت اور اس کے چہرے پر مردانگی  
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ نظروں سے اختیار اس کی طرف اٹھ  
جاتی تھیں۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ مجھے کبھی بھی  
بخار نہ لگا اور سر میں درد بھی ہوتا ہے۔ تو وحیدہ نے اس کی  
نبض تھا کر اسی طرح سر جھکائے پوچھا۔ آپ کا نام؟  
"میرا نام نیک نام ہے۔"

وحیدہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر بولی۔ یہ تو عجیب  
نام ہے۔

اس نے پوچھا۔ کیا نیک نام ہونا عجیب بات ہے؟  
وہ جلدی سے غصیل کر بولی۔ جی نہیں، میرا یہ مطلب نہیں  
ہے۔ نیک نامی تو اچھی چیز ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں نے ایسا عجیب  
نام اپنے کبھی نہیں سنا۔

آپ پہلے کبھی سن سکتی تھیں؟ آپ کی عمر ہی کتنی ہے۔  
جب آپ بڑی ہو کر دنیا دیکھیں گی تو اور بھی عجیب و غریب نام سنیں  
گی۔ میرے پُر دس میں ایک صاحب رہتے ہیں۔ ان کا نام جھاڑو  
ہے۔ کیا پسند ہے ایسا نام کبھی سنا ہے؟

اس کی بات سن کر وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔ اسے ہنسنے دیکھ  
کر دوسرے مریضوں کو دیکھنے والی لڑکیاں چومک گئیں۔ ان میں سے  
ایک نے کہا۔ ارے دیکھو پتھر کو جو تک لگ گئی ہے۔ آج یہ  
ہنس رہی ہے۔

دوسری نے کہا۔ "نظر نہ سگاؤ ورنہ پھر روٹنے والا منہ جلتے گا"  
سب لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ ایک لڑکی نے نیک نام کے پاس  
اگر پوچھا۔ کیوں مٹر آپ کوئی ناہر نفسیات میں؟ آپ نے کب پتھر

• وہ انہوں نے کہا۔ اسی پر ہم نے اپنا نام رکھ دیا معلوم ہوتا ہے  
آپ مجھے پہنچا رہے ہیں کچھ بتانا نہیں چاہتے۔  
• یقین کرو۔ میں صبح کبہ رہا ہوں۔ میرا نام حقار شاہ ہے اب  
یہ اتنا مشکل نام ہے کہ حق سے ادا کرنا بڑا تیرے۔ نیک نام کتا سیدھا ملا  
ساجے۔ تم مجھے اسی نام سے پکار سکتی ہو۔ باقی دی دے تم صبح ہو مثل سے  
کتنے بے نکلتی ہو ؟  
• آٹھ بجے۔

دوسرے دن وہ ٹھیک آٹھ بجے ہو مثل کے سامنے کھڑا ہوا نظر  
آیا۔ وحیدہ انجم خوشی سے کھل گئی۔ کوئی یہاں چلنے والا تھا کبھی آٹھ کر  
اس کے دروازے پر چلا آتا تھا۔ یقیناً راستہ کو اس کے متعلق سوچا ہوگا۔  
دن بھی اسے ہی یاد کرتے ہوئے گزارتا ہوگا۔ وہ قریب آکر پلے۔ ہرے  
آپ یہاں کھڑے ہیں ؟

• اور نہیں تو کیا۔ میں نے وقت یوں ہی تو نہیں پوچھا تھا آؤ میں  
تمہیں ہسپتال تک پہنچا دوں۔

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے چلتے گئے۔ وحیدہ نے کہا۔ آپ  
نے میرا نام بھی معلوم کر لیا اور پتہ ٹھکانہ بھی سب آپ بتائیں کہ کہاں  
رہتے ہیں۔

• میں جہاں رہتا ہوں وہاں تمہیں کہیں نے جان نہیں سکوں گا۔  
کیونکہ میرا بھائی نہیں ہے۔ ایک چھوٹا سا مکان ہے جسے ہم پانچ  
ادبوں نے مشترکہ طور پر کرتے پر حاصل کیا ہے۔ ہم جیسے ہو مثل ولی  
زندگی گزارتے ہیں۔  
• آپ کرتے کیا ہیں ؟

• اس ملک کے ہزاروں لاکھوں گرتھویش کی طرح ملازمت  
کلاں کرتا ہوں۔

• آپ کے والدین رشتہ دار کہاں ہیں ؟  
• میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ ماں دور کے رشتہ دار ہیں لیکن  
ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہیں۔ نہ وہ میرے وقت پر کام آتے  
میں نہ میں ان کے کسی وقت پر جا کر حاضری دیتا ہوں۔ بس یوں بھوکہ  
بالکل تنہا ہوں۔

• غم کو ہو مثل میں رکھیں اسے کرید کرید کر پوچھا کرتی تھیں۔  
• بتاؤ آج کیا باتیں ہوئیں ؟

جب وحیدہ نے ساری بات بتائی تو ایک لڑکی نے کہا۔ میری  
ماتو تو یہ آدمی بہت گہرا معلوم ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو چھپا رہا ہے۔  
دوسری لڑکی نے کہا۔ ہاں پہلے تو اپنے آپ کو نیک نام بتایا  
میں تو جتنی ہوں کوئی بدنام ہے۔

تیسری لڑکی نے کہا۔ پتا چکا کہ ایسی جگہ بتایا ہے کہ وحیدہ  
واں جا کر دیکھ بھی نہیں سکتی وہاں تو سارے مرد ہوں گے یہ بے جاری

وہ بولا۔ دیکھئے۔ ڈاکٹر صاحبہ پھول سب جیسے مچھروں  
کے درمیان نہیں کھل سکتا۔ پھول کی خاصیت ہے کہ وہ کانٹوں میں  
رہ کر کھلتا ہے۔ میں ایک کاٹا ہوں۔ شاید ان کے احساسات میں  
کہیں جھجھکیا ہوں۔ انہیں گندمی ہوتی اور یہ سنس پڑیں۔  
اس کی بات سن کر وحیدہ ایک دم سے جھینپ گئی تھی۔ اس کی  
نظریں جو جھکیں تو پھر اٹھ نہ سکیں وہ بڑی گہری بات کہہ گیا تھا اس  
بات کو اس نے بڑی دور تک بھجھا تھا۔ پتہ نہیں لڑکیوں نے کیا  
بھجھا ہو۔

اس نے بڑی مشکلوں سے شرارتے جلاتے ہوئے اس نیک نام  
کا معائنہ کیا۔ اس کے لیے فتوہ لکھا۔ اس دوران وہ کچھ نہ کچھ بولتا  
رہا اور خوب بے شمار رہا۔ جاتے وقت اس نے آجنگی سے کہا۔ میں  
نے آج تک کسی ایڈی ڈاکٹر کو اپنے مریض سے یوں شرارتے نہیں  
دیکھا۔ میں تمہیں کہیں نہیں بھجھ سکوں گا۔ چہ کہ بھلا نہیں سکوں گا۔  
یہ پھر آؤں گا۔ مجھے یاد رکھنا ہے۔

وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد یقین ہو کہ وہ پھر صبح کاٹا  
ہوا جو اس کے احساسات کے کسی نازک حصے میں جھجھتا جا رہا ہے اور  
وہ رہ کر آپ ہی آپ شرارتی جا رہی ہے ہو مثل میں لڑکیوں نے  
اسے خوب جھجھکایا۔ کیونکہ کبھی بھی وہ یہ اختیار سوچنے کے دوران  
مسکراتی تھی۔ پہلے وہ تنہائی پسند تھی لیکن اب لڑکیوں میں بیٹھا اچھا  
لگتا تھا۔ خصوصاً ان کا چھیرہ نا بہت اچھا لگتا تھا۔ ان کے حجب  
ہو مثل کے کمرے میں وہ تنہا بستر پر لیٹی تو تنہائی بھی چھی لگی۔ کمرے میں  
وہی وہ دکھائی دے رہا تھا۔

دوسرے دن وہ پھر تول کے وقت آیا اس بار وحیدہ نے شرارتے  
کے بلا جو اس سے کچھ باتیں کیں۔ بات کچھ اگلے بڑھی۔ تیسرے دن  
وحیدہ نے اپنا تعارف کرایا کہ وہ لیڈی ڈاکٹر ہونے کے بعد کراچی جیسے  
شہر میں پریکٹس کرنا چاہتی ہے اس کے والدین خانیور میں رہتے ہیں۔  
وہ لاہور میں پچھلے پانچ برس سے ہو مثل میں رہ کر تعلیم حاصل کر رہی ہے  
اب یہ آخری سال ختم ہونے کو آ رہا ہے۔ پہلے وہ خانیور جلتی تھی۔ پھر  
کراچی جا کر کسی چھٹی جگہ اپنی ذاتی کلینک قائم کرے گی۔

اگلی ملاقات میں وحیدہ نے کہا۔ میں اپنا نام بتا چکی ہوں۔  
اب آپ اپنا صحیح نام بتائیں۔ پھر یقین نہیں آتا کہ آپ کا نام نیک نام  
ہے۔

• گویا کہ مجھے نیک نام نہیں سمجھتا ہو۔

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ آپ مذاق نہ کریں۔ کیا مجھے آپ کا نام جانتے  
کا حق نہیں ہے ؟

• تم نے حق کی بات کہی۔ میرا نام حقار شاہ ہے۔



اس کے بارے میں کچھ کھوج لگا سکتی ہے ؟

وحیدہ انجم نے بڑے عقاد سے کہا: بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں اس کے بارے میں کھوج لگاتی پھروں۔

ایک لڑکی نے کہا: "اسے تو کیا پوچھنا بات بڑھادگی۔ آخر اس سے وہ کچھ ہی ہو تو بات شادی تک پہنچے گی۔ شادی سے پہلے ایک دو سو سو کے متعلق صحیح معلومات حاصل ہونا چاہئیں کیا میں غلط کہہ رہی ہوں۔"

ایک سال لڑکی نے کہا: "عشق کا بھوت ہوا تو دو عمروں کی تمام باتیں غلط معلوم ہوتی ہیں۔" یہ دیکھتے وقت کسی بھی محبت کرنے والے کو سمجھانا بہت بڑی حماقت ہے۔

یہ سببت کہ حماقت کرنے کے دوران اپنی حماقت سمجھ نہ سکیں۔ آئی۔ ہمارے پاس ایسا کوئی کہ نہیں ہے، جس کے ذریعے ہم نقصان اٹھانے سے پہلے اپنی حماقتوں کو سمجھ سکیں۔ ایک عقل ہے جسے ہم استعمال کرنا نہیں جانتے۔ وحیدہ انجم خود اپنا تجربہ نہ کر سکی کہ وہ چند سختیوں میں اس سے بے تکلف کیسے ہو گئی۔ وہ اس کے ساتھ میرے قریبی قریبی کے لیے چلنے لگی۔ پہلے وہ پناہ بہت سا وقت لاتبریری میں بیٹھ کر معلوماتی کتابیں پڑھنے میں گزارتی تھی۔ سب سے زیادہ سیرری کا رستہ بھول گئی تھی۔ پھر ایسا ہوتا کہ وہ ہسپتال میں پریکٹیکل کی کلاسیں اڈینڈ کرنے جاتی اور نیکنام اگر اسے اپنے ساتھ لے جاتا۔ اور وہ کتابیں کتابیں چلی جاتی۔ اس کے ساتھ نہیں بھی دیکھنے لگی۔ پہلے وہ بالکونی میں بیٹھ کر نہیں دیکھتے تھے۔ پھر بالکونی میں بیٹھ کر دیکھنے لگے۔ لا بور کے سینما ہال میں عشق کرنے والوں کے لیے یہ بڑی سہولت ہے کہ بالکونی میں تنہائی خفیہ ہو جاتی ہے۔

اب وحیدہ انجم زمین پر نہیں چلتی تھی۔ ہواؤں میں اڑتی تھی۔ ہوش کی تنہائیوں میں صرف اپنے نیکنام کو بلور کر تھی اس کے حق میں کھول رہی تھی۔ رات سے صبح بڑی مشکل سے ہوتی تھی۔ جب صبح ہوتی تو اس کا اشتہار ہوتا۔ جب وہ آجاتا تو تنہائی کی تمنا ہوتی جب تنہائی ملتی تو ایک گھر بسنے کی آواز دہن لگتی۔ اب وہ ہر بار اس سے پوچھتی تھی کہ کب تک لازمت مل جائے گی۔ کب رینا گھر بساؤ گے اور وہ مجھ پر بیان کرتا تھا۔ پھر وہ خود ہی منصوبے بناتی۔ ہم کڑی چلیں گے۔ وہاں میں اپنا کینک قائم کروں گی پھر تمہیں ملینا۔ سے روزگار تلاش کرنے کا موقع ملے گا۔ جب تک تمہیں لازمت نہیں ملے گی۔ میں اس وقت تک اپنے گھر کے تمام اخراجات برداشت کروں گی۔

وہ خواب دکھاتا تھا۔ یہ تعبیر بتاتی تھی۔ تجربہ کس نے پہنچنے کے لیے نیکنام نے کبھی علی طور پر کچھ نہیں کیا۔ ہمیشہ وہ عسکر تار با تار جلد ہی لازمت کو گایا پھر اس کے ساتھ کراچی چلے گا۔ جب ہوشل

سے جلسے میں چار ماہ رہ گئے تو وحیدہ نے کہا: ہم یہاں سے چلنے جائیں گے۔ میں اتنی اور اب سے آپ کا تعارف کرانے لگی۔ وہیں ہماری شادی ہوگی۔ پھر ہم کراچی چلے جائیں گے۔

ایک دن نیکنام اس سے رخصت ہو کر گیا تو پھر وہیں نہیں آیا۔ اس نے ایک دن انتظار کیا۔ دوسرے دن بھی اس کی راہ دیکھی۔ جب وہ نہیں آیا تو بے چین ہو گئی۔ اس نے بتایا تھا کہ سن آباد میں اسے چند دوستوں کے ساتھ ایک مکان میں رہتا ہے۔ وہ دوست اس کے لیے کراچی وحیدہ کا جانا مناسب نہیں ہے لیکن سن آباد بہت بڑی جگہ تھی۔ وہ اسے کہاں جا کر تلاش کرے۔

پھر نیکنام اس سے باتیں کرنے لگا۔ اس کی محبت کا افق اڑانے لگا۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس کا کچھ ہر نہ چلا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کی محبت کی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ ایک کہانی پڑھ رہی تھی۔ پھر محبت کے عنوان سے کہانی ختم ہو گئی۔ کراچی ختم ہو گیا اور وہ دعویٰ محبت کے انجام پر سوچتی ہی رہ گئی۔

لیکن کہانی ختم نہیں ہوئی تھی۔ ابھی تو شروع ہوئی تھی۔ ایک دن سویرے ناشتہ کرنے کے بعد اس کا دل گھبراتا تھا۔ جی متلنے لگا۔ آؤتے کرنے کے بعد اسے کچھ سکون محسوس ہوا۔ تب اسے سہرے چل کر دن میں تارے کیسے نظر آتے ہیں۔

مگر وہ موجود ہوتا تو یہ بڑی خوشی کی بات ہوتی۔ فوراً ہی نکاح پڑھا لیا جاتا۔ وہ ایک سے دو سو تیار دو سے فوراً ہی تین ہو جاتے کوئی اس پر انگلی نہ اٹھا سکتا۔

وہ پریشان ہو گئی۔ باب کیا کرے۔ اسے اپنا دکھڑا سناٹے بکس کی ہمدردی حاصل کرے۔ لیکن اسے صحیح مشورہ ملے گا کہ ان حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ مارا نے چپکے سے کہا: "جو غلطی ہو چکی ہے اسے مٹا دیا۔ پھر اسے اپنے ختم کر دو۔ غلطی آفر غلطی ہوتی ہے۔ اسے دنیا طے قبول نہیں کریں گے۔"

وہ اپنے دماغ کے اس مشورے پر عمل لگتی۔ مل نہیں سانا تھا کہ ایسا کرے۔ اس نے دل کی گہرائیوں سے نیکنام کو چاہا تھا۔ اس سے محبت کی تھی۔ جیسے عبادت کرتی رہی ہو۔ وہ اس کی محبت کی نشانی کو شانا نہیں چاہتی تھی۔ نیکنام کا انتظار کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج نہیں آئی ہے تو کل ضرور آئے گا۔ جب کل آیا تو پھر اس نے یہی مہیا کہ کل ضرور آئے گا۔

کتنے ہی کل گزرنے لگے ایک ماہ بعد اسے ڈاک کے ذریعے ایک نفاذ ملا۔ اس دن اسے ایک کزنٹ نیکنام کا نام لکھا۔ کچھ کروہ ایک سے خوش ہو گئی۔ اس نے لفظ کو چاک کیا۔ پھر اس میں تہہ کے پورے کاغذ کو کھول کر پڑھا۔ نیکنام نے کہا تھا: میری جان وحیدہ انجم میں بڑی سہولت سے گزار رہی ہوں۔ ایک حلوہ ہو گیا



تھا اس حادثے میں میری ٹانگ کی ایک بڑی ٹوٹ گئی تھی ہوش  
اب میری ٹانگ ٹھیک ہو گئی ہے۔ میں ایک مایک ہسپتال میں رہ  
کر واپس آیا ہوں لیکن ابھی گھر سے نہیں نکلتا ہوں جس دن ٹکڑے  
سیدھا تھا اسے پاس آؤں گا میں ہسپتال میں اس قدر پریشان رہا کہ  
تمہیں اطلاع نہ دے سکا اور دنوں جہاں ہوں وہاں تمہیں بلا نہیں  
سکتا۔ جہاں اتنے دنوں قمر نے میرا کیا ہے۔ کچھ روز اور انتظار کرو۔  
میں جلد ہی تمہارے پاس آؤں گا فقط۔ تمہارا اپنا نیکام۔

خط پڑھ کر دل اور دماغ کھاراجو جھڑ گیا۔ ایک اندیشہ تھا کہ  
نیکام نے محبت کا رعب دیا ہے اور اس سے کھیل کر اسے بھلا دیا ہے  
اب وہ اندیشہ مٹ گیا تھا۔ اب وہ محبت سے جھنڈا رہی تھی کہ اس  
نے ہسپتال پہنچنے کے دوران اطلاع کیوں نہیں دی۔ وہ خود ایک  
لیڈری ڈاکٹر ہے۔ اس سے زیادہ اس کی دیکھ بھال کوئی نہیں کر سکتا  
تھا۔ وہ دن رات اس کے بستر سے لگی بیٹھی رہتی۔ اس کی خدمت  
کرتی مگر نیکام نے اس کا موقع نہیں دیا تھا۔

وہ محبت سے سوچتی رہی اور دن گزارتی رہی۔ اس نے کھا  
تھا کہ چند روز میں اُسے گا۔ وہ چند روز گزر گئے۔ پھر چند ہفتے بھی  
گزر گئے۔ پھر دن گھبرانے لگا۔ پھر سوچے جنم لیٹ گئے۔ آخر  
اس سے رداشت نہ ہوا۔ تو وہ اسے تلاش کرنے کے لیے نکل پڑی۔  
اسے ٹھونڈ نکالنے کا یہ راستہ تھا کہ وہ لاہور کے تمام ہسپتالوں  
میں جاتی اور یہ معلوم کرتی کہ پچھلے ایک ماہ تک کیا کون مریض آیا  
تھا جس کی ٹانگ کی بڑی ٹوٹ گئی تھی۔ یہ معلومات حاصل کرنے  
کے لیے وہ تمام ہسپتالوں میں گئی۔ تین دن تک ایک ایک ہسپتال  
سے گزر کر آئی۔ ہر جگہ ہی پتہ چلا کہ ایسا کون مریض ہسپتال میں نہیں آیا تھا

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی کہ جب اسے دھوکہ ہی دینا تھا اور  
خط لکھنے کے بعد دوبارہ نہیں ملنا تھا تو اس نے خط لکھا ہی کیوں؟  
کیا وہ پھر کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے؟ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اب  
تو نیکام سے زیادہ اس نے سچے سچے متعلق سوچنا تھا۔ دو ماہ گزر چکے تھے۔  
پان سترے گزرنے والا تھا۔ اب فیصلہ کرنا تھا کہ اس کے کاہل جوڑی  
ہے یا نہیں؟ کیا اسے شادی؟ نہیں نہیں اس کے اندر کی عورت  
چھوٹے لگتی تھی وہ بچہ پر محبت کی نشانی تھا۔ وہ محبت کرنے والا کبھی  
واپس اگر ناراض ہو جاتا اس کا انتظار کیوں نہیں کیا؟ تب وہ کیا جواب  
دے گی۔

اس کا دل بھی سمجھاتا تھا کہ وہ پھر کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے  
وہ تے کا عضو ہے۔ نہ داتا ہو تو وہ خدا کبھی نہ لکھتا ہی شش و پنج  
میں بیٹھا گزرے۔ کچھ راتوں کو شبہ ہونے لگا وہ اپنے خور پر پوری  
کوشش کر رہی تھی کہ نہ بھولنے نہ پائے۔ یوں بھی تین ماہ میں اتنی دقت  
سے نہ عیاں نہیں ہوتا۔ وہ ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے رہی تھی پھر

اس نے چار ماہ پورے ہونے سے پہلے ہی ہوشل چھوڑ دیا۔ خانپور  
جانے کے ارادے سے نکل گئی۔ اپنی عزیز ترین سہیلی کو سمجھایا کہ  
اگر نیکام آئے تو وہ فوراً اسے خانپور کے پتے پر بھیج دے یا خانپور  
اسے ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع دے دے اس نے فون کا نمبر بھی بتا دیا  
نیکام سے دوسری بار ملنے کے تمام اختلافات کر کے وہ خانپور چلی آئی۔  
وہ ولڈین کی اکوڑی اور لاٹل بیٹی تھی۔ ماں باپ سے بے حد چاہتے تھے  
اس کی ہر ضرورت پوری کرتے تھے۔ اس کی مندر پر اسے اتنا پڑھایا کھلایا  
تھا اس کے منہ کرنے پر نیکام اسے اس کی شادی بھی کر دی جاتی۔ لیکن  
جب شادی سے پہلے ہی وہ محبت کے مقام سے گر گئی تو ماں باپ سکتے  
میں رہ گئے پہلے تو تمام دن بد کہہ بل نہ سکے۔ کچھ کھانا نہ سکے۔ یوں لگ  
رہا تھا جیسے سانس بھی نہیں لے رہے ہوں۔ یہ اتنے بڑے مرد کی  
بات تھی جیسے اولاد نہیں سمجھتی۔ ماں باپ بڑے اعتماد سے تعلیم دلانے  
کے لیے ایک شہر سے دوسرے شہر بھیجتے، میں لیکن ان کے اعتماد کو  
جب ہمیں پہنچتی ہے اور جب ان کی عزت کمرٹی میں ملایا جاتا ہے  
تو اس کے بعد خون کے رخنے بڑے نام رہ جاتے ہیں۔ اعتماد کا مضبوط  
رشتہ ہمیشہ کے لیے مریا جاتا ہے۔

اس کا باپ بہت ہی سنجیدہ اور مکمل مزاج شخص تھا۔ اس نے  
شام کو بڑی نرمی سے کہا۔ بیٹی! ہم نے اعتماد کے ساتھ تمہیں پانچ برس  
تک لاہور کے ہوشل میں رکھا، تم تنہا یہاں سے جاتی تھیں اور تنہا  
ہم سے ملنے آتی تھیں۔ ہمارے پاس بڑے کس دلوں سے ہمیں سمجھایا  
کہ جوان راتوں پر اتنا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن ہم نے تم پر بھروسہ  
کیا۔ ہمیں کیا دنیا کے ہر ماں باپ کو اپنی اولاد معصوم اور فخر نگر آتی  
ہے۔ ہم اسی معصوم اور فخر نگر میرٹ و حیدر انجم کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتے  
ہیں۔ وہیں چلی جاؤ اور عیب دوبارہ آؤ تو اس طرح کہ ہماری عزت بے حال  
ہے تمہارے اس پاس تمہارے گناہ کا سایہ تک نہ ہو پھر ہم نہیں  
قبول کر لیں گے۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنے ماں باپ کے گھر سے  
ٹھکرائی جائے گی۔ کیوں ٹھکرائی گئی؟ کس کی وجہ سے ٹھکرائی گئی؟ کہاں  
ہے وہ جس نے اسے اس مقام پر لا کر چھوڑ دیا؟ اس سلسلے میں تو میں کا  
احساس ہو رہا تھا۔ اب وہ کچھ رہی تھی کہ وہ صرف نیکام کے لیے



نہیں تھی۔ اپنے ماں باپ کے لیے بھی کچھ تھی ماسک وجہ سے ماں باپ کی نیکنائی تھی۔ سب وہ نیکنائی نیکنائی کو جسے کو بیٹھ کے لیے پریم ہو رہی تھی۔ اپنے والدین کی اور اپنے خاندان کی برہمن کی عورت کو نکال دیا گیا تھا۔

اس نے والدین کے سامنے ذراست سے رنجناک کہا میں واپس جا رہی ہوں۔ جنائی کو ہمیشہ کے لیے چھپا کر دل کی دہائی کے ساتھ خود بھی چھپ رہی ہوں گی۔ آپ لوگوں کو منہ نہیں دکھاؤ گی۔

دست کا کہنے وہ ٹرین میں سوار ہونے کے لیے کوشش کرتی تو سال بھی اس کے ساتھ تھی۔ اس نے بھی کو ایک بھی دینے سے کہہ دیا اس میں دس ہزار روپے ہیں۔ کہ پڑی تو رہتی تو یہ سب بیاں تیری نہ مل جاتی ہوں۔ تجھے ضرور واپس آنا چاہیے تیرے ہاتھ لڑکی کے سب سے بڑے ملنے سمائی میں تیرے لیے مل گیا ہے۔ وہاں تیرے لیے ایک پیڑ سا ہسپتال بنا چاہتے ہیں۔ کم از کم دل لاکھ روپے وہ اس ہسپتال میں خرچ کرنا چاہتے ہیں۔ تو کہے گی تو اور زیادہ اخراجات ہلاشت کریں گے تیری خوشی کے لیے ہم سب کچھ کرنا چاہتے ہیں مگر بیٹا بڑھاپے میں اپنی جلدی کا وارنڈ دینا۔ واپس چلی آنا۔ میری آنکھیں تیری راہ تھکی رہی گی۔

ایسا کہتے کرتے ہر آدمی آنکھیں دھونے لگیں۔ وحیدہ نے ماں کے آنسوؤں کو اپنے دھپٹے کے آبلے سے پچھتے ہوئے کہا: "امی آپ پریشان نہ ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک واپس آ جاؤں گی۔"

بچی میں تجھے ہر حال میں اپنے کلبے سے لگا سکتی ہوں۔ آخر ماں ہوں نا۔ پر تیرے انا عزت کی خاطر سکتے ہیں مگر بے عزتی و رداشت کر کے تجھے قبول نہیں کر سکیں گے۔ میری جھوڑوں کو سمجھو یہ کبھی نہ سوجھا کہ ہم سب کچھ برسے وقت میں بے سہارا چھوڑ دیا ہے۔ ہرور میں زیادہ۔ پائنتانی ہو تو مجھے ٹپلی گرم دینا۔ میں تیرے پاس آ جاؤں گی۔

ٹرین آئی۔ وہ فرسٹ کلاس کے ایک چھوٹے سے کپارٹمنٹ میں سوار ہوئی۔ دونوں ماں مٹی کپارٹمنٹ میں بیٹھ کر تھوڑی دیر تک باہر کرتی ہیں۔ پھر آٹو بھارتے ہوئے ایک دوسرے سے رخصت ہو گئیں۔ جب ٹرین چل پڑی تب وحیدہ نے ہوس کیا کہ وہ کپارٹمنٹ میں تنہا نہیں ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے ایک برقعہ پر ایک خستہ عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ نظریں ملتے ہی اس عورت نے سر اڑا کر اسے دیکھا۔ پھر بولی: "سیر نام سلی ہے۔ یکم سلی ٹھہرا رہی ہیں لاہور جا رہی ہیں۔ آپ کا نام کیا ہے آپ کہاں جا رہی ہیں۔"

اچانک ہی وحیدہ کا سر جھک گئے۔ وہ جلدی سے ٹھہر کر کھڑی ہوئی پھر جواب دینے بغیر وہاں سے ہٹ کر ٹوائٹلٹ میں چلی گئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ ٹوائٹلٹ کے اندر ابھرتی ہوئی رہی تھی۔ ٹرے اچھ دقت

جمعیت گزری تھی۔ اپنا نام بتانے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اب وہ تے کرتے دقت ہو رہی تھی کہ اپنا نام نہیں بتانا چاہیے۔ نام بتانے کو ٹھکانہ بتانا بڑا بڑا پھر ٹھکانے سے بات چلے گی تو ماں باپ کے نام تک پہنچے گی۔ اس کے بعد وہ نام پر نامی تک پہنچے گا۔ اسے سب گناہ بنا چاہیے۔ اس نے جو غلطی کی ہے اس کی سزا بھی ہے کہ اپنے نام کو ہمیشہ کے لیے ملائے۔ اب اس کی اپنی کوئی ذات نہیں رہی ہے۔ جب تک فریب خوردہ بہت کی نشانی اس کے وجود میں پرورش پا رہی ہے۔ اس وقت تک وہ دنیا کی بدترین اور ذلیل عورت ہے جو اپنے پیدا کر شواہے والدین کے لیے صرف بد نامیاں لاتا ہے۔

وہ سوچ رہی تھی۔ اپنے آپ کو کون رہی تھی گائیں دیر ہی تھی اور اس طرح اپنے نام کو شانے کا تومل کر رہی تھی۔ جب وہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی تو اس خاتون سے ایک تلیہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ بہن! منہ ہاتھ دھو کر۔ سلام ہو تلمبے تلمبہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کیا تمہیں بیٹھنے وال ہو؟

وحیدہ نے ایک دم سے ہونک کر گھبرا کر یوں دیکھا جیسے اس عورت نے پتھر مارا ہو۔ اس نے اسے سہارا دے کر برقعہ پر بٹھاتے ہوئے کہا: "یہاں آرام سے لیٹ جاؤ۔ میں بد نصیب اوراد سے معذور ہوں لیکن اطالو والیوں کے کام تو آ سکتی ہوں۔ مجھے پنی بڑی بہن سمجھو۔ اچانک ہی وحیدہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ پھول کی طرح ہلکے ہلکے گریوٹے تھی وہ اندر ہی اندر صبر کر رہی تھی کہ یہ کب تک اسے کیسا بیل پڑے؟ وہ کیوں رو رہی ہے۔ بالیک اجنبی عورت کے سامنے کیوں پتار رہی ہے؟ ہارے یہ کیسے استو ہوتے ہیں جو بے لڑہ آنکھوں سے ٹکڑے پڑتے ہیں؟ وہ کتنی مجبور تھی۔ اپنے آنسوؤں کو نہیں روک سکتی تھی۔ خود نہیں سمجھ سکتی تھی کہ اچانک اسے کیا ہو گیا ہے۔

کبھی کوئی بات اچانک نہیں ہوتی۔ اس کے پیچھے بہت سی وجوہات کارفرما ہوتی ہیں۔ وہ لاہور میں تین ماہ تک نیکنام کا اشتہار کرتی رہی۔ محبت کے بھروسے پر بستی رہی۔ وہ نہ آیا تو کچھ امید رکھ کر اپنے والدین کے پاس گئی مگر وہاں بھی اسے محبت نہیں ملی۔ وہاں سے ٹھکراتے جانے کے بعد پھر وہ لاہور کی طرف جا رہی تھی۔ اتنی پریشانیاں اٹھانے کے بعد پہلی بار کسی عورت سے تسلی دی تھی اور اسے کہا تھا کہ اسے اپنی بہن سمجھو۔ بس اسی ایک بات پر بے اختیار آنسو نکل پڑے تھے۔

سلی اس کے پاس برقعہ پہن کر گئی تھی۔ اسے جوئے ہوئے ٹھیک کرتیاں دے رہی تھی۔ بہن چپ ہو جاؤ۔ کیوں رو رہی ہو؟ کیا شوہر سے جھگڑا ہو گیا ہے؟ خاتون جو نہیں رخصت کرنے آئی تھیں۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ تمہاری اہلی ہوں گی۔ تم مجھے اپنے

متعلق کچھ تاؤ۔ مگر تہا سے کام آنا چاہتی ہوں۔ بشرطیکہ تم مجھے بالکل اپنا بھروسہ دے۔

سلی کی ایک ایک بات اسے دلا رہی تھی۔ سوال تھا کیا شوہر سے جھگڑا ہو گیا ہے، اسے تو خبر تھا ہی کہاں وہ تو ہر جانی تھا۔ دوسرا سوال یہ تھا کہ وہ خاتون جو رخصت کرنے آئی تھیں کیا اس کی ماں تھیں؟ ماں کہاں تھیں، باپ کہاں تھا۔ دنیا کا کوئی رشتہ کہاں تھا؟ ہر رشتہ اپنے لیے ایک عورت اور ایک مرتبہ رکتا ہے۔ ورنہ ساری رشتہ اور رشتے کھو چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا جو خاتون اس پر اتنی مہربان ہے اور اس کے کام آنا چاہتی ہے۔ وہ اسے کیا بتائے کچھ نہیں بتا سکتی تھی۔

وہ دلی جا رہی تھی اور سوچتی جا رہی تھی کہ ایک اجنبی خاتون کے سامنے نہیں کھلے گی۔ اُدھر سلی میں جادو بھرا ہوا تھا۔ اس کی باتوں میں عجیب محبت اور مہربانی تھی وحیدہ کو یوں لگا رہا تھا جیسے اسے اسٹیشن سے رخصت نہیں ہوتی تھی بلکہ اس سے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ ایسے تار ہی ہے کہ سب چھوٹ سکتے ہیں ماں نہیں چھوٹ سکتی۔ ماں بچوٹ بھی جائے تو ممتا نہیں چھوٹ سکتی اور ممتا تو کسی بھی عورت میں ہو سکتی ہے کسی اجنبی ہمسفر میں بھی ہو سکتی ہے۔

سلی اس کے پاس سے اٹھ کر اپنی برقعہ کی طرف گئی۔ پھر ادھر کی طرف کی طرف ہاتھ بٹھا کر ٹھن گئی۔ کیرئیر نکالا۔ اسے کھول کر پھر کوئی چیز نکالی اور ایک پھول سی ننھی سی پیلی میں اسے لے کر وحیدہ کے پاس آئی پاس بیٹھ کر بولی۔ یہ لڑکے دار چمکے۔ تو۔ تمہاری یہی خواہش ہوگی۔ وحیدہ نے کن نکھیوں سے اس ننھی سی پیالی کو دیکھا تو دونوں خجل گیا۔ وہ اس کے پیرا چارے کر آئی تھی۔ اس نے پیالی کو یوں پیک لیا جیسے برسوں کی بھوک ہو۔ آباؤ۔ کھٹا کھٹا، چٹنارے دارا چارہ تھا کہ دیکھنے اور منہ والوں کے منہ میں بھی پانی آ جاتا ہے وہ یک ٹکڑا منہ میں رکھ کر چپسے لگی۔ سلی نے بڑی محبت سے اس کی پشت پر ہاتھ دھکتے ہوئے پوچھا۔ تمہیں روٹنا کیوں لگے ہے؟ کیا اپنے میاں سے جھگڑا ہو گیا ہے؟

وہ اچار چکھتے چکھتے رک گئی۔ اسے یاد آیا کہ وہ ایک اجنبی ہمسفر کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ اپنی ماں کے پاس نہیں ہے۔ اُن کے پاس کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔ سلی نے بڑے پیار اور اپنائیت سے پوچھا۔ چپ کیوں ہو۔ چوہا پنا نام ہی بتا دو۔

وہ اپنا نام وحیدہ فلم بتانے جا رہی تھی پھر دبی۔۔۔ دبی۔۔۔ کہتے کہتے ایک دم سے چپ ہو گئی۔ اُس کے تصور میں ہسپتال کے وہ پیچھے دن کا منظر آیا۔ جب وہ اپنے محبوب کی نبض تھا مگر پوچھ رہی تھی۔ آپ کا نام؟

اس نے بتایا تھا۔ میرا نام نیک نام ہے؟

تم نے مجھے جنت کے سب شمار سبق پڑھائے ہیں پھر بھی میں تم سے جنت کرنا نہیں سیکھ سکی۔

مگر یہ تو سوچو، میں نے تمہارے اور غصہ تمہارے لیے پچاس ہزار روپے جمع کیے ہیں۔

اچھا، تو ایک سبق اور پڑھا دو؟

سلی کی آواز سنتے ہی تسوور منٹ گیا۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ تم چپ کیوں ہو گئیں۔ کیا اپنا نام نہیں بتاؤ گی؟

وحیدہ، نجم نے ایک مرد سے بھری۔ پھر کہا۔ میرا نام بردہ ہے۔ سلی منہ پر ہنسی۔ پھر بولی۔ میں صورت دیکھ کر بتا سکتی ہوں کہ تم کسی نہایت شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہو اور شریف خاندان کے نام ایسے نہیں ہوتے۔ اگر ایسے ہوتے تو پھر ان کے مرد بھی نیک نام نہیں ہوتے۔

وہ بڑے کرسمس بولی۔ یہی تو بات ہے کہ وہ نیک نام ہے۔ اُنل سے ایسا ہوتا ہے۔ مرد نیک نام ہوتا ہے اور عورت بدنام ہوتی ہے۔

میں نام لہ چھ رہی تھی۔ تم کردار کی باتیں کر رہے تیس۔ سارے مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ جیسے ساری شہر کو لے لو۔ وہ بڑے سنجیدہ اور بڑے رینڈ۔ دیکھنے والے آدمی ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا جو انہیں یا ان کے خاندان کے کسی فرد کو بدنامی کی طرف لے جاتا۔

وحیدہ نے ایک مرد آہ بھر کر کہا۔ بہن! تم خوش نصیب ہو۔ بات اصل میں یہ ہے کہ اچھے مردوں کی تعداد اچھی عورتوں کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

تمہاری باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں اپنے میاں سے ترکہ ہے اور ان سے کچھ اختلافات ہیں۔

اختلافات کُل بات آئی تو وحیدہ کی ہانکھوں سے بے اختیار تسوور نکل پڑے۔ کیا اچھا ہوتا کہ نیک نام تو سب کی حیثیت سے ہوتا۔ اس سے شکایتیں ہوتیں۔ بات بات پر اختلافات ہوتے۔ لڑتے جھگڑتے پھر سمجھ کر تے اس وقت وہ اپنے پاس بیٹھی بڑی عورت سے کہہ سکتی تھی کہ ہاں جی! میاں پیوری میں تو اختلافات ہوتے ہی بہت ہوتے۔

اس نے یہ باتیں سوچیں۔ پھر ایک مرد آہ بھر کر کہی۔ سلی نے کہا۔ تم بار بار غصہ کی باتیں بھرتی ہو۔ مجھے پتا نہ کہ نہیں بتاؤ گی؟

وہ سر جھکا کر بولی۔ سنا ہے کسی مسدود کو پتا نہ کہ بتانے سے بوجھ لگتا ہوتا ہے مگر بوجھ بدستور رہتا ہے تاہم دور تو نہیں ہوتا؟ پھر



سہلی نے پھر اس کی ٹہنت کو عجت سے سہلاتے ہوئے کہا۔  
 "ہر گناہ کے درمیان تباہی کے دکھ دھوکہ دوں۔ تباہی کے اتنے کام آؤں کہ  
 تباہی اپنا بھی کوئی اتنے قریب نہیں آیا ہوگا اور تباہی کی تکلیف کو اپنا یا  
 نہیں ہوگا۔ تم ایک بار مجھ پر بھروسہ کر کے تو دیکھو۔"

دیکھو سے مراد تھا کہ اسے دیکھا۔ سہلی کا چہرہ ایسا شفیق اور  
 ایسا متوجہ تھا جسے غفلتوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ایسی عزت  
 محض جو زندگی کے تاریک دھندلے تراشی جاتی ہے اور دوسروں کے بارے میں  
 کے ساتھ ہر دم بہہ جانے کے لئے تیار رہتی ہے۔ انہیں دیکھ کر ان سے  
 مل کر ان کی باتیں سن کر بے اختیار ان پر بھروسہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔  
 وحید نے کہا "ابھی بات ہے جس میں تم پر بھروسہ کر دوں گی نہیں  
 اپنا دکھ و اسناؤں کی لیکن ایک شرط ہے۔"  
 "بولو میں تباہی ہر شرط مان لوں گی۔"

وہ بولی "میں اپنا نام نہیں بتاؤں گی۔ اپنا نام بتاؤں گی تو  
 میرے والدین کا نام بھی آئے گا۔ اس کا نام بتا دوں گی میں اس  
 نے پہلی ملاقات میں مجھے اپنا نام نیک بتایا تھا۔ دوسری ملاقات میں  
 اس کا دوسرا نام تھا۔ مجھ سے اس وقت سمجھ لینا چاہئے تھا کہ وہ اپنے  
 آپ کو چھپا رہا ہے۔ وہ جو کہ اندھ ہے وہ باہر نہیں ہے۔ میں  
 اس کے گھر پر ہی رہوں گی۔ اس کے اندھ نہیں پہنچ سکوں گی۔  
 "میں اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنے مرد کا نام بھی نہیں بتاؤ گی۔"  
 وہ انکار میں سر ہل کر بولی "وہ نام جانتی ہوں نہ پتہ ٹھکانہ  
 معلوم ہے۔"

تعب ہے۔ جہ پڑھی تھی معلوم ہوتی ہو۔ اتنا بڑا دھوکہ کیسے کھا  
 گئیں؟ کسی کو اچھی طرح سمجھ کر بھی بغیر اس کا پتہ ٹھکانہ معلوم کئے بغیر  
 اس میں اتنا دھوکہ نہ کر لیا کہ اس کے بچے کی مل جل گئیں۔ ۰۰  
 "یہ ملک میں تعمیر یافتہ ہوں۔ میں نے اتنی بڑی غلطی کیسے کی؟  
 مرد میری سمجھ میں نہیں آتا۔ سوچتی ہوں اس کی پڑ و تار شخصیت سے متاثر  
 کیسے ہوئی تھی وہ جیسے کوئی جادوگر تھا۔ میں سمجھ رہی تھی۔ اتنی بڑی  
 غلطی کر کے بعد آخر میں حیرت سمجھ میں آئی ہے وہ یہ کہ خدا کی کتنی  
 ہی تسلیم ہو۔ جوانی کے ساتھ قتل بھی نہیں ہوتی۔ جوتی تو یہ میرے  
 ساتھ نہ ہوتا۔"

"اب جو ہو گیا ہے۔ اس پر پھٹانے سے بھی کچھ حال نہیں ہوگا۔  
 ولیجے اب کتنے جینے چاہئے؟ ۰۰  
 "تین ماہ گزر چکے ہیں۔  
 "تین ماہ تو بہت جلد ہیں۔ تم پہلے ہی اسے مٹانے کو کہتی تھیں۔  
 ہٹانے سے بچ سکتی تھیں؟  
 "ہاں کہنے کو تو بہت کچھ کر سکتی تھی لیکن اس کا انتظار کرتی رہی جب

وہ سڑ مہینہ گزرنے لگا تو اس کا خط ملا کہ وہ ایک ماہ تک ہسپتال میں رہے  
 اور بہت زیادہ اس لئے آ نہیں سکتا۔ اب ہسپتال سے گھر چلا گیا ہے  
 کچھ دنوں میں آئے گا۔ میں پھر پڑ امید ہو گئی۔ میں نے سوچا رہ آئے گا  
 تو سارا دن نامی دھن جاتے کر۔ ہم فوراً شادی کر لیں گے لیکن وہ دوسرا  
 مہینہ بھی گزر گیا پھر میں اس کی تلاش میں نکلی۔ میں نے ہر جگہ کے  
 ہر ہسپتال میں جا کر معلوم کیا کہ اس نے اپنے خط میں جس عالجے کا  
 ذکر کیا تھا اس عالجے والا کوئی مریض کسی ہسپتال میں ایک ماہ تک  
 رہا تھا یا نہیں؟ پتہ چلا۔ ایسا کوئی مریض کسی ہسپتال میں نہیں تھا۔  
 تب اس کا جھوٹا اور مہیا ثابت ہو گیا۔ وہ مجھے ہزار بار تھا، دھوکہ دے  
 رہا تھا۔ جب تین ماہ ہو گئے تو میں پریشان ہو گئی۔ اپنے والدین کے  
 پاس آئی۔ وہ بہت عزت دار ہیں۔ چار گھنٹہ ایسا ہے کہ میری اس غلطی  
 کو کسی نے معاف نہیں کیا۔ اس لئے میں لاہور واپس جا رہی ہوں ایک  
 بار پھر اس نیک نام کو تلاش کر دوں گی۔ نہیں ملے گا تو سوچ رہی ہوں کیا  
 کر دوں؟ کہاں پناہ لوں؟ میں جہاں بھی جاؤں گی مجھ سے طرح طرح  
 کے سوالات کئے جائیں گے۔ کسی میسٹری پر ہم میں بھی مجھے راز نہیں  
 ملے گا؟

سہلی نے ایک گہری سانس لے کر کہا: خدا نے میں خوب دلائی ہے  
 میں نہیں پناہ دوں گی اور تباہی زچہ کی وغیرہ کا انتظام کروں گی لیکن  
 اس کے بعد کیا ہوگا؟ نہیں تو شاید تباہی سے ملے باپ قبول کر لیں  
 مگر وہ بچہ۔۔۔ ۰۰

میں اسی کے لئے پریشان ہوں۔ دماغ میں کئی بار یہ بات آتی  
 کہ اپنے تم ہو جانا چاہئے۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا۔ یہ انسانیت کے  
 غلام ہے۔ اب اس کی عمر تین ماہ سے زیادہ ہو چکی ہے۔ اسے قتل  
 کرنا بہت بڑا جرم ہوگا۔ ایک گناہ تو میں نے کر ہی لیا۔ اس کے بعد والد  
 گناہ کر دوں، مجھ سے نہ ہوگا؟

سہلی اس کے پاس سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی  
 دوسری برقعہ پہن گئی۔ پھر کمر کی کدے پاس بیٹھ کر باہر اندھیرے میں  
 لیکن گئی۔ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا مگر سوچ کی مدد سے جوتی ہے  
 وحید اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ لڑکی کی نظر میں آئی تو وحید نے  
 جلدی سے نظریں جھکا لیں۔ سہلی پھر راز سے مٹ کر اس کے قریب  
 آگئی۔ آہستہ سے بولی "اگر تم میری بات مانو تو تباہی سے بچنے کا  
 مسئلہ آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔ میں اسے گروے لوں گی۔"

وحید نے چونک کر اسے دیکھا۔ تم، تم کیسے بچے کو گروے لوں گی۔  
 کیا تمہیں میرے بچے سے نفرت نہیں ہو گی؟ ۰۰

سہلی نے بڑی عجت سے پوچھا "کیا میں تم سے نفرت کر  
 رہی ہوں۔ اس بچے کے لئے نہ تو کیا تصور کیا ہے؟ وہ تو مسکرمہ  
 میں سے اپنے کچھ سے لگا کر رکھوں گی۔ تم نہیں جانتیں کہ میں کتنی نصیب



بچہ نظر ہے۔

کیا متاثر ہوئے؟ اس بات کو مان لیں گے کہ ایک ناجائز

بچہ کو غم اپنی گود میں رکھو۔

بسرال میں صرف میرے سر میں جو بچہ بیٹی کی طرح جاتا

میں اندر بچہ باپ کی محبت دیتے ہیں۔ میری کسی بات سے انکار نہیں کرتے وہ خرد چاہتے ہیں کہ میں کسی بچے سے بھتی رہوں۔ مجھے قہار بچہ مل جائے گا تو میں اپنے شوہر کو یہاں سے رلکھ دوں گی کہ میں ان کے ہی بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ انہیں واپس آنے میں کم سے کم آٹھ مہینے یا زیادہ سے زیادہ ایک سال کا عرصہ لگے گا۔ وہ واپس آنے کے بعد اس بچے کو اپنا ہی سمجھ کر خوب پیار کریں گے، اسے باپ کی محبت ملے گی۔ اس کے ناجائز ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

وہ دلوں بہت دیر تک مستقبل کے منصوبہ بنالہ میں اور ان منصوبوں پر اچھی طرح غور کرتی رہیں۔ پھر سہلی نے کہا ٹیٹ کی تی بھادی۔ خود دو ستر برتن پر جا کر لیٹ گئی۔ دیکھ کو چند نہیں آسکتی تھی۔ بہت سے مسئلہ ملنا میں گڑبڑ ہو رہے تھے۔ یکنام دگر ہو گیا تھا ماں باپ چھوڑ گئے تھے۔ ایک اجنبی خاتون اس کی زندگی میں آ گئی تھی۔ اس اپنے جگر کے ٹکڑے کو اس خاتون کے حوالے کرنا تھا۔ ایسی بہت سی سورتیں تھیں جو دماغ میں چبھ رہی تھیں۔ ویسے وحید بہت ہی متاثر ہونے والا ذہن رکھتی تھی۔ کسی سے بھی فدا ہی متاثر نہ ہوا تھا تھی۔ یکم کے فریب میں بھی اسی طرح آ گئی تھی۔ اسے دوسری بار وہ سہلی کی شخصیت سے متاثر ہو رہی تھی۔

سہلی نے لاہور میں اپنے اہل گھر کی تھی۔ اپنے سر سے لایا تھا پھر ایک کمرے میں اپنے سسر کے ساتھ جا کر اس کی پوری روادار سناٹی تھی۔ دوسری بڑے میاں نے فیصلہ پایا کہ سہلی اور وحید کو لاہور میں نہیں کراچی میں رہنا چاہیے۔ نہ چنگی بھی وہیں ہوگی۔ بڑے میاں شہر یا سکے ملنے بھلے والوں کو اور لطف دے کر کے رستے داروں کو بھی کہیں گے کہ ان کی بہو اپنی خالہ زہین کے پاس نہ چنگی کھائے گی۔ چوتھی ہے۔ جب وہ کراچی سے واپس آئے گی تو اس کی گود میں ایک بچہ ہو گا۔ اس طرح رشتہ وادوں سے یہ بات چھوٹ جائے گی۔

ہوں۔ میں ماں نہیں بن سکتی۔

وحید نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس میں متاثر ٹیٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ بولی: تمہارے چہرے سے تو ماں کا نور نکلتا ہے تم مل کر کیسے نہیں بن سکتیں؟ کیا بائیں ہو؟

انکار میں کسہ لہ کر بولی: نہیں بائیں مہل اور دیر سے شوہر ایسے تھے لیکن وہ ماہ پہلے وہ کار چلا رہے تھے کہ ایک زبردست حادثہ ہو گیا۔ اس حادثے میں ان کی جانگاہ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔

سہلی کچھ ہی سنی: آپریشن کے بعد ڈاکٹر نے میرے سر کو بتایا کہ اب میرے شوہر بھی باپ نہیں بن سکیں گے۔

وحید نے پوچھا: تمہارے شوہر کہاں زیر علاج رہے تھے؟ دیکھو کہ ہسپتال میں میرے شوہر ریلوے میں انجینئر ہیں۔ میں انہیں کراچی ایئر پورٹ سے منت کر کے آ رہی ہوں۔ وہ ریلوے کی طرف سے ٹریننگ کے لئے فرس ہوئے ہیں۔ تقریباً ایک سال میں واپس آئیں گے۔ پھر یہاں آکر چیف میکینکل انجینئر بن جائیں گے اس کے بعد ہمیں سفر کرنے کے لئے سیلون کا سٹے ملے گا یا پھر ٹرین کے ساتھ چلے گئے سیلون کا خاص کپارٹمنٹ لگا جائے گا۔

سہلی کہہ رہی تھی: وحید اپنی سوجھوں میں گم تھی۔

اگر میں اپنا بچہ دے دوں گی تو میری ایک خردی بیٹہ اس عورت کے پاس رہے گی۔ اس کے ذریعے یہ میرے عاذان والوں تک پہنچے گی۔ کبھی زندگی کے کسی موڑ پر اس عورت سے اختلاف ہوئے تو یہ میری بھائی کا باعث بن جائے گی۔

سہلی نے کہا: تمہارے دل میں اگر کسی قسم کا اندیشہ ہو تو مجھ سے صاف صاف باتیں کرو۔ میں گوشش کروں گی کہ اپنی طرف سے صفائی پیش کروں۔ تمہارا دل جیت لوں اور تمہارے بچے کو اپنا لوں؟ وہ پھر سوچنے لگے: بچے سے تو نجات حاصل کرنی ہوگی یہ اس کو لے کر اپنے گھر واپس نہیں جاسکوں گی اور بچے کو اس عورت کے حوالے کر دینی تو یہی مناسب ہو گا کہ یہ میرا ایک بچہ ہے اور میرے گھر تک بھی نہ پہنچے۔

یہ سوچتے ہوئے اس نے کہا: میں اس کے سوا اور کچھ کیا سکتی ہوں؟ میں بچے کے ساتھ میں اپنے گھر واپس نہیں جاسکوں گی۔ مگر میری ایک شرط ہے:

کیا وہی شرط کہ میں تمہارے پاس سے میں کچھ نہ لے لوں؟ ہاں! میں کچھ نہیں بناؤں گی۔ اپنے والدین کا پتہ ٹھکانہ بھی مجھ سے کبھی نہ پوچھنا۔ میں ایک جینی کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گی۔ نہ چنگی کے بعد بچہ کو تمہارے حوالے کر دوں گی۔ پھر تمہاری دنیا سے دور چلی جائے گی۔ اس کے بعد ہم کبھی زندگی کے کسی کے موڑ پر نہیں تو ایک دوسرے کو پہچانتے سے انکار کر دیں۔ یورو، میری یہ شرط منطوق ہے؟



کراچی ٹرانسپورٹ شہر ہے۔ یہاں ہر بندے کو روزی ملتی ہے  
 بغیر ٹکٹہ وغیرہ کے کرنا جانا جو بیکین ہر بندے کو رفاقت نہیں ملتی یہ  
 انسان سے زیادہ مستحیض کا شہر ہے اور جو انسان میں وہ بھی مشیوں  
 کی طرح بیس سے شام تک چلتے پھرتے ہیں، دوڑتے رہتے ہیں۔ انہیں اپنا  
 پریش نہیں رہتا۔ یہاں بیشتر۔۔۔ گھوڑے ایسے ہیں جو اپنے پڑوسیوں کے  
 نام تک سے واقف نہیں ہوتے۔ انہیں اتنی قسمت ہی نہیں ملتی کہ کسی  
 سے رات اور مندری کا رتیہ اختیار کر سکیں۔ ایسے شہر میں جب سلی  
 اور وحید نے ایک چھڑا سا مکان کرائے پر لیا تو کوئی زیادہ کر بیٹنے کے  
 لئے نہیں آیا کہ وہ کون میں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ اور ان میں سے  
 جو ایک دوست ہے وہ کس کے بچے کی ملا بیٹے والی سے؟

پہلی بار تہہ پناہ کے، اللہ ان کے ساتھ آئے ان کے لئے رہائش  
 کا انتظام کیا۔ ضروریات زندگی کی چیزیں مہیا کیں۔ پھر چلتے دلت  
 اپنے گھر کی پرانی ملازمہ کو ان کے پاس چھوڑ گئے۔ تاکہ وہ گھر کا اندبا سر کا  
 اور پی کام کرتی ہے۔ اس کے بعد بھی وہ اپنے دو بچے میں کراچی آجاتے  
 تھے۔ ان کی خیریت معلوم کرتے تھے۔ یہی ضروریات کا تمام سامان بویا  
 کرتے تھے پھر چھپے جاتے تھے جب زندگی کا وقت قریب آنے لگا تو  
 پہلی کراچی کے میڈیٹل بوم میں وحیدہ انجمن کی علم ملی۔ شہر دار کے نام سے داخل  
 کرایا گیا تاکہ وہ بچہ شہر دار کے نام سے شہر دار کا بڑے سرٹیفکیٹ  
 بھی اس نام سے تیار کر سکے۔

جیسے جیسے زندگی کا وقت قریب آتا تھا وحیدہ کی حالت عجیب ہوتی  
 جاتی تھی۔ اس کی سرچھلتی جاری تھی۔ وہ کہہ کر دل میں یہ بات پیدا  
 ہوتی تھی کہ اتنی تخلیض اٹھا کر وہ بچے کو جنم دے گی اور کسی دوسرے کے  
 حوالے کرے گی۔ یہ زندگی کیسا مذاق کر رہی تھی، ایک تو جوانی غایت ہوئی  
 محبت کا قریب ملا۔ وہ کسی کو نہ دکھانے کے قابل نہیں۔ یہی تھی۔ اب ماں  
 بن رہی تھی تو اس سے مٹا کے مٹا ہی چھینے جا رہے تھے۔ کچھ کبھی وہ  
 جھجھک کر سرچھلتی تھی کہ اپنا بچہ کس کو نہیں دے گی۔ اپنے کلیجے سے نکال کر  
 رکھے گی۔

ہونے والی اور اس نے اسے بڑا پریشان کیا۔ وہ وہ کہہ کر مدد  
 میں مبتلا ہوتی تھی۔ لیڈی ڈاکٹر اسے آکر دیکھتی تھی اور پیچھوٹی کوئی تھی کہ  
 شام تک نہ چلی ہو جائے گی۔ مگر شام سے صبح ہو جاتی تھی اور کہ نہیں ہوتا تھا  
 بچہ تھا کہ دنیا میں آنے کا نام نہیں لیتا تھا وہ دن رات ایسی اذیتیں۔  
 برداشت کر رہی تھی کہ ان اذیتوں کو مائیں ہی کچھ سکتی ہیں اور ایسی تکالیف  
 اٹھانے کے بعد اس کے خیالات کہیں نہ بدلتے۔ اس کی مائیں کیوں نہ ملے  
 جھنجھکی۔ وہ دند و کرب کے دوران اپنے سرخس میں نہیں رہتی تھی لیکن  
 جب دند میں کمی ہوتی تب ہی اس چتی کو اتنی تخلیضوں سے پیدا ہونے  
 والے بچے کو وہ نہیں چھوڑے گی۔

ایک شام لیڈی ڈاکٹر نے پورے عیبت میں سے کہا کہ گھٹے دو گھٹے

کے اندر زچگی جو جلتے گی۔ اسے زچہ خانے پہنچایا گیا۔ مگر وہی دند و کرب  
 کا دند تھا کہ ختم ہوئے کہ نہیں آتا تھا۔ دو گھنٹے سے چار اور چار سے  
 آٹھ گھنٹے ہو گئے۔ ساری رات مہیبتوں میں گئی۔ اور سلی پریشان ہو کر  
 زچہ خانے سے باہر ساری رات ٹھنکتی رہی۔ اس کے سر بھی آگئے تھے۔ آیا  
 بھی ہے چاری دے گاؤں میں لگی ہوئی تھی۔ اور وحیدہ اپنی زندگی کے  
 لئے موت سے بڑھ چکی تھی۔

وہ رات بھی کٹ گئی تھی مگر ایک ماں کی مہیبت زندگی۔ صبح  
 آٹھ بجے لیڈی ڈاکٹر نے بتایا کہ میجر آپریشن کی ضرورت ہے۔ شہر دار  
 کے دل کو ہسپتال کے اس معاملے پر دستخط کرنا پڑے کہ آپریشن کا نام  
 مہرا۔ تو اس کی ذمہ داری ڈاکٹر مل پر نہ ہوگی۔ انہوں نے ایک بزرگ  
 مہر پرست کی حیثیت سے دستخط کر دیئے تھے۔ اس کے بعد وہ سلی اور  
 اور بے چاری آیا قیون ہسپتال کے برآمدے میں بے مہیبتی سے وقت  
 گزارتے رہے۔ وہ پہر کے قریب انہیں یہ خوش خبری ملی کہ آپریشن  
 کامیاب رہا ہے۔ زچہ اور بچہ دونوں خیریت سے ہیں بلکہ کچھ خیریت  
 سے ہیں کیونکہ جڑواں ہوئے ہیں اور اب ان کے آپریشن کا مرحلہ باقی بچے  
 وحیدہ کو پیش آیا تو اس نے اپنے قریب سلی کو موجود پایا۔ وہ تقری  
 ویر تک گم جم بستر پر پڑی رہی۔ اسے یاد آیا کہ دوزخ کی کمرے سے  
 گزرنے والی تھی دراب کس قسم کی تکلیف نہیں ہے پھر اسے یاد آیا کہ  
 اسے آپریشن کے لئے لے جایا گیا تھا۔ سلی نے اسے کہتے ہوئے  
 دیکھ کر کہا: بہن ساری مہیبتیں دودھ پر چکی ہیں۔ میں تو خبری سنا رہی  
 کہ تم مال بین چلی ہو بلکہ۔۔۔۔۔

اس کی بات اچھی نہ گئی۔ وحیدہ نے اٹھ کر اسے چپ  
 رہنے کے لئے کہا۔ پھر بولی: میں کتنی مہیبتوں سے گزر کر ماں بنی ہوں  
 یہ تم نے دیکھا ہے تم ایک محنت پر، خود ہی فیصلہ کر دیا میں بچے  
 کو تھا کہ حوالے کر دوں۔ کیا میری مائیں کوئی حیثیت نہیں ہے؟  
 میں اپنے آپ کو مار ڈالوں؟ ایک فریضہ نے مجھے پہلے ہی ختم کر دیا ہے  
 مجھ میں جو باقی بچا ہے وہ موت مٹا ہے۔ میں اپنے بچے کو اپنے سے  
 الگ نہیں کر سکتی، اگر کروں گی تو مر جاؤں گی؟

سلی نے مسکاکر کہا: میں تمہاری مٹا کو سمجھتی ہوں۔ بے شک  
 تمہیں بچے کو اپنے سے جدا نہیں کرنا چاہئے۔ بچے کو تمہاری ضرورت  
 ہے اور مجھے بھی بچے کی ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جلدی یہ مشکل  
 مجھ آسان کر دی ہے۔ میں تمہیں یہی خوش خبری سنانے جا رہی تھی کہ تم  
 نے دو بچوں کو جنم دیا ہے۔ وہ جڑواں بچے ہیں اور ڈاکٹر انہیں آپریشن  
 کے ذریعہ ایک دوسرے سے الگ کر لے گئے ہیں؟

وحیدہ نے خیرانی سے یہ بات سنی۔ پھر چپ ہو کر اپنے فکروں  
 میں ان دو بچوں کو دیکھنے لگی۔ سلی نے کہا: دیکھو بہن! سب انگارے نہ  
 کرنا۔ یہ اللہ کی دین ہے۔ اسے تمہاری مٹا کے ارمان بھی لپٹے ہوں

گئے اور میری خالی گود بھی بھر جائے گی۔ ایک سچے تر اپنے پاس رکھ لو۔ ایک میں رکھ لوں گی۔

وحید نے پوچھا: بچے کہاں ہیں ؟

وہ ڈاکٹر مل احمد نرسوں کی نگرانی میں ہیں۔ ہم کل صبح تک انہیں دیکھ سکیں گے ؟

اس نے ایک گہری سانس لے کر سٹلہ کے ہاتھ کو تمام لیڈ میں تھپا کر احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔ اب جبکہ مجھے اللہ تعالیٰ نے تہا سے احسان کا بدلہ چکانے کی توفیق عطا کی ہے تو نیک نیت میں تمہیں ضرور دلوں گی مگر بشرط وہی ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد ہم ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن جائیں گے۔ تم بھی میرے یا میرے خاندان کے تعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش نہ کرنا۔

سٹلہ نے کہا: بھئی جی جی بھئی بھئی میں نے اب تک کچھ نہیں پوچھا تو آئندہ کیوں پوچھوں گی ؟

شہر یار کے والد نے جب یہ سنا تو انہوں نے وحید کو سمجھایا۔  
"بھئی: یہ بچہ تہا سے ساتھ رہے گا تو تم دنیا میاں اٹھا کر بھروں گی۔ کہاں جاؤ گی؟ کیا تہا سے والدین تمہیں قبول کریں گے ؟"

اس نے سر جھکا کر کہا: میں اب خانہ نہیں جاؤں گی۔ اپنے خاندان والوں کو اس وقت تک خبر نہیں دکھاؤں گی جب تک بچے کے باب کو تلاش نہیں کروں گی۔ کبھی کبھی میرا دل کہتا ہے کہ وہ فریبی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ کوئی مصیبت پیش آئی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی بھری ہے۔ جب تک وہ اپنی مصیبتوں سے بچنے کا اپنی مجبوریوں کے پار ہو گا تو مجھے تگ و پھل سے گلا میرے پاس ضرور آئے گا۔ لیکن سوچنا چاہئے کہ غذا خوار اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آسکتا ہے۔ وہ مجبور ہو سکتا ہے ؟

شہر یار کے والد نے ایک گہری سانس لے کر کہا: بھئی! ایسا بھی سچا جاسکتا ہے۔ خدا کے کردہ ہے وہاں ہر ایک شریف انسان ہو، اور شرافت سے آکر تہا کا ہاتھ تمام لے۔ اس بچے کو اپنا نام ہے میری دھائیں تہا سے ساتھ ہیں مگر ہسپتال سے جانے کے بعد تم تہا کہاں رہو گی میں تو اپنی بہو اور بچے کو لاہور لے جاؤں گا ؟

وحید نے کہا: جناب! آپ لوگوں نے اتنا ساتھ دیا ہے ایک آدمی ہفتہ اور مہینے ساتھ رہ جائیں۔ میں اپنی والدہ سے رابطہ قائم کروں گی اور اپنے مستقبل کے متعلق ضروری فیصلے کروں گی۔

دوسری صبح دوسریں دو بچوں کو لے کر آئیں۔ ایک بچے کو وحید نے گود میں لے لیا۔ دوسرے کو سٹلہ نے سینے سے لگایا۔ وہ انہیں دیکھ دیکھ کر جیلان ہوتی رہیں۔ وحید نے کہا: ہم انہیں الگ الگ کیسے رکھائیں گے یہ تو بالکل ایک جیسے ہیں ؟

ایک نرس نے مسکراتے ہوئے کہا: مہرمت! شکل و قد و قامت

**فیہ** سکر کا لینے والا ہوں۔ وہاں کے

لوگ بہت تیز واقعہ ہونے ہیں۔ وہ اپنی ضرورت کو بنا شروع کرتے ہیں اور پانچ دن میں الٹی تھیر سے فارغ ہو جاتے ہیں۔

یہ تیزی تو کچھ ہی تھیں ہے۔ عجیبی کڑی آؤ۔ ایک صبح میرا گزرا اسٹال اندر سڑک کے علاقے سے ہوا۔ اس وقت وہاں ایک عمارت لائنگ بنیاد رکھا جا رہا تھا شام کو واپس آیا تو دیکھا مومن کے عمارت کا ایک کپڑا پٹے کرتے واروں کو کڑا ہے ادا نہ کرنے کے الزام میں

بار نکال دیتا ہے

اور صحت سب کچھ ایک جیسا ہے۔ سب ایک ہی فرق ہے۔ وہ یہ کہ ایک بچہ کے دہائی بازو پر زخم کا نشان ہے اور دوسرے بچے کے بائیں بازو پر۔ یہ اسی طرح سے جڑے ہوئے تھے اور یہیں سے پریکٹیشن کے ذریعے انہیں الگ کیا گیا ہے۔

نرسوں کے جانے کے بعد شہر یار کے والد نے کہا: میں اپنے پوتے کا نام امیر شہر یار رکھوں گا۔ کیوں ہو! کیا نام ہے ؟

سٹلہ نے خوش ہو کر کہا: بہت اچھا ہے نام۔ امیر ! وحید نے کہا: میں اپنے بیٹے کا نام کبیر رکھوں گی۔ ایک امیر دھرا کبیر۔ دلوں مہائی امیر کبیر ہوں گے !

ایسا کہتے ہی اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی، پھر بولی: مگر دونوں بچی چھوٹے بھی ایک دوسرے کو پہچان نہیں سکیں گے، ایک دوسرے کو نہیں لگے۔ کبھی نہیں معلوم ہو گا کہ امیر دھرا کبیر کے درمیان خون کا رشتہ ہے یا یہ کہہ کر اس نے ایک گہری سانس لے کر سٹلہ اس کا ہاتھ تھم کر اسے چمکے لگی۔ اسے قلیاں لینے لگی ماسی دن وحید نے ہسپتال سے اپنے دل کو ٹھنک کال کے ذریعے مخاطب کیا، انہیں بتایا کہ وہ کراچی میں ہے اور اپنی امی کو مدد پارہ روز کے لئے یہاں بھانا چاہتی ہے۔

اس کے والد بھائی نوٹ پر چند لمحوں تک خاموش رہے۔ اس نے پوچھا: آبا جان! آپ خاموش کیوں ہیں؟ کیا میری آواز آپ تک نہیں پہنچ رہی ہے یا آپ ابھی تک مجھ سے ناراض ہیں ؟

خیر، بھئی! تم سے ناراضی ہے کہ کہاں جاؤں گا۔ تم ہی تو ہماری آرزوؤں اور خوشیوں کا مرکز ہو۔ تم سے ناراض ہو تو کہتے ہیں یکن تمہیں نہ تو بھل سکتے ہیں اور نہ ہی تمہیں اپنے دل سے کوچ کر سکتے ہیں۔ تم کیسی ہو جیتی ؟



اس کا تو غیرت پرچہ ہے۔ وہ تاوان نہیں تھی۔ کچھ ہی  
من کر بچے کے ساتھ میں کچھ سوچ کر آجاتے ہیں مگر شرم سے کہہ بل نہیں  
تھکتے۔ وہ آج کل سے لیل زلیخا میں یا کئی ٹیکہ ہوں۔ آپ لکھ  
دیکھیں :-

لیکھتے: کروں۔ میں مانتا کہ سوتا نہیں ہوں۔ سوتا بھی ہوں تو میرے  
اٹھ کر دیا محسوس ہوتا ہے جیسے نیند میں بھی جاگتا رہا ہوں، اتنا بے جا  
میں سوچتا رہا ہوں! تم! مہر! والدین کی محبت کو نہیں سمجھ سکتی گی!

پہلے شاید نہیں سمجھتی تھی۔ اب تدبیر نے سمجھا دیا ہے۔ اب  
میں سمجھتی ہوں کہ ارادہ کی کثرت کیا ہوتی ہے؟ وہ ہوتی ہے کہ اگلے کھٹے  
دنیا نہیں ملے گی بنا میں سے لانے کا طوطا پیدا ہو جاتا ہے :

آفراس نے باقویہ باتوں میں کہہ دیا۔ انہوں نے جھجکاتے جھٹے  
کہا: یہ کیا کہہ رہی ہو بیٹی؟ ایسے خیالات نہ رکھو۔ مٹا کو اتنا شدید نہ  
جھٹے نہ تھیں جہاں اکیلے واپس آتے ہو!

• نہیں! اب میں واپس نہیں آؤں گی۔ یہاں کراچی میں رہنا چاہتی  
ہوں۔ آپ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کے مطابق ہسپتال تعمیر کرا دیں۔  
میری رہائش کا بندوبست کر دیں۔ میں یہاں تنہا رہوں گی۔ آپ لوگ  
کبھی کسی مجھ سے ملنے آ جایا کریں۔ میں۔

میراث کتنی سنگینی سے کہہ رہی ہو۔ کیا ہم بھی کبھی تہاڑی موت  
 دیکھیں؟ ابھی تھیں وہیں نہیں بنایا۔ تیس رخصت نہیں کیا کہ جبراً جاتا  
 کہ بیٹی پرانی تھی پرانی ہو گئی۔ تم تو ابھی پرانی نہیں ہو بیٹی! ہم کس دل  
 سے تھیں مرنے کو؟

ابترسیہ می سنی بات ہے۔ آپ اپنے دل سے مجھے نکال کر نہیں  
 پسینک سکتے، کوئی اپنی اولاد سے ایسا سلوک نہیں کر سکتا۔ آپ اپنی  
 جیت کا کمر لے کر میری محبت کو پرکھنے کی کوشش کریں اور انصاف سے رہی  
 کریں جو میں چاہتی ہوں۔ آپ ذاتی کے ساتھ یہاں آ سکتے ہیں۔ میں ایڈریس دے  
 رہی ہوں ماسٹر ایڈریس پر آپ ٹیلی گرام دے دیجیے کہ کس ٹرین سے اگلے دن  
 کس وقت یہاں پہنچ رہے ہیں میں اس وقت اسٹیشن پر ٹرینوں کی۔“

اس نے اپنا مزہ مرہ ایڈر سیس لوٹ کر لےنے کے بعد کہا: ایک  
بلت یا دو رکھے کتاب لوگ اس سچے پر اچانک نہ پہنچیں۔ کیونکہ میں  
جس جہلی کے ساتھ ابھی رہتی ہوں۔ انہیں نہ قاپنا نام بتایا ہے اور نہ  
ہی آپ لوگوں کے متعلق معلومات فراہم کی ہیں۔ میں ان کے لئے اجنبی  
ہوں اور اجنبی کی حیثیت سے رخصت ہو جاؤں گی۔ اس سے پہلے  
آپ لوگوں سے مل کر یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ آپ یہاں میری منتقل  
درائش کا انتظام کر سکتے ہیں یا نہیں؟

مہیٹے! میں ضرور کہیں گا۔ جو تم چاہو گی، وہی کروں گا۔ مجھے تمہارا تحفظ اور تمہاری سلامتی منگوا رہا ہے۔ سہیں جلد ہی چاروں طرف سے ٹیلی گرام ملے گا:

وہ سیر مل ٹیلی گرام موصول ہوا کہ اس کی والدہ — ماہِ رواں کی سات تاریخ کو مولوی ایکسپریس سے کراچی پہنچ رہی ہیں۔ سلمیٰ نے وہ ٹیلی گرام موصول کیا تھا۔ وہیڈ نے اسے بتایا کہ اس کے والدین پہنچنے والے ہیں لیکن وہ تنہا اسٹیشن چائے کی ادوان سے ملاقات کریگی۔ سلمیٰ نے کہا کہ بیشک ہم تمہارے ساتھ نہیں جائیں گے۔ میں نے زبان دی سبہ ہم تمہارے یا تمہارے والدین کے متفق نہ کوئی سوال کریں گے اور نہ ہی چوری چھپے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ میں بار بار دعا ہے کہ تمہارے والدین تمہیں پہنچنے کے ساتھ استقبال کریں !

چند دن کے بعد ماں بیٹی دیر سے پیٹ فارم پر ملیں۔ ماں کے  
آنسو روک سکے۔ وہ نقاب کے پیچے روتے روتے بڑھیں۔ بیٹی! وہ  
کہاں ہے؟

دیر فوراً ہی نہ سمجھ سکی۔ اس نے پوچھا "وہ؟ آپ کے  
پڑ چھڑی ہیں؟" پھر وہ فوراً ہی سمجھ کر بولی۔ "اچھا، میرا سنا! میں اسے  
اپنا حسنہ کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں۔"

دو روزوں پہلے فارم سے نکل کر ایک ٹیکسی میں بیٹیں۔ اس کی  
والدہ نے سوسائٹی کے ایک ملازمہ کا ہاتھ تپا یا۔ مہم پر ٹیکسی پہل پڑی۔ وحیدہ  
سے پٹے سے ڈکھڑکے کہا: میں جانتی ہوں کہ اگر آپ نہیں آئیں گے۔

وہ بڑی محبت سے سمجھانے کے انداز میں بولیں : تم یہاں تہوار دہلی  
تو وہ تم سے دس بار ملنے آئیں گے۔ ہمیں اپنے ساتھ خانپور بھی لے  
جائیں گے۔ اور بچے کے ساتھ دہلی تو وہ کبھی تہوار سامنا نہیں کریں گے۔  
وہ اس بچے کی موجودگی میں۔۔۔ میں کیا بتاؤں کہ کیسی شرم محسوس  
کریں گے۔ تم اگر شرافت کو ذرا بھی سمجھ سکتی ہو تو ان کی شرم کو میں سمجھ  
لوں گی۔

روحانی نے اس موضوع پر بات آگے نہیں بڑھائی۔ اسے خیال  
آ گیا کہ مائٹن بیٹھا ہوا کیسی ڈرامیوران کی باتیں سن سکتا ہے، مگر کتاب  
اس نے پڑھا ۱۵ مئی! کیا آپ اس پلاٹ پر پہلے سے آچکے ہیں؟

۱۔ لانا میں دوبارہ تہا سے الگ کے ساتھ یہاں آچکی تھیں۔ یہ چار پڑ  
گئے کا پلاٹ ہے جس پر وہ کمرے کا ایک چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے۔ یہاں  
کی بنیاد بھی ہوئی ہے۔ صرف تہا سے امتحان پاس کر کے آنے کی دیر تھی۔  
پھر تہا سے سائنسے تعمیر کی کام شروع ہوتا۔ اب تہا سے الگ کے پاس ہے کہ  
عقبنی رہنے کی ضرورت ہوگی، وہ یہاں تہا سے ایک اکاؤنٹ میں یہ صبح  
دیں گے۔ تم یہاں اپنا اکاؤنٹ کھولو۔ اس کے بعد اپنی موجودگی میں اپنی  
مرضی کے مطابق ہسپتال تعمیر کرالیا۔ تہا کسی چیز کی یہاں بہ کئی نہیں  
ہوگی۔

کچھ وقت اور گزرا۔ ایک چھ مہستر مل کا سچڑا سا مبتلا نیر چڑ گیا تھا۔ وہ اسے کلینک بھیجی تھی۔ اس چھوٹے سے مبتلا کی پیشانی

پر بڑا سا بڑا رڈ بن کر لگایا تھا۔ نیکم کلینک۔ ہاکر و جیو انکم ۱۰ اس  
 نام کو بھی مولا نہیں سکتی تھی۔ جس سے اسے پتہ چلا کہ یہ تھا اور محبت کا رنگ  
 لگایا تھا۔ یہ رڈ ہی ہے کہ اتنے مہمان سہنے اور بڑا میل اٹھانے کے  
 بعد بھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ سوچتی تھی، مزدورہ محبتوں میں گرفتار  
 ہے۔ حالات اس کے دشمن ہیں۔ اسے قہر نہیں دیتے۔ جب بھی آنے  
 کا موقع ملا تو وہ مزدور آئے گا۔ اسے تلاش کرے گا۔ ہو سکتا ہے کہ بھی  
 کلینک کا نام پڑے کر نہیں آئے۔ وہ اکثر بارہ بیکے نڈل کے وقت آیا  
 کرتا تھا۔ اس لئے وہ مریضوں کے جانے کے بعد بھی باؤنچ سے ایک  
 بجے تک کلینک کے چیمبر میں تنہا بیٹھی رہتی تھی۔

ماننی ایسا ہوتا ہے کہ اسے یاد کرتے کرتے عمر بزرگ جاتی ہے  
 وحید نجم کو پتہ بھی نہ چلا کہ ان یادوں میں جتنے بہتے تین پہنچے تھے  
 تھے۔ اچانک ہی اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اس کی بڑی طرز  
 اسے آوازیں دیتے ہوئے، دھڑکتے ہوئے چیمبر میں داخل ہوئی۔ وہ  
 بڑی طرح کھڑکی پر تھی۔ اس نے کہا: بی بی جی! منصب ہو گیا کبیر بابا  
 کا پتہ نہیں ہے۔ ہم نے اس کو تمام کمروں میں دیکھا، گارڈن میں دیکھا  
 مگر وہ نہیں ہے۔ پھر ہم کو مٹی کے باہر میں ٹیٹ کے پاس گیا تو بار  
 سڑک پر کتا ہے بابا کا یہ کھلتا پڑا ہوا تھا۔  
 وہ ایک دم سے اچانک کھڑی ہو گئی۔ اس کے منہ سے یہ نکلے۔  
 "میرا بچہ! میرا بیٹا! میرا کبیر!"

ٹرائی لوبے کی پٹری پر دھڑکی جا رہی تھی۔ شہر پار چھتری کے  
 سائے میں بیٹھا ہوا تھا۔ جو غیر آئینہ بھی اس سے بہتے ہوئے تھے کچھ لپٹا  
 جاتے تھے لیکن بولنے کی ہمت نہیں جو رہی تھی۔

اس نے سنی کو حکم دیا تھا کہ وہ دونوں بچوں کو لے کر سیلون کا  
 سے باہر چلی جائے۔ اس کے لئے یہ سزا کافی تھی۔ مگر سزا دینے کے باوجود  
 وہ اندر سے اضطراب میں مبتلا تھا۔ اسے وہ کہہ کر اس بات پر غصہ  
 آ رہا تھا کہ سنی چار برس تک اس سے یہ بات پھیلاتی رہی، اسے  
 دھوکہ دیتی رہی۔ اگر اس کی بھولائی کے لئے ایسا کیا تھا تب بھی اس  
 کا قصور ناقابل معافی تھا۔ کیونکہ وہ ناجائز بچے کو اس کی گردن میں کھلتی  
 رہی تھی۔

پھر یہ خیال آگیا ایک ہیڈ نٹ کے بعد اشی ڈاکٹر نے یہ رپٹ  
 دی تھی کہ وہ کبھی باپ نہیں بن سکے گا۔ اس بات کی تصدیق ہونی چاہیے  
 اگر تصدیق ہو گئی تب بھی اس صورت کو کیسے معاف کیا جاسکتا ہے؟  
 جس نے اتنا بڑا ڈرامہ کھیلا۔ جڑواں بچوں کو اس سے چھپایا، ایک  
 بچے کو اس کے سامنے دلی، دوسرے کو کسی عورت کے پاس چھوڑا۔ اب  
 اس بچوں کی ملک سنی ہے یا کوئی دوسری عورت ہے۔ اس بات کا یقین  
 کیسے کیا جائے؟ کیا سنی نہیں ہو سکتی؟

وہ ہے چینی۔ سیرانی سیٹ پر چل رہی تھی۔ اس کے اندر سے  
 آواز آرہی تھی۔ سنی کی سنی ہے۔ اس کا چہرہ دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ  
 اس میں ذرا بھی سستا پن نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں میں شرم ہے۔ اس  
 کے مزاج میں بھینگی ہے۔ اس نے مجھ اپنے شوہر کے دوستوں سے  
 مسکرا کر بات نہیں کی۔ دوست بھی گھر آتے تو وہ ان کے سامنے بٹے  
 اور ناشتہ۔ شیش کھینک کی حد تک آتی تھی۔ پھر کام کے پانے کی حاجت  
 تھی۔ شہر پار جاتا تھا کہ پچھلے چار برسوں میں اس نے سنی کی ایسی  
 کوئی غلطی نہیں پکڑی جس سے اس کے شب کو تعزیت پہنچے۔

لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ انسان اندر سے کچھ ہر تلبہ  
 اور باہر سے کچھ ہر تلبہ ہے۔ عورت ظاہر تو لپٹے آب کر خڑی دغا دار  
 بڑی پارسا بنا کر پیش کرتی ہے لیکن اندر ہی اندر کیا کھلتی ہے؟  
 یہ بعد میں پتہ چلتا ہے اور بہت سے باغیباں مرلیسے ہوتے ہیں کہ  
 انہیں کبھی پتہ ہی نہیں چلتا۔

یہ شہر پار کا ذاتی تجربہ تھا۔ وہ خود دوسرے کو فار کا مالک تھا۔  
 گھر میں کام مرنے کی طرح بیوی کے سامنے نہایت سنجیدہ ہوتا تھا۔ اس  
 کے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوتی تو گھر کے کسی مسلمان کو توڑ پھوڑ کر  
 غصے کا اظہار کرتا تھا۔ ملازموں کو بھڑکتا تھا اور سنی کو ہر دم سے  
 لپٹے اور محتاط لپٹے پر مجبور کرتا رہتا تھا۔ گھر کے باہر جب بھی لپٹے  
 پر نکلتا تو پڑائی عورتوں کے سامنے سنجیدگی شوخی میں بدل جاتی تھی۔ ان کے  
 دھبہ اندر بدبہ بھی خاک ہو جاتا تھا۔ کیرن کو پر لائی عورتوں پر رعب  
 جھانسنے اور غصہ کرنے سے وہ ٹھیک لگا دکھا کر چلی جاتی ہیں۔ محبت اور  
 دماغ کا ماحول ہی پورے ہوتا ہے۔ تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں۔ وہ کہیں  
 کا شریک طالب علم بن جاتا تھا۔

ٹرائی لوبے کی خیالات کا سلسلہ بھی ختم کیا۔ اس نے ٹرائی سے اتارے  
 جوئے آس پاس کے ماحول کو دیکھا۔ وہ طیر برج کے قریب پہنچ گیا تھا۔  
 اس وقت اس کا منہ کچھ اور تھا۔ وہ کسی کام کی طرف توجہ نہیں دینا چاہتا  
 تھا۔ اسے وہ شریک سی بیڈی ڈاکٹر یاد آرہی تھی جسے پا کر اس نے کھو دیا  
 تھا اور کھوینے کے بعد کئی بار پانے کی تمنا کی تھی۔ صرف تمنا کی تھی پھر شیش  
 نہیں کی تھی۔

بیل کی حرکت کرنے والا ٹھیکیدار خوشامدانہ انداز میں سامنے آکر  
 کھڑ ہو گیا۔ شہر پار نے اسٹینڈٹ بغیر سے کہا: میں آرام کرنا چاہتا ہوں  
 کیا تم کام سنبھال سکتے ہو؟

ایس سر! آپ بیک آریس کریں اور یہ فکر رہیں۔ میں سارا کام  
 سنبھال لوں گا۔

ٹھیکیدار نے کہا: جناب! دھرب بہت نیرسے۔ ٹرائی میں آنے  
 جلنے سے نو رنگ جاسکے گا۔ اگر آپ جلنے کا ارادہ ہو تو میری ریکٹر لپٹ



کار حاضر ہے :

پندرہ منٹ بعد وہ ایکس آفم وہ گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔  
ٹھیکیدار نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کام کی بات چیلنا چاہی۔ شہر پار  
سے آتے اٹھا کر کہا وہ پینز میں کام کی کوئی بات سننا نہیں چاہتا فائرس  
دینا چاہتا ہوں :

پھر تمام راستے خاموشی رہی۔ گاڑی پلٹن رہی اور وہ خیالات کی  
دو میں بہتا رہا ٹھیک زوال کے وقت وہ لیڈی ڈاکٹر وحیدہ انجم کے  
ساتھ پہنچ گیا۔ وصال ہسپتال میں وہ اپنے ایک دوست کی عیادت  
کے لیے آیا تھا۔ واپس جاتے وقت اس نے ہسپتال کے ایک کمرے  
میں دیکھا وہ وحیدہ کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ ایسی پیاری پیاری سی لڑکی  
تھی، ایسی من موہنی صورت تھی کہ من کو موہ رہی تھی۔ اس نے اسی  
وقت فیصلہ کیا کہ اس لڑکی کو حاصل نہ کیا تو زندگی میں کچھ نہ کیا۔

ایک جوس ہوتی ہے اس کو چھوٹے کے بعد اس کو چھوٹے  
کی تمنا ہوتی ہے۔ مگر وہ ٹیکن کا کرٹکھ کے بعد باہر میٹھی ڈسٹن  
کھانے کو لے جاتا ہے۔ بہت کم لوگ اصول پسند ہوتے ہیں مگر سے  
کھانے کر ٹیکھتے ہیں تو باہر ایک پیال چائے تک نہیں پیتے۔ مگر یہ  
گگ کم جوتے ہیں اس نے جب وحیدہ کو دیکھا تو دل نے جھل کر کہا :  
"میرے پاس سب کچھ ہے۔ بس یہ ایک حسیہ نہیں ہے جو بیوقوف  
کو قند کی دوا کرتی ہے : لہذا وہ اسی وقت چار دن کر اس کے ساتھ  
پہنچ گیا۔ اپنی کلائی بڑھادی کسی نے بیوقوف کو تمام کر پوچھا : آپ  
کا نام ؟"

اس نے اپنا نام بے اختیار نیکام بتایا تھا اور اپنا اس شرفی  
پر اندر سے جھرم گیا تھا۔ داد کیا ضررے کا نام بتایا ہے۔ اگر یہ بات مگر  
کی صورت کو معلوم ہوتی تو وہ کسی یقین نہ کرتی کہ اس کا میاں باہر تاشو  
اور چنیل ہو جاتا ہے :

دوسری، تیسری ملاقاتوں میں شہر پار کو اپنے دل کا حال معلوم  
ہوا کہ وہ خود کو وحیدہ سے پہلے نہیں رہا ہے کچھ ہی پر اسے دل سے لگا رہا  
ہے۔ وہ چیز ہی ایسی تھی کہ دل سے لگ جاتی تھی۔ مزید ملاقاتی  
میں وہ پریشان ہو گیا۔ اس کا ضمیر اندر سے ملاوت کرتا تھا کہ تھی مین  
قیم با خد اللہ شہر لبت لڑکی کو دھوکہ دے رہا ہے۔ وہ اس کی محبت میں  
ڈوبتی جا رہی تھی۔ خود اس کا یہ حال تھا کہ اب سٹاک کے سامنے بھی وحیدہ  
کی ہی صورت دیکھنے لگا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کو ہے ؟  
کس طرح وحیدہ کو اپنی زندگی میں بیٹھنے کے لئے آئے :

وہ وحیدہ کے ساتھ باہر تفریح کے لئے نکلتا تو عتا دہر کر اس میں  
دیکھتا رہتا۔ کہیں کرنی جان پہچان والا نہ دیکھ لے۔ وحیدہ کے سامنے اس کی  
افسردہ اور اس کے خاندان و دل کا مجید رکھل جائے۔ اس نے پاری  
اپنے والدین کا نام اور پتہ سب کچھ بتا دیا تھا اور وہ خند کو چھپاتا جا رہا

تھا، اس کی مصروفیت حکیمانہ رہا تھا۔

وحیدہ دل میں ساتھی ہی سب اس کے سوا کچھ چاہتیں تھیں۔ وہ  
وہ ہوتی ہے جو حال ہوتے ہوئے بھی دُور کی چیز ہوتی ہے۔ جو اتنا ر  
کراتی ہے۔ رتوں کو چلاتی ہو، دن کو دھڑاتی ہے۔ اگر وحیدہ کی جگہ سلی ہوتی  
اور سٹاک کی جگہ وحیدہ جی رہتی تو شہر پار سٹاک کے لئے تڑپتا۔ بات حسن  
پندرہ ٹیشن کی تھی۔ پندرہ ٹیشن بدلنے سے جیت اور وفا کا رنگ بھی بدل  
جاتا ہے۔

ایک دن وحیدہ نے کہا تھا : ہم بہت آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہم  
میرے ساتھ خانہ چلو۔ میں اپنے والدین سے تعارف کرواؤں گی پھر  
جاری شادی ہو جائے گی :

اس نے بات بٹائی : میں کس منہ سے تمہارے والدین کے سامنے  
جاؤں۔ میں بے ہذا کار ہوں۔ جب تک کوئی اچھی ملازمت نہ ملے۔  
اس وقت تک شادی کرنا حماقت ہے :

"لو کہی ایک ڈیکان مل ہی جائے گی۔ روزگار کی سکر نہ کو۔  
میں ماں باپ کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ لاکھوں میں کھیتی ہوں۔ تمہیں کسی  
چیز کی کمی نہیں ہوگی :

نہیں وحیدہ ! ایسا نہ کہو میں شادی کے بعد سسرال کے  
پیسے پر — گزراؤ نہیں کروں گا۔ یہ میری تو بین ہے :

اس نے بڑی ذرا لپیڑتی سے باتیں بنائیں لیکن تنہائی میں بخیر  
سے وحیدہ کو اپنے کے مسئلے میں الجھا رہا تھا۔ مذہب میں دوسری  
شادی کی اجازت ہے لیکن اس کے لئے جواز پیش کرنا پڑتا ہے۔ مگر  
پہلی بیوی ابھی ہو، محنت نہ ہو، اندراجی زندگی اچھی طرح گزار رہی  
ہو، کبھی بات کی کمی نہ تو دوسری شادی کی اجازت نہیں ہوتی، پھر یہ  
کر پہلی بیوی سے اجازت لینی پڑتی ہے۔

اس نے کئی بار سوچا کہ سلی میں کس طرح کوئی عیب نکالے ؟  
کوئی کمزوری ڈھنڈے، اس میں کوئی ایسی کمی ثابت کرے کہ دوسری  
شادی کی اجازت مل جائے۔ لے لے کر ایک اٹا دینیں سوئی تھی خیار  
کو صرف مددیں ہوئے تھے، کوئی ضروری تو نہیں۔ چار برس اور  
چھ برس بعد بھی اولاد ہوتی ہے۔ پھر بھی اس نے سوچا۔ شاید سلی باغ  
ہو، اگر اس کے باغ ہونے کی ڈاکٹری رپورٹ مل جائے تو وہ خوب  
دھرم دھڑاکے سے وحیدہ کو اپنی دلہن بنا کر لے سکتا ہے۔

ٹھیکہ دار نے کینٹ اسٹیشن کے پاس گاڑی کو روکتے ہوئے  
پوچھا : جناب ! اور کہیں جانا ہو تو حکم دیجئے ؟

وہ خیالات سے بے تک گیا تھا۔ اس نے ڈاکٹرین کے پار  
کینٹ اسٹیشن کی عمارت کو دیکھا۔ پھر گاڑی سے اترتے ہوئے کہا : بس  
اور کہیں نہیں جانا، شکریہ :

جناب ! حکم ہو تو تم کو حاضر ہو یاؤں ؟ کچھ ضروری باتیں

وہ دوازدہ ہند کہتے ہوئے ہوا: میں آپ سے کسی سے نہیں ملنا چاہتا۔ کل سیلون کار میں تاکر مجھ سے ملاقات کرنا:

وہ وہاں سے جلتا ہوا اسٹیشن کی ٹرک میں داخل ہوا۔ اسے اسٹیشن ماسٹر سے بھی ملاقات کرنی تھی۔ لیکن دل بھی چاہتا تھا کہ نہانی ہو اور وحید کی یادیں ہوں۔ سلمیٰ کی بے وفائی کے بعد وحید کچھ اور شدت سے یاد آنے لگی تھی۔ جب وہ پلیٹ فارم پر پہنچا اور لوگوں سے گزرتے ہوئے اپنے سیلون کار کی طرف جانے لگا تو پولیس انسپکٹر سے ملاقات ہو گئی۔ اس سے کہا: آپ کی وائف یہاں رپورٹ سبج کرنے آئی تھیں۔ بچے کی تصویر بھی دی ہے۔ میں نے تمام مقامات میں اس رپورٹ کے مطابق خبر پہنچا دی ہے۔ اس بچے کا کوئی دھوکہ دار ہم گھا تو لے جاؤں بھیج دیا جائے گا:

شہر یار نے پوچھا: میری وائف نے بچوں کو ماس کر سنے کے لئے کہاں کا پتہ لکھوایا ہے؟

وہ اپنی کسی بہن کا پتہ لکھوانا چاہتی تھیں لیکن ان کو مکان کا غیر یاد نہیں رہا۔ اس لئے یہاں کا پتہ لکھوایا ہے کہ کینٹ اسٹیشن کی ایک ڈیڈ لائن پر سیلون کار کھڑی ہوتی ہے۔ وہیں بچہ مل سکتا ہے! اس نے پوچھا: کیا میری وائف اور وہ شہتہ سیلون کار میں ہیں؟

بچہ نہیں جناب! آدھ گھنٹہ پہلے میں نے انہیں بچوں کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر کہیں جاتے دیکھا ہے۔ ان کے ساتھ ایک آیا بھی تھی:

شہر یار نے اطمینان کی سانس لی۔ سلمیٰ کی یہ بات نہی گئی تھی۔ اسے جو حکم دیا جاتا اس پر خاموشی سے عمل کرتی تھی۔ ایک ہی بار لکھنے پر وہ بچوں کو ملے کر چلی گئی تھی۔ ایسی عورتوں میں کمزوریاں تو محفوظ تھیں۔ قدرت بھی ان پر ہریان ہوتی ہے۔ ٹائٹری رپورٹ نے بتایا کہ سلمیٰ بائبل نہیں ہے۔ وہ ماں بن سکتی ہے۔ شہر یار کا یہ صرہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ دوسری شادی کرنے کا کوئی چارہ پیش نہیں کر سکتا تھا۔

کئی بار اس نے سوچا کہ وحید! انجم کو اپنی مصیبت بتاؤ۔ جب اس کے شادی شدہ ہونے کی بات معلوم ہو گی تو وہ دمے لے گی۔ فریاد کرے گی۔ پھر اس کی دنیا سے مدد ہو جائے گی۔ یا محبت نے زیادہ بخش مارا تو اس حالت میں بھی اس کی محبت قبول کرتی ہے گی۔ ایسی رطاباں ہوتی ہیں جو شامی شدہ مردوں کا بھی پھیا نہیں چھوڑتیں۔ شاید وحید! انجم بھی ایسی ہی ہو۔

لیکن جب وہ ملاقات کے دوران اس سے باتیں کرتا تھا اور اس کی باتیں سننا تھا تو اذہ ہوتا تھا کہ یہ اور طرح کی لڑکی

ہے۔ کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہے، تعلیم یافتہ ہے۔ اسے جیب معلوم ہو گا کہ میں شادی شدہ ہوں تو یہ جاہلی حودت کی طرح دانش پکڑ کر فریاد نہیں کر سکی۔ بلکہ گریبان پکڑ کر محاسبہ کرے گی۔ پڑھی لکھی، تیز طرار لڑکیوں میں یہی خامی ہے کہ جب خند ڈوبتی ہیں تو ساتھ نیکر ڈوبتی ہیں۔ بام ہوتی ہیں تو پیچ بازار میں اپنے عاشق کی عزت بھی اتا دیتی ہیں۔

اسے کبھی ہر مل نہ ہوا۔ وہ بھی بہتر سمجھتا رہا کہ وحید سے جیسے عشق چل رہا ہے اسی طرح چلتا ہے۔ جب خطبے کی گھنٹی بجے گی تو اس کی زندگی سناٹا ہو جائے گا۔ پھر ایسا ہی وقت آگیا ایک بار وہ اس سے رخصت ہو کر اپنی کار ڈرائیو کرتا ہوا مال روڈ سے گزر رہا تھا کہ اچانک اسٹیرنگ ہیک گیا۔ کارنٹ پاتھ پر چڑھ کر کھلی کے کھیسے سے ٹکرائی۔ اس کے بعد اسے پوسٹل ڈرامہ۔

اس کے خیالات کا سلسلہ پھر ڈٹ گیا۔ وہ چلتے چلتے اپنی سیلون کار کے پاس پہنچ گیا تھا۔ ادنیٰ ٹینشن کھڑا ہوا تھا۔ وہ سیرس پر چڑھتا ہوا اُخدا آیا۔ پھر مذہبی دانے کو کھول کر سیلون کار کے اندر سے کمرے میں پہنچا۔ وہاں ہر چیز سلیقے سے رکھی ہوئی تھی۔ سلمیٰ جیب بھی گھر چھوڑ کر باقی تو ٹھہر کی ایک ایک چیز کو اپنی جگہ اسی طرح رکھتے اور صفائی کرنے کے بعد جاتی تھی۔ ایک غلطی اس کی رہنمائی کی جاتی تھی کہ سلمیٰ کی نیر جو بونگی میں لے کیا کرنا ہے؟ اس نے نظریہ لگایا ایک برآمد کے ایک سرے پر ٹکیہ رکھا جوتا تھا اور ٹکیے کا اوپر ایک چہرہ کیا ہوا کاغذ ایک پیرویٹ سے دبا ہوا تھا۔ اس نے پہلے تو سوچا کہ اسے ہاتھ نہ لگائے۔ پھر اس خیال سے اسے اٹھا لیا کہ سلمیٰ نے اپنی جہن کے ان پینر یا پیرسیلون کار میں واپس آنے کے سلسلے میں کچھ لکھا ہو گا۔

اس نے تھکے تھکے ہونے کاغذ کو کھول کر پڑھا۔ لکھا ہوا تھا۔ میں آپ کے حکم کے مطابق جا رہی ہوں۔ رات کو آٹھ بجے تک اپنی بہن کے پاس آپ کا انتظار کروں گی۔ آپ کو صدمہ آنا ہو گا۔ وہ نہ میرے ٹیکے میں میری بکی ہو گی۔ اگر آپ نہ آئے تو میں آپ کی مصروفیات کا بیان کر کے اپنی بہن سے رخصت ہو کر پھر یہاں آ جاؤں گی۔ اب آپ کو دونوں مشوروں میں جو پسند ہو، اس پر عمل کریں۔ اگر آپ شام سے چلے واپس آ گئے ہوں تو غسل فریاد کریں گری بہت ہے غسل کرنے سے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ آپ کھنڈ لباس استری کرنے کے بعد وارڈ روم میں رکھ دیں گے۔ اسے بہن بیٹے گا تو لڑیں برت بھری ہوئی ہے اور برت میں میری تو میں رکھی ہوئی ہیں۔ آپ پینے کے بعد ان ٹکین مونگ پھلیاں شوق سے کھاتے ہیں۔ وہ کچن میں رکھی ہوئی ہیں۔ آغز میں آنا بھی بدل کھٹکے کے



وقت آدمی اکثر صغی انداز میں سوچتا ہے اور مسلسل مجبوریات میں مقبوض رہتا رہتا ہے۔ بیڑہ پینے کے مددگار دماغ ٹھنڈا ہو تو مثبت انداز میں سوچنے لگا۔ پھر آپ کو اپنی بیوی کی اچھائیاں یاد آئیں گی۔ تب تک کے لئے نصرت، خدا حافظ۔ آپ کی کنیز سلمیٰ۔

سلمیٰ کی سحریری دایات پر عمل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن گرد کی دباؤ کے باعث غسل کرنا بھی ضروری تھا۔ اس نے وہ ہنڈا منٹ تک غسل خانے میں رہا۔ واپس آکر اسے وہی لباس پہننا پڑا جو سلمیٰ پہن چکی تھی۔ کیونکہ وہی مٹری کیا ہوا تھا۔ غسل کرنے کے بعد دانتی طبیعت ملنے لگی۔ اب پینے کو جی چاہ رہا تھا۔ سلمیٰ بڑی موقع شناس تھی۔ اپنے شوہر کے مزاج کو خوب سمجھتی تھی۔ یوں تو اکثر سبکدوش رہتی تھی کہ زیادہ نہیں چنیا چلتے لیکن آج وہ خود ہی اپنے انھوں سے برف میں بیڑی بولیں کہہ کر گئی تھی تاکہ وہ چپکے اور لسنے یا کرے۔ بہر حال وہ پینے کے لئے بیڑہ لیا۔

پہلا جام سفیر کھرتے ہی محبوبہ یاد آتی ہے لیکن اسے بیوی یاد آنے لگی۔ اس نے دو دنوں پہلوں کو دباؤ سے جاکر اس کے دماغ کا برجہ ہکا بکا کر دیا تھا اور جانے سے پہلے اس کے لئے اتنا سارا انتظام کیا تھا کہ وہ آرام سے بیڑہ کر لی سکتی تھا اور سکون سے سوچ سکتی تھا۔ جب وہ ایک ماہ تک ہسپتال میں رہا تھا تب بھی سلمیٰ نے اپنی خدمت گزاری کا ذریعہ رکھ دیا تھا۔ صبح و شام جیسٹ میں کے کمرے میں رہتی تھی، اسی کے پاس سوتی تھی۔ کبھی غسل کرنے کے لئے یا باس تبدیل کرنے کے لئے ہسپتال کے پاس ہی اپنے بچکے میں جاتی تھی، پھر واپس آتی تھی۔ اس نے ایک ماہ کے دوران اتنی خدمت کی تھی کہ پچھلے دو سال کی خدمت گزاری بھی دماغ میں تازہ ہو گئی تھی۔ تب اس نے سوچا تھا سلمیٰ میں کس بات کی کمی ہے؟ اگر کوئی مددگار بیوی آئے گی تو کیا وہ آسان سے تاسے نوڑ کر لائے گی؟ وہ بھی تو اسی کی طرح خدمت کرے گی۔ اگر وہ خدمت گزار نہ ہوئی تو دوسرا بن جائے گی۔ جیسا کہ عام طور پر دو بیویاں بن جایا کرتی ہیں۔

بیڑی مدد بولیں خستہ کرنے کے بعد جب ذرا سرور حاصل ہوا تو اس نے شیری بوتل کھولتے ہوئے اور سر کو جھٹکتے ہوئے سرچا۔ یہ دماغ میں سلمیٰ کیوں گھسی ہوئی ہے؟ میری انجم کہاں گئی؟ ہاں وہ کہاں چلی گئی؟ یہ سوال تو برسوں سے اس کے دماغ میں چھو رہا تھا۔ مگر اس نے اپنے دماغ کا پتہ ٹھکانہ بتایا تھا۔ ایک بار جب وہ ڈیڑھ ٹی کے سطلے میں خانپور گیا تو اس کی کوشش کے قریب سے ہی گزرا۔ کوشش کے مین گیٹ پر دروازے کے باپ کی نیم لپیٹ لگی ہوئی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے سوچا۔ کیا افسانے جیسے دروازہ کو ایک نظر دیکھے، اس سے ملاقات کرے۔ لیکن تین برسوں

تک اس سے دور رہنے کا کیا جواز پیش کرے گا؟ اگر وہ پھر اس کے گلے کا مار بن گئی۔ اور شادی کے لئے کہا تو مصیبت ہو جائے گی۔ گلے کا مار بٹانا تو بڑی ہی خوش قسمت بات ہے مگر شادی کا مار بٹانا بڑا ہو جائے گا۔

وہ خانپور کے ڈاک ہنگے میں ٹھہر رہا تھا۔ اس نے وہیں کے ایک ملازم کو اپنا مہرا بن کر معلومات حاصل کرنا چاہا تھا کہ وہاں جدید انجمن ناک کی کوئی لڑکی رہتی ہے یا نہیں؟ اگر وہی ہے تو کیا وہاں پرکیش کر رہی ہے؟ شادی کر لی ہے؟ کیا شہر ہر اندھ چون والی ہو گئی ہے یا اب تک کسی کا انتظار کر رہی ہے؟ وہ بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا تھا۔ شام کو ملازم نے آکر بتایا جن صاحب کے نام کی پیٹ دکان سے پرنگی ہوئی ہے وہ رنجے ہیں۔ ایک بڑھی خاتون میں جو تنہا اس کو سلمیٰ میں اپنی خاماؤں کے ساتھ رہتی ہیں اور ان کی بیٹی گڑھی میں ہے۔ ابھی شادی نہیں کی؟

کیوں نہیں کی؟ تنہا رہنے پر چھاپا کیا کس سے رشتہ نہیں آتا ہے؟ ملازم نے کہا: نہیں، صدمہ ایسی بات تو نہیں ہے۔ ان کی بیٹی بڑی خوبصورت ہے۔ ڈاکٹر نے ہے۔ پھر یہ کہ مال باپ کی کلونی بیٹی ہے دوست میں کھلتی ہے۔ چاروں طرف سے رشتے ہی رشتے آتے ہیں۔ میری کھڑی کپ رہی تھی کہ وہ ڈاکٹر کی شادی سے انکار کرتی ہے۔ اس نے کبھی خانپور اپنے رشتہ داروں کے ہاں نہیں آتی۔ ہمیشہ کراچی میں رہتی ہے۔

شہر پرانے کے دل نے دھڑک دھڑک کر کہا: "وہ آدمی ہے انھار کرتی ہے۔ اب تک میرا تنقید کر رہا ہے۔ اپنے ماں باپ سے اور اپنے خاندان والوں سے بھی دور تنہا زندگی گزار رہی ہے۔"

پہلے تو اس کے جی میں آیا کہ کوئی عمل میں جائے اور وحیدہ کی والدہ سے اس کا کرچی والا پتہ معلوم کرے۔ پھر اس کے دماغ نے سوال کیا اگر اس بڑھی خاتون نے پوچھا کہ تم کوں سے اور میری بیٹی کا پتہ کیوں معلوم کر رہے ہو تب وہ کیا جواب دے گا؟

تب اسے بتانا پڑے گا کہ وہ کس سے لڑائی کی بیٹی سے کیا رشتہ رکھتا ہے اور جب پرنا رشتہ نہ ہو گا تو وہ بڑھی خاتون افرات سے آئے دیکھیں گی پھر وہ یہ معلوم کریں گی کہ اس کا نانا کیا ہے؟ وہ کہاں رہتا ہے؟ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے؟ اسے اپنی ملیت ظاہر کرنا پڑے گی۔ نہیں کرے گا تو وہاں کس منہ سے جائے گا؟ کس رشتے سے جائے گا؟ کس نام سے جائے گا؟

وہ خانپور سے واپس چلا گیا۔ ایک محرم کسی کو اپنے اصلی پتہ نہیں دکھا سکتا۔ لاہور پہنچنے کے بعد وحیدہ خوب یاد آتی تھی۔ وہ خوب اضطراب میں مبتلا رہا۔ بعد میں اس نے سوچا کہ سی ملازم کے ذریعے وحیدہ کا کرچی والا پتہ کیوں نہ معلوم کیا۔ اگر پتہ کسی درہم چل جاتا تو لڑی جاتا، اگر وحیدہ کا سامنا نہ کر سکتا تب بھی پوری پچھلے سے دیکھتا کہ وہ کس حال میں ہے؟ کیسی ہے؟ تنہا کس عمرت زندگی گزار رہی ہے؟ کچھ تو

اس کے متعلق معلومات حاصل ہوئی۔ جو کتنا تھا پھر کسی طرح پُرانی محبت کے رشتے استوار ہو جاتے۔

ایک ماہ بعد پھر خانپور جانا ہوا تو وہاں اس نے اسی ملازم سے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو اس کو مٹی میں پیسے اندر کسی طرح وحید انجم کا پتہ معلوم ہو جائے۔ ملازم نے بتایا کہ صاحب! اب تو اس کو مٹی میں کوئی نہیں ہے۔ وہاں تالا لگا ہوا ہے۔ اس ڈاکٹر کی ماں بھی مر چکی ہے۔

اس کے کسی رشتے دار سے معلوم کرو کہ وہ کراچی میں کہاں رہتی ہے۔ ملازم نے اپنی گھر والی کو معلومات حاصل کرنے کے لئے اس کے رشتہ داروں کے پاس بھیجی اور اسے سمجھا دیا کہ معلومات حاصل کرنے کے دوران بڑے صاحب کا نام درمیان میں نہ آئے۔ اس کی گھر والی سمجھ دار تھی۔ واپس آکر بتایا کہ اس کے رشتہ دار اس ڈاکٹر کی کا پتہ نہیں جانتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ پچھلے کافی برسوں سے انہوں نے اسے نہیں دیکھا ہے۔ وہ ادھر آتی ہی نہیں ہے۔ کراچی سے اگر کبھی یہاں آئے گی تو اس کا پتہ معلوم ہو گا۔

وہ نہ مل۔ وحید کی محبت میں عجب حال تھا۔ وہ اسے تلاش بھی کر رہا تھا اور اس کا سامنا بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسے دوری دور سے دیکھ کر نگاہوں کی پیکس بھی بچانا چاہتا تھا اور یہ بھی توقع کر رہا تھا کہ شاید وحید وہیں کی طرح مل بیٹھے اور ہی پہلے جیسی محبت کا درد شریک ہو جائے۔

بیسری تیسری بوتل بھی خالی ہو گئی۔ اب لفظ کچھ علم رہا تھا نگاہوں کے سامنے وحید ہی وحید، انجم ہی انجم نظر آ رہی تھی۔ یہاں رہا تھا کہ تلاش ختم ہو گئی ہے، عجیب مٹ گئی ہو اور اپنی دنیوی سامنا کر رہا ہو۔ ایسے ہی وقت اسے وحید کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: مجھے اندر جانے دو۔ ہٹ جاؤ، رستے سے۔

وہ وحید کی آواز کو لاکھوں میں سمجھتا تھا۔ اگرچہ اس سے جدا ہونے چاہے بس گزر گئے تھے لیکن اس کی آوازیں نگاہوں کے سامنے اب بھی گھومتی تھیں اور اس کی آواز اب بھی کانوں میں رس چکاتی تھی۔ وہ لڑ رہی تھی، جھگڑ رہی تھی۔ اس کے پاس آنا چاہتی تھی۔ دشت کی حالت میں۔ نظر کی طرف اور کبھی دیکھنے کی طرف دیکھتا ہوا جیسے وہ گھڑکی اور دروازے توڑ کر اس کے پاس آنا چاہتی ہو۔

وہ دشت پر بڑا ہوا، توڑا ہوا دروازوں کو جو ہیں صدیوں سے مبرا کر رہے ہیں۔ آ جاؤ میری جان.... آ بھی جاؤ۔ دوسری لمحے ایک دھڑکنے سے دروازہ کھل گیا اور وہ نکلا ہوا کے سامنے آگئی۔ وہ پکیس جھپک کر دیکھنے لگا۔ وحید انجم ہنس رہے پازن تک وہ وحید انجم ہی تھی اور اس کے سامنے کھڑی ہوں تھی۔

وہ حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف وہ شدید حیرانی سے پکیس جھپکائے بغیر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

شہر یا شہر کے سرک جھک کر لہجہ آپ سے بچا۔ کیا میں بہت زیادہ منہ میں ہوں؟ کیا منہ میں لستہ لکھ دھبہ آگے بڑھ کر اسے لہجہ لگاؤں گا تو وہ قاتل ہو جائے گی؟

وحید کی اور پر کی سانس اور ہی رہ گئی تھی۔ وہ پکیس جھپکا تا پھر مل گئی تھی۔ سورج بھی نہیں تھی مٹی کو نہ میرا تھا فدا زہ گھر کی کیڑوں کا میں گھنا چاہے گی تو اسے اپنا ٹیکہ نظر آ جائے گا۔ کیا یہی ہے؟ آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا اور یقین نہ کرنے کے باوجود بھی حقیقت کو جھٹو یا نہیں جانتا تھا۔

پلیٹ فارم پر ریلوے پولیس والوں نے اسے بتایا تھا کہ دوسرے قریب ہی ڈیڑھ لائن پر سیلون کا گھڑی ہوئی ہے۔ وہیں اس کا بچہ حفاظت سے ہے۔ ابھی الیکٹرک صاحب آئیں گے تو اسے اس سیلون کار میں پہنچا دیں گے لیکن وحید انجم، شیکھر کے آنے تک انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنے بیٹے کو دیکھنے، اسے پانے اور اسے اپنے سینے سے لگا کر چومنے کی بے چینی تھی۔ وہ وہاں خود ہی ایک کنبی کو اپنے ساتھ لے کر نکلی۔ تاکہ وہ اسے سیلون کار تک پہنچا دے۔ اب وہ وہاں پہنچ کر چند لمحوں کے لئے اپنے بچے کو چوم رہی تھی۔ سچو ریشن ہی کچھ ایسی تھی کہ جسے چار برسوں سے گم کر دیا تھا۔ اس نے جھانک ہی سامنے؟ اگر ساری دنیا کو بھلا دیا تھا۔ اب وہ ایک لمحہ فیصلے کا تھا کہ اس سے رُخ چائے یا معاف کر دے اس کے گلے لگ جائے یا غصے سے منہ پھیر کر چلی جائے۔ اور چند لمحوں میں اس نے کٹھن ہی دروازے پر اب دیکھتے تھے کہ وہ آیا تھا اور پوچھا تھا اور پھر چلا جائے تو وہ ایسی خوف نے اسے دھوا دیا۔ وہ ایک لمحہ سے دھڑکتی ہوئی اس کے پاس آگئی پھر جس کا کہ بیان پکڑنا تھا اس کا گھر بان میں لکھا۔ جس کا کیچڑ چٹا تھا اس کے دل سے لگ گئی۔ ایک لمحہ سے چوٹ پھٹ کر رونے لگی۔ اس نے رونے لگی کہ وہ سمجھائے، منائے۔ جب ہی یقین ہو گا کہ وہ اپنے آنسو پر نہننے والے کے پاس پہنچ گئی ہے۔

ابھی وہ گھڑی آئے گی جب وہ اسے بڑی طرح جھٹکے گا۔ اگلی اس سے ایک ہو جائے گی۔ اسے نفرت سے بے جا ڈک سائے گی۔ اسے شرم دلائے گی۔ اسے نمبر کر چلی جائے گی دھکیا جائے گی۔ ابھی بہت کچھ ہونا تھا۔ اس نے نہیں بولا تھا کہ وہ بھی اپنے اختیار میں نہیں تھی۔

کبھی وہ اپنے — اہتوں سے اس کے چہرے کو میٹل کر دیکھتی تھی۔ وہ ایسی تو وہ سب سے زیادہ تھی ہے۔ وہ دشت رستے اس کی آنکھوں میں جو نکلتی تھی۔ یہی وہ تھیں ہیں جو میری آنکھوں کے جھلنے کی جھتی تھیں۔ کبھی وہ اس کے بالوں کو مٹی میں دیکھ کر اپنے دہر جھکا لیتی تھی۔ اب بھی تو ہے وہ، جو میری تہا نیر میں آ، اگرچہ ہر جھک



جائے اتفاقاً دیکھا جاتا تھا کہ میں تہاذا سہل ہوں۔ اپنی دھرتی ہے۔  
سیرک کہ کہیں جاؤں گا؟

شہزاد کانشہ بہن پر گیا تھا۔ چلے وہ مدد پریشی میں اسے  
 دکھا رہا تھا۔ اب پریشی میں اسے پارہ تھا۔ اس کے آئندہ پوچھ رہا تھا  
 اسے چپ کلنے کی خوشخبری کہ رہا تھا۔ وہاں چند لمحوں میں پہلے ساری  
 ملاقاتوں کو یاد کر رہا تھا کہ وہ اسے ہا کر کسی پاگل سے جاتی تھی۔ صرف  
 اسے یاد آتی تھی۔ ساری دنیا کو مہلہ جیتی تھی۔ آج بھی اس پر ایسی ہی  
 جنونی کیفیت تھی۔ اس سلسلے میں خبر ڈر کر بھی ناچار وہ دھیرے چپ ہو  
 جا رہا تھا۔ میں ہی تھا کہ سامنے ہوں۔ میں تھا ہا نیکنام ہوں۔  
 چپ ہر جا رہا !

ایک تختہ چپ ہو گئی۔ ایک دم سے دھیلی پڑ گئی۔ وہ اسے  
درا ہی نہ سنبھالتا تو فرش پر گر پڑتی۔ اس نے پریشان ہو کر دیکھا  
اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ وہ بہت آہستہ آہستہ مائیں سے  
رہی تھی۔ سر میں آگیا کہ وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ اس نے دو نون  
بازوؤں میں سے اٹھایا۔ پھر ایک برقعہ پر لا کر لے لٹایا۔  
وہاں جتنی بھل جی تھی۔ اتنی ہی خاکوشی چھائی تھی۔ وہ فرش  
پر گھٹنے ٹیک کر برقعہ کے قریب اس پر جھک گیا۔ اسے خوب سی بھکر  
دیکھنے لگا۔ اس کی دیوانگی نے بتا دیا تھا کہ عذاب اس کی ہے۔ اس  
کے انتکار میں جی رہی ہے۔ اگر وہ نہ ملتا تو اسی کے انتظار میں مر جاتی  
اسے بڑا پیار آیا۔ اس پر قربان ہونے کو جی چاہا۔ پھر وہ قربان  
ہوئے گا۔

اس لمحے اسے پتہ چلا کہ مجبور یہ آخر مجبور یہ جوتی ہے۔ اسی کے لئے جیتی ہے۔ اسی کے لئے مرقی ہے۔ اور ایک بڑی سہ جاس کے اعتماد کو نہیں پہنچاتی ہے۔ بس سب سب اس کی نظروں سے گز رہی تھی وہ فیصلہ کر رہا تھا کہ وحید کو کہیں نہیں جانے دے گا۔ اسے ہیشہ کے لئے اپنا لے گا۔ سب نے ذرا بھی اعتراض کیا تو اسے دھند کی کھتی کی طرح نکال کر چھٹک دے گا۔

اپنا تھکاتے نقل تائی کے وہ بے ہوش پڑی ہے۔ اسے ہوش میں لانا چاہئے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کچن کی طرف گیا۔ وہاں سے فونڈی ایک گلاس میں پانی لے کر آیا۔ پھر پانی کے چھینٹے اس کے چہرے پر ماسنے لگا۔ ذرا سی دیر میں وحید نے ایک گہری سانس لی۔ اس کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر وہ اپنے سر کو دیں سے بائیں حرکت دینے لگی۔ اس کے ہونٹ پلٹے ہوئے تھے۔ شہر یار اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ وہ دھڑکتے دھڑکتے سوچ رہا تھا کہ اس وقت اس کے لبوں پر اپنے نیک نام کا ہی نام ہو گا۔ وہ گلاس کو ایک طرف رکھ کر پھر کان لگا کر سننے لگا۔ وہاں آہستہ آواز سے یہی تھی۔ کبیر۔۔۔ کبیر۔۔۔۔۔ تم

کہاں ہو ؟

اس کا منہ کھل گیا۔ ساری خوش فہمی خائب میں گئی۔ وہ بھر پور  
متھا کہ اتنے برسوں میں وحید نے صرف اسے یاد کیا ہے۔ اب پتہ چل رہا  
متھا کہ کوئی گھبرائیں کہ دل و دماغ پر پھایا ہوا تھا۔ پوش میں ہستے  
فلت اسی کا نام اس کے لبوں سے سنائی دے رہا تھا۔ وہ بھر پور لہنے لگی۔  
"میرے بیٹے! میرے بچے! تم کہاں ہو؟ اپنی ماں کو چھوڑ کر کہاں  
چلے گئے میرے لال؟"

وہ حیران ہو گیا۔ کیا یہ ماں بن گئی ہے؟ کیا اس نے شادی کر لی ہے؟ کیا اس نے میرے انتظار میں یہ دن نہیں گزر دیے۔ کوئی اس کا جہیز مانگتا ہے۔ اور اس جہیز مانگتی سے اس کی کوئی اولاد ہے جیسے وہ یاد رکھتے جا رہی ہے۔ وہ اسٹوڈنٹ کراؤ ہو گیا۔ بے یقینی سے اسے سرے پاؤں کھینچنے لگا۔ دل نہیں مانتا تھا کہ یہ حسینہ جو اس کی بچی تھی، کبھی والدہ کی ہو گئی ہے۔

دھڑنے آنکلیں کھول دیں۔ پہلے وہ ماحول اجنبی سا لگا پھر  
شہر پارکی موجودگی نے سادی اجنیت دور کر دی۔ سب کچھ یاد آ گیا  
کہ ابھی وہ اس کی پناہ میں رہ رہی تھی۔ وہ تھوڑی دیر تک پت پت چاپ  
لیٹی۔ ہی۔ لہنے اندر گزری عکس کرتی رہی۔ پھر ایک کہنی پر تھ کر  
ایک کراہت آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھنے لگی۔ اس نے برقع کی پشت سے  
ایک لگا کر شہر پار کر دیکھتے ہوئے لہ چھا۔ تم۔۔۔ تم یہاں کیسے ہو؟  
یہاں کس حیثیت سے ہو؟ چیف میکینیکل انجینئر کوں ہے؟

اس لئے پوچھا: پہلے تم بتاؤ۔ کیا تم نے شادی کر لی ہے؟  
 تم جی کسی کا نام بڑ بڑا رہی تھیں۔ پھر اپنے بچے کو پکایا رہی تھیں کیا تم  
 سنی بچے کی ماں ہو؟

وحید نے اپنے دونوں چوٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ اسے ذرا  
پر غصے سے دیکھتی رہی۔ پھر لڑکی: "تمہارے قبوٹ اور فریسنے تمہاری  
بہ دانیوں نے مجھ اتنی قتل دی ہے کہ لڑکیوں کو پہلے دوسروں کے  
سوال کا جواب نہیں دینا چاہئے۔ اپنے سوال کا جواب طلب کرنا چاہئے  
بیسویں نم سے لڑکرتی تھی تو تمہارے ہر سوال کا جواب دیا کرتی تھی۔  
پہلے ہی متعلق بتاتی تھی جاتی تھی۔ تمہارے متعلق پر چیتی تو تمہارے جواب  
میں سے بچائے ڈال دیتے، بھاڑتے اور میں بہل جاتی۔ اب تمہارے  
ہر سوال کا جواب تمہیں اس وقت تک نہیں ملے گا جب تک  
سوال کا جواب تمہیں نہیں دے گا۔"

شہر پارسنے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس کے اندر میں سر ہٹا کر  
 بولا، "ٹیک بے۔ چہے نے سروسوں کا جواب سنو۔ میں نے تم سے  
 دوست کیا تھا، تمہیں دھوکہ دیا تھا۔ جب تم سے پہلی ملاقات ہوئی  
 اس وقت میری شادی کو دس سال گزر چکے تھے۔ میں ایک بہت عزت دار  
 شخص سے تعلق رکھتا ہوں۔ اس وقت میں ریوسے کا ایک خوشحال تاجر تھا۔  
 مجھے دوسرے پر جانا تھا، ماحول بدلنا تھا، مزاج بدلتا تھا اور گہری

عادوں کو اپنا تار مٹا تھا۔ میں سشرب اور شایب کا مادی جتا گیا۔ جب تمہیں دیکھا تو تمہارا دل نہ بن گیا۔ اور وہ تھا کہ تمہیں ہر طرف بنا کر، تم سے کھیل کر، تمہیں بھی چھوڑ دینا کا لیکن تمہیں چھوڑنے کے بعد میں سکون سے نہیں رہ سکا۔ تم پہلی عورت ہو جو مجھ جیسے عیاش آدمی کو بد یار یا د آتی رہی۔ میں تمہارا انتظار کرتا رہا۔ دوبارہ خانہ دہ گیا اور اپنے ایک ملازم کے ذریعے تمہارے متعلق معلومات حاصل کیں۔ مٹا جو مل نہیں ہوا کہ خود جا کر تمہاری والدہ سے ملتا۔ جب دوسری بار گیا تو تمہاری والدہ کا بھی انتقال ہو چکا تھا۔ یہ حال میں تم سے کترانے کے باوجود تمہیں تلاش کرتا رہا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ میری میرے پاس بولی اور میں تمہارے پاس ہوتا۔ باتیں اس سے ہوتیں اور یہ تم سے ہوتا۔ وہ دوسرے جاتی تو میں تمہیں مٹانے لگتا۔ میں نے اپنی سشتہ کی حیات کی خوشیوں کا ایک ایک لمحہ چرا کر تمہیں دیا ہے۔ اور تمہیں خوش کیا ہے۔ کاش کہ تم نہ ملتیں۔ مجھے یہ نہ معلوم ہوتا کہ تم کسی کے تپ کی ماں بن گئی ہو۔

وہ ایک جھکے سے مٹ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر چیخ کر بولی: مجھے لگتا ہے کہ تم سے بچنے کی ماں ہوں؟

وہ نیکم سے سانس نہ لیا۔ اس کا منہ کھلنے لگا۔ وہ کہنے لگی۔ ہمیشہ نیکام، تم نے مجھے بد نامیوں کے نوز کچھ نہیں دیا۔ تمہارے بچوں کی خاطر میں اپنے ماں باپ سے چھوٹ گئی۔ اپنے شہر داروں سے اب تک منہ چھپاتی پھر رہی ہوں، دنیا دوسرے سے کتراتی ہوں، کوئی سوسائٹی نہیں پٹاتی۔ کسی بھی سوسائٹی میں جائزگی تو مجھ سے میرے بچے کے لیے میں بوجھا جائے گا، مجرم تم ہو، سزا میں پائی ہوگی۔ میں یہ سہت کر سیر کر رہی تھی کہ شاید تم کسی حادثے کا شکار ہو گئے ہو۔ میرے پاس پیچھے سے پہلے میں دنیا سے بچ گئے ہو اور اگر کہیں بوقت بڑی بھو یوں میں گرنا ہو۔ جب بھی تمہاری بھو یاں ختم ہوں گی تو میرے پاس تمہارا قہر ہے۔ بس، ابھی نیلوں میں خود کو پہلانے ہوتے ہیں مٹا عرصہ گزار دیا ہے۔

وہ ایک بیک پیٹ پڑا یہ کیا بکوس کر رہی ہو؟ میں کیسے یقین کروں کہ تم نے میرے بدشاہی نہیں کی، اگر شادی نہیں کی تو کسی اور کو اپنا نہیں بنایا؟ کیا شہوت ہے کہ میں تمہارے بچے کا باپ ہوں۔ کیا تم مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو؟

وہ پہلے تو بالکل سکھنے کی حالت میں رہ گئی۔ سے توجہ نہیں تھی کہ کبھی دھمکے کا تو لینے بچوں کا باپ بننے سے انکار کرے گا۔ اس پر اس طرح، لازم قائم کرے گا۔ پھر وہ نہیں پھر گئی۔ دیکھو، میں پہلی اور آخری بار سمجھاتی ہوں کہ مجھے کوئی بازاری عورت نہ سمجھنا۔ میں نے اپنی جانی، اپنی پارسائی، اپنے ماں باپ کا اعتماد اپنی اتنا سب کچھ تم پر قربان کر دی۔ اس کے باوجود تم مجھے ذلیل کر رہے تو میں تمہاری

عزت کا مٹا کر طاق پر رکھ دوں گی اور تمہیں عدالت تک گھسیٹے ہوئے لے جاؤں گی۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ تمہیں جوں کا پانسب کچھ لڑا کر اپنی عزت کے اوتوں چھوڑ جاؤں۔ تم ایک عزت دار ہو۔ ریوے کے ایک بہت بڑے آجیمر ہو۔ میں ایک بہت معروف لیڈی ڈاکٹر ہوں۔ نہ تمہیں ہے وجہ بدنام کر سکتی ہوں اور نہ تمہیں بدنام کرنے کا سادش میں خود کو دنیا کے سامنے قماشہ بنا سکتی ہوں، اگر میں یہ بات دہی کر سکی کہ ان بچوں کے باپ تم ہو۔ تب بھی تمہیں دنیا والوں کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھوں گی۔

شہر بار نے غصے میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا۔ پھر بد کر لیا۔ اچانک ہی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ وہ ہمد کے ایک ڈیجر کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔ مخالفت کی ذریعہ ہی چنگاری دکھائے گا تو ایک دم ماسک سے اڑ جائے گا۔ اور! بڑی غصہ کی رحمت ہوئی ہے۔ اس پر کتنی ہی دھونسیں جھانڈیں نہیں کرتی۔ اس وقت سلمیٰ یا آ رہی تھی۔ وہ بے بسی سے وحید کو دیکھ رہا تھا۔ پھر تہمتہ تہمتہ اپنے پاؤں اپنے پیچھے ایک بڑھو پر بیٹھ اسد فونڈ فونڈ سے سرنگام کر رہے تھے۔ وحید نے پرچہ ہاتھ میں لے لیا۔

شہر بار نے ایک جھکے سے سر کو اٹھایا۔ وہ لفظ پارا پار قرین کرنا چاہتا تھا۔ پھر قتل آگئی۔ اس نے سر کو جھکا کر سوچا۔ وحید ایک پتے کی بات کر رہی ہے۔ اسے نہیں معلوم ہے کہ عدالت کچھ بھی میرے پاس پرورش پانا رہا ہے اور اس نے عدالت کو ناجائز کہہ کر سلمیٰ کو ان کے ساتھ یہاں سے بھیج دیا ہے۔ لب دی ناجائز پتے میرے ہوسے ہیں۔ کیا یہ میرے میں؟ کیا میں انہیں اپنا تسلیم کر لوں؟

وہ اپنے اندر جھانکنے لگا۔ اس کے منہ پر کھائے بے شک بعد کو دیکھو، اس کی محنت کو اور اس کے مزاج کو سمجھو۔ وہ ایک تعلیم یافتہ اور دولت مند لڑکی تھی۔ مجھ سے دھوکہ کھانے کے بعد کسی سے بھی شادی کر کے اپنا ایک گھر لیا سکتی تھی۔ وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی۔ اس سچے کو خارج کر سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ محبت کی مادی محبت میں مر گئی۔ اس میں اس پر ہمتا نہیں کر رہے ہوں۔ اعتماد نہ کروں تب بھی مجھے سجات نہیں ملے گی۔ یہ کوئی ایسی ایسی نہیں ہے۔ جو کہہ جاتا ہے کہ دکھاؤں گی۔ جہاں میرے لئے برسوں انتظار کیا ہے اور اس بچے کی پرورش کی ہے وہاں وہ بچے کو ہمارے حقوق دلائے کہنے کے لئے عدالت تک بھی پہنچ جائے گی۔ خود کو تھانہ بنائے گی مگر اپنی بات منوانے کی، نہیں منوائی تو مجھے ہر جگہ بدنام کر رہے گی۔ میں کتنوں کو جواب دیتا رہا کہ مجھ میں نے ایسا نہیں کیا۔ سوسائٹی میں میرا ریکارڈ کچھ اچھا نہیں ہے۔ اس نے سر اٹھا کر وحید کو دیکھا اور بولی: میں پوچھ رہی ہوں کہ ہمارا بچہ کہاں ہے؟

میری دلالت اسے اپنی بہن کے اہل سے گئی ہے۔



نیکلے گی ہے؟ یہاں میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟  
 میں کسی کے بچے کو اپنے پاس نہیں رکھتا تھا مگر اس سے  
 کہتا تھا کہ وہ اپنی بہن کے گھر میں اس بچے کے ساتھ ہے۔ جب اس کے  
 ماں باپ آئیں گے تو وہیں سے لے جائیں گے۔

وہ بول: تمہاری بیگمیاں سے بولتا ہے جیسے تم کہ چٹیا  
 ہے۔ دیکھو بھروسہ پڑا ہے وہ تم نے پہلی بار مجھے اتنا لگائے  
 سے پہلے ملا کر حاضر و ناظر جان کر وہ کیا تھا کہ مجھ سے شادی کر دے  
 میں آج ہی نکاح کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں تمہارے بچوں کی ماں ہوں۔  
 میں نے ایک نہیں تمہارے وہ بچوں کو جنم دیا ہے وہ جڑواں تھے بعد میں  
 آپریشن کے ذریعے انہیں الگ الگ کیا گیا۔ میں تمہاری کشت و انت کا  
 واسطہ ہے کہ کہتی ہوں کہ اگر تم کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہو  
 ایک خدایہ بھروسہ کرتے ہو، ایک آخری رسالہ کو ملنے ہو تو مجھ پر بھروسہ  
 کرو۔ میں جو اتنے عرصے تک تمہارا انتظار کرتی رہی، تمہارے بچے کو پاتر  
 رہی، تو یہ محض میری محبت کی دلیلائی نہیں تھی، یہ میری حقانیت تھی  
 کہ میں اپنے بچے کو تمہارا نام دلاں اور میں یہ نام لے کر رہوں گی۔

وہ نیچے ہونے اذاز میں برتنہ کی پشت سے ٹیک لگا کر بولے۔  
 مجھے تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔ بہت سی باتیں سوچتا ہوں تو تم بھی نفرت آتی  
 ہو۔ تم چاہتیں تو ان بچوں کے پیدا ہونے سے پہلے ہی انہیں مٹا  
 دیتیں۔ مگر تم نے میری محبت میں، میرے انتظار میں انہیں جنم دیا میری  
 خاطر بنائیاں مولیں۔ سوچتا ہوں کہ قسمت نے مجھ پر ہمارا کیا  
 میرے ایک بچے کو میرے ہی پاس پرکشش کرنے کے لئے بھیج دیا، یہ وہ  
 مالکی سرپرستی میں ان بچوں نے جنم لیا۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ مجھے  
 اعتماد کرنا ہی پڑے گا۔

وحید حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس کی باتیں سن رہی تھی  
 اس نے پوچھا: تم کیا کہہ رہے ہو؟ وہ تو ایک بہت ہی خوش فہم لڑک  
 تھے بہت ہی شریف گھرانے کے لڑکے تھے۔ وہ اردان کی بہو تھے جیسا  
 میرا ساتھ دیا ہے، ویسا کسی خن کے رشتے نے بھی ساتھ نہیں دیا۔  
 ہمارا ایک بچہ اس شریف عورت کی گردن پر درخشاں ہے۔

شہر دار نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہاں، اس خاتون کا نام سسلی  
 ہے اور ان دنوں کنگ کا نام رکھ دینا ہوتا ہے۔

وہ حیرانی سے آگے بڑھ کر اس کے قریب فرش پر گھٹنے ٹیک  
 کر بولی: تم کیسے جانتے ہو؟ کیا... کیا...؟

ان! کنگ بن محمد میرے والد ہیں اور علی میری بیوی ہے۔  
 وہ خوش ہو کر بولی: تو پھر تم اپنے دونوں بچوں کو تسلیم  
 کر لے ہو؟

وہ! بچوں کی تاریخ پیدائش کے حساب سے تمہارے میرے ہی ہیں  
 کہ جنم دیا ہے۔ جب میں آخری بار تم سے مل کر گیا اور عادی لاشکار رہا

تو اس کے تقریباً نو ماہ کے بعد یہ پیدا ہوئے تھے۔ اس وقت تک میر  
 حکم کے مطابق اور میرے اعتماد کے مطابق تمہاری زندگی میں میرے سوا  
 کوئی نہیں آیا تھا۔ یہ سب کچھ ہے؟

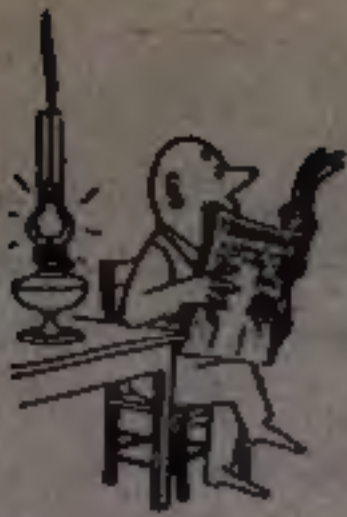
وحید نے خوش ہو کر اپنا سر اس کے گھٹنوں پر رکھ دیا۔ پہلے  
 محبوب کو تودہ خوشی اور محبت۔ اب بچوں کا باپ ہو تو میرے خوشی کے  
 وہ پھر ٹپ ٹپ کرے گی۔ شہر دار نے اسے قدموں سے اٹھا کر اسے  
 دلی سے لگا لیا۔ اگر ڈاکٹر ملک کی یہ رپورٹ درست ہے تو آئندہ بچوں  
 کا باپ بنا دیا تھا۔ اب وہ لا والد نہیں رہے گا۔ وحید سے اسے بھڑکی  
 ہوئی محبت مل رہی تھی اپنے دل سے تھے۔ وہ دیوانہ وار اسے اپنا ملا  
 دھیر کی بھی بھی محبت تھی۔ وہ ساری شکایتیں، ماموں کی جہانیں سہول  
 خوشی سے بھٹی نہیں سہا رہی تھی۔ آج اس کے لئے حید کا دن تھا۔ تب وہ  
 اپنے محبوب کے ساتھ اپنا دوسرا بیٹا بھی ملنے والا تھا۔ ایسے وقت وہ  
 سسلی کو بولتی تھی۔

اسی وقت وہ ماں سے پر سے سسلی کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں  
 چومک کر الگ ہو گئے۔ عدوانے کی طرف لپکتے گئے۔ سسلی کے چہرے پر  
 گہری سفیدی اور دکھ کی پرچھائیاں تھیں۔ وہ بڑے صبر اور تحمل سے  
 ان کے قاب کا تماشہ دیکھتی رہی تھی۔ اس نے زہر ملی مسکراہٹ سے کہ  
 یہاں تک تو بہت اچھی فلمی کہانی بن گئی۔ ایک ہیرو اپنے بچوں کا باپ  
 بنتا ہے اور اسے خبر نہیں ہوتی۔ میرے دے باپ کی سرپرستی میں بچے  
 جنم لیتے ہیں۔ پھر ان میں سے ایک بچہ میری گردن میں پردریش پاتا ہے  
 آخر میں میری گردن بھی آکر مل جاتی ہے۔ تماشہ دیکھنے والے منشی خوشی  
 گھر چلے جاتے ہیں لیکن یہ فلم کا نہیں، زندگی کا تماشہ ہے جو اب  
 شروع ہو گا۔ اب کیا ہو گا، میرے سر تاج؟ میرے ہوتے ہوئے  
 آپ دوسری عورت کو گلے کیسے لگائیں گے؟ آپ ان نابالغ بچوں  
 کے باپ کیسے بنیں گے؟

وہ ہچکچاتے ہوئے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے وحید  
 نے آگے بڑھ کر پوچھا: بہن! میرے بچے کہاں ہیں؟  
 سسلی نے جواب دیا: تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔

بچے خیریت سے ہیں۔ میرے شوہر نے حکم دیا تھا کہ وہ نابالغ ہیں  
 انہیں یہاں سے لے جاؤں۔ جب تک بچوں کی ماں نسلے میں ان  
 بچوں کے ساتھ اپنی بہن کے ہاں رہوں لیکن یہاں سے نکل کر  
 مجھے خیال آیا کہ میری بہن ان میں سے ایک بچے امیر کو ہمارا بچہ  
 سمجھتی ہے۔ دوسرے ہمشکل کبیر کو دیکھنے کی تو طرح طرح کے  
 سوال کرے گی۔ پھر مجھے شوہر کے حکم کے مطابق امیر سے بھی تو  
 دستبردار ہونا ہے۔ بہن کے ہاں جلتے سے معاملہ گڑ جاتے گا۔  
 وہ بولتے ہوئے اندھ آئی۔ دروازے کو بند کیا۔ پھر کہنے لگی  
 میں نہیں جانتی تھی کہ اپنے ہی شوہر کے گناہ کو چھپانے کے لیے اپنی





ہیں کہ ہاں جانے سے ڈر رہی ہوں۔ میں وہاں نہیں گئی۔ پھر کہاں جاتی ہے؟

اس نے شہر یار کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ نے مجھے آزمائش میں مبتلا کر دیا تھا یہاں بچوں کو لے کر واپس بھی نہیں آ سکتی تھی۔ آخر میں نے ایک ہوٹل میں ایک کمرہ کرایہ پر لیا۔ وہاں دونوں بچوں کو آپ کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں۔ ارادہ تھا کہ پھر آپ کی خوشامد کروں گی۔ آپ کے قدموں میں گر کر میرا کوئی لینے کی التجا کروں گی۔ میں مجبور تو نہیں ہوں کہ قدموں میں گراؤں گی۔ بیوی ہوں گونے ہی کی بات سوچ سکتی ہوں۔"

شہر یار نے کہا: "اب تو تم بولو گی۔ میری ایک کمزوری تھا کہ ہاتھ آگتی ہے۔"

وہ بولی: "میری کوئی کمزوری نہیں ہوتی تب بھی آپ بولتے ہیں۔"

وحیدہ سر جھپکاتے کھڑی تھی نہ است سے بولی: "ہی! ابھی میں نے ان کی زبان سے آپ کا نام سنا تو بڑی حیران ہوئی۔ دوسرے لمحے وہ حیران اس خوشی میں بدل گئی کہ میں یہاں اپنے دوسرے بیٹے امیر کو یاد دلاؤں گی۔ اُسے دتوں بعد بیٹے سے لگا کر چوم سکوں گی۔ یہ ہے انسان خواہ کتنا ہی پر غلوں اور مفسد ہو وہ اندر سے حقور و خود غرض ضرور ہوتا ہے۔ یہ میری خود غرضی ہے کہ میں آپ کے احسانات کو بھول کر اپنے نیک نام کی تربت سے بھٹی جلی گئی۔ یہ بھی بھلا دیا کہ یہ نیک نام میری محسنہ کا جیون ساتھی ہے۔"

سہلی نے اُسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "چلو کوئی بات نہیں۔ تمہیں غلطی کا احساس ہو گیا، یہ بڑی بات ہے۔ اب میرے ساتھ ہو مل چلو اور اپنے دونوں بچوں کو لے کر چلی جاؤ۔ میسٹ شوہر جس چیز کو ناجائز اور حرام کہتے ہیں میں اُسے اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتی۔"

وحیدہ نے حیرانی سے پوچھا: "کیا اتنے عرصے تک میرے گھر سے لگاتار رکھنے کے بعد آپ اُسے آسانی سے چھوڑ سکیں گی؟" ماں کی آنکھیں بھیگ گئی۔ وہ اپنی آواز میں آنسوؤں کو چھپاتے ہوئے بولی: "میں نے اپنی اولاد کو اتنا پیار دیا یہ میری نادانی تھی۔ مجھے پہلے ہی سمجھنا چاہیے تھا کہ میں ماں نہیں ایک پانا ہوں۔ بچہ پالنے سے لڑھک کر اپنی ماں کی گود میں گرتا ہے۔ پانا تو خالی ہی رہ جاتا ہے۔"

شہر یار نے جھپکے ہوئے کہا: "تم خالی نہیں رہو گی۔ اب صرف امیر ہی نہیں بکیر بھی تھا رہا ہے۔ تم دونوں بچوں کو محبت اور مامتا دے سکتی ہو۔ اب میں اعتراض نہیں کروں گا۔"

"کیا آپ کے اعتراض نہ کرنے سے وہ بچے جائز ہو جائیں گے؟"

کیا گناہ و مصل جانتیں گے؟ کیا آپ دونوں نے اللہ تعالیٰ کے احکامات اور اپنے رسول کی شریعت کے مطابق نکاح کر دیا تھا؟ کیا آپ نے ان دونوں بچوں کو پیدا کرنے کے لیے عین اللہ دنیا کی رضا مندی حاصل کی تھی؟ اگر نہیں کی تھی تو اب آپ اخلاق اور تہذیب کی کونسی نئی کتاب کھولیں گے؟ جو جیسی ادھوا اٹھا کر نہ والی بیوی کو کون سا نیا سبق پڑھائیں گے؟

وحیدہ نے سہلی کے ہاتھوں کو تمام کرماجری سے التجا کی۔ "ہی! میرے بچوں کو نہا تہ کہیں کچھ بچٹ جاتا ہے۔ اگر یہ الزام نہ ملتا تو یہی بچے بڑے ہو کر پھر پتھو گئے۔"

شہر یار نے بھی ذرا ماجری سے کہا: "میں سمجھتا ہوں۔ تمہیں ہم پر بہت زیادہ غصہ آ رہا ہے۔ اس وقت تمہارے حلق میں آجیل چل رہی ہوں گی۔ تم جب تک ہم پر کچھ اچھا لگتی رہو گی ہم برداشت کرتے رہیں گے۔ ہم خطا کار ہیں، ہمیں برداشت کرنا ہی ہو گا لیکن تمہارے غصے اور نفرت کی ایک انتہا ہو گی۔ ہر چیز فنا ہوتی ہے۔ تمہارا غصہ بھی ایک دن فنا ہو گا۔ تم ہم پر نفرت کا آخری لفظ بھی حقو کر دو گی۔ اس کے بعد کیا ہو گا؟ کیا مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟ نہیں کبھی نہیں۔ میں تمہیں خوب سمجھتا ہوں۔ تم میری ہی جو کھٹ بے بیان دینے والی عورت ہو۔"

وہ غصے سے شہر یار کو دیکھنے لگی۔ وہ بولا: "فی الحال یہ بتاؤ کہ بچے کس ہوٹل میں ہیں؟ میں انہیں واپس لے کر آؤں گا۔ اس بہانے تم دونوں سے ذرا دُور چلا جاؤں گا۔ میرے جانے کے بعد تم اور وحیدہ یہاں تنہائی میں بیٹھ کر موجودہ حالات کو سمجھو اور اصلیت اندیشی سے سوچو کہ...."

وہ اب جو بات کہنا چاہتا تھا اُس کے لیے حوصلے کی ضرورت تھی۔ اس نے حوصلے کو ذرا جوان رکھنے کے لیے وحیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "کہ... ہم تینوں ایک... ایک ساتھ... یعنی کہ ایک ساتھ...."

یہ کہتے ہوئے اس نے سہلی کو دیکھا تو بات حلق میں لٹک گئی۔ مطلب کی بات بول نہ سکا۔ اس کی طرف سے منہ پھیر کر کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے بولا: "مجھے ہوٹل کا پتہ اور کمرہ نمبر بتاؤ؟" سہلی نے ہونٹوں کو سنجھی سے جھنجھی یا جیسے ہوٹل کے



پتہ کو باہر نکلنے سے روک رہی ہو۔ ابھی وہ لڑائی کو جاری رکھنا چاہتی تھی۔ کھٹ کر چپا ہستی تھی کہ وہ بچتے ناہاتر ہیں۔ انہیں گود میں لینے کیوں چاہیے ہو جب لیکن دماغ نے سمجھا کہ وہ صدیوں تک لڑتی رہے گی تب بھی حیات نہیں سکے گی۔ اُسے اپنے اندر زور سے پکڑ دیا کرنا چاہیے اعمال سے حقوڑا بھجوتہ کرنے کا انداز اختیار کرنا چاہیے وہ منہ ٹھاکر لہلی ہوئی دشتا دگر مبر دس۔

شہر و راہی جگہ سے پلٹ کر تھری طرح کرے سے نکل گیا۔ سسلی کے ڈوبتے دل نے کہا۔ وہ محض بچوں کو لانے ہی نہیں گئے میرے لیے گڑھا کھودنے گئے ہیں۔ وہاں مجھے دفن کیا جائے گا۔ پھر میری قبر کی چھاتی پر میری سوکن کو بٹایا جلتے گا۔

اس خیال سے سر ہلانے لگا۔ وہ کھڑی نہ رہ سکی۔ آہستہ آہستہ قالین پر بیٹھ گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ وحیدہ اس کے روبرو بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک دونوں کے سر جھکے رہے۔ وہ اپنے اندر بیسے لڑ رہی تھیں۔ پھر انھوں نے نظر مل اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھا تو بے اختیار اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ تبھی ہے کہ کوئی ہے روتا کوئی ہے۔ وہ دونوں چھوٹ چھوٹ کر رونے لگیں۔

وہاں کوئی ان کے آنسو پونچھنے والا نہیں تھا۔ انھیں خود ہی رونا تھا، خود ہی چپ ہونا تھا۔ وحیدہ منہ پھکیا لے لے کر کہا۔ آپ نے مجھ پر بڑے احسانات کیے ہیں۔ مجھے آپ کی ان فوجی زندگی میں آگ نہیں لگانا چاہیے۔ اپنے بچوں کو لے کر یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ مگر میں کیا کروں؟ وہ صرف آپ کے شوہر ہی نہیں میرے مجرم بھی ہیں۔ انھوں نے جس بڑی طرح مجھے برا کر دیا ہے وہ سارا قصہ آپ جانتی ہیں۔ آپ خود فیصلہ کریں۔ کیا میرے ساتھ انصاف نہیں ہونا چاہیے؟

سسلی نے روتے روتے کہا۔ میں کہانیاں لکھنے والی ہوں تو تمہاری حمایت میں قلم اٹھاتاں۔ وکیں ہیر سٹر ہوتی تو عدالت میں تمہارے حقوق کے لیے وٹنا شروع کر دیتی لیکن سب سے پہلے میں عورت ہوں۔ ایک سوکن کے حقوق کے لیے کیسے رزوں بہم میری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں؟

”آپ کی طرح ذہنی الجھنوں کا شکار ہو جاتی۔ آپ اپنی جگہ قابلِ رحم ہیں۔ میں اپنی جگہ فریادگناں ہوں۔ اپنے لیے انصاف چاہتی ہوں۔ ہمارا انصاف کون کرے گا؟ ہمارا انصاف تو ہمارا مرد ہی کرتا ہے نا؟“

”اور تمہارے ساتھ انصاف ہو رہا ہے۔ میں ایک دوسرے سے جمیوا بھجوتہ کرنے کے لیے یہاں تنہا چھوڑ دیا گیا ہے۔ مجھے اپنی بے بسی کا احساس ہے۔ میں چیخ چیخ کر آسمان سر پہ اٹھا سکتی ہوں مگر اپنے شوہر کو تمہاری طلب سے باز نہیں رکھ سکتی۔ تمہاری مظلومیت نے ہمدان بچوں نے ان کا پتہ جاری کر دیا ہے۔“

وحیدہ نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ میں نے انھیں دھکی دی تھی کہ وہ اپنے بچوں کو تسلیم نہیں کریں گے تو میں انھیں عدالت میں چیلنج کروں گی۔ خود بدنام ہوں گی اور ان کی نیک نامی کی دھتیاں اڑاؤں گی۔ مگر مجھ صرف دھکیاں دے سکتی ہیں، دھوسے کر سکتی ہیں۔ عمل نہیں کر سکتیں۔ اپنے مرد کے آگے اپنا سب کچھ ہار جانے کے بعد اُسے جیتنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہتا۔ صرف جھکا ہوا سر رہ جاتا ہے۔ ہمارے لیے تو ان کی بدنامی ہماری بدنامی ہوتی ہے ان کی عزت پر آج آتی ہے تو میں اپنا سسرنا لگتا ہے۔“

سسلی نے ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ ”ہم دونوں کو جھکنا ہے۔ آج نہیں تو کل جھکنا ہے۔ ابھی وہ جلتے وقت تھک ہی کہہ گئے ہیں کہ جب میرے غصے اور نفرت کی انتہا ہو جائے گی تو میں تھک مار کر ان ہی کی چو کھٹ پر مرنے کے لیے چلی رہ جاؤں گی۔“

وہ پھر رونے لگی۔ وحیدہ سر رکھتے ہوئے قریب آگئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھے۔ وہ اند لٹ لٹ کر رونے لگی۔ وحیدہ اس کا سر اپنے شانے پر رکھ کر تسلیاں دینے کے انداز میں تھپکنے لگی۔ سسلی جیسے ڈوب رہی تھی۔ سہارا لے رہی تھی۔ اس سے لیٹ رہی تھی۔ بلک بلک کر کہہ رہی تھی۔ ”جیسی کوئی ویسی بھرتی کہاں ہوتی ہے۔ انھیں تو اپنی کرنی کے بدلے دو حقے مل رہے ہیں۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”یہ مرد بڑے باکمال ہوتے ہیں۔ ہمیشہ نیک نام رہتے ہیں۔“



### خود حفاظتی پیر

## بہترین کتابیں

جن کی مدد سے بغیر استاد کے پریکٹس کی جاسکتی ہے

جوڈو	محبوب اظہر	۳۰/-
جوکاڈو	~ ~	۲۵/-
ایکاڈو	~ ~	۲۵/-
آسان کرلے	اظہر حسین راہی	۲۰/-



# دیوتا

محی الدین نواب

21 حصے

میت فی حصہ

۱۲۵/-

